



贵州师范大学教育学院
小学教育专业

本科生优秀教学案例集 (2020 届)

2021 年 8 月

目录

第一部分 小学语文学科育人价值开发

合作学习理论下统编本小学语文习作教学思考.....	错误！未定义书签。
《部编版教材下小学语文阅读教学变化的研究》——以五年级上册为例.....	13
听有“情”，说有“境”——小学语文低年段口语交际的教.....	25
肩负重任的关键句——小学语文文章关键句教学案例与分析.....	43
学生订正作业习惯培养研究——以小学语文作业为例.....	72
低年段识字教学课堂中多途径优化识字策略.....	84
以学为中心的小学语文教学板书设计策略研究.....	98
思维导图式板书在小学低年段语文阅读教学中的运用研究.....	1186
小学语文教学中如何渗透人文关怀利用活动教学培养学生自主意识的研究.	131
利用活动教学培养学生自主意识的研究——以苏教版三年级数学“平移与旋转”为例.....	148
境中学，乐中学——情境化课堂在识字教学中的运用探索.....	189
在追根溯源中爱上汉字——小学低年级字理识字教学法的实践探索.....	204
小学高年级阅读教学之“长文短教”——基于《穷人》的教学案例分析.....	222

第二部分 小学数学学科育人价值开发

从《乘法分配律》中探寻如何培养学生的简便运算能力.....	241
小学数学符号化思想的培养研究——以苏教版《用字母表示数》.....	256
从《小数乘法》中探寻小学数学新旧知识有效衔接的路径.....	276
小学高年级学生符号意识培养的策略研究——以《用字母表示数》一课为例	291

基于理解分数意义的单元教学设计——以《分数的初步认识》为例.....	316
“凑十法”算理教学的教学设计实施与总结——以《9 加几》为例.....	344
基于估算能力培养的教学设计与实施——以《解决估算问题》为例.....	364
几何画板辅助立体图形的教学探究——基于《立体图形的展开》案例分析....	387
基于问题解决教学模式的的教学设计与实施——以“一一间隔排列”教学为例	403
论如何在看图列式教学中初步培养学生的问题意识——以《连加连减》为例	426
运用体验式教学促进学生的数学理解性学习——一年级《加减混合》教学案例与反思.....	446
小学数学面积教学的设计与实施——以“平行四边形面积”为例.....	467
数学活动课中的概念教学——《观察物体》案例评析.....	488
一年级数学作业错题原因分析及解决方案设计.....	505

第三部分 班级建设育人价值开发

不放弃任何一个孩子——改善特殊儿童随班就读学习状况的教学案例研究....	519
想说爱你也很容易——家长课堂为学生成长提供教育合力.....	545
小学课堂纪律生本性管理策略探究.....	571
基于“权力”的小学班级自主管理策略研究.....	589
班级让我们共同成长——以班主任 Y 老师的班级管理为例.....	607

合作学习理论下统编本小学语文习作教学思考

娄丝丝

摘要：习作教学是小学语文教学重点，是对学生语言文字运用和实践能力的重要检验。部分习作课堂依然围绕教师和学生的问答开展，教学方式传统，加上习作教学本身的复杂性，学生往往对习作缺乏兴趣，习作无从下笔，课堂缺乏活力。本文主要以统编版小学语文教材中习作单元的编排为出发点，同时以合作学习理论为指导，探讨如何进行有效地习作教学，提高学生习作教学能力。文中案例选取了某小学五（5）班 S 老师“推荐一本书”的习作教学进行呈现和分析。目的是观察和研究在习作教学中教师应如何契合统编教材习作的编排，贴近学生经验，掌握习作方法，发展习作能力；思考如何在习作教学中有效开展合作学习，避免低效照搬，真正做到习作课堂高效闪光。

关键词：习作教学；统编教材；合作学习

一、案例背景

统编教材习作的重新编排对传统的习作课堂提出了挑战。面对之前的教材和教法，学生出现了习作困难的种种问题，如兴趣缺乏、无从下笔、内容空洞、千篇一律等。统编教材显然也关注到了这些问题，有意避开之前的不足，呈现出了新的特点。

教材中有的习作题材依旧是紧紧围绕单元内容而定的，但也出现了一些摆脱单元内容的习作题材，习作成为教材中独立的一部分，地位得到提高。再纵观教材的整体编排，可以明显发现教材中有意穿插安排了一些片段训练，类似于文中字词句段的运用练习，都是旨在习作能力的针对性训练。习作应该有一个反复训练而习得的过程，有赖于教师平时的针对性训练和学生的积累。此外在习作单元的具体呈现中，有明确的语言强调了习作重点和要求，甚至出现了习作例文，其实也是对于习作方法的一种指导。

随着新课程改革的推荐，许多老师开始转变课堂学习方式，采取了合作学习的形式。但合作学习在实际运用中却同样面临许多问题，学生往往自由散漫、无

所事事，效率有时还不如传统课堂，常常流于形式。同时在一堂课中合作学习的使用频率也是较少的，教师大多仅仅是让学生简单围绕一个问题进行交流汇报，没有形成一个较为固定和常用的学习方式。在实习过程中，我发现该学校从小学四年级至高三阶段，他们的语文、数学、外语教学都是采用的合作学习策略进行新授课。在观摩过程中发现，他们对合作学习进行了明确而具体的要求，鼓励合作学习，鼓励学生展示和质疑，学校称之为“闪光课堂”。此次案例源于统编教材五年级上册的第八单元，这一单元主要围绕的是“读书”这一主题开展。我对于S老师是如何将合作学习有效运用到习作教学上进行了细致的观察和记录，以此分析探讨这种新型课堂是否契合统编本教材的编排。学生又是如何在闪光中达到习作的教学目标。此外，它对于我们的教学又有着怎样的借鉴和启示呢？正是基于这些问题，我选取了这一案例进行思考和研究。

二、案例正文

[1] 闪光课堂下的闪光共同体

S老师是五年级（5）班36名学生的语文老师兼班主任。按照“同组异质，异组同质”的原则，S老师综合考虑孩子们学习成绩、性格特点、兴趣特长和组织能力等将他们划为了ABC三个层次，共6个小组，每组6名成员，其中各层次占2人。这个小组也被称为班级闪光共同体，在班级管理和有序运行上有着不可或缺的作用。每个小组都采用加分排名的办法，根据学生个体和团体的表现进行加减分，包括学生学习和生活的方方面面。这些数据都被一个名叫“班级优化大师”的软件记录着，同时每个小组长也需要负责记录组内成员每天的表现，及时进行督促。团队成员在学习过程中经常进行激烈的交流讨论，分享各自的学习想法，配合完成任务，实现共同成长进步。S老师每周根据排名情况对个人和小组给予奖励，激发学生的学习和表现的积极性，树立学生自信心，培养集体荣誉感，让每一个生命闪光。五（5）班的孩子们正是在S老师的带领下，在学习、习惯、特长展示、体育竞技等方面都成为了其它班级学习的榜样。恰好这周学校下发通知，周二会有一名专家来到我们学校对老师们的课堂教学进行验评和指导。在S老师的思考下，她准备给孩子们上一堂习作课。那么孩子们的表现究竟如何，小组合作的开展又是否顺利呢？下面让我们一起走进“推荐一本书”的习作教学课堂中一探究竟吧！

闪光共同体的构建为学生课堂上的合作学习打下了基础，学生的自觉性和集

荣誉感、组长的日常督促和周工作总结反思会、教师的积分奖励制相辅相成。小组内部成员的了解磨合到形成凝聚力和战斗力需要一个过程，班主任的组织与调控在其中起着巨大的作用。学生和老师在这种环境氛围下逐渐建立起一套模式，人人了解独学、对学和群学的流程，清晰的时间观念保证了课堂进步，小组间的竞争让学生踊跃展示，做到了课堂闪光和生命闪光。这就区别于一般的简单短暂，甚至随意的合作学习。

[2] 合作预习，积累习作素材

考虑到习作的内容是有关于书籍的，因此在教学开展前两天 S 老师组织大家利用晚阅读和晚自习的时间进行了两方面的准备。一是让学生选择自己喜欢或者感兴趣的书籍进行阅读，阅读完后适当记录一下自己的感受。二是展开小组合作，收集有关书籍的名人名言，比比看哪个小组搜集的又多又好。（S 老师以下简称 S）

片段一：

S：同学们，一本好书能替我们赶走无知、狂妄、浅薄和焦虑，启迪人生，丰盈内心，可以说书籍是我们最好的朋友。昨天老师让你们小组合作来搜集名人名言，说说你们都搜集了多少。

生：我们小组收集了 82 条。

生：我们小组收集了 102 条。

……

（老师分组统计）

S：看来大家的收获真不少，那今天我们就来举办一场读书分享会，请大家来背诵你们收集的名人名言。

片段二：

S：有哪位同学愿意再来和大家分享一下？（老师带有鼓励性眼神）

生：“书籍是人类进步的阶梯——高尔基。”（学生分享完准备坐下）

S：嗯，背诵得非常熟练，那你愿意挑战一下自己，再给大家分享几条吗？

生：愿意（小声应答）。“杜甫曾说过：读书破万卷，下笔如有神。”（学生迟疑，略显紧张）

S：别紧张，慢慢想。（几秒后）“韩愈曾经说过……”（生脱口而出）

生：进入竞答，根据举手的速度，快速站起分享自己的诗句，然后快速坐下。

S：请坐。看得出来大家平时的积累很多，老师希望下次每个人都能够更加自信地表达出来，掌声送给自己。（学生鼓掌）

S: (小结) 世纪老人冰心奶奶曾和大家分享过她读书奉行的秘诀, 其中就有读好书这一项。下面的时间我们就来完成习作“推荐一本书”, 分享交流一下你想和大家推荐一哪本书呢?

单凭学生个人的努力是难以在短时间内完成搜集任务的, 但是将任务指派给小组就容易多了。在组长的分工下, 各成员将各自搜集到的名人名言汇总在一起, 体现了资源的共享。小组竞争也使得各组积极性上涨, 完成了一次小小的团建。老师从这一个检查的环节中也可以看出, 学生平时的积累是非常多的。那么在有积累之后, 还得让学生能够把它表达出来, 促使读写结合。老师一方面可以检验学生的学习效果, 了解学情。另一方面也是给学生充分展示自我的机会, 让学生通过在展示过程中受到的认可逐渐树立起自信心, 爱上表达。习作因此才能有话可写, 有亮点可见, 这些都离不开素材的积累, 而积累又有赖于合作的力量。

[3] 合作监督, 把握习作要求

课件出示自主学习要求: ①自主阅读习作单元, 画出习作推荐要求。②归纳本次习作要求。③你收获到了哪些信息? ④你会从哪些方面推荐? (学生自主学习之后会自觉进入对学阶段, 同桌之间进行交流学习)

生第一步: 拿起课前准备好的三色笔, 对习作重要内容进行圈点勾画, 安静独立思考。(两分钟)

生第二步: 同桌合作学习, 即对学。对子围绕问题“如何推荐一本书”进行讨论, 轮流发言。(一分钟)

S: (三击掌示意结束, 学生迅速安静坐好) 谁来说一说习作的要求和重点?

生1: 向别人推荐一本书时, 要向对方介绍这本书的书名、出版社、作者等一些基本信息。

生2: 推荐一本书的重点是推荐理由, 可以向大家介绍书的内容、语言、情节、人物和思想。

生3: 推荐的理由可以是一点, 也可以是两点, 但是要注意分段。

.....

师: 从你们刚才的发言中, 老师发现你们从文本中获得了非常多的有效信息。非常棒!

课堂上给予学生充分的自学时间, 将学习的主动权教给学生, 让学生主动探索的同时又给出明确的要求, 保证了教学目标的达成。让学生自己圈点勾画, 独立思考, 这也训练了学生的思维能力。独学之后无缝连接到对学, 这是一个同桌

之间互相检验的过程，也是一个准备展示的过程。同时我们也要意识到问题，学生有的独学中易出现精力不集中，无法按要求进行独学。有的同学因为个别问题思考很久无法得出答案，不肯进入下一步的对学和群学。当这些情况出现时，就需要依靠同桌之间的相互监督，相互提醒，确保不因个人问题而扰乱教学进度。教师要将课堂节奏掌握好，在简单的问题上避免给予学生思考的时间可简短一些。

[4] 合作展示，表达习作内容

S：下面我们请同桌来说一说：你想给同学推荐哪本书？为什么？

展示片段一：

小李：小张，你好。今天，我想向你推荐一书，这本书就是作者戴尔·卡耐基写的《人性的弱点》，里面写了一些有关于励志成长的内容，让我们在迷茫中看到希望，在困难中汲取智慧，希望有机会你可以读一读这本书。

小张：小李，你好。首先非常感谢你的推荐，我一定会去阅读这本书的。我向你推荐的这本书是《一千零一夜》，它是一本阿拉伯民间故事集，里面记载了许多有趣的小故事，希望阅读这本书的你也能从中收获乐趣。

齐：谢谢大家，我们的展示完毕。

展示片段二：

小雨：小谢，你好。我想向你推荐的这本书叫《女生日记》，它出自作家出版社，作者是杨红樱。这部小说主要以日记的形式讲述小宁波海冉冬阳从小女孩成为少女的过程。这部小说既诙谐幽默又温暖细腻，书中女孩丰富多彩的校园和家庭生活，以及青春期关于成长的矛盾与烦恼，都在作者的笔下娓娓道来。我推荐它的理由是这部小说关乎成长的点滴，温暖细腻，希望我们在温暖的阳光下，敞开双手，拥抱青春，快乐成长。

小谢：感谢你用心的推荐，有时间我肯定会去找来你推荐的这本书读一读的。今天我想和你介绍的是《西游记》这本书，一听到这本名著的名字大家肯定是会心一笑，毫不陌生吧。在吴承恩的笔下，神仙妖怪个个都塑造得活灵活现的，人物也是丰满有趣呢。师徒前行的路上遇到了重重困难，在战胜妖魔的同时他们也不断成长着，最终结果是四人成功取得真经，修成神佛。故事里面的“三打白骨精”，至今读来都觉得真是精彩极了。情节精彩有趣，广为流传，希望你也能够喜欢。

齐：谢谢大家，我们的展示完毕。

我们可以明显地看到第二个展示片段比第一个展示片段更为详细具体，实际上这就是老师在教学中起到的一个指导作用。在前面两组的展示后，老师实际引导学生思考在推荐一本书时应该阐述一些什么样的信息。最后引导大家逐渐明确应该介绍书名、作者、出版社等一些基本信息，重点再阐述推荐理由，让你推荐的人也有想去阅读的兴趣。上述两个片段就是指导前和指导后的展示。同桌在这样的合作展示中，能够清楚地知道当推荐一本书时应该要表达出一些什么样的信息和内容才能吸引被推荐人的兴趣。但在这个片段教学中，我认为如果老师能够对第一组展示的同学进行及时的点拨和指导，展示同样一本书在指导前和指导后的区别，效果会更好。

[5] 教师点拨，搭建习作框架

经过前面的读书分享和推荐活动，学生其实大概有了一个框架，知道在写这篇作文时应该写一些什么样的内容。但是学生对于文章的谋篇布局，具体写法还没有明确的概念和方法去形成一个系统的框架，因此 S 老师对这部分重点进行了教学和强调。

第一步：审题。推荐的应该是自己读过的一本好书，要将这本书的名字、作者、出版社等信息写清楚。重点写推荐这本书的理由，可以写一点，也可以写两点。

第二步：选材。要写自己读过的好书，抓住书的特点，如人物个性鲜明、语言优美生动、情节曲折离奇等来写。

第三步：构思。这也是关于这篇作文如何写的问题。S 老师抓住开头、中间和结尾三部分给学生进行了指导。如开头可以使用名人名言、排比句或者直接开门见山。中间主要是写推荐的理由，重点是要把它写清楚，写生动，能够吸引别人的好奇心去阅读，达到推荐的目的。最后结尾可以简短地写一些对于这本书的感悟或者号召大家来阅读你推荐的这本书。

教学片段一：

S：请大家快速阅读课文《鸟的天堂》的第十二自然段，同学们还记得这节课上老师重点提到的运用了什么手法吗？

课件出示：起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

生：使用了点面结合的手法。

S：那你能给大家分析一下哪里是点，哪里又是面呢？

生：第一句“起初周围是静寂的”是面，交待了一个大的环境背景，背景里面描写鸟的飞行、叫声、颜色等是属于点，把它们结合在一起就叫点面结合。

S：没错，我们还可以这样理解，比如这里面描写的第一只鸟就是这里的点，许许多多的鸟就形成了面。通过运用点面结合的手法，文章的描写既能达到感知整体，又能抓住整体下事物的具体特点。

S：下面老师来铺面，你们来说点怎么样？

生：好。

S：咱们五（5）班的孩子呀，个个都聪明机灵，乖巧可爱。

生：尤其是咱们班的小胖同学，幽默风趣，是我们大家的开心果。

（学生积极发言，氛围浓厚，一片欢乐）

这一段既是写作方法的指导，也是调动学生表达激情的过程，让学生在轻松愉悦的氛围下快乐学习。《鸟的天堂》本就是学生熟悉的一篇课文，通过课文的重现来理解点面结合，对于学生来说是轻而易举的。但是S老师并没有陷入一个老师全讲学生全听的局面，而是将知识点进行迁移。老师主动创造情境，利用学生的生活经验，学生面对熟悉的同学和已经理解的点面结合，表达的欲望自然而然被激起。在这段教学片段中其实最难得的还是S老师对于写法的指导，《鸟的天堂》这是第七单元的一篇课文，却用在了第八单元的习作教学上，可见S老师并没有局限于一个单元的选材，而是发散思维，灵活运用。此外，《鸟的天堂》所展示的这一例段中，运用的点面结合写法又很好地契合了本次习作的教学。学生通过这一写法的习得，就知道在向别人推荐书籍时应该铺面设点，搭建整体框架，再分点罗列推荐理由，做到层次分明，条理清晰。

[6] 组内合作，展示小组风采

S老师心想时机差不多了，习作的提纲和写法都已经指导得差不多，下面应该放手让孩子们去实践了。于是S老师开始给每个小组布置任务，要求以《西游记》为例，为推荐这本书进行构思并列举提纲。同时给每一个小组进行了讨论的具体任务，第一组负责写作开头，第二组负责书的简介，第三、四组负责阐述推荐的理由，第五组负责读书感悟，第六组负责作文的结尾。每组板书的同学负责上板书写，将各组的展示成果串联起来，成为一片完整的习作。（以下展示的学生简称A、B、C、D、E、F）

小组展示片段一：

学生A：展示开始！推荐一本书的开头应该怎么写呢？我们组想用排比和比喻的修辞手法来写开头。接下来请同学们认真聆听：书是人类进步的阶梯，生命的伴侣，宁静的知己。书也是智慧的启迪，黑暗中的光明。阅读一本好书，就是进行一次美妙的旅行，今天，我要带领大家走进《西游记》的奇妙之旅。

学生B：《西游记》是四大名著之一，出世于1592年，作者为吴承恩。这本书之所以被称为名著，是因为：1、它是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。2、他的内容妙趣横生，让读者感到色彩缤纷，十分引人入胜。那么，下面就由我们来说一说推荐的理由吧。

学生C：理由1：我喜欢西游记一方面是因为书里人物个性鲜明。其中，有火眼金睛、善七十二变的孙悟空；有好吃懒做，但重情重义的猪八戒；有勤能补拙，任劳任怨的沙僧；也有大慈大悲、善心大发的唐玄奘。他们不远万里，历经艰难险阻求取佛经。每个人都有闪光点，每个人都有独特的闪光点，每个人都有自己独特的品质，这就是我喜欢它的理由之一。

学生D：理由2：《西游记》内容一波三折，扣人心弦。在“三打白骨精”中，孙悟空连续三次识破白骨精诡计却遭受师傅责骂；在“四探无底洞”中白鼠化为女子，猪八戒仍然色心不改，被她迷得神魂颠倒；在“女儿国”中唐僧八戒意外喝下子母河的水，便怀了孕……它可不止这些呢！《西游记》中内容精彩纷呈，让我记忆犹新，她是编织我快乐童年的丝线，让我走向书的世界。

学生E：读一本好书，就像交了一位好友。《西游记》这位好友告诉我：在“取经”的道路上一定要坚持不懈，不怕困难。在读书中，我们也要像他们一样，为了共同的目标团结协作，在不断磨砺中成为更好的自己！

学生F：书，就像一张张请柬，邀请大家去美丽的乐园。希望你们能接受它的邀请，去体会它，去感受它，去欣赏它。如果大家有时间的话，就去读一读这本书吧！

齐：展示完毕！

S：好，我们把掌声送给他们精彩的表现。

生：鼓掌。

小组讨论时，小组长需要引导大家围绕主问题进行讨论，各成员发表意见，组长最终裁决。此外，小组长要及时指派一名成员上台板书，其余成员则一起商讨需要展示的内容和形式。以上的展示片段则是由每组派出一名成员共同进行展

示。现场观摩的时候可以看见整个过程是非常流畅的，学生也都非常熟悉课堂教学开展的节奏和模式。这也有赖于从低年级就开始逐渐培养合作学习意识。例如每次在展示的时候，我们都会发现这是一个完整的过程，不管是对子还是小组展示都有开头、结尾和过渡语。上一组展示完毕后，有时也会用几句话来引出下一组的展示。教学中老师为了控制进度，学生板书必须既工整又快速，我在观摩的时候看到第三组学生板书时，由于时间的限制未写完的部分只能省略。当看到他们那组成员学生C的展示时，她在讲述的过程中是把表达完整的，其实这也是合作意识，互助互补的一种表现。习作本身是教学的一大难点，简单的一节课难以完成教学目标，小组分段完成一篇完整的习作，说明课堂上有效的合作学习能够弥补这一问题。

（七）各方出力，合作修改习作

S老师在同学们的展示后，先是鼓励了同学能够在短时间内，小组团结协作，齐心协力，给大家呈现了一篇完整的作文稿。段落清晰，层次分明，有条有理。说完每组的优点之后，S老师便将作文的修改权交给了学生。

教学片段一：

S：假如你是出版社的一位编辑，你会对这篇作文提出什么建议？

生1：我认为这篇作文的开头和结尾可以呼应一下。比如说……

生2：我觉得这篇作文的开头可以更加简洁，名人名言和排比只用一种就可以了。例如……

生3：我觉得这篇作文的结尾可以这样修改……

（师生就作文的修改进行了热烈地探讨和总结）

S：同学们，叶文玲对于作文提出了这样的看法：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但真正打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造。所以，学写作文不光要学会点面结合、首尾呼应和比喻排比，更要学会真情实感的表达和创造。

S老师通过一个简单的情境设计，就引各位“小编辑”纷纷发表自己的看法和建议。最后S老师结合编辑们的意见，进行点拨总结。结尾的同时引用了本单元课文《我的“长生果”》中的一段话，引起学生共鸣，在情感升华中结束本次课堂。

三、案例分析与讨论

（一）案例主要优势

在“推荐一本书”这样一堂习作教学中，可以说它是符合统编教材的编排意图和小组合作学习模式的。课堂中 S 老师的组织与调控，点评与讲解，学生合作的有条不紊，展示的积极自信都令我耳目一新，受益匪浅。综合分析，我总结了如下优势：

1. 重视学生知识的积累，指导习作方法

习作课之前 S 老师就给小组布置了搜集名言的任务。在展示中，学生的就将搜集的名言作为文章的开头，顺利地引出了所要推荐的书籍。后面的习作指导中，S 老师巧妙运用《鸟的天堂》中点面结合的手法，让学生知道在习作中可以介绍书籍的主要内容，在摘取一两个精彩片段进行叙述。这些平时积累的东西就顺利让学生迁移和运用了。重视习作方法的指导在统编教材习作文本中有具体体现，也是这节课中 S 老师主讲的重点。从审题、选材到构思，包括构思作文开头、中间和结尾，全面细致又不拖沓。学生有了预习的积累和方法的指导，习作内容自然胸中有数。

习作不仅在于课内，也在于课外。我们都知道对于一个集体来说，有时候不论教师的教学水平多么优秀，最后总还是有个别学生无法掌握。还有很多同学也是处在似懂非懂的状态，可能明白了，但效果还是不佳。一堂课只有 40 分钟，更不用说教的还是作文这样一个复杂的内容，有所疏忽是必然的。前面我交代了 S 老师在课前是对学生做了准备的，实际上这节课结束之后，她对班上所有人的习作都进行了指导。最后还将其粘贴在教室，供同学间相互学习。落实好习作以外的能力训练。如课文中编排的小练笔、词句段运用、标点符号的修改等专项练习，都是为最后作文成篇打下基础。这也是编者意图所在，注重和落实平时的训练，也是在保证学生有习作的基本能力。对于让学生写好作文这件事我们不能急于一时，但是我们付诸的努力决不能有一丝懈怠。

2. 做到了学生习作效果的可视化

闪光课堂中最重要的一个环节就是“展”，即学生学习效果的展示。课堂中学生个人的读书分享、对子之间的推荐对话、点面结合的仿句、小组之间的作文实践和最后的点评修改，这些学生个人或团体间的展示就是教师教学效果的一种可视化。教师能够根据学生的展示，判断学生的积累程度，对于点面结合方法的掌握，是否能够完成“推荐一本书”的习作等。老师心中有数，课堂的调节和组织自然就在不动声色中展开。其中，学生合作学习的流程化帮助课堂节省了不少

时间，像合作问题的明确、合作时间的限制、合作展示的要求，前期都经过了训练，避免课堂不必花费多余时间进行强调。这也是老师落实对小组积极开展组长培训、精细分工、落实评价等工作。

3. 以生为本，教师进行引导、点拨和调控

新手型教师刚刚步入课堂时，往往关注的重点是自己的教，一堂课下来只关心自己所预设的情节和教学步骤是否完整，学生学习的状态和效果反而忽视。这样的课堂也是非常容易出现问题，尤其是在合作学习的模式下。很有可能学生在讨论习作时，教师就把自己当成了局外人，在一旁无所事事。一堂好的习作课是要让学生多参与多讨论多展示没错，但是中间如果缺乏了教师的指导和调控就会如同一盘散沙，效果可想而知。教师自身的素养在语言组织，评价功能，指导疑难时自然就会凸显作用，促进课堂的组织调控。在 S 老师的课堂上，对于时间的把控，问题的设计，流程的掌控都是非常到位的，值得我们加以学习和借鉴。

（二）案例不足与反思

1. 习作方法教学单一

习作教学中应该是要让学生从各个角度和方向去思考创作的。案例中 S 老师从习作开头到结尾给学生搭建了一个框架，教授了点面结合的习作方法，最后让学生去小组习作。这个过程中实际上是忽略了学生的创造性的，学生全都按老师的想法来写，不能体现学生自己对于习作的思考。教师可以充分利用小组的优势，展开头脑风暴，相互学习，从多样化的表达中去让学生摸索应该如何去向别人推荐一本书。表达效果会比同桌间简单的几句推荐更丰富，也利于锤炼习作语言，更考验学生的思维发散能力和表达创造能力。

2. 没有充分利用小组内的合作进行展示

案例中小组进行展示时学生只是依次念出成员在黑板上板书出的习作片段，无法体现出组内其他成员的任务分工。教师不仅要对学生讨论的问题提出要求，更要对学生的展示提出要求，鼓励展示形式的多样化。例如可以随机抽取其中一两个小组，成员们上台展示一篇完整的习作。还可以指派其他小组当堂进行评价和修改。这样更能督促到课堂上的每一位成员积极参与习作，以防课堂任务只有少数人积极参与展示。

四、结语

如何在合作学习的理论指导下，针对统编版教材进行习作教学？这正是该案

例想要回答的主要问题。S 老师在“推荐一本书”的习作教学中多次利用了合作学习，多次抛出问题，让学生在交流探讨中把握习作要求，掌握习作方法，搭建习作框架，最后合力完成习作任务。结合统编教材的习作要求，以生为本，开展有效的合作学习，正是这堂习作课的成功所在。高效的合作学习不仅契合了统编教材的要求，也让学生在展示中真正成为了学习的主人公。

参考文献

- [1]常志丹. 部编小学语文教材习作编排特点及教学中需要注意的问题——以三年级教材为例[J]. 语文建设, 2018(8): 48-50.
- [2]张敬义. 论部编教材习作编排的突破与教学[J]. 基础教育研究, 2019(12): 6-7.
- [3]吴子兴. 习作单元的编制特色及其对教学的导向——以部编本小学语文三年级教科书为例[J]. 教育观察, 2019(8): 66-67.
- [4]周红. 合作学习在小学语文教学中的运用探究[J]. 新课程研究, 2018(11): 72.
- [5]向城森. 试论小学语文习作教学中的小组合作[J]. 才智, 2019(6): 69.
- [6]徐淑萍. 略谈习作教学中的小组合作[J]. 小学教学研究, 2013(12): 15-16.
- [7]郑云凤. 小学语文教学中小组合作学习的组织与调控研究[D]. 四川师范大学硕士学位论文, 2014(5): 20-22.
- [8]王子英. 小学语文习作教学中合作学习的应用现状及解决策略[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2016(6): 13-15, 20-23.
- [9]邢倩倩. 小学小组合作学习教师指导行动研究[D]. 华中师范大学硕士学位论文, 2018(5): 1.
- [10]中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2012: 3.

《部编版教材下小学语文阅读教学变化的研究》——以五年级上册为例

姜迪雅

摘要：部编版教材是为了改变以往“一纲多本”教材存在质量参差不齐问题，是在教育部的指导下重新编订的教材。教材强调了“重视阅读策略”、“加强单元整合”、“突出实用性”等特点。阅读教学是语文教学的重中之重，部编版教材下的阅读教学对精读课和略读课进行了区分，改变不同课型的要求；整合单元系统，将综合性学习与阅读教学相结合，训练学生的听说读写能力；加强阅读方法的学习，培养学生形成良好的阅读习惯。本案例通过对一线教师教学片段的分析，试图更加清晰地展现在部编版教材下阅读教学所产生的一些具体变化。帮助一线教师更具体地理解部编版教材，更好地适用于自己的阅读教学。

关键词：部编版教材；小学语文；阅读教学；小学语文教学

一、案例背景

部编版教材 2016 年陆续投入使用，2019 年 9 月部编版五年级教材正式进入课堂，部编版教材是以《义务教育语文课程标准（2011 年版）》为依据，吸取了目前语文课程研究改革中精华和成功的经验，为加强学生对语文知识、阅读方法的运用，加深语文课程的功能性、工具性、实用性，而编写的一套全新的、符合时代要求的教材，用以全面提高学生的语文核心素养。

阅读教学一直语文教学中非常重要的一个部分，怎样做好阅读教学？什么样的阅读课才算作是好的一堂阅读教学课，这困扰了很多一线教师，部编版教材为了更好地配合教师进行教学，教材着重区分了精读与略读课程，整合单元相关内容，注重学习阅读方法。为教师的教学和学生的学习提供了高水平、高质量的文本材料，让老师教起来有章可循，学生学起来也能事半功倍。在当前部编版教材的使用过程中，部编版教材下的阅读教学相较以往所普遍使用的人教版教材时的阅读教学发生一定的变化。因此，研究部编版教材下小学语文阅读教学所发生的

变化，能够帮助教师找到与以往的教学之间的不同点，快速适应当前的教材。

二、案例正文

（一）部编版教材下的阅读教学的总体变化

1. 不同课型不同教学模式，引导学生自主探究

部编版教材形成了精读、略读、课外阅读三位一体的阅读体系，不同类别的文章承担了不一样的教学要求，其中精读课文主要承担了学习阅读方法，而略读课文则承担了学生实际运用方法的任务。以往人教版教材的阅读教学中也对精读课和略读课进行了区分，但很多老师区分精读课与略读课的方式在于，精读多讲一点，略读少讲一点。整体上仍然延续了老师讲、学生听的教学模式。很多老师虽然知道课文为略读课文，但是教学设计却按照精读课文的程序来进行教学，教学过程略显死板。即便我们大力提倡将课堂还给学生，但由于许多教师对于这种以学生为主体的探究式课堂了解过少，使得语文课堂的形式就较为单一，长此以往学生就会认为语文课堂比较单调，学生的学习兴趣也不高。其次，教材中的略读课文并没有承担起运用阅读方法的作用，学习提示过于笼统，例如人教版教材中《珍珠鸟》这篇略读课文的学习提示是简单地让学生领悟故事背后的道理。教师难以理解课文的具体要求，就不敢撒手让学生进行自主性的学习。而在部编版教材中，教材有意识地改变这种观点，通过具体学习提示、学习任务帮助教师区分精读课与略读课，重新塑造课堂模式，引导学生进行自主探究式的学习。

2. 阅读教学结合综合性活动，教学用合一

综合性学习是当下比较流行的一种课型，这种课型能够帮助学生锻炼口语表达、写作等综合运用语文知识的能力。人教版教材中有单独的板块来进行综合性学习，以人教版五年级上册的“遨游汉字”综合性学习为例，这次活动主要分为“有趣的汉字”和“我爱你汉字”两个部分，“有趣的汉字”主要包括学生自由分组，搜集汉字由来，“我爱你汉字”的活动主要包括调查广告牌上，生活中我们常常写错读错的汉字。人教版教材下的综合性活动由于在实施中比较困难，往往一次综合性学习耗费的课时较长，很多老师在教学中都流于形式，并不能达到综合性学习训练学生听说读写的能力。部编版教材有意识地减少了综合性学习活动，将单元内的板块整合，将各个部分的内容紧密联系起来，单元导语提供本单元的教学目标、语文园地总结归纳学习方法，某些单元的“字词段的运用”、“习作”、“口语交际”等板块引导学生将学习到的方法进行实际地运用。部编版教材所设置的板块环环相扣、紧密结合，让整个单元形成一个系统，把综合性学习与阅读教学融合，让综合性学习的活动成为课堂教学的一部分，将阅读教学与学生

的口语交际、习作融为一体，提高学生综合运用语文知识的能力。

3. 阅读教学聚焦阅读方法，提高阅读速度

学会阅读方法，才能真正学会语文阅读。但究竟怎样在阅读课上去教会学生学习方法呢？我们可以看到，在以往的阅读教学中，我们常常听到教师在教学中提到“带着感情读”、“快速默读”等等，那究竟应该带着怎样的感情？用什么样的方式来读呢？教材中没有提示，很多教师也没有深究。这让我们的阅读教学所教授的方法过于笼统。在部编版教材中，针对究竟该如何训练学生的阅读能力，学习什么样的阅读方法，都有明确的要求。以五年级上册为例，五年级课本的第二单元是以阅读策略为主体编写的一个单元，这个单元中的选取了四篇课文，课文前设置的学习提示与课后设置的习题相结合，共同引导学生学习提高阅读速度的阅读方法。教师在教学中结合教材中提示，引导学生运用其中“不要回读”、“抓住关键句子”等阅读方法，并且记录下阅读时间，检测阅读效果。

（二）深入课堂，感受部编版教材下阅读教学的变化

片段一：精读课与略读课

精读课主要通过教师的讲授落实本单元学习的语文要素，在阅读教学过程中教师通过目的性的提问、PPT 演示、字词句讲解等方法达到本堂课教学目标。

以《白鹭》这篇精读课文教学片段为例

Z 老师在带领同学们认识完生字词后，开始让学生自由朗读课文，并让学生找到直接赞美白鹭的句子“如白鹭是一首精巧的诗”“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的诗。”全篇首尾呼应来赞美白鹭，那为什么作者说白鹭是一首诗呢？以此为教学主线拉开本节课的内容。Z 老师在课堂教学中多次提到作者说白鹭美，究竟美在哪呢？Z 老师开始引导学生从白鹭的外形来找答案。

Z：“同学们试着找找看文中哪些地方在描绘白鹭外形特点的呢？”

有同学快速找到文中第五自然段描写它外形的句子，并关注到白鹭不同部位的不同颜色，而在这里 Z 老师提出了这样的问题。

Z：“‘增之分一嫌长，减之一分嫌短；素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑’这句话是什么意思有哪位同学能够用自己的话来解释看看？”

同学们都提到了白鹭美得刚刚好，美的恰到好处。

Z：难道只有这一自然段吗？其他同学们还有不一样的想法吗？

同学 A 提到白鹭的大小也是作者描写白鹭外形的句子。

Z：那让我们一起来读读。

师生共同朗读了第 2-4 自然段

Z: 这里作者可不只写了白鹭,还写了其他的鸟,为什么作者要这样来写呢?而不是直接说白鹭身段适宜呢?

这是Z老师想通过提问让学生体会到作者通过与其他鸟类的对比,从而突出白鹭形象之美,美的适宜。

在接下来的教学里,Z老师带领同学们一起体会白鹭在不同场景的美,体会作者用拟人、对比手法描写白鹭捕食时的场景、“望哨”的场景、低飞时的场景。最后的一部分作者先是否定别人的观点,认为‘白鹭本身是优美的歌’,紧接着又进一步否定自己的观点,强调“白鹭是一首诗”。Z老师请不同的同学来朗读这一部分,感受作者否定它的美中不足,肯定它的美。

在这个教学片段中,Z老师主要是通过精细讲解、提问、朗读来带领同学们领悟课文中作者对白鹭的喜爱和赞美之情。

部编版教材针对精读课和略读课进行了区分,让我们的阅读教学发生了教学模式上的转变。部编版教材中的在略读课文的题目下有相关的学习提示,帮助学生在教师的引导下进行自主探究式的学习,改变以往教学模式中教师不停地讲,而忽略学生的阅读实践。

以Z老师的《珍珠鸟》这篇略读课文教学片段为例

部编版教材五年级上册第一单元的前三篇课文为本单元的三篇精读课文,而最后一篇课文《珍珠鸟》是本单元的略读课文。让我们一起来看看Z老师这节课。

Z老师:今天老师想让同学们自己来读《珍珠鸟》这篇课文,看看我们同学们能不能把之前学习的方法运用到这篇课文上。首先,我们看到课文标题下面有给我们学习的要求,我们根据这两个要求来开展这次的学习活动。

Z老师:首先请同学们自由朗读课文,并对第一个问题,“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟信赖的展开讨论。可以把你找到的句子画下来。

同学们读完后,开始迅速讨论,并在课本上进行勾画。

Z老师:同学们,在这个问题中我们需要注意的是“逐渐”这个词,其实也是告诉我们作者与珍珠鸟之间产生的信赖是一个慢慢转变的过程,所以同学们不妨从时间点来入手,看看他们之间的相处有没有发生变化。

在经过讨论之后有小组的同学表达了自己的看法。

同学A:“起先,珍珠鸟只在笼子的四周活动,随后又开始在屋里飞来飞去,渐渐地它的胆子就变大了,落在‘我’的书桌上,在蹦到‘我’的杯子上,接着

它放开了胆子，跑到纸上，有一天它居然落在‘我’的肩上睡着了。”

Z老师：原来随着时间慢慢推移，珍珠鸟的活动范围越来越大了，从起初只在笼子周围活动，到最后竟然在‘我’的肩上睡着了。

Z老师：“那‘我’的表现是怎样的呢？是如何慢慢得到珍珠鸟的信赖的呢？我们可以通过一个图表来展示这个变化的过程。同学们小组讨论之后可以试着填一填下面的表格。”

“我”的表现	珍珠鸟的表现
我很少扒开垂蔓瞧它们	渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我
绝不掀开叶片往里看	有更小的脑袋从叶间探出来
我只是微微一笑，依旧写东西	它就放开胆子跑到纸上
我不动声色地写	嗒嗒地啄着我颤动的笔尖
我用手抚一抚它细腻的绒毛	友好地啄两下我的手指
我手中的笔不觉停了，生怕惊了它	小家伙竟趴在我的肩头

Z老师引导同学们通过表格的形式更生动的展现了“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖。让同学们自由朗读其中自己感受最深的句子，并在小组内说一说自己的感受。有同学提到，在阅读的过程中，能够感受到作者对珍珠鸟的一种关爱，为了与珍珠鸟建立起亲近的关系，一直不惊动珍珠鸟，与珍珠鸟建立了深厚的情感。

根据第二个学习提示“课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找到这样的语句，体会‘我’和珍珠鸟之间的情意。”Z老师带领同学们展开了第二个学习活动。

同学们迅速找到了第六自然段描写小珍珠鸟外形的句子。作者将小珍珠鸟写的形象逼真、栩栩如生，将浓浓的喜爱之情融入到对小珍珠鸟外形的描写中。也有同学找到了第十二自然段，在小珍珠鸟睡着之后作者对它招人喜爱的睡态进行的一段描写。Z老师引导学生去关注课文中这些能够体会情感的关键语句，体会作者将自己与珍珠鸟之间初步产生信任的感情注入对事物的描写中，领悟课文中那句“信赖，往往创造出美好的境界”的真挚情感。

我们看到在这个片段中，Z老师没有像以往采用教师以往教读课中以老师的讲授为主的教学模式，而是通过教材中的学习任务，采用学生自主探究的模式来

进行教学。Z 老师围绕阅读着课文的学习提示，组织学生分组讨论，并让学生结合在精读课程中学习到的方法，理清文章的线索脉络、把握主要内容，体会文中的思想感情。

片段二：“民间故事”综合性学习活动

由于部编版教材在单元内容上进行了整合，教师可以根据实际教学的需要重新编排教学内容，丰富课堂教学的活动形式，以部编版教材五年级上册第三单元为例，该单元以民间故事为主题，课文选取三篇民间故事分别是《猎人海力布》、《牛郎织女一》、《牛郎织女二》。单元导语中提出该单元的人文主题是民间故事，口耳相传的经典，老百姓的结晶；语文要素目标是了解课文内容，创造性地复述故事，提取主要信息，缩写故事。其他的板块如语文园地、口语交际、习作、快乐读书吧的内容辅助课文的阅读教学，帮助阅读教学所学到的知识、方式落实到实处，从而使阅读教学更加有效。故事只有通过讲述，才会变得生动，学生也更愿意接受。因此，Z 老师将这一单元的内容进行了整合，设计成有关于民间故事的综合性学习活动。Z 老师联系单元导语中语文要素、口语交际、语文园地、习作三个部分的要求将第三单元的课程设计为四个部分，分别为搜集民间故事、阅读学习民间故事、讲民间故事、分享民间故事，以这四部分为依据设计了不同的课堂活动。

1. 制作故事读书卡活动

这一活动是以本单元中“快乐读书吧”板块引导学生阅读中外民间故事为依据，在本单元课程开始前便展开的活动。设计这项活动的主要目的是激发学生阅读民间故事的兴趣，用读书卡用来记录下同学们所阅读的故事，并在课上进行交流。这项活动采用了课内外结合的方式，进行民间课外故事的阅读，课下阅读，课上讨论。Z 老师开展这项活动时，要求同学们在阅读的故事中，找一个自己最感兴趣的故事，做好将故事的准备，为接下来口语交际板块的内容做好准备。

整理记录卡
故事题目：
讲述人：
故事内容：

2. 分角色复述故事

这一项活动是Z老师在课文阅读教学的过程中设计的活动，结合本单元的语文要素和口语交际的内容进行设计的活动，帮助学生在原著内容的基础上，进行适当的创作，把故事讲述的更加生动。

以《猎人海力布》教学片段为例

为了让学生能够更好的复述故事，Z老师带领同学们共同梳理了故事的脉络和情节：猎人海力布热心爱帮助他人——救了白蛇得到了宝石——宝石的使用存在禁忌——海力布听到鸟议论灾难——劝乡亲们搬家——救乡亲变作石头。

其次在复述故事的过程中，还要教学生如何转述他人的话，不单单是改变人物的人称这么简单，而是需要提取对话中核心的信息，进行转述。以课文第三段为例小白蛇与海力布为例，学生应当如何转述小白蛇的话呢？最主要就是要提取小白蛇所说的那段话，它是龙王的女儿，因为海力布救了它可以让龙王赠送一块宝石，这块宝石含在嘴里可以听懂动物说话，但是动物所说的话不能传给别人，不然海力布就会变成一块石头。在此基础上Z老师开始组织学生自己在小组内试讲课文的第一个故事，救白蛇得宝石。

在第二个故事的复述教学上，Z老师提到为了更深刻地理解，建议同学们以不同的角色来复述故事。

有同学以海力布的角度来叙述故事，这里可能就有同学在叙述的过程中，特别是在劝说乡亲们搬家时，直接复述了课文中的句子，Z老师帮助学生去体会此时海力布十分焦急的心情，并提出这样的一个问题：如果此时你是海力布，面对着乡亲们的质疑，你会如何来表达呢？可不可以加上一些神情，一些动作呢？通过问题来引导学生讲述故事。有同学则选择以村民的角度来进行叙述，同样Z老师也引导学生通过神情动态来体会村民面对海力布时怀疑的心情。

在这段教学上，Z老师结合口语交际的要求帮助学生丰富故事的情节，引导学生配上动作、神态来增加故事的可感性，进行分角色创造性复述故事的实践。

3. 讲故事大赛

这一项活动是统整了本单元各个部分的内容的要求，进行的一次综合性实践活动，在本单元学习结束前，用一次实践活动落实本单元的知识。

“故事大会”如期举行，故事大会可以选择课内故事的复述、课外故事的分享、推荐民间故事。课内故事的复述主要是针对一些基础较差的同学，检验他们对故事大概内容的把握。课外故事的分享、推荐民间故事是主要是针对基础较好

的同学，检验他们是否将课内所学的知识迁移到课外。

同学们都积极参与，每一位参赛选手都有自己的特点。绝大多数同学经过课文教学的训练，都有意识地带上神态、动作来讲故事。也有同学们为大家推荐故事，能够抓住故事的主要内容进行叙述。

Z老师通过整合整个单元的内容，设计了一次成功的综合性学习活动，将阅读教学与实践相结合。让学生在这单元的学习中，学会搜集故事、阅读故事、讲故事、分享故事。

片段三：控制阅读速度，培养阅读习惯

在以往的阅读教学中，我们的阅读教学非常重视精读，整堂课都紧扣文章主题，对重点的字词句精细地品味，这种教学下的效果都比较好，学生对课文的理解也十分透彻，但这也暴露了一个明显的问题，学生只会做精读，只会应试，阅读速度慢。而对于其他的阅读方法，如默读、浏览等不会实际地运用。而在部编版教材下的阅读教学中，教师开始根据课文前后的学习要求有意识地对阅读的中所需要的方法进行训练，帮助学生控制并逐步提高阅读速度，培养集中注意力的好习惯。

以《搭石》课堂教学为例

Z老师：学习这篇新课文之前老师想问同学们，以往在阅读的过程中，我们是否关注自己阅读的速度呢？很多同学说自己没有关注阅读的速度，那今天我们在开始《搭石》这篇课文时，就一起来看看自己的阅读速度。

在进行阅读前Z老师根据课文提示对同学们也提出了一定的要求：记下阅读的时间，不要为追求速度只扫一遍文字；集中注意力进行阅读，遇到不懂的地方不要停下来，不要回读。

在阅读过程中Z老师根据班级内的时钟进行计时，帮助学生掌握阅读时间。学生阅读完毕后，Z老师引导学生开始交流，A同学阅读的较快，Z老师便请他来分享经验。

A同学：在阅读过程中我没有回读，即使像“二尺左右的间隔”这里不太理解，也继续往下读。

B同学：第一段的那个“汛期”我不太清楚，但我大致理解为它和水有关，不影响我对内容的理解，我就继续读了下去。

Z老师总结：A同学和做得非常好，他虽然有些地方不了解，但是因为不影响阅读他就继续读了下去。有的同学可能因为读得过程中停留太久，导致阅读速

度比较慢，所以当我们在阅读中发现有不认识的词语或难理解的句子时，可以尝试跳过或者根据上下文来理解，B 同学们就提到他通过上下文就能知道汛期是和水有关，因为在文章中提到“山洪爆发，溪水猛涨”。

《搭石》这个教学片段中我们看到 Z 老师引导学生有意识地加快阅读速度、记录阅读时间，培养不要回读、集中注意力的基本阅读习惯。

以《什么比猎豹的速度更快》课堂教学为例

Z 老师让学生结合学习提示“借助关键词”的方法进行自主阅读，并要求学生阅读结束后举手进行示意，对学生的阅读时间进行控制。

Z 老师：请阅读完的同学来填一填课后的第二道习题，检测一下自己的阅读效果。按照运动的速度的快慢给下面的事物进行排序。

Z 老师：“有没有同学来分享以下自己在阅读时的可以提高速度的经验呢？”

A 同学：“在我读得过程中我发现每个自然段都提到了一种事物比另一种事物快，第一段中提到了鸵鸟比人快，第二段中又提到猎豹比鸵鸟快。”

Z 老师：A 同学抓住了文章的这一结构特点，提高了她的阅读速度。那我们试图在每个自然段中找找是哪些句子让你发现了这些信息呢？

Z 老师引导学生去找每个自然段的关键语句，帮助学生梳理每个自然段的重点信息。

Z 老师：当我们梳理完这些信息之后，再重新读一读这篇文章，看看你的阅读速度是不是变快了呢？

在这个教学片段中我们发现 Z 老师根据学习提示，引导学生抓住重点的词句来提高阅读速度，带领学生抓住文章的相似特点，提高阅读速度。

在这两个片段中我们发现，部编版教材下的阅读教学，注重阅读方法的学习，教会学生“不要回读”、“抓住关键词读”等提高阅读速度的方法，帮助学生养成集中注意力阅读的好习惯。

三、案例分析与讨论

（一）案例解决核心问题以及核心优势

案例所解决的核心问题是通过教师不同教学片段来探讨阅读教学的变化，本案例分为三个片段，是为了更加清晰地展现变化的具体体现。第一个片段是通过精读课与略读课教学模式的对比，突出体现部编版教材下的阅读教学注重引导学生进行自主性学习。第二个片段是以部编版教材“单元整合”的特点下，教师运用板块间互相配合，营造了一次综合实践活动。将阅读教学与综合实践活动相结

合，增加课堂活动形式，提高学生的综合运用能力。第三个片段对教师在阅读教学中针对如何提高阅读速度的阅读方法教学进行了展示，体现了部编版教材下阅读教学注重学生的阅读实践，培养学生良好的阅读习惯。我们能从案例中看出部编版教材下的阅读教学更符合当下以学生为主体的教学理念，更具有实用性，教师能够根据教材更加准确地进行教学。案例中，Z 老师的课堂形式多样，活动丰富，学生自主阅读，进行阅读实践的机会增多，阅读教学的内容更扎实、更实在。

（二）案例的不足与思考

1. 案例存在不足

（1）教学过程中，“读”的机会太少

阅读教学中重要的环节就是让学生在不断的读中体会文章的感情，但我们发现，无论是在精读课中还是略读课中，Z 老师给予学生读得机会都比较少。

（2）未帮助学生养成预习的好习惯

预习课文能够帮助学生更好地融入课堂，对于篇幅较长、难度较大的课文，预习是非常重要的环节。Z 老师在教学时没有帮助学生养成良好的预习习惯，同学们上课时很难进入状态，基础不同的学生很容易拉开差距。

（3）课堂活动应该根据教学需要落实到每节课中

在案例中，Z 老师在进行综合实践课程教学时设计了相关的课堂活动，但是在课堂教学中，却很少出现活动，应该在阅读教学中融入一些活动，例如导入新课时、问题研讨时设计一些小活动激发学生的学习兴趣。

2. 案例中的思考

（1）加强学生学习主动性

部编版教材在编排上显著的特点就是双线组元的结构，为契合这一特点，部编版教材的单元导语部分，对语文要素的目标提出了明确的要求。教师在正式上课前，除了常规的生字词的预习、课文的预习之外，也可以加强学生在阅读方面的预习，提出一些思考题帮助学生预习课文，设置有价值的问题，让学生在预习过程中受到启发。在教学过程中，通过这些思考题来进一步导入课文，帮助学生更好地理解课文，促进阅读能力的提高。

（2）给学生“读”的时间

在 Z 老师的课堂中，我们看到学生能够“读”时间太少，阅读课应该增加学生“读”的时间，教师应该带领学生“有感情地朗读”、“带着问题读”，在读的过程中也应该明确，带着什么的感情读，带着什么样的问题读。

（3）活动形式上的革新

在 Z 老师的教学活动组织中，我们发现语文课堂不再是枯燥的，通过一系列的活动让课堂生动的起来。语文课堂应该以学生为主体，充分发挥学生的主体地位。根据单元的要求开展相关的综合性实践活动以外，我们的课堂教学还可以适当加入小组讨论等其他的活动形式。但组织的课堂活动不能是随意的，为了活动而活动，要根据课文内容、教学要求、学生学情、教师自身的素质来决定。

四、结语

目前部编版教材陆续开始正式使用，是目前最为主流的教材之一。教材的革新，预示着教学也要不断地突破。当前我们的阅读教学中仍然还存在很多问题，部编版教材的编写是试图从教材的方面着手，改正和完善我们的阅读教学，为教师 and 学生的教学学习提供更为优质的文本材料。教师在教学过程中也应当吃透教材的要求，根据教材的特点来转变自己的阅读教学，优化自己的课堂，提高教学水平，尊重学生的主体性地位，将课堂在一定程度上还给学生，让学生有更多自己探索、探讨的空间。所以在教学中教师一定要明确自己的教学目标、着重教会学生阅读知识，结合实际情况来组织教学。在教学过程中教师也可以根据自身的需要来开发教材，合理组织一些实践性活动。这就要求教师要不断地提升自身素质，以应对教材变化所带来的挑战。

本案例以小学五年级的语文教学片段为线索进行组合，通过对片段下师生互动的记录，生动地展现了部编版教材下的阅读教学区分不同的课型的教学，将阅读教学与综合性学习活动相结合，训练学生综合能力，以及重视学生阅读方法的学习，深度探讨了部编版教材下阅读教学的变化。

参考文献：

- [1] 温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程教材教法,2016(36):3—7.
- [2] 顾琴.“双线组元”理念下单元整体教学的思考与建议[J].江苏教育,2019(17):64—67.
- [3] 吴枝南.杨通知.王海福.部编版小学语文教材研究进展与评析[J]南昌教育学院教育学报,2019(4):32—36.
- [4] 郑玉婷.提升语文核心素养：部编版语文教材教授感悟[J]基础教育论坛,2019(8):8—9.
- [5] 王本华.从八大关键词看“部编本”语文教材的编写理念[J]课程教学研究,2017(5):31—35.
- [6] 杨滨华.部编语文教材“教读课”阅读教学研究[D].海口：海南师范大学,2018:1—35.
- [7] 马米奇.“部编版”小学语文教材中的“语文素养”和“人文精神”[J]教改·教研,2017(47):74—75.

- [8]刘思慧.“部编本”语文教科书单元导语浅析[J]文学教育,2019(43):94—95.
- [9]吕雪.部编版与人教版低年段小学语文教材选编差异的研究[D].延边:延边大学,2019:1—35.
- [10]章珊珊.提高小学语文阅读教学有效性策略的研究[D]南昌:江西师范大学,2015:1—34.
- [11]黄慧颖.部编本教材下的语文阅读教学思索[J].读与写杂志,2020(17):126.
- [12]赵玥.基于部编版语文教材谈小学语文阅读教学[J].课程教育研究,2019(20):80—81.
- [13]温儒敏.《义务教育教科书教师用书》[M],北京,人民教育出版社,2016:1—126.

听有“情”，说有“境”

——小学语文低年段口语交际的教学实践

王彦

摘要：口语交际如今已是现代公民的必备能力，也是小学阶段不可忽视的教学内容。口语交际能力的培养对学生的听、说、读、写能力都有很大的影响，其为学生的生活和学习打下基础，对学生的发展来说来说是至关重要的。小学阶段是培养学生语言能力的关键时期，因此采取合适的教学手段激发学生的表达的兴趣，并在此基础上发展学生口语交际的能力极为重要。但是口语交际是一门实践性较强的课程，为了学生能够掌握技能，习得知识，教师就需要找到合适的教学方法，创设合情合理的教学情境，这是一个难题。G市L学校的Y老师在教学中秉承“开放、合作、多元”的教学理念，认为学生的行为习惯养成应该放在首要位置，进而培养多方面发展的学生，因此她在教学中十分关注学生的发展情况。Y老师在口语交际的教学中，一直积极的探索适合学生的方法。首先她利用课堂为学生创设了“校园小记者”招聘的情境，使学生对口语交际课程充满浓厚的兴趣；其次循序渐进，利用“有趣的动物”作为话题，引起学生对表达的欲望；再次利用“做手工”引导学生有序说话，认真倾听；最后通过“小记者最终考核”对学生口语交际课程的学习成果进行评价并总结。在上课过程中，对学生的进行学习情况进行观察并记录，同时通过受访老师对学生采访进行评价，将多种评价方式结合起来，发现学生的成长，展现出口语交际教学的重要性。

关键词：小学低年段；口语交际；创设情境；

一、背景信息

《义务教育阶段语文课程标准》（2011年版）将口语交际在语文教学中的地位进行了提高，尤其是在小学阶段，口语交际的教学要求、内容等变化得更加明显。新课改背景下，小学语文教材由原来的多种版本变更为教育部统一审定的

新教材。在这些“新版本”的语文教材中，不难发现教学内容上的编排产生了较大变化，而口语交际作为语文教学中必不可少的一环，也在统编教材中做出了新的调整，如：将口语交际作为教材编写的独立板块，分别在每一册教材安排了四个口语交际单元，增添了口语交际能力和习惯培养的要求和提示等。

口语交际不仅仅是一种口头的表达方式，它强调“交际”二字，是一个听说双方进行双向互动的过程。《新课标》中就明确指出：“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流事物素养。^①”以往的口语交际教材内容往往只是给教学提供单一的话题，或者简简单单的一幅图，教师很难在此教学资源上进行发挥。而口语交际培养学生实践交际能力的目标也很难完成。在统编版教材之下，口语交际的内容则转变为一个主题的讨论，教师在教学时也能够通过创设多样的情境让学生进行听说的训练，在课堂中关注学生交际素养的形成，口语交际课程的开设也更具意义和可操作性。

口语交际并不是语文教学一个独立的板块，无论是在阅读、写作、还是综合性学习等语文学习板块中，口语交际都展现出了自身的重要性。如：识字教学中，教师需要与学生进行符合生活情境的对话，便于学生识记；阅读教学中，对于所读素材情绪、感情基调等的把控，与学生的语言情感表达能力有着极大的关系；写作教学中，学生往往需要先学会说清楚，能够将自己感兴趣的事、物有条理，有顺序地表达出来，才能写得明白。综合性学习中，需要学生对于语文知识进行综合运用，才能使听说读写能力都能有进一步的提高。而在实际的综合性学习中，听和说往往是活动中交流表达最需的能力。

情境教学法对于口语交际的教学来说无疑是最为高效和便利的方法。口语交际要求学生在整个交际的情境中能动用看、听、思、说等多种能力，因此它的课堂教学实践性很强。为了避免在课堂上，口语交际训练过于机械枯燥，这时创设出贴近学生生活和学习的教学情境，使学生投入到丰富有趣的交际活动中去，比简单地传授交际原则和要点来得更为有效。通过教学情境的创设，让学生观察、思考，从而达到言之有物，言之有理。学生交际时能够认真听，能够说清楚，那么他的交际习惯也得到了培养。

语文课程的基本理念积极倡导自主、合作、探究的学习方式。《课标》指出：“语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的联系，注重知识与能

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011 年版) [M]. 北京:北京师范大学出版社, 2011.

力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。”口语交际作为学生表达交流的桥梁努力建设开发而有活力的语文课程。

二、案例正文

G市L学校是一所集幼儿园、小学、中学为一体的私立学校，该学校拥有良好的教学环境以及一批优秀的师资力量。教师都具有良好的职业素养和丰富的专业知识，教学管理也有着比较健全的制度优势。该校践行开放式的教育办学理念，育人为本，尊重差异，强调“开放、多元、自主、弹性”，尊重学生的个性化以及全面发展。同时，这所学校特色的“开放式”学习环境，模糊了教室和活动场所的界限，让孩子们在学习中收获快乐，在活动中习得知识，这样开放得空间环境为儿童的个别化、个性化学习、生活、活动、交流创造了多样化空间。

Y老师是一名优秀的小学语文老师，从事教育已有二十多年，是一名经验丰富，对教学和班级管理游刃有余的优秀教师。她对教学管理很有自己的想法和见解，十分了解学生。为了使学生的到全面的发展，Y老师决定利用校园中的事物，转化成教学资源，让校园凸显出其独特的魅力，使学生热爱学习，热爱校园。小学低年段是学生养成各种良好学习习惯，培养学习能力的重要阶段，面对教科书中的教学资源，Y老师试图通过开发口语交际的课程，调动其他老师重视口语交际课程，认识到口语交际对学生发展的重要性。于是，她带领年组的语文老师一起研究、商讨，最后制定出了一系列口语交际的课程，将二年级上册四个口语交际单元整合到一起，以学生之间的交流互动为主，坚持“以生为本”的教学理念，极力发挥出情境教学法在口语交际教学中的优势，下面是进行探索和实践的过程。

（一）“要想写好得先说好”

二年级上册第一个单元就是口语交际的教学，年组的几位教学经验不够丰富的语文老师，为了缓解课时及考试的压力，往往选择跳过这一块的内容。但是当老师们给班上的学生做完第一单元的测试卷时，发现一个每个班级都存在的问题：看图写话学生的表达都大同小异，思维受到限制，只能表达出浅显的图画内容。



图 1-1 看图写话

大部分学生是如此描写这幅画面（图 1-1）的：“秋天，果子熟了，A 同 B 一起去摘果子，他们很开心……”虽然简短，但确实确实交代了时间、地点、人物以及事件，却都千篇一律，很难有什么创新。而部分学生在表达时却能够用一些让人意想不到的句子。他们能够表达出图上的基本信息；也能够表达出小朋友们摘水果的详细过程；还能够表达出大家齐心协力，团结合作的场景。这让不少老师犯愁了，这时“要想写好得先说好”这个说法得到了老师们的认同。但是究竟要开设怎样的课才能帮助学生改善目前的状况？于是 Y 老师同其他老师一起，决定好好利用口语交际这门课，让学生的“听”“说”能力得到一定的发展。

在进行口语交际的课程之前，为了确定口语交际课程的开设对学生发展是否有效，Y 老师带领着二年组的老师们对班级上的学生进行了前测，主要对学生的表达流畅程度以及交际习惯做出评价。在这些学生之中，笔者选择了几位水平能力不相等的学生作为典型，他们分别是：L、Z

L 是一个十分有礼貌的孩子，在生活和学习中能够常用“谢谢”、“请”等礼貌用语。与同伴交流时能够较为清楚表达自己的想法，与长辈（老师、食堂阿姨、图书馆管理员）交流时表达会有些吃力，但是能够努力将自己想说的话表达完整，并试着将自己的想法说出来。

Z 是班上的小组长，平时经常阅读课外书籍，在表达交流上能够展现出自己的逻辑，有时还能用上一些成语来进行表达，是一位乐于与他人交流并且表达能力较强的孩子，但其偶尔会忽略礼貌用语的使用。

口语交际课程开始之前，Y 老师先以一张“校园小记者招募令”的海报吸引了孩子们的注意力，并且在海报上明确告诉孩子们，成为小记者能够享有与老师在食堂就餐，在博物馆采访其他参观者等权利。将本册书中《有趣的动物》、

《做手工》、《商量》、《看图讲故事》四个口语交际主题融合到一起，以“校园小记者”培训和考核作为开展教学的大情境，每个口语交际主题着重培养学生某一方面的能力。

口语交际的第一节课，Y老师将重点放在了让学生先喜欢表达上来，能够清楚表达出自己喜欢的事物。二年级上册第一单元的口语交际话题是：走进动物王国，为了激发学生的学习积极性，课前Y老师就已经创设出了一个“校园小记者”招聘（即通过几节口语交际课程的培训，完成小记者采访任务，最终为表现优秀的孩子颁发“小记者证”，获得小记者所享有的待遇）的教学情境，并设置了如下的教学片段：

师：要成为一名优秀的小记者，首先要具备的基本能力都有哪些呢？

生：表达清楚、文明礼貌、有序说话……

师：把话说清楚是小记者最基本的能力。周末各位小记者都接到了一个任务，要去了解一种动物，并说说它有趣之处在哪里？如果没有太大把握说清楚，建议自己先练习一遍。

师：接下来请接受我这位大记者的采访，其他同学请注意观察，看看老师是怎样完成记者任务的。

师：你好，我是记者Y，请问你能接受我的采访吗？（抽取学生进行对话）

生：可以。

师：请问你准备向大家介绍的动物是什么呢？

生：我要介绍的动物是袋鼠。

师：你能详细地说一说它有趣的地方在哪吗？

生：可以。袋鼠有着长长的尾巴，它走路的时候是一蹦一蹦的，它最有趣的地方是它肚子上有个口袋，袋鼠宝宝可以装进口袋里。

师：听完你的描述，让我发现袋鼠真是一只有趣的动物！谢谢你接受我的采访。

生：不客气。

师：听完大记者的采访，你们有没有发现采访时要注意的东西呢？

生：采访时要说清楚，吐字要清晰，要有礼貌……

师：既然小记者们已经知道采访时要注意的问题，接下来就到各位大展身手的时候了。请同学们拿起任务卡一，先自己练习，把话说清楚、说明白。如果你练习得差不多了，试着找个同伴相互采访采访。

任务卡一

请以“一种有趣的动物”为主题，采访你的对子，你可以这样来采访：

1. 您好！我是小记者_____？请问我可以采访你吗？
2. 请问你准备给我们介绍的动物是什么？
3. 它是什么样子的？
4. 你觉得它有趣吗？为什么这种动物会很有趣呢？

……
你也可以自己提一个问题。

请注意看着对方的眼睛哦！



图 1-2 《有趣的动物》任务卡

（学生自己练习）

师：刚才小记者们在练习的过程中，老师发现有几位小记者的问题很有意思。让我们一起来看看。

（分别请学生 A、学生 B 进行展示）

学生 A：您好！我是小记者 A，请问我可以采访你吗？

学生 B：可以。

学生 A：请问你准备给我们介绍的动物是什么，它长什么样子？

学生 B：是松鼠，它长有一对小小的耳朵，它还有坚固的牙齿，可以吃坚果。

学生 A：那它有趣在哪呢？

学生 B：它最有趣的地方是它长长的尾巴，就像它撑起来的一把伞一样。

学生 A：谢谢你接受我的采访，再见！

学生 B：不客气，再见！

师：听完这对小记者的采访，你们有什么发现，请你来做一下评价。

生：他们吐字比较清晰……说话有礼貌……

师：走在这热闹的教室里，犹如进入到神奇的大自然中，让我们了解到了很多动物的有趣之处，这来源于各位同学接受采访时清楚明白地介绍了这些动物，当然，这也源于各位小记者热情礼貌的采访，源于你们一个又一个精彩问题的提问。

师：一名优秀的记者也会对当天的采访活动进行总结，大家说说，你今天初次学习采访，学到了什么？

生：知道了采访应该要用“请问”“谢谢”等词；小记者一定要吐字清楚、声音

洪亮、不能紧张……

Y老师的第一堂以“我是小记者”为大背景的第一堂口语交际课程就这样结束了。课堂结束后，学生们都处于兴奋状态，他们对于老师课上所说的，小记者的特权，以及福利十分向往，对于下一节口语交际课程的开展也十分期待。但是仅仅通过一节课的学习，并不能完全达到改善学生交际情况的目的。学生在表达上也会暴露出许多问题，例如在互相扮演小记者时，部分表达能力较差的学生在形容有趣的动物时，不能清楚的将动物的外貌、特点、有趣之处一一表达出来；其次，在询问问题上，大部分学生都是按照老师分发的任务卡进行机械练习，只有部分学生能够询问一些多样的问题；还有在交际习惯上，交流的两者之间需要注视他人说话，尊重他人等等，这些习惯都是需要慢慢培养的。

课后，Y老师对本节课做出了以下反思与总结：她认为《有趣的动物》是二年级上册安排的第一次口语交际话题，聚焦有趣的动物，要求学生向别人介绍有趣的动物时，说清楚动物有趣的地方，让别人听明白。但是在课堂中，学生还没有具备自己发挥沟通能力向别人进行进一步追问的技巧，导致大部分学生知识按照教师所展示出的例子来进行训练。通过本节课的学习，主要是训练学生如何讲清楚，但是“听明白”并运用于日常交际还需要进一步落实训练。

（二）走进“手工达人”，学会有序说话

经过第一次口语交际课程的学习之后，学生们对于第二节口语交际课程的期待越来越高。在班级内，也常常会用“小记者”的标准来约束自己的行为，做到文明有礼、尊重他人等，生怕自己失去当小记者的资格。但是一节口语交际课并不能让学生的“看、听、说、思”能力得到全面的发展，因此Y老师与同事一起商讨研究之后，决定为接下来的三个口语交际学习单元设定不同的学习要求和口语交际能力培养目标。在以培养“校园小记者”的大情境下，设置多样的交际情境发展学生的口语交际能力。通过第一节口语交际课对学生课堂表现得观察记录来看，大部分学生对于课程的内容是感兴趣的，但是存在对“有趣的动物”表述不清，语序混乱，课堂上不能够认真倾听他人发言等现象（图1-3）。



图 1-3 学生学习情况

为了使“小记者”们能够在最终校内采访时顺利完成采访任务，Y 老师决定将第二个口语交际单元命名为“走进手工达人”，将教学目标设定为：能够按照顺序介绍制作过程；能够认真倾听同伴的介绍，记住主要信息。为此，Y 老师进行了如下的教学片段：

我爱做手工

你喜欢做手工吗？把你的一件手工作品带到学校，告诉同学们你做的是什​​么，是怎么做的。



图 1-4 《我爱做手工》教材

师：（出示美术课教学手工作品）这幅作品你们熟悉吗？谁还记得，是谁带着同学们在哪天做的？

生：是美术老师王老师在上周五的美术课上教我们做的！

师：王老师，我们班同学的作品可是都很有特点，现在我们一起去看一下大家的手工作品吧。（播放视频）

师：你好我是记者Y，请问我能采访你吗？（随机抽取一个学生进行提问）

生：可以。

师：这么好的作品是怎样做出来的呢？

生：这个手工作品是用卡纸，剪刀和胶水制作的……先用卡纸折出几条鱼，用剪刀剪出鱼尾巴，贴在大卡纸上，然后画上装饰就可以了。

师：刚才从XX同学的描述我大概能听明白，但是我却很不清楚究竟几个步骤才能做出来。美术王老师给我发来了制作手工热带鱼的视频，大家来回顾一下。（播放视频）

师：（出示PPT）现在你能把这几个步骤图按照先后顺序排一下吗？组内讨论讨论，并推荐一名同学准备排序。（学生进行汇报）

生：首先用卡纸折出小鱼，然后用剪刀剪出小鱼的尾巴，然后用胶水把小鱼粘在大卡纸上，最后用笔加上装饰。

生：第一步先折出小鱼；第二步用剪刀剪出鱼尾；第三步用胶水把鱼粘在准备好的卡纸上，最后用彩笔画出水草和泡泡。

师：正因为他刚才使用了表示顺序的词语，所以大家都明白了要用几个步骤完成，每个步骤的工作主要是什么？看来，要把过程说清楚，还得使用上这些表示顺序的词语。除了“第一步、第二步……”还有“首先，其次……”我们试着来替换一下吧。

生：要做手工热带鱼，首先需要将卡纸折出几条鱼，其次要用剪刀将鱼的尾巴剪出来，再次将鱼用胶水粘在准备好的卡纸上，最后用彩笔在卡纸上画上水草和泡泡。

师：这么一说，我就全部明白了，因为你们用表示顺序的词语说清楚了步骤，还用准确的语言说清楚了每一步怎样做，看来大家都基本能有序表达了。你们离小记者又近了一步。

师：如果你是小记者，你想了解这幅手工作品，在采访时要注意什么呢？

生：小记者要文明有礼，要认真地倾听别人，说话要清楚洪亮……

师：请抽出你的任务卡吧！试着练一练小记者的问题！（学生小组练习）

任务卡一

恭喜你成为本次活动的小记者，你的任务是对手工达人进行采访，采访时你可以提出以下问题：

请问我可以采访您吗？

请问您制作的作品名称叫什么？

您能说一说手工作品的制作过程？在制作过程中你觉得最困难的是什么？

任务卡二

恭喜你变身成为手工达人！

你的任务是：

用完整的话回答小记者的提问。

介绍自己制作手工时用上表示顺序的词语“首先、接着、然后、最后或者第一步、第二步、第三步……”

师：通过本次互换角色后的采访，你觉得有什么收获？

生：讲话的时候要有序……要认真倾听别人的发言……要按顺序把话说清楚，说完整……

师：要想把复杂的过程说清楚，就得使用到_____。除了首先，还有其次、接下来、下一步等表示顺序的词语。

生：表示顺序的词语。

师：做手工做得漂亮，那叫心灵手巧，采访活动玩得像模像样，这叫能说会道。我一看，有的同学有一只脚已经踏进了小记者站的门槛，就快要成为一名合格的小记者了，让第三节小记者课程快快到吧！

《做手工》主要是以提高学生的表达能力和动手实践能力，同时养成认真倾听的习惯为目的。“按顺序说”和“认真听”即是本次口语交际的练习要点。通过本节课程的学习，Y老师向学生强化了“有序说话”的交际技能，同时强调了“认真倾听”的交际习惯。虽然在课堂上学生基本都已掌握如何使用表示顺序的词来讲述一件事情，也以小记者的身份与自己的同伴进行了“手工达人”的采访，但在此过程中依旧暴露了学生交际中的一些不足与短板。学生进行采访时，部分接受小记者采访的学生会展现出不耐烦、不感兴趣的样子，他们对于向他人提问更感兴趣，而比较不愿意自己去做那个被采访的对象。针对此种现象，Y老师决定以此为教学资源，进行下一堂“校园小记者”口语交际课程的设置，结合下一个口语交际主题，加强口语交际与生活的联系，突出其实践的特点。

在本节课中，教师只给学生提供了“说清手工热带鱼的制作过程”一个练习主题，在四十分钟的课堂中反复用多种表示顺序的词进行表达训练。但在对Y老师的教学进行评价时，大部分老师认为提供多样的“有序说话”训练主题非常有必要。教师应该想办法在课堂中，或是课后穿插出其他主题的语言训练，让学

生明白不仅仅是“做手工”可以按顺序说。教师还可以结合之前所学习的课文，如《曹冲称象》，或是以写作作业《我最喜爱的玩具》为主题，要求学生以口头或书面的形式按顺序说清楚一件事，一个物。

（三）利用“商量”解决问题

紧接着《做手工》的下一个口语交际主题是《商量》，同是二年组的语文老师W老师在进行“学会商量”这节课时，给学生创设了这样的情境：教室门口的展板上贴的是数学拓展学习内容，而语文老师想将自己要用到的学习内容也布置到展板上，但是又不能直接将数学的海报摘掉，请帮老师想想办法。这个教学情境在某种意义上来说也贴近了学生的生活，但在实际的课堂中，W老师得到学生反馈的答案却是五花八门，有的答“一人用一半”，有的答“一人用一天”，还有的回答“将语文海报直接覆盖到数学海报之上”。这些答案看似有理，但却与老师心目中最想得到的答案——“商量”存在偏差。上一节“走进手工达人”的口语交际课堂上，Y老师让学生之间进行了一次采访实践，但在此过程中出现了一些意外的课堂生成，不过这反倒没有形成授课的阻碍，还给Y老师提供了更贴近生活的教学情境。于是，Y老师决定运用这个现成的情景，让学生开动脑筋，找出解决问题的办法，因此，她设计出了如下的教学片段（部分）：

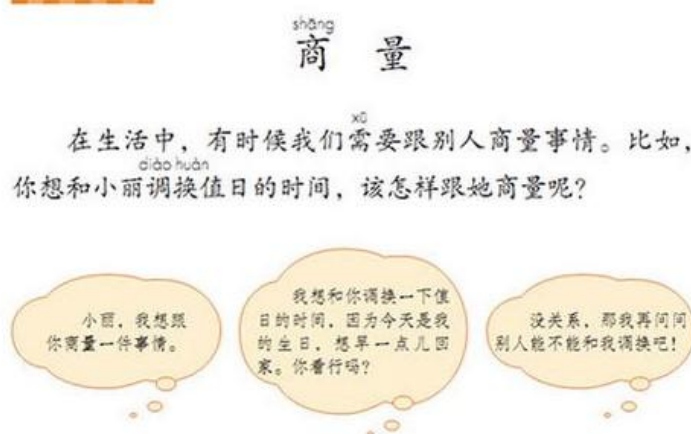


图 1-5 《商量》口语交际教材

师：经过前几天的学习，请问你还记得一名优秀的小记者应该达到哪些标准吗？

生：自然大方、举止文明。

生：成为小记者有四条标准，分别是自然大方、吐字清楚、表达有序、认真倾听。

师：同学们的记性还真不错，小记者就是应该思维敏捷！我觉得大家学得挺不错，老师有件事情想和你们商量商量，可不可以呀？

生：可以。

师：这件事情是这样的，你们可得认真听，听完得给我想想办法好不好？

生：好！

师：昨天的课堂上我们采访手工达人的时候，有两个同学在配合完成任务的时候出现了小矛盾。有一个同学是记者，有一个同学是被采访的手工达人。记者要开始采访手工达人的时候，手工达人说：“我不想当这个手工达人，我就要当记者，我不要接受你的采访！”结果这两位同学不仅没有合作，也没有完成任务。因为没有完成任务，两个同学心情都特别不好。

师：你们这么聪明，可不可以告诉我，有什么办法可以解决这个问题？请你来说你的办法。

生：如果我是当小记者的那个人，我会告诉他：“如果这次你配合了我，那么下一次的时候，我会让你来当小记者。”

师：谢谢你，说得很清楚，我要和你握个手。你们认为她的这个办法可以吗？

生：可以。

师：还有别的方法吗？

生：“如果你不和我好好合作的话，那我们俩都当不上小记者了！”

师：说得真好！掌声送给他！你们怎么这么聪明呢！我们今天才要教会大家学会商量，你们就早已掌握这种办法了！

Y老师通过将上节课产生的教学资源转换成本节课的教学情境，让学生体会情境的真实性，这样更能激发学生的思考。在接下来的课堂中，为了使学生更好理解和掌握商量的语气、要注意的地方，她又提供了几个小情境使学生充分思考并参与讨论。

师：在与他人商量时，要注意些什么呢？

生：礼貌，用商量的语气，说清楚自己的想法。

师：是的，礼貌是基本礼节，微笑可以感染对方，在商量的时候最关键的还是看你是否使用商量的语气，比如“好不好”、“行不行”，“好吗”，再把自己的想法说清楚，让别人听明白，愿意接受你的建议。

师：生活中经常会遇到一些冲突，比如快放学了，阳阳催促圆圆：“放学了，你应该把书还给我了。”圆圆想：“时间过得这么快啊，可是我还没看完啊，我得商量一下，把书留下。”现在咱们班有35个小圆圆，你怎么和我商量，把我借给你的书暂时留下呢？（学生思考一分钟）选一个圆圆来和我商量。

师：圆圆，我要走了，把我的书还给我吧。

生：我还没看完，明天再还给你吧，再见！

师：这个方法没有解决问题，不够好，我们请下一位圆圆来给大家展示一下他是怎样解决问题的。（重新抽取一名学生）

师：圆圆我要走了，请你把书还给我。

生：你的书我还没看完，我能不能今天再看一下。

师：可是我也想看看呀！

生：……

师：看来这个圆圆还没有想好，不过已经很不错了。我们再找一位圆圆。（再抽取一名学生）

师：圆圆，我要回家了，请你把书还给我呀！

生：我能不能和你一起看一会，再还给你，行吗？

师：可是我待会回去晚了被妈妈骂可怎么办？

生：要不你把这本书借给我，我拿一本我自己的书和你换，行吗？

师：那这样就太好了，你也有书看，我也能看你的书啦！（学生退场）

师：其实在生活中，有些事情你和别人商量了能够马上解决，但有的事情却不一定能够得到自己想要的答案。所以我们重在遇到事情时得积极动脑筋，想办法去解决。生活中还有许多的难题，接下来，你遇到这样的问题会怎么解决呢？

情境一

八点半啦！完成英语听力作业的时间到了。爸爸还在玩手机，又必须要用爸爸的手机来完成，你该怎么和爸爸商量呢？

情境二

写字课开始啦！这时你发现铅笔秃了，啊！转笔刀忘带了，这时你该怎么和有转笔刀的同学商量呢？

师：这样的情景，你会和对方商量吗？请和你的对子一起来角色扮演，学习商量，解决这个难题。还可以同伴交换一下，练习练习。

学生通过 Y 老师的举例，以及自己在小组内进行情境交际训练后，老师又给学生安排了一个任务。要求他们在“总指挥”、“摄影师”、“小记者”、“外交官”四个角色中自行商量分配角色，对校园内的“最美使者”们（保安、食堂阿姨、图书馆管理员、老师等）进行采访。“总指挥”负责决定采访对象以及方式；“摄影师”负责与他人商量借拍摄工具完成拍摄任务；“小记者”负责采访；“外交官”

负责提前与受访者进行沟通交流。《商量》这次口语交际借助贴近学生生活的交际场景引出话题，旨在调动起学生的生活经验和情感体验，尝试自己解决问题。但是本节课中，让学生明白“意见不同不能勉强他人”这个道理只是由教师口头进行了提醒，但是这却是学生在商量过程中应该表现出来的能力和态度。能够用恰当的语气，通过有礼貌的沟通清楚表达自己的想法固然重要，学会面对商量的不同结果也是学生在本节课中应该获得的东西。

至此，二年上册的四个单元口语交际的教学已完成过半，接下来就是学生亲自去采访他人，将课程所学真正运用到实践中去的“小记者最终考核了”。

（四）“小记者终极考核”

学生们在三次口语交际课程结束后，为了对学生学习效果进行评估。Y老师决定在最后，派学生独自去采访，以检验学生是否有进步，交际能力是否得到发展。在学生自行完成采访任务之前，Y老师做了以下的安排：首先给每位学生以抽签的方式分配采访对象；其次规定了采访完成时间，要求学生准时完成采访；再次要求学生自行决定采访内容，并想办法获取与受访者的合照；最后要求学生将准备好的调查问卷交予受访老师进行评价，以获得“小记者”最终的成绩。

我决定以学生L及学生Z的采访情况作为典型，通过已有视频资料还原这两名学生的采访情况。接下来是学生L的采访片段：

生：老师您好，我是来自二年三班的小记者L，请问你能接受我的采访吗？（有些紧张）

师：可以。（面带笑容）

生：请问你的爱好是什么？

师：我的爱好呀？是旅游。

生：您喜欢去哪里？

师：我喜欢去山清水秀的地方，比如说黔东南，比如说云南。

生：请.....请问你爱不爱运动？（紧张）

师：我有点懒，不爱运动。因为我的腿不太好，运动的话会很容易疼。

生：那您的腿怎么了？（逐渐消除紧张情绪）

师：我的腿呀，因为我站的时间久了，没有好好保护它，所以运动时间长了就会疼。

生：我希望您的腿快点好。

师：谢谢你，你真棒！

生：（拿出问卷）Y老师叫您填一下这张表。（十分紧张）

师：孩子，不紧张。你的问题提问完了吗？

生：我还有一个问题。

师：那等你把问题问完，我再帮您填这张表好不好？

生：好。那您喜欢吃什么食物呢？肉还是菜？

师：我最喜欢吃蔬菜，但是肉也喜欢吃。你还有什么问题吗？

生：请让我想一想。你能给我提点建议吗？（紧张）

师：当然。首先我要表扬你，因为你会关心老师，也非常懂礼貌，非常非常的棒。但是你在采访老师的时候，有一点点小紧张，对不对？

生：对，这是我第一次执行小记者的终极任务，所以我有点紧张。

师：我相信你第二次就不紧张了，对吗？

生：对！

师：那现在你的问题提完了吗？还有什么事吗？

生：我还有一张表需要您填写一下，然后我们需要拍一张合影。

师：那我们先合影好不好？你想在哪里合影？

生：在您的班级门口。（完成合影）

学生L在采访过程中虽然有些紧张，也会出现磕磕绊绊的情况，但是他能够很努力的把自己要表达的东西讲出来，让别人听明白。而且在此过程中，他询问问题的节奏语速都是比较平稳的，能够对自己采访到的信息做出及时的反应，总的来说，小记者的采访任务完成得比较顺利。Z是一个健谈的孩子，同时阅读量及知识储备也较丰富，他的小记者采访内容活泼有趣，面对校长这样的采访对象，他不仅没有展现出紧张的一面，反而表现得灵活自如，以下是他采访的片段：

生：您好，我是来自二年三班的小记者Z，请问您能接受我的采访吗？

师：不好意思，你能不能等我两分钟，老师还有一些事情要处理。

生：没关系。

师：你是来采访的小记者对吗？

生：对的，我是二年三班的小记者，请问现在你可以接受我的采访吗？

师：当然可以，你要采访什么呢？

生：请问你的爱好是什么？

师：我的爱好有很多，比如看书，比如看电影，我最喜欢在备课时听一点音乐。

生：那你喜欢自己的职业吗？

师：当然喜欢啦！

生：能说一说理由吗？

师：每天都能看到向你这样可爱的孩子们，让我感到教书很幸福，所以我喜欢这个职业。

生：那你有没有遇到过让你不开心的学生。

师：当然有啊。不过你们都还是孩子，犯任何错误都是有原因的，我虽然当时可能会不开心，也可能生气，但是当我解决掉出现的问题就会发现，孩子们还是很可爱。

生：为什么你说话感觉有点像领导呢？

师：哈哈，我说话像领导吗？

生：不知道，感觉有一点点像。对了，老师，我这里有一张问卷，需要您给我进行评价。

师：噢好，那你待会就要带走吗？

生：没关系，如果你忙的话，我可以待会下课了再过来拿。

师：那好的，我等一会给你填完。

生：老师，我还需要和你进行一张合影才能完成任务，请问可以吗？

师：好的，那我们怎么拍呢？

生：（看向摄像老师）老师，可不可以麻烦你帮我和这位老师拍个照？

师：采访结束了吗？

生：对的老师。

师：你真是个优秀的孩子，接受你的采访我很高兴。

生：谢谢老师接受我的采访。

学生 Z 很在采访时明显表现出来自己的自信，还能够依据自己获得的答案迅速做出反应，并且进行追问。采访过程中也能够做到上课时老师所强调的自然大方、文明有礼、吐字清楚、认真倾听等，是一名优秀的小记者。最后 Z 凭借自己优异的表现，成功取得了 Y 老师颁发的“初级小记者”资格证。

Y 老师通过为学生创设“校园小记者”的大教学情境，将二年级上册的四个口语交际单元贯穿起来，并在学校的支持下得到了良好的实施，为小学语文低年段口语交际的教学进行了一番巧思，使口语交际的教学不再只活跃于课堂之上，还可以在校园内，生活中存在。

Y 老师认为，口语交际教学其实并不是教师单方面进行培养和讲授就足够的，虽然将口语交际进行了大单元的整合和教学，但是在此过程中却未让学生家长得到参与。借助着教师给的情境进行交际对于学生迅速掌握某些交际要点是高效的，但很难保证学生在生活中就一定会使用到，因此，家校互通大概是能够拓展学生交际时间和空间的最佳办法了。口语交际教学意在培养学生交际技能，同时也不能忽视学生行为习惯的培养，因此口语交际教学还需要充分利用起课堂，为学生的发展初步搭上基石。

三、案例分析与不足

（一）案例解决口语交际存在问题的优势

本案例是在教育实习的过程中，笔者跟随指导老师，深入观察老师的课堂教学以及跟随观察学生的学习情况所得。所写内容真实客观，写作资料通过查阅相关文献，倾听有经验的老师们提出的想法，意见等，在网络上查找并观看其他优秀教师口语交际教学的案例，这些为解答小学语文低年段口语交际教学存在的问题提供了保障。

（二）案例的不足与反思

由于笔者自身经验的不足，对所写教学案例的分析不够完整透彻，其不足主要有以下几个方面：首先是对教师在案例中所运用到的教学理念的思考不是很成熟，因此受自身能力水平的限制，对于所撰写的案例分析不够深入，在一定程度上存在一些不足；其次对于本案例中所记录的情境创设方法，即以“大情境”与“小情境”相互贯通的方式进行教学只是做出了示范，并未深层次剖析其中存在的教学规律和教学方式的总结；再次，本案例的撰写过程中对于 Y 老师所使用的低年段口语交际教学情境创设的创新点描写得不够清楚精炼，需要从所写案例中进行深入分析，从而让本案例的创新之处更加显眼；最后，Y 老师的教学方法与学校环境和相关的教学理念有着很大的关系，同时受各地区学生发展不平衡的影响，其口语交际教学方法能否适应当地的学情，还得做进一步的考量和研究分析。

四、结语

本文以G市L小学Y老师的口语交际教学为研究材料,深入老师的课堂教学,对学生的观察以及与老师进行对话,讲述了Y老师充分利用语文教材和校园资源,开发口语交际课程,利用“校园小记者”的教学情境,逐步培养学生的交际能力和交际习惯的过程。从最开始以“小记者”的话题让学生谈论自己觉得最有趣的动物,踊跃表达;到后来引导学生有序说出制作手工作品的步骤,掌握表达有序的关键;再到教会学生用商量的办法努力解决一些生活中的难题;最后通过“小记者终极考核”对学生整体的学习情况进行评价。通过对每一节课进行反思,跟进学生的学习情况,总结出小学语文低年段口语交际教学的新思路。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部制定,义务教育语文课程标准(2011年版)[S]
- [2]李吉林.“意境说”导引,建构儿童情境学习范式[J].课程.教材.教法,2017,37(04):4-7+41.
- [3]李吉林.中国式儿童情境学习范式的建构[J].教育研究,2017,38(03):91-102.
- [4]屠锦红.语文教育的愿景:勾勒与阐释——基于《义务教育语文课程标准(2011年版)》的解读[J].河北师范大学学报(教育科学版),2013,15(04):53-57.
- [5]师雪薇.小学语文口语交际教学中存在的问题及对策研究[D].重庆师范大学,2016.

肩负重任的关键句

——小学语文文章关键句教学案例与分析

张开琪

摘要：本次教学案例的研究是在继续推进新课程的实施以及不断普及统编版建材的背景下，通过案例实践寻求语文教学中不同文体之下文章关键句的教学实效。关键句作为文章中作者表情达意、解读文章关键信息的重要部分，不论是在学界学者的研究中还是一线教师的课堂教学中都值得重点关照。但在语文教学中长久以来形成了固化的教学模式，对关键句的研究也多是落在对其广角效用之下的探究，在阅读教学中不同的文体需要依据各篇文章的重难点及不同文体结构设计不同的教学方法，同样，关键句的效用在不同的文章中也是不尽相同的。为探究关键句在教学中的具体实效，H小学的W老师根据本班学生的学习情况，结合教学进度将统编版小学六年级上册书中的第五单元作为案例教材，以重点关照关键句的方式教学本单元中的两篇课文，这两篇课文的文体包括散文和小说，在研究中具体展示了课文中关于关键句教学的重点部分，其中W老师在散文教学中找到将文章内容串联到一起的线索，把握文章的脉络来带领学生感受到文章中的结构美，在小说教学中则是从文章关键点着手，引导学生建构文章中的知识体系，在教学中W老师注重以学生为本，以文章中的关键句为教学落脚点进行授课。通过学生在案例课堂上的反馈表现、习作课堂上对习作例文合作探究式的阅读分析以及学生的习作来检测关键句学习的实效。在案例研究中采用文献研究法、观察法以及案例分析法进行分析研究，教学过程学用结合，期以能更全面分析关键句的具体教学实效。

关键词：小学语文；关键句；散文教学；小说教学

一、背景信息

（一）课标和实践背景

在 2019 年公布的《小学语文课程标准》中要求第二学段也即三至四年级的学生在阅读方面需要做到能够联系上下文，理解课文中词句的意思，同时还要求学生能够体会文章中的关键句表情达意的作用。在对第三学段也即对五至六年级的学生要求则进一步需要他们不仅能做到联系上下文，还要能调动自己在生活中的经验积累，以此来推想课文中有关词句的意思。由此可见，在语文学习中文章中的重点词句一向是要求学生理解并掌握的重点学习内容。

在实习期间笔者也曾到多个班级的课堂中进行旁听学习，在此过程中发现语文课堂中的“关键句思维”其实并不仅仅只运用于明显具有中心句、关键句的文章学习中，比如在 H 小学五年级某班的公开课中，教师所进行教学的中心是要引导学生分析当下飞速发展的时代中所出现的“提笔忘字”这一现象，执教者 H 老师的教学过程包括出示名家书法图片让学生自由赏析、出示由调查所得数据绘制的饼状图（关于日常手写机会以及提笔忘字经历的调查）、常用易错字的课堂听写等等，可以发现 H 老师在课堂中的教学便是紧紧围绕课堂教学中心展开授课，其组织课堂活动的目的、对学生的提问所需要引导学生思考的内容也都未脱离教学中心，故而这节课才能显得思路清晰有条理，师生间的交流互动也是积极的、双向的。

推而广之，这样一种“关键句思维”其实也并不仅仅存在于语文课堂中，在笔者参与旁听的其他学科的课堂教学，比如数学课中，教师的授课其实也是立足于某一关键点展开教学，既引导学生发散思维，又总能将他们领回课堂学习目标中来。从案例实践这一方面来说，案例班级的班主任 W 老师教学经验丰富且个人有兴趣参与本次案例实践，再结合实际情况，学生所用教材特设一个单元以用于学生学习关键句思维，教材中包括教学课文、习作案例指导、习作练习等三部分内容，提供了学生在学习中的学、练所需素材。

（二）知识与理论背景

教师在教学课文时注重引导学生寻找并理解文章关键句极为重要，关键句所承载的理论作用笔者经过广泛阅读文献后将目前学界对文章关键句的效用理论概述为以下四个方面：一是文章关键句通常是作者表情达意的重要落脚点，掌握关键句便能直击文章重点；二是文章关键句本身常具有概括性，有助于学生在学习中疏通文章脉络，更易于理解文章；三是从思维方面来说，更有效的关键句教学将有益于促进学生的深度思维，阅读教学是语文课堂中绕不开的重要教学形式，而学生的思维深度如何也就决定了他们的阅读理解水平；四是在于课堂结构上，重视并采用关键句的教学可以打破传统的教学结构，从另一方面解构语文的

阅读教学,使得课堂学习形式更为丰富,也有助于学生在课堂上积极与教师互动,主动参与到课堂中来。

通过分析上述既得理论可以发现目前对关键句效用的研究已较为充分全面,可是从结合具体文章来寻找关键句的作用这一方面来说就显得略为欠缺。

二、案例正文

(一) 案例实践学校及教师

G市H小学为区级重点小学,建校历史悠久,学校地理位置交通便捷,处于闹市中却能闹中取静,在教学方面体系完善,各年级教师组成教研组共同研讨教材并实施教学计划,并且各科老师之间也经常进行友好的技能竞赛,如语文教师的板书、朗诵、课堂导入;数学教师的作图、排版等方面的技能,并组织教师对参赛老师们进行打分、评价,以此极大地促进了各科教师的相互观摩学习能力的提升。学校以“养性陶情,和严立教”为办学特色,以“养光明之人格,育活泼之心性”为办学宗旨,办学思想凸显人文精神,在教学活动与教学管理中注重以人为本、以学生为本,建校以来获得多项荣誉。除了学习,H小学也十分注重学生各项技能的培育养成,从每周自由选择的兴趣课到遴选特长学生由教师带队参加比赛,该小学力求将学生培养成为把学生培养成为“四有学生”(即具有美好的心灵、健全的人格、创新精神和实践能力的学生)。

案例对象是G市H小学的六年级毕业班级,班级学生学习态度积极,他们在学习中已能自主借助工具书理解文章,在课前预习部分也能解决大部分生字词的认读拼写。

W老师是H小学六年级班主任以及六年级语文学科教研组长,拥有数十年的教学经验,在小语课堂中教学准备这一环节已经能迅速解读文本奥秘,带领学生理解课文,课上也能得心应手地运用教育机智处理各种突发事件,对学生的作业检测也有了自己的心得,W老师在课堂结束时也擅于进行教学总结,从反思中发现教学的不足并进行修正。W老师作为我的实习指导老师,在日常的教学活动以及班级管理活动中给了我许多启示与建议,在我的第一次教学实践结束后W老师从自己对班级学生的理解以及自身教学经验出发建议我在下次教学中要从文章关键句入手,紧抓关键句串联教学。在进行反思后我向W老师提出疑问:本次教学实践所教授的课文文章关键句对学生理解课文有何实效呢?W老师坦言对文章关键句教学效用的研究是他一直以来都十分关注的课题,可是具体实效尚

未明确，为探明这一实效，W 老师决定在本班级进行探索与实践，以下是案例的探索过程。

(二) 案例及案例分析

本次案例研究选取了部编版语文六年级上册第五单元习作单元中《夏天里的成长》与《盼》两篇课文，教材第五单元的单元学习目标是要求学生“体会文章是怎样围绕中心意思来写的”，以及“从不同方面或选取不同事例，表达中心意思”，故而所选取的两篇课文从文章结构上来说完全符合本次案例研究需要。

1. 散文《夏天里的成长》（课文全文见图 1-1~1-2）



图 1-1



图 1-2

(1) 课文介绍

本篇课文作者是梁容若，课文属于散文，全文共四个自然段。“形散而神不散”是散文的一大特点，也是本文的特点。这篇课文的“神”就在于课文中的开篇一句：“夏天是万物生长的季节”，后三段都是围绕这一关键句展开，写出了不同“生物”在夏天的迅速生长，文章第二段先写了身边“生物”的生长，到第三段便扩展到山、草、树木等与生活息息相关的无机物，最后又回到学生自己，结构精巧，环环相扣。

据 W 老师分析，本班学生在字词句的理解方面不会作为本次教学的重点，在日常的学习习惯培养中他们已经能熟练地使用工具书解决课文中的陌生字词，学生在课前预习环节就已经能轻松找出本篇课文的文章关键句，而要将关键句与文章语料的选择联系起来并融汇理解才是难点，也只有从文章的逻辑中寻找作者想要完成的内在表达，学生才能真正理解这篇文章的“神”。

（2）案例实践

《夏天里的成长》第一课时（关键句教学部分节选）：

.....

师：在本单元的单元学习目标中要求同学们体会文章是如何围绕中心意思来写的，那现在就请同学们默读这篇课文，熟悉课文的同时找出这篇课文的中心句。

（生自由默读课文，并反馈从课文中找出的中心句。）

师：既然同学们都认为课文的第一句话就是这篇课文的中心句，那中心句在课文中有什么作用呢？

生：课文中的中心句最主要的作用是总起全文，点明中心。

师：请你再说说“中心”指的又是什么？

生：在这句话中的中心指的是“万物迅速生长”。

师：对，“迅速”这个词千万不能遗漏掉，它指的是速度快。请同学们将掌声送给这位同学。这句话就是我们常说的“总”的环节，那接下来该是什么环节呢？

生：接下来应该是“分”的环节。

师：总起之后通常就是分述，从夏天里各个具有代表性的事物来写。围绕这句话，老师想请教一下同学们，在默读课文的时候这些在夏天里成长的事物给你留下深刻印象的有哪些？

生：给我留下深刻印象的有竹子、高粱、芭蕾、鲜花、小猫小鸡小狗。

生：植物、动物、山水、田园、马路、人。

师：归纳得很好，我希望同学们都能像这位同学一样尝试自己归纳。

.....

《夏天里的成长》第二课时（关键句教学部分节选）

.....

师：上节课我们已经了解到这篇课文是一篇抒情散文，同学们在自行预习后也按照单元学习目标的要求找到了这篇文章的中心句，同学们齐读一下这个句子，让老师检查一下同学们有没有忘记课上所学。

（生齐读文章中心句：夏天是万物生长的季节。）

师：同学们找得又快又准，那这节课就让我们一起来了解一下梁容若先生在这篇散文中具体介绍了哪些事物，同学们自由读第二自然段，自由读要求同学们可以放声朗读，也可以默默地读、不出声地读。边读边思考问题：这些生物在夏天的成长有什么共同特点？哪句话能说明这个特点？

（生自由朗读课文，并思考问题。）

师：第一个问题，这些生物的成长有什么共同特点？哪位同学找到了它们的共同特点，愿意说给大家听一听？

生：这些生物在夏天的生长都特别快，在课文中体现这一特点的句子是‘生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生地看得见的长’。

师：这位同学找到文章规律了，知道在段首就应该有一个总起式的句子，这种类型的描写手法我们也已经学到过，比如说在苏教版教材中所学到的《敦煌的莫高窟》，同学们还能想起哪些？

生：《埃及的金字塔》。

师：是的，‘围绕中心句来写’在这些课文中都有所体现。刚才有同学说道这些生物的共同特点是生长得很快，第二段的第一句也正是这一段的中心句，那同学们和老师来接读一下这一段，其他同学边读边找出这一段中描写的具体事物，同时思考如果是你来写，你能否结合自己的生活经验对它们再进行一番细致地描写？

（教师与两位学生以接读的形式朗读第二自然段，其他同学思考问题。）

生：在第二段中描写了瓜藤、竹子林、高粱、芭蕾、鲜花、苔藓、草坪菜畦、邻家的小猫小狗小鸡小鸭。

师：请同学们在同学说到的事物方面用着重符号加以标记。将课文中提到的生物补充到笔记上后，同学们能不能试着为他们分一下类？

生：在第二段中作者先写的是植物，比如瓜藤、高粱，然后才先写动物。

师：找得很准，同学们请及时补充笔记，有没有同学愿意来说一说，你曾经观察过哪些植物的生长？说说它们是如何成长的。

生：我曾经去过我外公家，那里有一片竹林，在春天的时候我看见竹子是青绿色的，旁边也有些竹子，是绿色的，但也有黄色的竹子。

师：你从颜色这一方面谈到了竹子的生长，你注意到了不同生长阶段的竹子有不同的颜色表现。还有同学来说一说吗？

生：我要谈的是瓜藤的生长，起初的时候种下种子就要考虑进行搭架了，等它能长到架子上时就像是蛇一样的会顺着架子长上去。

师：是的，会顺势而上，可是也有的瓜藤会向着自己想要的方向生长，一切都是自由的。就像我们曾经学过的课文《祖父的园子》中描写的那样，瓜藤愿意怎么长就怎么长。

（学生继续围绕生物的生长谈论自己的所见，不限于植物，动物也可谈及。）

师：听了同学们谈论的你们在生活中的观察的经验，看来同学们都很细心。在这里老师想问问同学们，课文中的“昨天、今天、明天”指的是“昨天周末，今天周一，明天周二”这个意思吗？

生：不是，课文中的“昨天、今天、明天”我理解的是“昨天”指的是上一次，也就是刚刚开始的时候，“今天”指的就是现在的时候，“明天”就是将要发生的时候。

师：那这几个词指的是具体概念吗，它们是实词还是虚词？

生：是虚词，我认为这里的“昨天、今天、明天”应该是泛指鲜花长得十分快，一开始还只是芭蕾，没过几天就变成了鲜花，再过几天又变成了小果实。

师：你说在这里指的是花的生长速度非常之快，令人惊叹，而不是具体的昨天、今天、明天。实际上是虚词，说得很好，大家将掌声送给她。

师：现在请同学们一起来读一读这段话的中心句，读完之后我们再具体结合刚刚文中对动物、植物的具体描写来谈谈你从“飞快、跳跃、活生生、看得见”这几个词中能感受到什么。

（生朗读第二段第一句话。）

师：同学们看看老师特别标注出的红色的这几个词语，来说说你能从中读出什么？

生：我从这几个词中能感受到生物虽然是每天都在长，但是在夏天生长得更快了。

师：你说到生物在夏天生长的速度更快了，对应了中心句中的哪个词呀？

生：迅速。

师：是的，同学们在读文的时候一定要注意前后照应式地读，从‘飞快、跳跃、活生生’中能体会到生物在夏天的成长更快，也对应了中心句中的迅速一词。说得很好，但我想同学们也应该试着不将任何同学的回答作为标准答案，而应该勇敢地将自己的想法表达出来，那我们来看看这几个标红的词语，同学们觉得在朗读的时候该用怎样的语气读呢？

生：在读的时候应该使用重音来进行强调。

.....

（3）案例分析

这篇课文属于说理性散文，散文教学是小学语文教学活动中的重要组成部分，但同时，小学语文课堂中的散文教学仍存在诸多问题，如执教教师未能充分理解将要进行教学的儿童散文，也就无法带领学生充分地理解散文的结构之精巧、语句之优美，从而使得教师与学生双双认为散文与其他文体的教学毫无二致，“采用机械式地讲读串讲的形式，忽略学生的个性与自主学习”^①。

实际上，针对各文类的教学活动，每一名教师在文本细读这一阶段都应当明白它们具有不同的文体特征，教师通过在课堂上讲授某篇文章而要带领学生到达的“目的地”也是不尽相同的，“散文文学特性是在‘语言所营造的世界’，散文不尚虚构，但散文的写实，也不是‘客观的’写实，而是‘这一位’作者极具个人特性的感官所过滤的人、事、景、物。其所感所思，也极具个人色彩”^②，显然，散文教学更多的是要与学生共同领悟作者呈现在文字中的语言环境、内心感受抑或其他。

本次案例实践中的课文《夏天里的成长》篇幅短小而结构精巧，开篇就以一句“夏天是万物迅速生长的季节”总起全文，这也是本篇文章的关键句。在教学中W老师在第一课时便着手解决了课文的生字词问题，带领学生粗读课文，在熟悉文本的同时要求学生找出本文的中心句，同时，六年级的学生已经明了诸如“中心句”这样常见名词在文本中的作用，W老师作为班主任，对班级学生也有了足够了解，于是W老师只需将“中心句”作为橄榄枝抛给学生，让学生说出其一般效用，再引导得出这句中心句在本篇课文中的具体作用。

从课堂实录中我们可以发现学生与教师的互动是良性且有效的，通过教师的有序引导，学生能够轻松找出本篇散文中的中心句，同时找到“重中之重”：中

^① 黄慧.《小学语文散文教学研究》[D].河北师范大学.2014.

^② 段岩霞.《因体而教，教出文学性散文的情味——以《云南的歌会》为例》[J],中学语文.2017(9).

心句中的关键词，也就是迅速、生长，W 老师在第一课时中将重点放在了文章关键句的教学上，不仅带领学生熟悉了文本，通过关键句的教学引导学生构建出文章框架，也为第二课时的细读课文做了铺垫。

在第二课时的学习中，W 老师仍将关键句作为教学的关键一环，紧扣中心句引导学生阅读、理解课文，通过观察学生在课堂上的反馈、表现与分析课堂实录可以发现学生很好地抓住了“夏天是万物迅速生长的季节”进行理解课文。散文这一文体的主体性特征十分强烈，在这一基础上，散文还强调要主“情”，正如诗人白居易之言：“动人心者莫先乎于情”，发自内心真挚情感的文章最易令读者动容。而在本篇课文中，作者所抒之情的落脚点就在于夏季的万事万物都在尽情而迅速地生长。

W 老师在引导学生找到并理解文章关键句的基础上继续教学课文的“留白处”，引导学生延伸课文：从课文中所述事物回到学生的生活经验中来，说说学生所观察过的“生长”。从实录可见，学生们的回答真实而充满童趣，他们紧紧抓住了“生长”，并以此为出发点组织生活经验，参与课堂讨论。在语文教学中需要引导学生调动自身人生体验与作品对话、融入作品，而在散文教学中既要注重培养学生鉴赏优秀作品的阅读理解能力，也要注重在教学中逐步提高学生的写作能力。显然，在《夏天里的成长》这篇散文的教学中 W 老师以文章中心句为切入点，不仅引导学生疏通全文行文脉络，理解了作者行文时的情感，也引导他们从切身经验来联系实际，解读课文。

作为案例一的散文形散而神不散，从学生的课堂反馈来看，通过抓住中心句来推进的教学取得了良好的教学效果，那中心句的教学在其他文学体裁中表现如何呢？紧接着，W 老师进行了下一步的案例教学：小说《盼》。

2. 小说《盼》（课文全文见图 2-1~2-4）

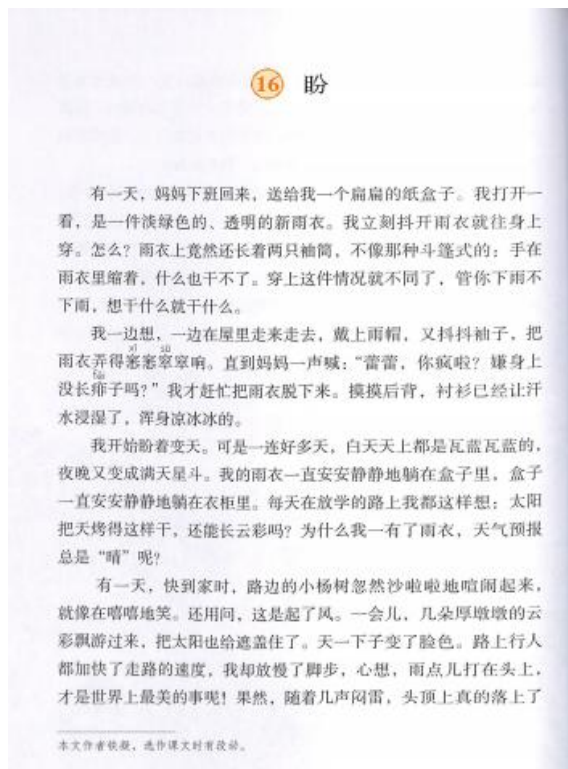


图 2-1

几个雨点儿。我又伸手试了试周围，手心里也落上了两点。我兴奋地仰起头，甩打着书包就大步跑进了楼门。

“妈妈！”我嚷着奔进厨房。

“蕾蕾回来得正好，快把头发擦擦，准备听英语讲座！”

“可是……还差半小时呀。”我嘟囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？

“那就休息一下。”妈妈说完，只听见的一声响，原来她正往热油锅里放蒜薹呢。

“我今天特别特别不累。妈妈，我给你买酱油去吧，啊？”我央求着。

“你看，酱油我下班带回来了。”妈妈冲我笑了笑，好像猜着了我的心思。

“可是……不是还要炖肉吗？炖肉得放好多好多酱油呢。”我一边说，一边用眼瞟着窗外，生怕雨停了。

“我什么时候说过要炖肉？”妈妈焖上米饭，转过身来看了我两眼。

“你说说，爸爸可说过。”这话一出口，我就脸红了。因为我没见爸爸，也没人告诉我要炖什么肉。

“真的吗？”妈妈问。

我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙背过身子盯住碗架，上边的瓶瓶罐罐确实满满当当，看来不会有出去买东西的希望了。再看看屋里的闹钟，六点二十，我只好打开电视，不声不响地听英语讲座。

吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望

71

图 2-2

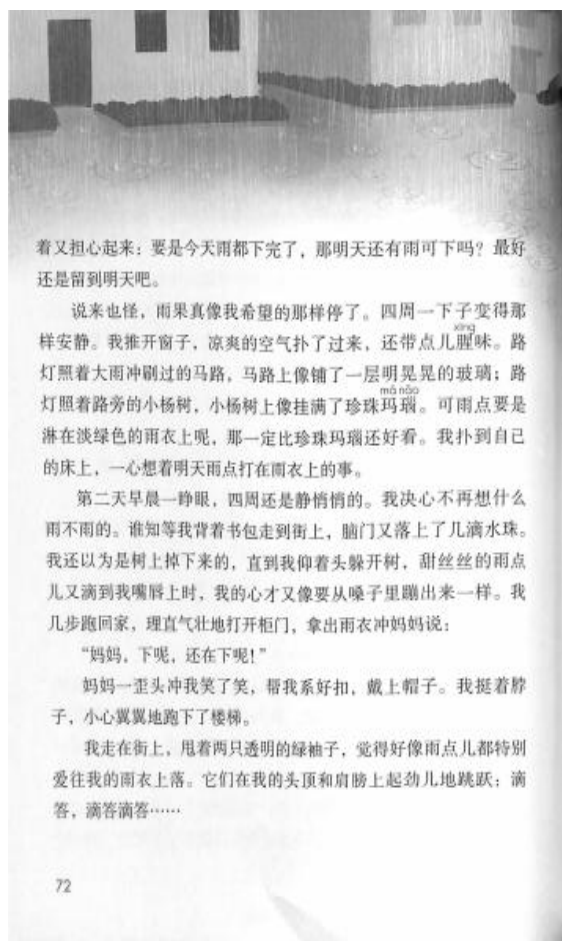
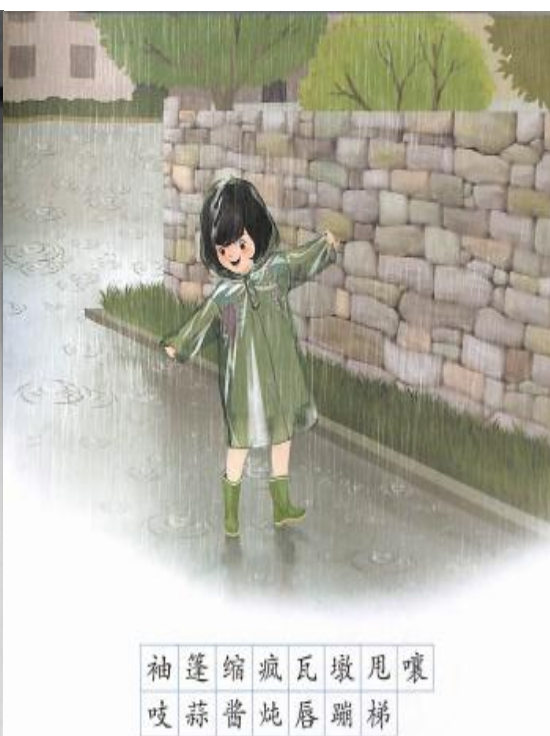


图 2-3



① 默读课文，想想课文是通过哪些事例来写“盼”的。

② 课文哪些地方具体描写了“盼”这一心理活动？选出你认为最生动的两处，说说这样写的好处。

图 2-4

（1）课文介绍

《盼》这篇课文是部编版小学语文六年级上册第五单元的一篇课文，作者为铁凝，属于儿童文学类的小说，作品在收录入课本时编者对全文进行了较大的删减改动，如此删改后文章主题变为着重体现文中“蕾蕾”对能够穿上新雨衣的期盼，与原作小主人公将雨衣送给了需要帮助之人的道德意义相去甚远，但也从而凸显了小主人公作为小孩子时的童趣、天真。

《盼》是教材中的一篇精读课文，作者以活泼的孩童视角行文，全文紧扣其文章标题“盼”展开叙述，从文中的母亲为小主人公买了一件新雨衣开始，小主人公蕾蕾便盼着下雨、盼着能穿雨衣。文章一开始便是蕾蕾因为在不合时宜的时间、地点穿上了新雨衣而被妈妈训斥，一方面体现了蕾蕾对这件新雨衣的喜爱，而另一方面则又突出了这件新雨衣的不同寻常之处，延伸开来，或许这件雨衣正是蕾蕾此前从未见到过的新式样，这也就为后文蕾蕾一直盼着能下雨、能外出这一似乎不合常理的行为做出了解释，也为后续行文做了铺垫。文中以盼穿雨衣为大事例，其中诸个小事例串连既巧妙地以心理活动的描写凸显了主人公作为儿童的机灵可爱，又与文章主题环环相扣，推动文章一波三折、点跌宕起伏地行进。

W 老师在进行文本解读这一环节时将这篇课文分为两个课时进行教学，在第一课时中，他将教学重点设置为解决文章重点字词、带领学生粗读课文，梳理文章脉络，在第二课时的教学中则是要细读文本、品读文本，通过对文中“小事例”的分析解读让学生读懂课文，明白作者在围绕科文中心选材时的巧妙匠心，也需要细读课文中的心理描写部分。

（2）案例实践（重点教学部分节选）

.....

师：同学们，今天我们将要一起来学习的这篇课文题目就只有一个字：盼，同学们还记得吗，在之前的学习中还有一篇题目也只有一个字的课文，是哪一篇？

生：桥。

师：同学们答得又快又准，通过《桥》这篇课文我们看到的是一名一心为民的老党员形象，面对滔滔洪水，他仍旧镇定地组织村民有序撤离。即便是已学过的课文，也希望同学们时常复习。回到今天的学习中来，在进入课文之前，通过这个“盼”字同学们能想到什么呢？

生：通过“盼”字我首先想到的就是期盼。

师：你联想到了期盼，那有没有同学来说说，通过“期盼”你又能想到什么呢？

生：从期盼这个词语我突然想起来的就是以前在我过生日之前，我妈妈承诺期末考试能进步她就给我买小兔子。

师：这是你五年级的时候吧？

生：是的，五年级上学期的时候，那时候邻居家就有宠物，我特别想要，就和妈妈商量，妈妈说只要我能达到条件就给我买，然后考完试之后我就很期盼，期盼着成绩快点公布，那样我就能买小兔子了。我还记得知道成绩那天是星期四，达到了妈妈的要求之后妈妈就答应我周末带我去买小兔子，于是那个周五我也很期盼，就盼着周末快来，盼着小兔子快到我家来。

师：你通过期盼想起来的是你的经历，因为想要买宠物就和妈妈约定，最后还是达成了愿望，这还是个励志小故事。还有同学愿意来分享一下吗？

生：我从期盼想到的也是我以前买东西的经历，我爸爸换了手机之后就把手里的手机给我了，然后过年的时候我就把压岁钱给妈妈了，妈妈就帮我把钱存到了手机里，然后我就在手机软件上用自己的钱买了一直想要的鞋子，但是因为我爸爸的手机，地址我就忘记改了，于是我的鞋子就寄到了爸爸工作的地方，爸爸下班又忘记带回家来了，那天晚上我一边期盼看到我的新鞋子，又一边睡不着。

师：睡不着是因为担心明天爸爸又忘记了吗？

生：不是，我在生爸爸的气，明明都说好了要给我带回来，他居然忘记了。不过第二天爸爸下班拿回来了，我就不生气了。

师：看来你对爸爸还是很“宽容”的，这是你曾经的期盼的经历，还有同学愿意来说一说吗？

.....

师：看来同学们对期盼一词都有自己的理解，也曾经经历过等待、期盼的心情，那我们今天的小主人公蕾蕾她又在期盼些什么呢？请同学们自由地读一读这篇课文，找出课文中的“盼”具体指的是什么，找到的同学可以和同桌进行交流。

生：课文中的盼指的就是蕾蕾在收到妈妈给她买的新雨衣之后盼着赶紧下雨，这样她就能穿上新雨衣了。

师：蕾蕾的“盼”是盼着下雨吗？请你再说具体一点。

生：蕾蕾的盼既是盼着下雨，也是盼着下雨后妈妈能允许她穿上新雨衣。

师：这位同学说得很详细，那老师就有疑问了，雨衣应该属于我们生活中常见的物品，在课文中蕾蕾也没有说她早就希望妈妈给她买这么一件雨衣，为什么得到雨衣的蕾蕾会这么期盼着穿上它呢？

生：因为蕾蕾很喜欢这件雨衣，一看见就迫不及待想穿上了。

师：这可能是一个原因，因为雨衣很好看，蕾蕾很喜欢，所以她想快一点穿上雨衣，同学们读得再仔细一点，看还能不能找到其他原因。

生：因为这是妈妈给她买的新雨衣，可能蕾蕾之前的雨衣已经很旧了。

师：是的，可能蕾蕾早就想要一件崭新的雨衣了，还有同学有新的发现吗？

生：因为蕾蕾的这件雨衣可能和她之前的雨衣都不一样。

师：你读得很仔细，请你给大家分析一下你是从哪得出这个结论的。

生：因为课文中蕾蕾在看见新雨衣之后用了一个反问句，这就表明蕾蕾之前没见过这样的雨衣，课文中还说：‘雨衣上竟然还长着两只袖筒，不像那种斗篷式的’，所以我认为蕾蕾盼着穿雨衣是因为这件雨衣和她之前的雨衣都不一样。

师：分析得很准确，因为这件雨衣是新奇的，所以蕾蕾才迫不及待想穿上它，还有同学有其他想法吗？

生：老师我认为有可能是因为这件雨衣穿上之后很方便，因为这件雨衣有袖子，穿上之后在路上也可以想做什么就做什么。

师：你读得也很仔细，蕾蕾穿上这样的雨衣之后即便是雨天走在路上也没有那么多限制了。这短短的第一段同学们可以读出这么多东西，真了不起。既然妈妈给蕾蕾买的这件雨衣是这样新奇、方便而漂亮，那蕾蕾在盼着穿上这件雨衣的过程中都发生了哪些事呢？现在请同学们再次默读全文，找出作者围绕“盼”字都写了哪些事，并尝试为课文划分段落，完成的同学在小组内进行讨论，然后我们再一起进行讨论交流。

生：蕾蕾在晴天的时候盼着变天，盼着下雨，这样她就可以在出门的时候穿上她的新雨衣了。

生：蕾蕾在下雨天的时候盼着能够外出，为了能够说服妈妈让自己外出她撒谎要买酱油。

生：在雨停了之后蕾蕾很担心，她担心如果今天把雨都下完了，那明天可能就没有雨可下了，这样明天她就不可以穿雨衣了。

教师在学生回答同时板书：

爱不释手	
雨前	下雨
雨中	盼 外出
雨后	(担忧)

师：请同学们仔细观察一些老师的板书，再结合同学们的回答和你自己的思考，说说你从中发现了什么？

生：我发现这些事都是围绕“盼”来写的。

生：在课文中虽然蕾蕾有不同的盼，盼着下雨、盼着外出，可是其实她都是在盼着能够穿雨衣。

生：我发现课文中描写的这三件事中盼外出这一部分描写得最多，在下雨的时候蕾蕾千方百计想要出门，这样她就可以穿上新雨衣了。

生：蕾蕾的“盼”最后实现了。

师：同学们说得真好，当我们将课文中的事件抽象出来时不难发现坐着的选材是紧紧围绕一个“盼”字来进行的，而在雨中这一部分又写得最为详细，这便是详略得当的，回顾一下我们本单元的学习目标：要学会从不同的方面来进行选材，用以表达文章的中心意思。

.....

师：通过之前的学习我们了解到蕾蕾一心盼着下雨，也盼着能够穿上新雨衣，细心的同学们也找到了文中对蕾蕾心理描写的句子，那现在老师想请同学们来具体分析一下，文中的这些心理描写是如何表现出蕾蕾的“盼”的呢？请同学们积极思考，说出你自己的想法。

生：我想分析的是第三自然段中的心理描写，我认为蕾蕾她在抱怨太阳，因为天气很热，天气预报也总是晴天，这样的话就不会下雨了，然后蕾蕾就不能穿上雨衣了，所以作者是通过蕾蕾的抱怨表现了她的“盼”。

生：我要分析的是第四自然段中的内容，在第四自然段中作者不仅用了环境描写，也用了对比，明明云彩都飘过来遮住了太阳，路上的行人都加快了脚步免得下雨会被打湿，可是蕾蕾却放慢了脚步，作者在这里用的是对比，用对比来体现蕾蕾因为想要下雨才放慢了脚步，而不是急着回家。

生：我认为在第七自然段的心理描写中，作者是通过写她在抱怨妈妈来表现她的“盼”，因为这时候蕾蕾回家了，外面也正在下雨，如果她的妈妈现在允许

她出门的话她就可以穿上雨衣了，可是妈妈没有允许，所以她就只能继续“盼”了，我认为作者在这里就是通过蕾蕾对妈妈的抱怨来写她的“盼”。

.....

师：同学们的分析既结合了课文文本，老师又感受到了你们自己的思考，分析得都很不错，我们的小主人公蕾蕾盼着下雨、盼着能快点穿上她喜欢的雨衣，在这一过程中她经历了抱怨、失望等等情绪变化，可是无一例外地，同学们都能从中品读出她的那一份期盼，“前事不忘，后事之师”，虽然学习不是战场，老师也希望同学们能够借鉴你们学到的课文中作者这些巧妙的设计，来丰富自己的文章，希望下一次的习作在写到人物快乐、悲伤这些情绪的时候你们可以扩充一下自己的词汇库以及表达方法。

.....

（2）案例分析

作为本次案例分析的第二篇课文，《盼》属于小说体裁，小说中只截取了主人给蕾蕾生活中的一个“切片”进行叙述，但情节一波三折，人物特点鲜明，读来十分有趣。总体而言，这篇课文全文并没有能被严格称为关键句的句子，但文章题目简洁，一个“盼”字就很好地概括了全文的中心思想，从实际意义上来说“盼”其实就发挥了文章关键句的作用。

W老师在授课时便先引导学生对课文标题也即“盼”字进行解读，通过“盼”能联想到什么呢？学生的第一反应便是期盼，六年级的学生早已有了属于自己的生活情绪，于是W老师便继续引导他们将这个“盼”与生活中的小事相联系，通过亲身经历来切实体悟课文中的情感，如此也就为文章的教学奠定了情感基调。

传统的小说教学通常将教学着眼点放置在讲解小说三要素：人物、背景、情节之上，“存在即合理”，这种教学模式被众多语文教师采用说明其在课堂中是行之有效的，而且在教学中分析学生解读小说中的人物性格特性、解读背景设置的含义以及梳理故事情节对小学生来说是十分有必要的，毕竟在小学阶段对学生学习小说的要求多为能够复述课文所主要讲述的是什么事、能够品析某处情节、描写，但也不得不承认在教材新编、教学理念不断更新与学生身心发展较之过往要求更为多元、创新的课堂元素背景之下，小说教学的课堂也需要尝试更多的新模式，以寻找更能满足学生发展的教学形式。以此理念为先导，W老师决定以“盼”为引线，将对小说中人物、背景、情节的分析解读融进课堂、交给学生完成，期

以让他们在这样的深度阅读中理解小说选材是如何围绕中心意思进行的，并理解为何要如此进行选材。

本篇课文所属的第五单元单元目标之一是要求学生体会文章是如何围绕中心意思来进行选材以及组织全文，在引导学生找到文章的关键词后他们能否理解作者是如何围绕这个关键词展开描写，从而表现文中小主人公蕾蕾的情感变化呢？通过实录中学生的表现可知，一旦抓住了“牛鼻子”，他们的理解能力是完全能胜任课文要求的，而这一关键就在于教师能否为学生找到突破口。

3. 习作例文与练习

（1）习作例文学习

本次案例教学所选取的两篇课文同属于第五单元，与单元学习目标一脉相承的习作例文《小站》全文紧紧围绕小站之“小”组织文章，为初步检测单元学习目标的达成情况，W老师决定改变以往习作指导课的教学习惯，让学生组织这次的习作例文分析。

在课堂中，学生讨论的中心围绕以下三个问题进行：

- ①文章中的哪些句子体现了小站之“小”？
- ②文章中要表达的中心意思是什么？
- ③为了突出体现小站的“小”，作者是如何进行选材的？

W老师作为本次课堂的“旁观者”，从学生的课堂表现来看，虽然偶尔会出现课堂气氛突然安静下来，学生都下意识将目光转向W老师的情况，但一旦能够将关于文章的问题提出，学生的分析讨论都能紧紧围绕这一问题进行，并且讨论所得足见其深思。W老师认为，将习作例文的学习交给学生群体完成，其效果可圈可点，之后的教学W老师或许会更多采用这样的学习形式，而不仅仅局限于在这一关键句的习作单元之中。

（2）习作练习

完成本单元课文与习作例文的学习之后便需要学生按要求进行习作练习，W老师选择将这次的作文练习放到课堂上进行，一方面是为了锻炼学生在规定时间内完成作文的能力，而另一方面则是为了更有效地检测结束单元学习后学生是否真正学会“围绕中心意思”组织自己的作文，并期以从学生的作文中寻得关键句学习的反馈。

习作要求如图 3-1。

习 作

围绕中心意思写

每个汉字都有着丰富的文化内涵。选择一个感受最深的汉字写一篇习作，可以从下面的字里选，也可以选其他的字。可以写生活中发生过的事情，也可以写想象故事。

想清楚自己要表达的中心意思。

注意围绕中心意思，从不同的方面或选择不同的事例来写。

写之前，可以拟个提纲，看看选择的材料是不是能够表达中心意思。写完后，请同学读读，看看他能不能找出你写的中心意思。

可以用选的这个字作为题目，也可以另外拟一个题目。

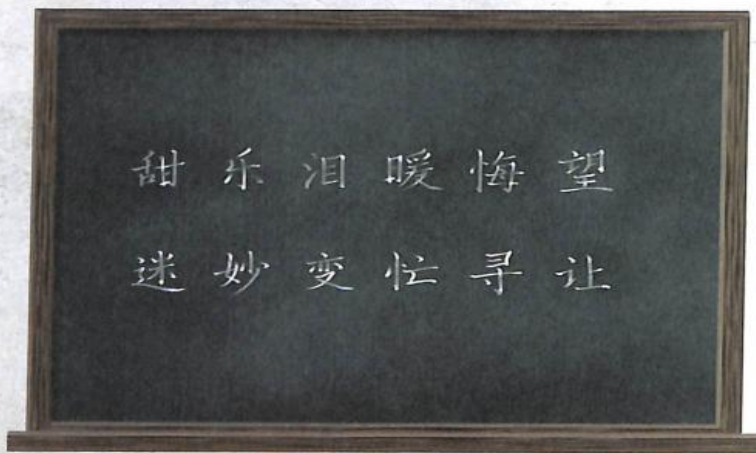


图 3-1





学生习作例文 1

学生在课堂上完成习作后 W 老师便要求学生自愿、主动展示其所做文章，如上图，显然，这篇名为《盼》的习作对单元中的课文有所借鉴，其内容从盼套娃到盼下雨，均紧扣“盼”字组织材料，当如愿以偿得到盼望已久的套娃时，习作中对套娃外形的描写十分细致，显然是出自真实的生活经验，另外，对套娃外观的描写以及迫不及待想要带出门与伙伴一同玩耍的心情也从侧面体现了其对套娃的喜爱，也就更加突出了这篇作文的主题：盼套娃。总体来说这篇习作切合题意，所描写的是其在生活中真是发生过的事，“盼”字也是学生感受深刻的汉字，另外，从单元学习目标来说，学生也完成了选取不同事例，以此来表达中心意思的目标。

听

听是我们与大自然的一种接触的方式，所以我们要学会听。

在花园中，我走在树下，“叽叽喳喳”这是小鸟的叫声，你看，小鸟多么的欢快；在这时，又发出了“沙沙沙”的声音，哦，更定是小草对我笑呢！你看，原来是春姑娘在这儿陪它玩呢；“哗哗哗”，听听是小河在不停地前进，并吹响了前进的号角……

看来听也可以更好地观察大自然的美。

其实听也可以用在课上。

在一节课上，老师让我们回答一个问题，并让一个同学回答问题，其它同学将答案写在书上，并交上来，当老师回了这个问题后，我



学生习作例文 2

展示作文的第二名学生的习作选择了汉字“听”，习作开篇便将小作者自己的观点明示：听事我们与大自然的一种接触的方式，所以我们要学会听。从全文来说这便是文章中心句，提出这一观点之后后续行文都围绕“听”进行，从花园到课堂，从大自然到学生自身，层层递进。

（二）案例小结

本次案例研究结合实际教学进度以及教材的习作单元进行，内容包括单元内两篇课文学习、学生习作例文自学以及习作练习三个方面，总的来说学用结合，较好地反映了学生在课堂学习中对知识的了解及掌握程度。

1. 关键句教学实效总述

许多文章的关键句是读者用于解读文章的“密码”，在文章的各个段落中常常也会出现具有概括意义或总结意义的段落关键句，而文章的教学又是语文教师在教学中的重要内容，故而关键句也就不可避免地成为教师在备课时关注的重点，在本次案例研究中 W 老师与笔者从不同的文体着手试图从这样的案例实践中一窥关键句教学在不同文体中的小学时效，但是在案例教学结束之后我们发现在关键句的教学中确有在两个文体中普适的效用，接下来笔者将借鉴学界已有的研究理论，结合本次案例研究的实际对关键句教学实效进行论述。

（1）从关键句直击文章重点

从案例实录可见，W 老师在两篇课文的教学中都将文章关键句、关键词作为文章教学的切入点，而从学生对这一教学方法的反应也可知通过这样紧扣文章关键句展开进行的教学也使得他们能很快找到学习的重点，在课堂中，只要教师和学生都找到了重点，那学习便能有效互动、教学相长。

（2）从关键句解密作者的情感基调

散文的创作重情，而小说也常以虚拟之笔映衬客观之实，其中也隐含着作者的真实情感。如果能在文章中找到其关键句，那便如同读诗找到了诗眼，便可以此来解密作者的创作心境，读懂作者的情感表达，也不必再天马行空地猜测。

在《夏天里的成长》一课中，关键句、关键句中的关键词皆由学生找出，不是教师直白给他们的，教师将关键句作为引线，学生便顺藤摸瓜一般轻松将自己的生活经验与课文中作者的情感联系在了一起，深入理解“迅速、成长”之后，再读文章中作者笔下的一系列描写便顿觉亲切，学生也会更愿意集中注意力跟进教师的授课节奏。在《盼》这一课中，文中并未出现能总结全文的关键句，但其题目短小精炼，不失为全文的“题眼”，W 老师便将“盼”与学生的生活情绪相联系在一起，文中的小主人公与授课学生同样都是曾对心爱之物充满期待的小孩子，从分享自身“盼”的经验开始教学，与上一篇散文一样，学生将更能与小说中主人公产生共情题眼，同时自然为后续课文的学习奠定了情感基调。

（3）关注关键句，为创新传统教学结构提供有效路径

课堂的教与学是师生共同作用、相辅相成的，如果一味夸大教师作用，固化教材的学习模式，只会助长教师在课堂中“一言堂”的现象，学生机械地接受教师在课堂上传授的知识，在学与用方面都可能只是输入与输出教师对文章、教材的理解，而没有融入学生自身对学习的解读。如果能在课堂中将关键句作为教学重点，并且适当地将文章关键句交给学生分析，如同在案例实践中的两篇课文中，引导学生将自身生活与课文关键句中传达的文章信息相结合，或许能为创新传统教学结构提供一条有效路径。

综上所述，纵观案例中所呈现的两篇课文，抓住文章关键句进行教学都取得了良好的教学效果，据 W 老师所述，在课堂中对文章关键句多加关注并且适当地将学习任务交给学生，让学生主动探究，如此教学不仅调动学生学习的积极性，让他们能够，并且主动地参与到课堂上来，最直观的表现便是课堂参与度的提高以及课后练习所表现出来的学生对文章主题更为深入的理解，对我而言，我能观

察到的变化便是学生的课堂反馈，将之前的听课经验与这两次案例课堂的听课经验相对比，显而易见学生与老师的互动更为积极活跃。

2. 散文中的关键句教学

相对而言在散文这一文体的教学中更注重的是领悟作者通过文章所传达的情意内涵，从本次案例实践可见通过关键句进行《夏天里的成长》这一散文的教学有助于学生深入解读课文、明晰作者在选材行文时的用心、体现语文课堂的“语文味”。

（1）紧扣文章关键句，深入解读课文

《夏天里的成长》这篇课文全文将近五百字，只有四个自然段，结构简单，读来也浅显易懂，但也正因如此，如果想要引导学生真正走进文本也是极不容易的，在教学中W老师为了让学生理解这篇精短散文字里行间所蕴含的丰富情绪，他将文章关键句作为教学重点，以此引导学生将课文内容与自己的生活相联系起来，用学生的切身经验来体悟文本中作者所表达的情意。从教学实录可见，这篇散文的关键句在于“夏天是万物迅速生长的季节”，学生通过这句话对自己的生活展开联想，在课堂中进行讨论的内容都是自己曾经真实发生的，在这样的背景下再回到课文的学习中来，面对“形散而神不散”的散文文章，他们不必再费心寻找文中作者的观点，在学习中对这篇文章也不会是“雾里看花”，对于老师的讲解他们能各抒己见，从自己的观点和经验出发，深入课文、理解课文。

（2）从文章关键句破解作者选材的匠心之处

在本篇文章中抓住关键句进行教学除了能让学生联系自身之外还有一个立竿见影的教学效果：理解作者是如何以及为何进行如此选材布局。在案例实践的第一课时中，师生共同探讨分析解决了课文的结构以及理解了关键句，紧接着在第二课时W老师便继续围绕关键句进行教学，要求学生找出文中作者所选材料的共同特点，这些“万事万物”的共同特点便是迅速生长，这与文章关键句是相契合的，在学生找到这一文章规律之后W老师便趁热打铁，要求学生思考文本并谈谈自己在生活中曾经观察过的事物迅速生长的例子，在师生你来我往的互动中学生既能调动自己的经验积极参与到课堂中，又能从彼此的发言中得到启发，为自己的作文选材提供借鉴与思路。

（3）从文章关键句育成课堂“语文味”

散文文章精巧，情思细腻，字句间凝结着作者的真切情感，而在本篇散文的教学中，通过抓住关键句进行教学更有益于将课堂上出“语文味”来。小学阶段

的学生总体而言认知和情感水平尚且单一，语文学科是工具性与人文性的统一，在语文课堂教学中教师不仅要体现学科的“工具性”，让学生真正学到知识，还要注重学科的“人文性”，学生的文学鉴赏水平、情感体验、审美教育等等都应该是一名语文老师要注重的。从本篇文章的关键句着手，创设情景将作者梁容若先生在文章中描绘的事物与学生的生活实际相联系起来，引导学生品味、鉴赏散文中的文字美、事物美，丰富学生的情感体验，通过这样的学习感悟，势必能有效地让学生明白散文文章的情感之丰沛，语言之优美，让他们在语文课堂中体会到美的感受，领悟语文课堂中的“语文味”。

3. 小说中的关键句教学实效

从小说这一文体的文体意识来说，将它与其他文体区别开来的最重要的文体特征便是其虚构性，虚构性指的是小说常常以虚写实，将取材于生活中的人物、事物进行加工，包罗世间万象，源自生活而又是对生活的一种补充，其次是叙事性和多样性。叙事性意指相较于散文、诗歌等其他问题，想说更能完整地叙事，以曲折的情节、各异的背景及个性化的人物特征构筑更完整的小说世界，而多样性是从小说作者本身而言，作者在创作时调用自己独特的人生经历赋予其笔下的人物不同的性格、经历，多样性也包括了作者语调语言运用的多样性。案例实践的第二篇课文《盼》正是一篇小说，在本篇文章中关键句的教学实效主要叙述如下：

（1）抓住文章关键句，培养学生的阅读习惯

“授人以鱼，不如授人以渔”，阅读教学始终是语文课堂教学中的重要环节，而阅读教学实质上正是教学阅读，学生在课堂中所习得的应当不仅仅是局限于课文中某一篇文章的情感意蕴，如果在阅读教学的课堂中教师只注重深挖文章的主题思想，那便是与阅读教学的目标背道而驰。在《盼》这篇课文中，通过抓住文章的关键点：盼，引导学生分析作者的选材，在自读分析中学生能准确概括出在盼穿雨衣这一大事件下的各个小事件，同时又能读懂作者的详略安排。在这篇小说中以文章关键点作为突破，以点带面地引导学生理解课文显然是十分有效的，在小说教学中教给学生阅读方法，为他们提出阅读文章的一种可行路径，潜移默化地培养他们文章阅读的思维习惯，将有助于学生的课内学习以及课文之外的文章阅读。

（2）从文章关键句解读人物性格

一篇小说吸引人之处不仅在于跌宕的故事情节，还在于出彩的人物刻画，《盼》中的小主人公蕾蕾便是小说中富有童趣的人物形象，这一特点与学生的心境契合，而小说中的情节设置也是紧紧围绕着“盼”选材，在小说中作者还采用了大量心理活动的描写，W老师在教学中通过抓住关键点“盼”让学生对文中的蕾蕾的心理活动描写进行分析，从学生的分析语言如“抱怨”、“对比”中可知对文中主人公的行为学生是有自己的思考、理解的，从关键点为学生提供分析角度无疑是抛砖引玉一般可以让学生尝试深入文本，解析文章中的心理活动描写并能从中理解蕾蕾作为小孩子为了穿上雨衣的渴盼之情。

（3）从文章关键句创新小说课堂教学结构

阅读教学之所以会成为语文课堂中的重要教学形式，原因之一就在于教学文本本身就是一个复杂的综合体，各类式的文章体裁都被包含其中，而不同的文本又涉及了多样的语文知识，包括文章中的语言知识、文体知识、文化知识、写作技巧等，教学不同的文体需要用不同的教学方法，事实上，教师更应该做到的是“一文一教”，根据每篇文章的文体特点和不同的教学重难点设计教学，但实际上，仅从小说教学这一方面来看，许多老师在教学中“已经形成了固化的教学模式，如梳理小说情节、分析人物形象、分析环境描写、得出文章主题”^①，这样机械化的教学不仅学生会课堂产生厌倦，就连教师也无法在自己的课堂中找到成就感，在《盼》的教学中，W老师从关键句的视角出发准备了此次的课堂教学，围绕“盼”字展开教学，将对小说中情节、人物形象、背景的分析融入进对“盼”的解析之中，如此不仅学生会课堂学习产生期待，教师也会将教学视作挑战，在尝试中不断创新课堂教学结构。

作为一名师范生以及即将进入教育行业参加工作的新手教师，这次的案例实践与分析对我的触动不可谓不大，在学校学习时最让我感到烦恼的便是对散文以及小学高年级长篇小说的教学处理，可以说学生在课堂教学之前进行的自主预习工作中，他们完全能读懂课文主旨，于是在设计教学时便会感到迷茫：散文教学该如何引导学生细品文章中作者的精妙语句？长篇小说又该如何进行长文短教？这次案例探究给了我启发：从文章关键句着手展开教学。

三、案例分析与讨论

^①夏雨澈.《人教版初中语文小说有效性教学研究》[D].杭州师范大学.2016.

（一）案例在探明文章关键句教学实效的优势

本次教学案例从问题的提出到案例的实践与分析均是从真实教学经验之中生发而来，案例中的执教者也是具有多年教学经验的一线语文教师，已经具备根据不同文体特征安排教学的能力，另外，执教老师对案例班级学生也较为熟悉，从教材的选择、解读，到课堂上与学生的互动以及课后习作的分析这几个环节上来说更有利于相辅相成地探明关键句的语文课堂中的教学实效。

（二）案例的不足与反思

以文章关键句为立足点而展开的教学在语文课堂教学中并不少见，但是想真正做好关键句的教学仍需要教师及教育研究者更为深入地研究，这也就使得本次案例研究有所不足，主要为：一是语文阅读中的文学体裁类型多样，案例研究中只涉及了小说与散文两种，还需要在后续研究中继续扩展与深入地研究；二是在学生联系方面在案例研究中只有习作练习这一环节，而对学生关键句思维的考察方式也是多种多样的，案例研究进行之后对学生学习效果的进一步检测方式也仍需多样化。

四、结语

本次案例在结合案例所需以及学生学习进度的基础上选取了部编版小语六年级第五单元中两篇课文进行案例分析，这两篇课文一为散文，一为小说，题材不同，教学中心句所能体现的意义与实效相对也就有所不同。在第一篇散文，《夏天里的成长》中，中心句很容易便能找出来，W老师便让学生自行寻找中心句，在此基础上进行展开授课，带领学生体悟散文“形散而神不散”的特点；在第二篇课文中全文并未出现中心句，但文章题目“盼”是很好的提示，于是W老师选择了先引导学生深刻理解并结合自身经验体会“盼”字所蕴含的情感基调，以此进行后续授课；最后在单元习作中以学生自愿的形式进行课堂习作批改，从进行展示的学生作文来看，中心句的教学初见成效，学生在组织作文时能够围绕其所要表达的中心意思选取事例、材料，合格地完成作文。

参考文献:

- [1]王荣生.散文教学教什么[M].华东师范大学出版社,2014.
- [2]桂胄.小学高年段语文阅读教学主问题设计的策略研究——以南京市L小学为例[D].南京师范大学,2019.
- [3]于文丞.小说教学中的文本解读研究[D].山东师范大学.2014.
- [4]黄慧.小学散文教学研究[D].河北师范大学,2013.
- [5]陈晓敏.紧扣中心句,培养学生的学习能力[J].小学教学参考,2017(7):48-49.
- [6]高颖恺.叙事学视野下的小学小说教学探究[J].现代基础教育研究,2017(25):160-164.
- [7]吕英姿.巧借阅读策略,推动高阶思维发展——以统编版《语文》三年级下册教材为例[J].福建教育学院学报,2019(12):60-63.
- [8]张莹.如何在语文教学中提升学生的阅读素养[J].读与写杂志,2018,15(08):177.
- [9]王艳娇.准确把握目标系统分析教材——以小学语文三年级下册第四单元阅读教学为例[J].亚太教育,2019(12):166.
- [10]章志兰.浅谈小学语文阅读教学的策略[J].学周刊·阅读写作,2019(02):124-125.
- [11]汪萍.高年级抒情性散文文章结构能力的策略探究[J].汉语文教学,2018(2):61-62.
- [12]吴国林.用文本关键句切入促进学生语文课堂深度思维[J].基础教育参考,2017(13):58-59.
- [13]王爱娣.《美国小学记叙文写作的训练重点——以小学五年级记叙文写作为例》[J].语文教学通讯·小学,2014(05):45-48,69.
- [14]李鹄.抓住文章关键,提高阅读质量[J].新课程学习·上旬,2013(05).
- [15]曾文峰.浅谈语文课堂教学的切入点[J].读书文摘,2016(35):362.
- [16]林辉民.紧扣关键词,让写景文真情流露——例谈<富饶的西沙群岛>的情感教学[J].小学教学研究,2019(1):57-58.

学生订正作业习惯培养研究——以小学语文作业为例

丁红梅

摘要：作业是教师检验上课成效、学生加强所接触知识的一种有效路径。老师教学是每一个面临一些错误的学生工作的主题,如何引导学生使用正确的方法,正确的错误的主题,做出错误的主题来帮助学生深入学习资源,直接关系到学生能否掌握好知识,为提高教师的教学效果大有裨益。因此,当学生有错误的问题,我们必须留出足够的时间来纠正错误的问题,从而达到正确的结果对学生的知识掌握的积极刺激的目的,使学生了解到自己的错误,并能及时纠错,以此来提高学生的学习效率。G市X学校的H老师,一直坚持着“以人为本”的教学理念,在教学中时常以促进学生的最大程度的展为主要任务。H老师在教学中,一直积极的探寻适合学生学习的方法,她认为作业的及时订正对学生来说极其重要,所以,在课堂教学中以及学生的课外学习中她都非常注重作业的订正,在学生将作业交上去时,H老师不会忙着去批改,而是翻阅后找出学生易错、多错的题目来进行讲解,待学生订正后再收上去进行批改;使用了这样的方式来对学生的作业进行判定,效果明显,学生能够及时对自己的错题进行订正,在H老师批改后对仍然出错的题目进行二次订正,H老师这样做很大程度上提高了孩子们作业的正确率,更重要的是提高了学生的学习效率;H老师在此基础上不断的进行反思,观摩优秀课例和研读相关文献资料,采取多种培养学生及时订正作业习惯的方法,效果特别明显,可以说是效果显著,学生的作业订正能力得到了极大的提高。

关键词：订正作业习惯培养；小学语文；订正作业

一、背景信息

新一轮的教育改革,使教师也慢慢由只研究教授方法转向教法和学法的双向研究,但超过一半的教师把注意力集中在研究如何提高课堂教学的效率,探索教学方法,培养学生的思维能力、创新能力等。笔者认为,每个人都忽略了教学研究

的一个重要组成部分——校正作业中的错误。著名教育家叶圣陶曾经说过：教育是什么？简而言之，教育就是培养各种良好的习惯，习惯是一种无形的力量，是在不自觉中形成的，学生的学习成绩的高低好坏，不是只与学生的智力相关，更重要的还是取决于学生是否有良好的学习习惯。因此，俗话说，教孩子们好习惯比给他们金银好。因为良好的行为是决定一个学生未来成功的关键因素。

在学校执行先学会后教育，当堂当课达标自主互助新教学方针下，笔者结合现实情况进行如何培养学生及时订正作业的习惯的相关研究。及时修改作业是反馈学习效果的重要途径，也是预防和纠正学习错误积累的重要手段。及时修改作业是课外学习的重要组成部分，其结果直接关系到学生对知识的掌握水平，于加强教学效果，进一步提高教学质量，推进教学方法改革具有重要意义。

培养学生复习作业的好习惯是一个长期而复杂的过程。教师应根据学生发展的实时情况，及时采取对应的措施培养学生的习惯，为提高学生的作业质量，发展学生的心理素质提供必要的支持。学生们在学校里学到了多少，他们又能运用到多少，通常是由家庭作业的反馈来衡量的。家庭作业是课堂教学的延伸，是对教学效果的检查和加强，是将知识转化为技能，培养学生思维素质的重要途径。在新一轮课程实施过程中，从学生作业的角度来看，一方面作业内容更加灵活多样，作业的综合性和开放性得到加强。另一方面，有更多的错误。

在教学中，教师经常发现学生在平时的练习中做过一次的作业。在教师批改后，有错误的学生再修改。然而，当同样的练习再次出现时，许多学生仍然会犯和第一次一样的错误。分析存在的原因有很多，这也与学生作业的修改效果不佳密切相关。

教师身为学生学习的促进者，这就要求教师要饱含丰富的学科知识，也就是对所教科目涉及的内容要非常的了解和掌握。除此之外，教师要上好语文课，儿童心理学、课堂管理等方面的知识也需要把握，才能有好的教学设计以及良好的课堂调控能力。

本案例中 H 老师认真的研读《课标》以及基础教育课程改革的相关资料等等，意识到教师角色的转变，受到新“学生观”等的影响。在教学中，一直致力于探寻培养学生订正作业习惯的教学方法，来提高他们对作业订正的兴趣及能力。

二、案例正文

G 市 X 学校是一所有着优秀的师资力量和一流的教学管理的学校。每年都会

招收有丰富教学经验、扎实教学能力的教师，也积极的招收师范高校的优秀毕业生。该校着力于培养学生的自学能力和合作精神，提高课堂效率；提倡让孩子多实践、思考、交流讨论。

H 老师是一位年轻的优秀小学语文老师，有一套自己的教学模式。她一直很重视对学生订正作业习惯的培养，经常在课堂上指导学生进行作业的订正，尽管学生在作业订正方面存在着许多问题，但 H 老师是一个乐于学习新知识，深受新课改影响的人，她总对培养学生作业订正习惯的方法进行探索，以求找到合适且高效的教学方法。在探索的过程中，她坚持“以学生为本”的教育理念，下面是进行探索与实践的过程。

（一）订正作业“遭忽视”

开学一周后，我来到 X 学校进行实习，来到了 H 老师所带的班级，在听课时我发现 H 老师与其他老师不一样的地方，在学生将作业交上去时，她不是先批改，而是将作业先发下去，在讲解了一遍后待学生将错题订正后再收上去进行批改。课后我向 H 老师询问这样做的效果如何，H 老师对我说：“这样做对那些自觉且成绩较好的学生来说作用较大，当他们听了我的讲解后能够自觉把出错的地方订正，让我在批改时省了不少力气。但对于那些不自觉且错的较多的学生来说却没有多大用，因为我在讲解时没有精力去顾及每位同学，他们便不会好好听了我的讲解后去订正错题，而是自己做自己的事，所以当我批改时他们写错的题目还是错的，这让我很是头疼。我得回去再好好想想怎样让他们变得自觉，毕竟习惯是要慢慢培养的。”我很认同 H 老师的观点，因为习惯的培养确实是一个非常漫长的过程。

下图所示是我第一次听 H 老师带学生订正作业时所讲的部分练习：

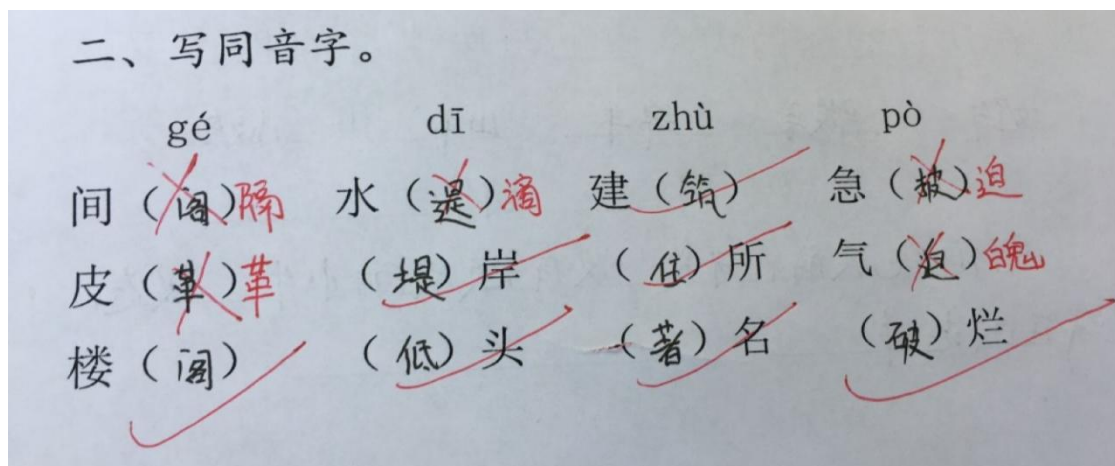


图 1-1

题目的要求是：根据所给拼音以及所给出的一个字，写出正确的字。H 老师设计了如下的教学片段：

师：同学们，你们仔细看看题目要求要写的是什么？

生：同音字。

师：那这些字长得一样吗？

生：不一样，它们只是拼音相同，它们都要和给出的字组成词，它们是不同的字。

师：你可真是个留心观察的好孩子，相信这个题你一定做得很棒。

师：我们做题的时候要认真读题目，了解题目要求，还要好好利用题目中所给的提示，这样我们才能把题目做对。

师：这道题大家都已经做过了，现在我们一起来看一看大家做得怎么样。首先我们来看第一个拼音，第一个拼音的第一个字怎么写？

生：是有一个包耳旁的那个隔。

师：X 同学说对了吗？

生：对了，我和他写的一样。

师：是的，间隔的隔是有包耳旁的这个隔，表示两者之间有一定距离。写对的同学举手，没有写对的同学赶紧订正。

生：H 老师，订正好了。

师：好的，大家都订正好了，我们就来看下一个字是什么。是不是刚刚那个隔字？

生：不是，皮革的革是革命的革。

师：你可真棒，如果我出一个用革字组词的题，一定难不倒你。其他同学都写对了吗？没有写对的同学赶快订正过来。

师：现在，谁来说第一个拼音的第三个字是什么？

生：是一个门里加一个各的那个阁。

师：C 同学记字很有技巧，他懂得用加一加的方法来记住这个阁字，这个方法可以让大家记住更多的字，大家学会了吗？

生：学会了。

师：那现在让我们一起来看看第二个拼音，首先是第一个字，哪位同学知道它该怎么写？

生：它是三点水的那个滴，因为它与水有关系。

师：Z 同学也是一位善于观察的同学，他知道根据题目中的提示来选择正确的那一个字，掌声在哪里呀？

师：好，现在我们来看看第二个字是什么？

生：是提土旁加一个是的那个堤字，因为以前的堤岸是用土做成的。

师：W 同学可真会活学活用，他结合了我们前两位同学的方法说出了选这个字的原因，大家要多向他学习，这样我们就能一起进步了。现在我们来看第三个字又是什么呢？

生：是有人字旁的那个低，因为低头与人有关系。

师：说的真棒。（全班对他说：棒棒，你真棒。）看来大家都很会学习啊。如果以后我们做题的时候都能像现在这样能够说出自己的理由，那我们做题的正确率一定会很高，所以如果在以后的练习中同学们都能先想一想自己这样做的理由，我们就能做得越来越好了。

师：接下来，我们一起来看看第三个拼音。哪位同学能把这三个字同时说出来呢？

生：这三个字分别是有竹字头的筑、居住的住和有草字头的那个著。

师：说的真流利，并且还说得很完美，把每个字都说得很清楚。其他同学都写对了吗？没有全写对的同学把错的订正过来。

生：好了，H 老师，你给我们讲下一个拼音吧。

师：好，现在让我们来看最后一个拼音吧。哪位同学来说说最后这三个字分别是哪三个字。

生：它们分别是走字底加一个白字的迫、一个白加一个鬼字的魄和一个石字加一个皮字的破。

师：说的太棒了，每个字都说的很清晰，让大家一听就能知道是哪个字。大家都清楚了吗？

生：都清楚了。

师：好，那这道题我们就讲到这了，今天我们通过讲这道题从几位同学那儿学到了很多做题的方法，对我们以后做题有很大的帮助。另外，老师发现在老师讲题的时候有个别同学没有好好听讲，也没有及时订正自己的错题，这样做是不对的，如果下次还有这种情况出现，老师一定不会原谅。

生：好的，老师。

师：现在，再看看你们写错的题目，想一想自己为什么会错，该不该错，如果让你再做一次能不能全都做对。

就这样我听了 H 老师带学生订正作业的第一节课，她想着她讲解时已经很详细了，学生的订正效果应该还不错，但当她把作业收上去批改时效果却不如人意。H 老师想：我已经很详细的给他们把题目讲解过了，并且我还一直督促他们把错题订正过来，每一个字怎么写都讲到了。怎么有的同学还是这个样子呢？有的没有订正，有的同学订正后还是错的，错别字多等问题特别严重，好像都白讲了。H 老师开始反思，这种方法传统单一且枯燥无味，没有考虑到学生的实际情况。讲解方式过于单一，不能很好的吸引学生的注意力和激发学生的兴趣。且在讲题的过程中只有部分同学参与进来，学生的参与度远远不够，这些都导致错题订正对部分学生没有效果。

于是，她开始思考并积极探寻其它的教学方法，来培养学生及时进行订正作业的习惯。

（二）小组合作“有进步”

H 老师在经历上一节课后，她与年级办公室的其他几位老师说：“我每次都在批改前带领学生进行作业订正，在讲解题目时我也尽量把题目讲的简单、详细些，想让他们都能把自己做错的题目及时订正过来，但部分学生交上来后还是问题百出，改得我的头都快炸裂了，问题实在是太多了，你们班上的情况怎么样啊？”A 老师抱怨道：“都一样，有的学生不会订正，交上来是什么样，我讲完后还是那个样，错别字很多，这可怎么办呀？”B 老师说：“我记得去年退休的 W 老师，在培养学生养成订正作业的习惯这方面经验特别丰富，我觉得我们可以找个时间去向她请教。”H 老师们同意了 B 老师的办法，约好一起去向经验丰富的 W

老师请教。

经过这次的请教，H老师知道了很多关于培养学生订正作业习惯的方法，但她觉得通过小组合作应该会比较有成效。于是，H老师根据这个方法，设计了如下的作业订正片段：

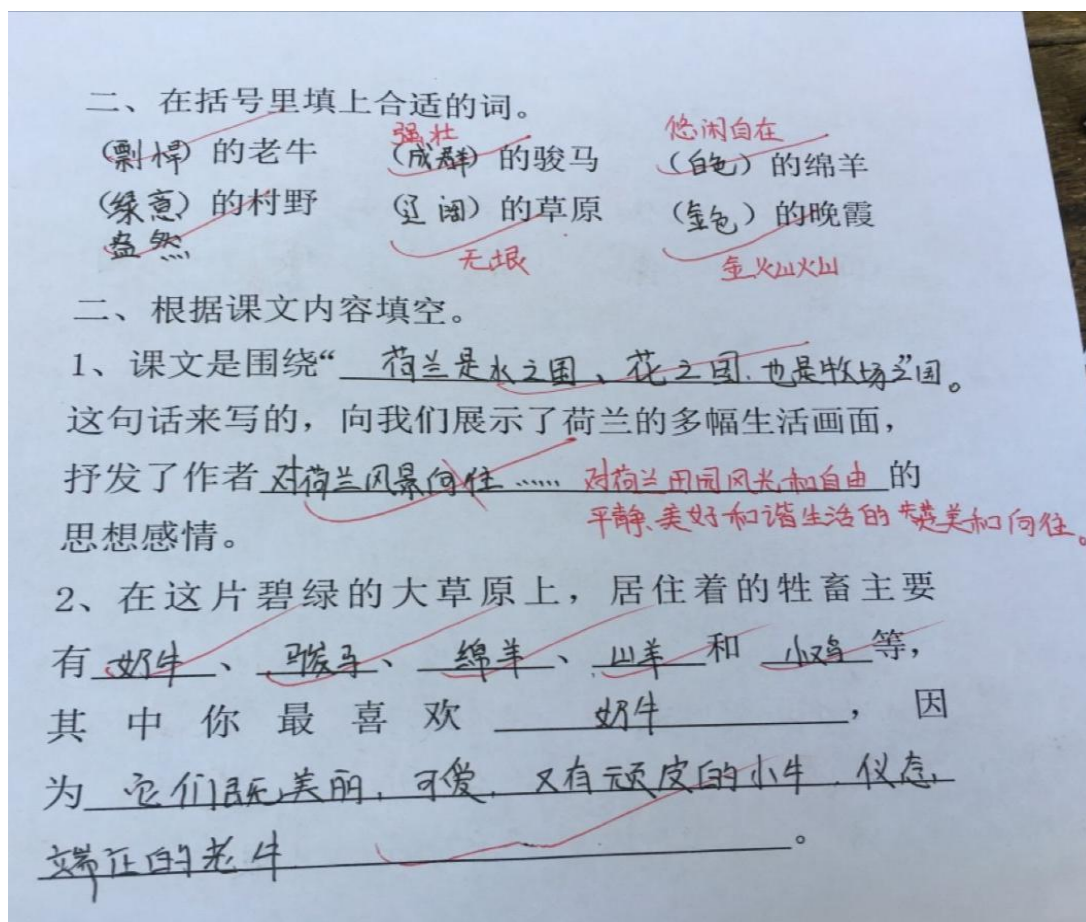


图 1-2

师：同学们，现在我们来看第一题：读拼音，写词语，一共六个词语，现在大家先写，写完后小组内互换批改，并把自己写错的订正过来，还是不会的小组内讨论，向会的同学请教。

师：全对的同学请举手，大家给他们鼓励。其他有写错的同学抓紧订正过来。小组内互相检查一下还有没有同学没有订正，有的话提醒他一下。

生：H老师我们订正好了。

师：都订正好了？不要骗我哦，等会我要收上来检查的。如果有同学没有订正的话，和他交换批改的同学要一起接受老师的惩罚。所以，大不仅要自己订正过来，

还要监督好自己的同伴。好，现在我们来看 2、3 题，开始写，写完后还是小组内进行交换批改，并在老师讲解后及时进行订正。

师：现在跟着老师一起来看第二题：在括号里填上合适的词。第一个空该填什么？大家先在小组内讨论一下，等会老师提问时请小组代表来回答。

师：现在哪个小组的同学愿意来说说你们讨论好的答案是什么？老师看到第二组的同学举手了，现在请你们小组的代表来说一下。

生：（剽悍）的骏马

师：很好，但要注意剽悍这两个字的写法。其他组的同学有和他们不一样的答案吗？

生：（驰骋万里）的骏马

师：也可以，但不太对。要注意题目强调的是什么样子的骏马，而不是强调骏马在干什么。老师在巡视的过程中，还发现有的同学填了“白色”的绵羊，这样写也是对的，但不太符合你们三年级的身份了，人家会以为你们是一二年级的同学呢！现在这样写的同学赶紧订正哦。

生：哈哈哈哈……

师：好了，现在让我们来看看下一个空该填什么呢？

生：“一碧万顷”的草原。

生：“绿意盎然”的草原。

师：这两个组的同学都用了四字词语，非常棒！有的同学虽然没有写到这些词语，但是他知道马上用笔记下来，而有的同学只会抬起头傻傻地听。就这个（ ）的草原，Z 同学已经记了好几个了，而那些只听不记的同学，左耳朵进去，右耳朵就出来了，下次遇到还是不会这样写。所以没写对的同学赶快订正，小组内互相监督，看看还有没有同学不愿意订正。接下来继续看下一题该填什么。

生：“寂静无声”的晚霞

师：晚霞用寂静无声不合适，你们组还有其他的答案吗？谁来补充一下？

生：“灿烂”的晚霞。

生：“金灿灿”的晚霞，“绚丽”的晚霞。

师：这两位同学说的都可以，大家可以用笔记下来了。

师：第三题：根据课文内容填空。还是一样，小组内先讨论，讨论好的举手示意。

师：老师看到大家讨论的差不多了，现在哪个小组来说说课文是围绕什么来写的？

生：H老师，我们组的答案是：课文是围绕“荷兰是水之国，花之国，也是牧场之国”来写的。

师：说得很好，你能继续往下说说吗？

生：向我们展示了荷兰多幅画面……

师：圈出多幅，课文中说到了几幅？

生：5幅。

师：这么多幅画面抒发了作者什么样的思想感情呢？

生：我们组写的是“抒发了作者对荷兰风景向往的思想感情。”

师：听上去不太通顺，换一个词语会更好。

生：我们组觉得可以用“喜爱荷兰”。

师：把话说完整。

生：抒发了作者喜爱荷兰的思想感情。

师：你们组的这个喜爱说的比较笼统，他喜爱的是荷兰的什么呢？

师：荷兰有美丽的风景、自由自在的小鸟。但在自由自在的动物的背后是自由自在的……

生：生活。

师：如果说完整该怎么说呢？

生：抒发了作者对荷兰自由自在的风光的向往之情。

师：从头到尾，课文都在讲荷兰非常的自由宁静、美好和谐。这些词，我们课上都读出来了，现在做题怎么都不会了呢？这课不就是写了作者对荷兰的田园风光、自由宁静的生活的什么呀？

生：向往。

师：向往是有的，但他是先怎样，再向往的呢？

生：先赞美，再向往。

师：对了，现在你来把它完整的说一遍。

生：抒发了作者对荷兰的田园风光和自由自在的生活的赞美和向往的思想感情。

师：说得非常完整。很好！

师：由于时间关系，我们这节课就讲到这里，接下来的时间就是赶紧订正，订正完后把作业交给我检查。这节课我们通过小组合作的方式对我们的题目进行讲解，老师也让大家互相监督同伴订正错题，老师相信大家的错题订正效果会比之前好得多。以后，你们要学会及时订正自己的作业，慢慢养成订正作业的习惯，

这对你们的学习会有很大的帮助。

H 老师在本次讲解并督促学生订正作业时用到了从 W 老师那请教来的方法，让学生通过小组合作的方法进行作业的订正，起到了学生间互相监督的作用，学生订正错题的效果明显好了很多，以前从不订正的同学也开始订正了。从上图中就可以看出，学生的订正作业的效果较之前明显，做错的地方都有订正过。

H 老师反思总结：三年级的学生在学习时主动性和自觉性都还较差，他们还需要老师的督促和随时提醒，同时也需要别人的监督，这样他们才能更好的把精力投入的学习中，才能好好的学习。在本学期一开始时，我只一味的给他们讲解题目，虽然在课上我也一直有督促他们订正作业，但对部分不自觉且学习不积极主动的学生来说犹如耳旁风，不起任何作用，因为在这个过程中我无法保证让每个学生都认真听讲并积极主动的去订正自己的错题，因此导致部分学生忽视了订正作业的好处。在我向 W 老师请教后，我采用了 W 老师通过小组合作来进行作业订正的方法，效果较之前明显，因为有了同学的监督，从不订正作业的学生开始订正了，这让我很欣慰。但另一方面，我也发现了这个方法的不足之处，在小组合作中部分学生其实显得非常的被动，他们订正作业只是因为有人“监管”着自己。倘若我让学生在课下自己自觉的去订正作业，他们一定会回到原来的样子，对作业中的错题订正不闻不问。

所以，H 老师经过认真的思考后，又找到了新的培养学生订正作业习惯的方法。她觉得如果通过给学生讲养成作业订正习惯带来的好处，让学生们能够意识到订正作业的重要性，从而能在课下自己自觉的对错题进行订正，这样做对慢慢的培养他们订正作业的好习惯一定能带来很大的帮助。

（三）主题课堂“来帮忙”

H 老师在反思后，认识到学生不爱订正作业的原因，一是学生没有意识到订正作业给自己学习带来的帮助和好处，所以他们经常会忽视作业订正这一重要环节。二是学生在订正作业上缺乏主动性和自觉性，如果少了老师的监督，他们便会漠视自己作业中所出的错，不把作业订正当回事。为此，H 老师决定给学生上一节以说明“及时订正作业的重要性”为主题的课，让学生们意识到订正作业是学习的一个重要环节，作业订正的完成情况将会直接关系到自身的学习成绩，让学生在课外也能积极主动的及时订正自己的作业。另外，与家长沟通好，让家长

每天对学生监督。通过这样的方式让学生在这个过程中慢慢养成及时订正作业的好习惯。

H老师这次采取了不一样的方法，利用主题课堂从侧面帮助学生养成及时订正作业的习惯。课外，通过让学生家长对学生作业订正的监督，一方面能让学生更好的进行作业订正，另一方面增进了家校之间的合作。以下是这节课的一个教学片段：

师：同学们，我们今天要上一节和以前不一样的作业订正课，大家都要认真听，它会对大家的学习有很大的帮助的。

生：H老师，是一节什么样的课啊？听起来感觉很有趣。

师：这是一节以作业订正为主题的一节课，有没有趣呢听了才知道，但是只要你们认真听了，对你们的学习一定会有很大帮助的。

生：好的，H老师，我们一定会好好听的。

师：好，那现在我们开始上课了。

师：现在我们一起来看看屏幕上，把我们今天这节课的主题念出来。

生：订正作业很重要，大家不可忽视它。

师：这个就是我们这节课的主题，它就是老师为了让你们知道订正作业的重要性而设计的一节课，那现在你们来说说在你看来订正作业为什么对你来说很重要。

生：我觉得订正作业让我把做错的题目改正过来，这样在下次遇到同样的问题时我就能答对了。

师：真棒！说得很对，看来W同学平时都很认真的订正过自己的作业。其他同学呢？你们觉得订正作业为什么对你们来说很重要呢？

生：通过经常订正作业，让我知道做错了就要及时改正过来，也让我养成了知错就改的习惯。

师：X同学说得真好，他不但会及时订正作业，还会积极改正自己所犯的错误，真是一个知错能改的好孩子！其他同学还有要说的吗？

生：H老师，我觉得通过订正作业我能对我做错的题目留下深刻的印象，这样下次遇到这样的问题时我就不会犯同样的错误了。

师：是的，在我们对做错的题目进行订正时，我们就相当于重新做了一遍这个题目，对它就会留下深刻的印象，并且订正后我们就知道了这道题我们错在哪，正确的应该怎样做。在下次遇到类似的题目时我们就不会再犯同样的错误了。错的题减少了，我们的成绩自然就提高了。大家还有要说的吗？

生:没有了。

师:都没有了的话老师来做一些补充,大家认真听。首先,老师觉得通过作业订正可以促进同学之间的合作关系,大家说说是为什么呢?

生:因为我们在订正时如果有不会的可以问同学们,我做错了但有可能他们是,也有可能他错了的我是对的,这样我们就可以给对方讲解题目。这样我们就有了合作的关系。

师:说的真棒,我们在学习中要学会合作,互相学习,互相帮助,订正作业时也一样。

师:老师要补充的第二点就是:订正作业可以让我们在其中学到新知识,因为我们之所以会做错就是因为不清楚这个题目所要考查的知识点,当我们把错题订正后也就学会了这个知识点,获得了新知识,还能对学过的知识起到回顾、复习的效果。

师:第三点是及时订正作业有助于培养大家的成功感和自信心。因为在订正时你会发现自己曾经做错的题目好像没有当初做的时候那么难,如果自己再仔细点,再好好读一读题目也许就能做对了。大家在订正作业的时候有没有过这样的感觉呢?

生:H老师,我有过这种感觉,在我订正有的题目时,当我再一次看完题目后我就会做了,不需要别人的帮助我也可以做对了。

师:对啊!所以我们要认真的对待作业的订正。最后老师再补充一条。及时订正作业还可以让同学们形成自学的技巧和良好的学习习惯。如果大家坚持对作业进行自查订正,时间长了,大家也就有了自己学习的一些技巧,让学习变得更省力。慢慢的也就养成了良好的学习习惯,没有老师和家长的监督也能自己完成作业的订正和其他的一些自学任务。

师:这节课讲到这呢就差不多了,现在我们来回顾一下刚刚我们说到的作业订正的好处有几条?

生:一共有七条。

师:看来大家都记下来了,其实有的老师还没有说到,在以后你们会慢慢发现,订正作业对我们来说真的是好处多多,所以老师希望你们在以后的学习中能够认真、积极主动的去订正作业,大家能做到吗?

生:能!

师:好的,老师相信你们都可以做得很好,期待你们的表现!

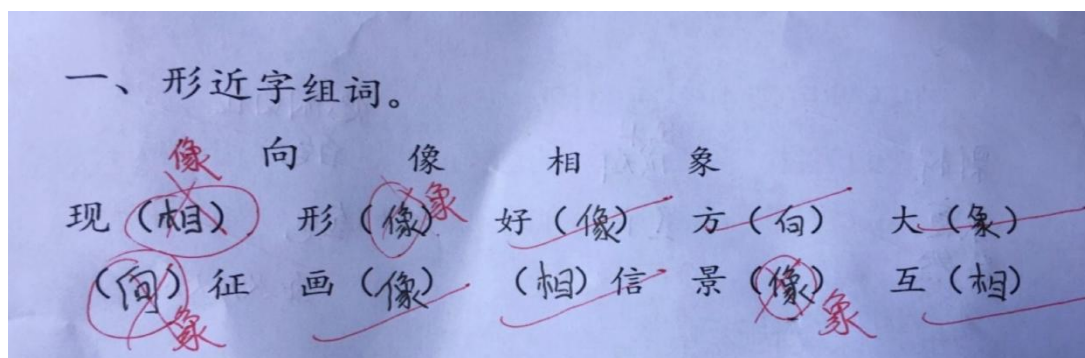


图 1-3 学生成果展示

H 老师通过给学生讲了一节主题课堂后，有了显著的效果。从图中学生的作业可以看出，学生把自己做错的题目都订正了过来，通过看错题的数量可以知道该学生不是班上成绩拔尖的学生，但她能够把自己做错的题目都认真的订正过来，并做上自己的标记，表示自己已经订正过了，足以见得该名学生对订正作业的态度良好，说明 H 老师的这一节课上得非常的成功，学生们都认识到了订正作业对自己学习的重要性，开始积极主动的订正自己的作业，并有了自己的一些订正作业的技巧。

H 老师的自我反思：让学生认识到作业订正的重要性和好处是让学生积极主动的完成作业订正的有效措施，但是现在还处于学生养成订正作业习惯的基础阶段，所以还要通过不断的勉励、督促他们，才能让学生能在没有老师和家长的管教下自觉的去订正作业，从而慢慢的养成及时订正作业的良好习惯。

三、案例分析与不足

(一)案例对培养学生及时订正作业习惯的优势

本案例是笔者在教学实习的过程中，记录下来的指导老师的真实教学经验，笔者从头到尾的参与了全过程，所写内容真实客观。在 H 老师探索怎样培养学生及时订正作业的习惯的过程中，H 老师通过向其他有经验的老师请教或者网上观看优秀案例，以达到让学生逐渐养成订正作业的好习惯，这些方法较为简单可行，且能达到不错的效果，可供许多新手教师或是缺乏培养学生订正作业习惯经验的老师借鉴和学习。

(二)案例的不足与反思

由于笔者的认知能力不足和能力水平的有限，对这些案例的分析较浅，在撰

写时对于所用到的教学理念和教学方法的思考都不够成熟，在很多方面有所欠缺，不能起到极好的借鉴作用。另外，由于存在地方城乡差异性和教学上的差异性，造成学生的实际学习情况不同，因此，H 老师的教学方法不能适用于所有的学生。所以，该案例的使用还要视学情而定。

四、结语

错题订正作为学生学习和老师日常教学中的重要环节，具有一定的重要性和价值，所以订正作业应该受到教师和学生们的关注和重视。

本文以 G 市 X 学校 H 老师的教学环节为研究材料，深入到课堂的观察以及对学生订正作业情况的分析，讲述了 H 老师在培养学生订正作业的习惯时，遇到了不少问题的阻碍，她通过与其他老师的交流与请教，积极地查阅相关的文献资料和观摩优秀教学案例等途径，并通过一步步的反思，不断的增强学生订正作业的积极性和主动性，从而逐渐达到培养学生及时订正作业的习惯的目的。这些方法由 H 老师一次次的探索和反思得到，适合培养学生的订正作业习惯的教学。

参考文献：

- 1、中华人民共和国教育部制定，义务教育语文课程标准（2011 年版）[S]
- 2、李志《自动作业当堂订正法》——云南教育基础教育版 1984 年 12 期.[J]全日制义务教育《数学课程标准》解读实验稿。
- 3、胡扬红《小班化教育中学生订正作业习惯的养成之我见》2006 年.[M]《江苏省教育学会 2006 年年会论文集文科专辑》
- 4、罗承清《语文作业订正法初探》.[M]扬州大学. 2012. (6)
- 5、范小琴《多途径优化作业订正》.[M]陕西师范大学. 2013
- 6、潘静婧《去伪存真，让作业订正更有效》.[M]东北师范大学. 2013
- 7、邱丹《让订正成为有意义的学习活动以合作究错提升作业价值》.[M]山东师范大学. 2014
- 8、徐美娟《发展学生语文学习的元认知能力——从语文作业订正谈起》.[M]陕西师范大学

低年段识字教学课堂中多途径优化识字策略

陈林

摘要：在小学语文教学工作中，低年段识字教学的重要性不言而喻。教师需要通过识字课堂中的教学，使学生认识汉字，使学生具有主动识字的兴趣，具有独立识字的能力。要想达到教师想要的教学效果，就需要教师找到适合学生的教学方法。在小学低年段的识字教学中，低年段的学生学情比较复杂，一方面他们刚进入学校，个人学习的兴趣有差异。一方面他们的身心发展还未完善，注意力和思维方式也不同。本文所讲的在低年段识字教学中优化识字策略的观点，让通过优化后的识字策略运用在实际课堂中，使学生能主动参与到识字过程中来，激发学生的识字兴趣，培养学生的核心素养，为之后的语文学习奠定基础。本案例中 W 老师是一位优秀的语文老师，她在教学中尊重学生的身心发展特点，设计了趣味游戏、合作分享的识字策略，在识字教学中取得了经验和心得。她采用趣味的游戏方式、在分享的情景中进行识字教学，构建了一堂开放的识字课，并把以往的识字教学经验融入其中，取得了良好的识字效果。

关键词：低年段识字教学 识字教学策略

一、案例背景

1. 义务教育语文课程标准的要求

低年段的识字教学是语文教学的基础。教学结果的好坏直接影响后期学生的语文学习和其他科目的学习。义务教育语文课程标准明确提出：义务教育阶段应认识 3500 个左右常用汉字。能正确书写汉字。其中在第一学段应认识常用汉字 1600 个左右，其中 800 个左右会写。^①

^① 中华人民共和国教育部：义务教育语文课程标准（2011 年版）[M]．北京师范大学出版社 2012.

课程标准不仅要求学习者掌握一定的汉字量,还要求学习者具有主动的识字学习兴趣,一定的识字写字能力。由此可见,在小学阶段,是学习者学习汉字最重要的时间段,特别是第一学段。识字教学的教学结果好坏直接影响后期学生的学习生活。低年段识字教学中难点一直以来就是如何更有效的记忆汉字,并让孩子们理解汉字的意义。

2. 识字教学现状的要求

就识字教学的现状情况,笔者采取问卷调查法对贵阳市G小学内的小学生,针对于课堂中识字教学学生的学习兴趣、识字方法、学习效果三个方面进行调查。发放问卷30份,回收问卷30份,有效问卷为30份。对G小学语文教师采取问卷调查法针对于识字教学中识字教学策略、是否有改进空间建议两方面进行调查。发放问卷36份,回收问卷36份,有效问卷为34份。

1. 问卷数据

(1) 识字教学受到充分重视但学生的识字学习兴趣一般

低年段的识字教学受教师重视程度达到97.22%,还有76.67%的同学认为他们主要在课堂中认识汉字,有80%的同学认为在课堂上识字相比其它方式更为容易。在“平时低年段儿童会主动去认识和学习生字吗?”的问题中,只有40%的同学选择了会主动学习,56.67%的同学选择了偶尔会,3.33%的同学选择了不会。对于教师的问卷调查中,“您认为学生在识字教学过程中的学习汉字的兴趣和积极性如何?”选择非常高的比例只占19.44%,而选择了一般的达到72.22%,不高的比例为8.33%。可以看出低年段儿童的识字学习兴趣一般,有主动学习汉字知识兴趣的同学占一小半,大部分同学处于被动学习的阶段。

(2) 识字方法多样但主要采取读和抄写的识字策略

教师在实际的识字教学中会依据汉字特点进行教学的比例达到了83.33%,而采取注音识字法,反复朗读,设置情境教学方法的比例都为63.89%。而识字教学环节中会经常会借助多媒体或其他教具的老师比例达到了69.44%,偶尔会的比例占27.78%。这说明教师在识字教学中的识字方法是多样的。但在“在课堂上老师经常用哪种方法教你认识生字?”的问题中,有76.67%的同学选择“反复地读,反复地写,布置作业”这一选项。这说明在实际的教学中教师主要采取的还是读和抄写的策略。

(3) 学生的学习效果反馈

在“上完课后,老师教的生字你都会了吗?”这一问题中,选择“大部分会,

有小部分还需要自己课后学习”选项的同学达到了 83.33%，以及“通过认识生字，你觉得你有哪些改变？”这一问题中，有 66.67% 选择了“我想要认识更多的生字”这一选项。同时还有一个有趣的现象，有一半的同学认为学习汉字中最为困难的是汉字拼音部分，有 50% 的同学认为字义是学习汉字最为困难的部分。

(4) 教师识字教学策略

“在您注重将识字与阅读、写话相结合吗？”这一问题中，有 75% 的教师认为非常注重，有 22.22% 的教师认为一般，多数教师还是注重识字教学与后续语文其它教学环节做好连接与准备。识字教学中，有 97.22% 的教师更加注重教授汉字读音，其次有 88.89% 的教师注重汉字的书写工作，其中笔顺是重要的一环达到 83.33% 的比例，接着进行汉字的组词和字义工作，分别占比 75% 和 63.89%，造句的比例只占 55.56%。

平时经常根据低段学生的心理发展规律进行识字教学的教师占比 55.56%，偶尔会的占比 41.67%。认为自己在识字教学过程注重学生识字能力的培养的教师比例达到 69.44%，一般占比 30.56%。另外，在识字课后，有 63.89% 的教师会分阶段进行反馈、总结和评价自己的识字教学工作，27.78% 的教师偶尔会，8.33% 的教师选择不会。

教师认为在低年级识字教学的这一阶段，学生对汉字有主动学习的意愿、养成良好的书写习惯这两个教学目标最难实现，占比都为 63.89%，识字教学中较大的困难主要是在区分形近字，学生错别字太多这两个方面。分别占比 72.22%、69.44%。学生在学习生字时最容易出现的问题就是形近字混淆和笔画错误两种现象。

(5) 改进空间建议

L 教师认为：“识字教学中，家长在课下进行辅导教学的话对学生掌握汉字有很大作用，呼吁家长多辅导孩子。”还有 Z 老师说：“对于学生比较难的字，运用字理教学帮助学生学习。”C 老师提出建议：“多使用图形结合，在课堂上即时锻炼学生实操能力的方式来提高识字教学效果。”另外还有许多教师提出改进措施：

“结合汉字的演变，帮助学生理解字义，记忆字形。”

“兴趣是最好的老师，识字教学不只是老师责任，家长的作用也很重要。老师应该挖掘更多有趣的识字方法，并将方法交给家长，家校联系共同完成学生的识字任务。”

“多种识字教学方法综合运用，注重培养学生识字积极性。”

2. 访谈收获

在访谈的过程中，笔者了解到更多关于识字教学现状的资料。笔者发现：许多教师相信好记性不如烂笔头的教学方式，识字教学方法固定。直接从网上下载有关的教案进行教学，先教学汉字的拼音，认识字音后带着学生采用开火车或齐读等方式反复读各个汉字，然后再分析汉字中需要注意的地方，有些汉字直接跳过汉字的笔顺讲解，笔划构成，最后在给这个字组词即完成对这个字的教学。在课后抄写生字的过程中，对于有错别字出现的孩子继续采取抄写的方式作为惩罚。这样的教学方式，虽然能让孩子们记住汉字的读音和字形，但也有不妥之处，遇到易混淆的汉字由于孩子们对字义不是很清楚，就会产生错字和别字的现象，也不能很好的激发学生的兴趣以及积极性，学生的学习处于被动地位。

3. 结论

当前的识字教学较为注重对汉字字音和字形的练习，对字义的讲解主要集中在课上较短的讲解中，或出现错别字后进行分析，相对于字音和字形，字义的讲解没有受到重视，忽略汉字本身具有音形义统一的特点。

部分教师的识字教学设计没有认真构思，教学过程机械，教学方式单一。部分教师在进行识字教学时忽略了部分学生的学习能力差异，没有重视学生身心发展特点。学生识字兴趣一般，学生学习汉字处于被动接受阶段。

对于识字教学的评价仍停留在能否会读和会写两个方面。对于汉字的综合运用缺少评价建议。

二、案例正文

贵阳市 G 小学是一所位于城乡结合处的小学，学生生源情况比较复杂。W 老师是一名入职教师岗位 3 年的语文老师，对于小学语文教育工作抱有极大的热情，她一直在低年段进行教学，有着一定的教育教学经验。在识字教学这方面，W 老师也经历过迷茫和学生识字效果不尽人意的时候，因此她反思了自己的教学过程，也认真的去查阅了相关的知识理论，在后续的识字教学中不断优化自己的识字策略，终于取得了良好的识字效果。学生的成绩上升了，识字兴趣也提高了。

（一）充分了解、制定策略

小学生刚进入校园，对校园的一切都充满了强烈的好奇心。他们喜欢观察周围的事物，尽管是那些我们成年人并不注意的事物。W 老师在刚开始进行识字教学工作时，学生的学习兴趣很高，但往往过了一段时间，学生们对识字就不感兴趣了，有的学生在课上开起了小差，识字效果并不是很好，W 老师也陷入了困境，对此她特地的进行了仔细的观察。

学生的身心发展情况是复杂的，但他们的行为方式是有规律的。低年级的学生不管是受到原生家庭或者同龄孩子的影响，他们都展现出了乐观积极的天性。他们喜欢做游戏，喜欢分享生活中有趣的事情。他们也愿意去学习他们所不知道的事物，例如他们更愿意去尝试唱歌、画画、跳舞等有趣的活动，在识字学习的过程中也是一个样子，他们更愿意去学习比较有趣的知识 and 听一些的新奇故事。对于比较系统的汉字知识和单一的训练会很反感，值得注意的是，拼音的学习更是让学生们感到头痛，往往有一批学生会因为拼音学不好而对学习产生悲观情绪。学生们在这个年龄阶段的注意水平和注意的目的性都比较低，自控能力较差。

W 老师在认真观察学生的身心发展过程中，也在想自己的教学方式是不是存在问题。她翻出以前的教学设计，认真的反思过去上课过程中的出现的优缺点，她发现相比传统的课堂模式，在情境化的课堂中学生更愿意接受新的知识；她去查阅了相关的识字教学知识，知道了识字教学中各种方法的优缺点；同周围教学经验更为丰富的老师请教，获得了相当丰厚的教学经验。结合学生们现有的学习情况，W 老师常常尝试用各种不同的识字方法、构建情境化的课堂、布置开放化的作业和加入趣味的知识来使得学生们取得更好的识字效果。经过长时间的探索 W 老师对低年级的识字教学有了一些心得。

在识字教学中，学生们是学习的主体。W 老师认为，要想学生们学到汉字知识，首先要尊重他们的身心发展差异的特点，在通过寻找学生们之间的共同点入手。学生们喜欢有趣的事物，喜欢情景化的游戏，那在教学设计时就可以把这一点考虑进去，设计中适当的加入一些趣味游戏让学生参与进来；其次要注重汉字本身的特点，当堂巩固所学汉字知识。在教学过程中要知道学生对于所学汉字的认识程度，让他们自己说出所学汉字与生活中事物的关联，教师对学生不懂得地方再加以引导，让学生在课堂中会读、会说、会用汉字；最后一步则是课后练习，让汉字知识和学生的生活有效的衔接起来。生字的学习不仅仅实在课上，课下的练习也尤为重要，特别是汉字的书写和汉字的字义学习这两部分，汉字的书写要

求学生们对汉字必须有足够的练习，布置适当的作业是必要的，理解汉字的字义则要求学生们在生活中现学现用所学生字加以巩固。

W老师在后续的教学工作中验证了她的想法，学生们更愿意接受这种趣味游戏、合作分享的识字课堂，他们的识字兴趣被激发了出来，在课堂中踊跃回答问题，分享自己所知道的汉字知识，在这个过程中，W老师欣慰的笑了。只有孩子主动参与到学习中来，课堂才是活的。

（二）趣味中学、合作分享

《天地人》识字教学的教学实施

课前准备

1. 生字卡片，制作多媒体课件。（教师）
2. 预习生字，做字卡。（学生）

课时安排

1 课时。

教学过程

一、趣味导入，游戏中认识“天、地、人”

1. 师：同学们我们一起来玩一个游戏吧，当老师说出一个字你们就把它相对应的字说出来，你们会吗？比如我说左，你对右。

生：想玩，老师你请说。

师：上。请同学们端正坐好，举手回答。

生：下，还有前后也是一对反义词。

师：没错，同学们还会举一反三了呢。真棒，让我们鼓励一下这位同学。那老师想考考大家，你们知道天对的是哪个字吗？

生：是地，（争先恐后的答道）

师：没错，天对应的是地。我们生活在天和地中间，我们是——人。（板书“天”“地”“人”）

生：不由自主的读出了“我们生活在天和地中间，我们是人”这段话。

【使用趣味游戏的方式构建情景进行教学，这是一个很有趣的过程，教师和学生一起从以汉字游戏为发散点，逐渐进入学习的情境中去，一起去构建识字课堂。和老师同学一起在游戏中边玩边学，这不仅仅可以充分调动学生的学习、合作、实践能力，还可以大大地提升学生的识字兴趣。】

二、欣赏歌曲，认识“你、我、他”

师：播放歌曲视频。（你是妈妈，他是爸爸，我是乖巧的小娃娃。你和我，我和他，你我他是一家，什么都不怕。）将视频定格在最后一句话。

生：尝试朗读这个句子。

师：你们知道在刚刚那首歌里，“你”指的是家里的哪位成员呢？“我”指谁？“他”又指的是哪位家庭成员呢？

生：“你”是指“妈妈”，“我”是指“娃娃”，“他”是指“爸爸”

师：没错，板书“你我他”三个汉字并留出距离，再次讲出分别是指的谁。让学生组内交流：“我”是谁，“你”是谁，“他”是谁。能不能用这个几个字做一个简短的同学介绍。

生：学生在组内自由交流，

师：相信同学们对“你我他”这三个汉字已经比较熟悉了，有没有同学愿意说说，你们刚刚在组内是怎么样用到这三个汉字的呢？

生：我刚刚用“你我他”说了一段话。你是我的同桌，他是我的后桌。

师：嗯嗯，真不错。你已经能用“你我他”来表示不同的人和关系了。

【用合作分享的形式让学生们说出自己对于汉字的认识，在这个过程中，一年级学生也许不能完整的认识所学汉字，感知汉字中的一些细节，分享中只是说出了所学汉字的个别特点，但是把学生的分享总结起来，就是一个比较完整的结论。再让学生一起合作运用汉字，学生即使注意力分散，但听着别人的分享也能认识刚学习的汉字，除了个别在学习上有障碍困难的学生。学生在在分享中识字这一想法经过证实达到了 W 老师想要的教学效果。】

三、利用字卡，认读生字

师：相信大家天地人，你我他这六个字已经很熟悉了。那请同学们看着黑板，看一看，这 6 个字，你们能够认读吗？

生：自由的对着黑板读了起来，有的同学伸出了手在指读。

师：嗯，有的孩子真细心啊，他伸出了手在指着读呢。接下来同学们拿出你们准备的生字卡片吧，同桌互读互考。如果同桌读错了，你们就帮帮同桌，让他也会读。

生：拿出卡片，开始考同桌。

师：看来大家学习的积极性很高，那我们来开火车试着读一下。注意“人”字的读法，它是翘舌音，读的时候要把舌头翘起来；“天”字是前鼻音。

生：天-地-人-你-我-他。

师：小组一起来读一读，每个小组读两遍。再全班一起读两遍。

生：天-地-人-你-我-他。

师：同学们读的真棒，这下我们知道了怎么读这六个字，光会读可不行，我们还得学会记住这些字，先选择一个你喜欢的字，观察字卡，说说你有什么巧妙的方法记住这个字。

生：拿着自己的字卡在思考，有的同学举起了手。有的学生站起来汇报自己的发现。

【字卡识字是比较直观形象的，同时也是遵循了 W 老师在趣味游戏中学、在合作分享中学的教学策略，用字卡识字的好处是可以根据汉字的特点进行相应的识字教学设计，比如汉字是表达动作的汉字，可以让学生进行动作演示的字卡游戏，是表达事物的汉字，可以刻画上相应的图片会更加直观。】

师：同学们巧妙的办法可真多，来，我们一起来看看。第一个字“天”它是一个象形字，黑板上出示图片，古时候“天”字像正立站着的“人”的形状，用方框放在人的头上，慢慢的就表示为头顶以上的天空了。

生：原来天字是这么来的啊。

师：你们能给天字组词吗？

生：天上、天下、每天、今天、明天、天气等。

师：天能组好多词语呢，选择你喜欢的两个词语把它记录在书本上吧。同样

的，人字啊，也是一个独体字，出示图片，古时候“人”字像一个人侧着张开双脚走路的样子，突出了人直立行走的特点。另外，同学们一起来看人字一共有几个笔画构成啊？

生：第一笔是撇，第二笔是捺。这个汉字很简单。

师：人字虽然很简单，但要写好人字可不容易哦，这一撇一捺可包含了许多事情呢？谁来说说你给人字组了什么词。

生：人生、好人、坏人、大人、人民。

师：将“好人、大人”两个词语板书在人字的后面，请同学们记录。

【低年段的识字教学中往往疏忽了汉字文化的厚重性和传承性，在教学过程中忽略了汉字字形、汉字读音、汉字意义三者相互统一的关系。在识字教学过程中不能单单只是注重读音和字形的现场教学，更应结合汉字演变历史、汉字字理讲解汉字的意义，李乐毅在《汉字五百例》一书中指出：“古往今来汉字的演变虽然有繁有简，但主要的趋势是朝简化发展的。”^①让孩子们理清所学汉字从何而来，所表达的意思。并在词语、句子中学会表达汉字意义，在生活中能用清晰的语言传达汉字所传达的意义。重视汉字音、形、义的训练，抓住汉字所具有的特点，针对教学。在实施应该理性分析，适用的环境下选择这一策略，不适用时应当慎重考虑，例如在低年段学生中大讲古文是不现实的，对一个汉字的历史演变过于讲解也比较刻意。在象形字这类比较简单的字例上加以讲解，会获得比较好的效果。运用字理识字法和字源识字法是比较生动形象的，在教学设计时要做到简洁精要，形象有趣，这样能较好的抓住学生的学习兴趣。】

再来看看地字，左右结构，用“加一加”的方法来认识它吧。左边是一个“土”字，右边是一个“也”字，合起来就是“地”。

生：左边是“土”，右边是“也”就是“地”字。

师：要注意的是“地”字的左边，你们看看这个“土”字有什么不一样的地方吗？为什么这个字要用土字旁呢？

生1：最后一横是斜着写的。

生2：因为土地是由泥土构成的啊，所以是土字旁。

师：没错，在书写时要注意，“土”字在这里是“土字旁”的含义。因此在书写时是斜着的。地是农民伯伯辛勤耕作出来的，古时候需要用锄头一点一点将土挖出来才可以变成能长庄稼的土地，现在的土地用机器耕作方便多了，但也是一个很辛苦的过程。

【低年段的识字教学必须要注重识字和生活的关系。识字教学不应该局限在课堂之上，随着现在人们生活水平的提高，人们的物质生活已经发生了极大的变化。W教师在讲述汉字知识的过程中，把汉字和生活中的具体事物结合起来，让学生能够理解汉字在生活里所表达的具体含义。也能更好的培养学生的语文核心

^① 李乐毅.《汉字演变五百例》[M].北京语言大学出版社.2013.

素养。】

组词：大地、地面、土地。

生：我看到的土地都是长满了庄稼。

师：再来看看他字，是不是和地字有些相像呢？

生：没错，它们都包含了一个“也”字

师：那我们怎么才能区分它们呢？

生：它们偏旁不一样。

师：对，地字的偏旁是土字旁，土字旁表示和土地有关的汉字，他字的偏旁是单人旁，单人旁用来表示和人有关的汉字。这样一说，是不是就很清楚了呢？

生：嗯，他这个字是指人的。我可以用他字组词，他们、他的。

【皮亚杰的认知发展理论指出：“低年段的儿童具有不能理顺整体和部分的特征的特点。他们的思维受眼前的显著知觉特征的局限，而意识不到整体和部分的关系，这被称之为缺乏层级类概念。”^① W 老师在讲到这类易混字时很详细的讲述了这部分的区别所在。从汉字的特点出发，让学生们思考不同之处，让他们自己观察出不同之处，在观察加讲解的情况下让孩子们区分易混字。】

师：同样的，你字也可以用加一加的方法记住它，刚刚我们说到单人旁是指人，加上一个“尔”字就是“你”字了，我们一起来书空“你”字的笔画吧。伸出你们的小手，跟着老师试试。

生：跟着书空笔画。

师：谁能用你字组词，端正坐姿，举手回答吧。

生：你的、你们、你家。

师：（等待学生记录完成，巡视检查学生记录情况）

【尊重学生学习能力的差异。低年段的学生正处于人生起始阶段，俗话说“人生聪明识字始”。W 老师清醒的认识到学生的学习能力是不尽相同的，每个人学习的最近发展区都不一样，有的学生一开始就能对学习产生兴趣，有的学生一开始就对学习产生了抵触情绪，有的学生在学习汉字时养成了主动识字的好习惯。有的学生却连拼音都拼不清楚，甚至对整个识字过程都丧失了信心。值得重视的是学生的学习能力不尽相同，但多数教师却按照课程标准的要求赶着进度走，进而有些学生一步慢，步步慢，基础打得不扎实，影响后续的学习。W 老师在订制识字策略时充分考虑了学生的学习能力。能兼顾学习能力较差的孩子，遵循儿童认识发展规律教学，加强监督以形成良好学习习惯。】

我们在说话时常常会说到你和我这两个字，就像我们刚刚做的游戏一样，你和我是一对对应的词。“我”字是一个独体字。你们是如何记住“我”这个字的呢？老师的方法是多写和多用“我”这个字。例如我会给这个字组词。

生：我们、我的、我家。

师：还有我会用这个字来说一段话。

生：我是一名小学生、我是父母眼中的乖宝宝。

^① 让·皮亚杰.《教育科学与儿童心理学》[M]. 科学教育出版社. 2018.

师：在书写我字时，要注意我字的笔画顺序，我们一起来书空笔画。

生：书空笔画

师：我字代表的是我们自己，所以在写我字时，一定要认真的一笔一划的书写哦。

生：我会认真书写“我”这个汉字的。

【W老师并不是一味的寻求识字策略的创新，循环识字的教学策略也许不是最高效的，但却是最实用的一种策略，俗话说勤能补拙，用到识字教学中这就是最朴素最真实的策略。】

师：我们知道了这六个汉字的怎么读和怎么写，也知道了该怎么用这六个汉字。那我们再来做一个游戏吧。课件出示本课所学的生字转盘。学生转动转盘，当指针停到哪个字，就用所学的字组词并说一句通顺的话吧。

生：天，天空，天空中有一朵白色的云。人，人类，人类是世界上最聪明的动物。

【W老师认为在课堂结尾巩固再回到趣味游戏中去，再一次分享所学的汉字知识。在课堂中多层次的游戏体验会让学生感受到轻松的学习氛围，而再一次的活学活用能对当堂课的知识加以强化。还能使学生们对下一节识字课产生期待。从而激发识字学习的兴趣。】

师：同学们这堂课学的非常棒，让我们一起做热爱学习的人吧。

布置作业：1，抄写生字，每个生字一排，请大家认真的书写我们可爱的汉字，把它写的好看又规整。

【改良识字评价方式。W老师认为当前识字教学的评价方式有需要改进的地方，多数人认为低年段的识字只是为了阅读和写话打基础，识字只需要认识它就好了，具体怎么用在具体的写话和阅读中再去分析就好。实则不然，戴汝潜在《汉字教与学》一书中指出识字教学应当是“重素质、轻负担、高效”的。^①由于学生的认知发展特点和人的记忆规律，学生在识字过程中不能结合具体事物记忆这个汉字，那么他就会对这个汉字产生混淆和错误认知，即使当时能够记住，过后也会有生字回生的现象出现。如何评价学生的学习效果比较合适，笔者认为：1. 成绩不是衡量学习结果的唯一标准，现阶段的识字教学检查以汉字是否抄写正确、拼音组词是否正确为检查标准，以做题答案准确度、分数来衡量学习情况，这样的评价固然重要，但不能过分依赖这一标准。2. 多元化评价：低年段的识字教学应当多注意学生的学习兴趣、学习习惯等问题。孩子是处于被动学习还是主动学习的地位很重要，要建立合理的引导机制让孩子喜欢上识字教学并以此做出评价，学习习惯上要注意孩子的书写习惯，学习认真程度。要做到会写，会认，

^① 戴汝潜.《汉字教与学》[M]. 山东教育出版社. 1999.

会说，会用。】

布置作业;2. 把今天学习的汉字宝宝讲给自己的家人听，观察一下你的生活中这些汉字宝宝都藏在哪儿？

【注重识字和生活的关系。识字课堂不应该局限在课堂之上，随着现在人们生活水平的提高，人们的物质生活已经有了极大的改变。识字应当用多种方式进行，多媒体教学已然很普遍，还识字可以通过使用学习识字类 APP，学校和教师可以组织多种有趣的识字活动使学生参加，还可以关注中国汉字大会这类学习节目。识字在生活中随处可见，海报标语及报纸课外书籍都是孩子学习的资料。汉字来源于生活，用之于生活。要鼓励学生在课下主动学习汉字知识，分享汉字知识，既鼓励学生主动学习的积极性，也能增加学生的识字量。另外家长和社会所承担的责任必须明确，学生的成长不单单是学校和教师的责任，需要大家的共同创造为孩子培育良好的识字环境。】

（三）多途径优化识字策略

1. “趣味游戏、分享合作”策略有效性的课堂反思

W 老师在学生刚接触汉字时采取趣味游戏、合作分享这一教学策略，通过预习的方式让学生提前准备字卡，构建情境化的课堂，在游戏中融入趣味的汉字知识，让学生以分享的方式说出自己的认识，可以看出课堂的氛围是十分轻松的、学生的学习兴趣是被激发的、学生能完成学习目标。W 老师在这堂课中做到了识字策略的多元化，她先引导学生用自己的视角观察生字，思考识记生字的方法。再在后续的点拨中，说出实用适合的识字方法。用生字卡片、汉字演变图片让学生们小组进行合作分享，想办法记字。形成了良好的学习氛围。将课堂交给了学生，给了学生更多的活动空间。W 老师还利用课后的时间，指导学生进行了书写的训练，在后续观察的过程中，W 老师发现大部分学生在书写汉字时会有意识的对每个字进行记忆。理解组词的含义并用自己所理解的其他词用来组词。从学生的书写过程可以看出学生的思维是在活动的，也有主动的识字兴趣。

在这个过程中，课堂的纪律是比较难以保持的一点，由于低年级的学生活泼好动，在合作分享时往往不受控制，过度兴奋。这需要教师在课堂中不断地巡视和督促，让学生明白这是一个学习、倾听、发现的过程，既要尊重他人的想法，也要敢于分享自己的看法。

2. W 老师所使用识字策略有效性评价

针对抓住汉字特点，重视汉字文化这一点，在实际的识字课堂中是完全可以

做到的，这需要教师提升自己的汉字文化水平，提高自己的教学能力。另外在实施应该理性分析，适用的环境下选择这一策略，不适用时应当慎重考虑，例如在低年段学生中大讲古文是不现实的，对一个汉字的历史演变过于讲解也比较刻意。正确的做法是在象形字这类比较简单的字例上加以讲解，会获得比较好的效果。运用字理识字法和字源识字法是比较生动形象的，在教学设计时要做到简洁精要，形象有趣，这样能较好的抓住学生的学习兴趣。

针对尊重学生学习能力差异这一点，教师在识字教学中固然要考虑多数学生的学习情况，同时做到对后进生的兼顾也不是不能做到，这要求教师要从多方面做到对后进生的照顾，安排学习较好的同学帮助他学习，以小组合作的方式带着后进生参与讨论，设置游戏的环节请他参与，多与家长沟通学习状况，课后针对性的进行辅导等方式可以帮助后进生进行识字教学。要求教师有足够的信心和耐心以及细心。识字教学是重中之重，不能忽视每一个学生的成长。

针对改良识字评价这一点，现阶段多数教师和家长的确不够重视识字教学存在的问题，在应试教育的今天，分数衡量一切的观念已经深入人心。例如学生的汉字写的固然很好，但分数不高也会受到家长的批评。但也有一部分人开始重视学生的多方面发展了，会主动培养学生学习书法、学习国学知识等，这说明，短期内主要的评价的方式虽然不会改变，长期来看，多元化发展评价将是评价方式的主要方向。对于识字教学中的考量方式也一定会有变革，不再是简单的考量汉字是否读准，写对。也会对汉字的运用，美观进行考量。

识字教学中注重汉字与生活的关系这一点来说，是相对于最容易实现的一点，也是最为实用的策略。任何真理都是来源于实践，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。学生在学会汉字和主动学习汉字的过程中都离不开生活，教师要合理引导这份关系，教学设计中要建立好汉字知识与生活的联系，在课堂讲解中要指出汉字知识在生活中的运用之处，也要引导学生主动观察生活，建立识字的兴趣。家长也能参与其中，每一个生活片段，就是一篇篇活的例子。

三、案例分析与讨论

（一）案例解决问题的主要优势

通过案例可以知道在识字教学中使用的“趣味游戏、合作分享”的识字策略是可行的，学生能取得很好的识字效果。教师可以根据所要讲授的课文再结合

学生的情况使用这一策略进行教学。在趣味游戏中能集中学生的注意力，让低年段学生产生学习兴趣。在分享中识字巩固学生所学，达到学以致用目的。自然而然学生的识字效果也好了。案例中还有其他需要注意的识字教学策略方面的优化，对识字策略的完善，有利于一节良好的识字课开展。

（二）案例的不足与反思

低年段采取识字策略必须要深刻认识到学生的身心发展特点，尊重学生的个体差异，在识字教学的过程中，还是有个别学生并没有真正融入学习状态。受到笔者个人教育经验不足、理论知识不够深的影响，本案例中有许多精彩的瞬间没能及时记录和思考。识字策略是在不断优化中完善的，不管是 W 老师还是笔者都在继续探索更加高效有用的识字策略，现阶段的识字策略还有许多需要改进的地方，恳请指正。

四、结语

低年段的识字课堂应当是十分有趣的，也是值得我们去认真钻研的。探讨识字策略的可行性、识字策略的优化方法、案例中需要注意的问题等让笔者受益匪浅。W 老师的识字教学过程和许多新手老师一样，经历了许多问题，但是凭借着教师的天性职责。她将问题解决了，笔者想，作为一名师范专业的毕业生，我们作为即将走出校门的准教师，也得向 W 老师学习这种专心致志、克服困难的精神。在探索在低年段识字课堂中多途径识字策略的研究中，我感受到了理论知识的重要性，要想解决事情克服困难，必须要有充分的理论知识的储备。识字策略是在不断的优化和完善的过程中得以实现其价值的，我们必须时刻更新自己的知识储备，关注识字教学的新知识和想法。在实际的识字教学工作中，更应当注重汉字知识和学生生活之间的衔接，灵活的运用多种识字方法，激发学生的学习兴趣，培养学生的语文核心素养。识字的课堂不单单是认识汉字，更是认识生活。

参考文献

1. 中华人民共和国教育部：义务教育语文课程标准（2011 年版）[M]. 北京师范大学出版社. 2012.
2. 佟乐泉、张一清. 小学识字教学研究. [M]. 广东教育出版社. 1999.
3. 魏长青. 新课改背景下的识字教学. [J]. 科学咨询教育科研. 2009（27）
4. 许慎. 《说文解字》. [M] 中华书局. 2013（7）
5. 王宁. 汉字教学的原理与各类教学方法的科学运用（上）[J]. 课程教材语

法. 2002(11).

6. 王升. 教学策略与教学艺术[M]. 高等教育出版社. 2007.
7. 陈燃. 反思小学识字教学改革“高原”现象[J]. 江西教育科研. 2003.
8. 程锐. 小学语文识字教学策略的研究. 延边大学硕士论文. 2010.
9. 李乐毅. 《汉字演变五百例》[M]. 北京语言大学出版社. 2013.
10. 戴汝潜. 《汉字教与学》[M]. 山东教育出版社. 1999.
11. 让·皮亚杰. 《教育科学与儿童心理学》[M]. 科学教育出版社. 2018.

以学为中心的小学语文教学板书设计策略研究

郑湘莲

摘要：教学板书，是教师必备的基本技能之一。而 21 世纪的新课程改革，将现代多媒体技术带入了课堂，给教师带去了便利，给学生打开了新世界，让课堂氛围有趣了起来，由此也将原本重视度不高的课堂板书推入了一个尴尬的境地。一部分教师会因此发生混淆，或过于华丽堆砌，或过于简便，出现学生学习兴趣的两极分化。针对于此现象，有必要对当前教师的板书设计理论进行更新及完善。基于“以学为中心”的理念，运用课堂观察法、访谈法、文献法、案例研究法，收集 9 位教师在教学板书设计策略方面的运用及学生当堂的学习反馈情况。研究发现，笔者总结出了一部分教师存在板书呈现不合理、板书设计不规范等问题，并提出了改进策略，主要分为三个维度：基于教材，合理规划教学板书；基于预设，注重板书动态生成；基于美学，注重知识与艺术的统一。最后对课堂所观察的 9 位教师设计的相关案例进行了分析，为小学语文教师在今后的板书设计理念上提供一些参考。

关键词：以学为中心；小学语文；教学板书；板书设计

一、案例背景

课堂板书是每位教师必备的教学基本技能，是学生直观学习当堂课程内容的凝练概括，是教师备课付诸实践的直接表达形式，是师生进行课堂交流的有效途径。在新时代背景下多媒体技术的运用，并不能完全替代黑板板书。板书的过程就是教师给予学生思考空间的过程，给学生置疑的时间，使得师生双方的思想发生碰撞。当然，也可以让学生转换注意力，使得视觉疲劳得到短暂休息，在书本、多媒体、黑板之间来回交换注意力，在休息时集中注意力，在集中时休息，这是一种良好的教学模式。因此要求教师在教学备课时就要精心设计，对板书有一定的敏感性，为教学效果达到怎样的目的，为学生带去怎样的课堂氛围，这便是教学设计板书的魅力所在。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》明确提出，学生是学习和发展的主

体,学习不可以单单是教师单方面的教授,更重要的是要重视到学生的学习和发展,老师在教学的过程中应该保护孩子的好奇心和求知欲,在此基础上激发起学生的主动意识和进取精神,要改变往日多数学生死记硬背式的,被动接受的和机械式训练的学习现状,倡导学生主动参与学习,勤于动手,乐于探究,培养他们搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。^①教学,顾名思义即教师与学生的双向实践活动,老师的教与学生的学有着千丝万缕的联系。老师教什么,学生学什么,老师怎么教,学生怎么学,都是教学设计这一环节应该思考的。而这其中的教学板书设计也尤为重要,板书出来的内容能体现文本的什么方面,学生透过这个能得到什么……课堂要发展学生,教师就得创新课堂,在板书设计上下功夫。在小学阶段,语文科目需要做到的是培养学生的兴趣,增强其爱好祖国文字的情感。教师在教学中言传身教,往往却忽略了身教的策略性。中国文化博大精深,汉字文化更是源远流长,富有神秘性以及趣味性,正如“学而不思则罔,思而不学则殆”所说一般,学以致用,需要的是实践运用,教师的板书便是开启学生思维大门的钥匙。如何在小学语文板书设计策略上略胜一筹,就需要心中想着学生,开启一场思想碰撞之旅。

皮亚杰的认知发展阶段理论提出 7-12 岁是具体运算阶段,即小学阶段的学生只能对具体形象或事物进行运算,他们的心理特点以形象思维为主,只对具体形象的事物产生联系记忆。小学阶段的低中高年段学生的心理特点又稍加有些不同,随着年龄增长,对知识的求知方式不同,教师要因材施教,在设计策略大体的把握上又有细节上的差异。低年段的学生对教师有十足的信赖感,老师教什么就学什么,会对教师很多行为具有很强的模仿能力。此时教师就必须注意自己各方面的示范作用,关注学生良好学习习惯和行为表现习惯的养成。语文课堂教学中,汉字以及拼音教学教师要特别注意其书规范的书写,给学生做好榜样。而中年段的学生已经有了一部分的自我意识,会对教师的小错误提出指正,也会开始对学习产生厌恶,教师就得思考教学内容的深度和广度,在实际操作课堂上的板书需要做到哪些方面来引导学生的发展更上一层楼。高年段学生积累了一定的学习基础,有了一定的自我学习能力,也会接触更深层次的教材,例如古文的学习,教师在讲解中板书又该如何将整节课有层次的串起来,让学生对祖国文化的博大精深想要深入探究学习,都是需要思考加以设计的。

M 小学是一所城乡结合部地区的六年制普通小学,学生层次比较复杂,生源

^① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2011:2.

差异较大，绝大多数学生来自当地村小的转学生，所以学习能力会相对弱一些，给教学工作带来了一定的困难。这所学校是 G 大学的附属小学，因此开展了家长课堂这一活动，不定期的会有不同专业学科的父母来到不同年级不同班级授课，讲解消防安全、法律保护、文化差异等课堂外的相关知识。根据学生需要，学校在课后开展了兴趣班，如珠心算、美术、古筝、足球、篮球、跆拳道等等。与此同时，这所小学隶属于 J 区，每年度都会开展一次教师技能比拼，因此 M 小学每学期都会举行为期一周的教学研讨，不同年级先按照年级组比拼，推荐优秀的 1-2 名教师。年级组推荐的教师又再进行一轮比拼推出 1-2 名教师去参加区比赛。如此的比赛机制，一开始先是个人能力的展现，接着便是年级与年级之间的比拼，将会有团体能力的较量，这样一场比赛下来，前前后后每个教师都将会有 5 次以上的研讨与自我思考，无形中给 M 小学的每位教师提升了自我教学与探究的能力。

一年级组的教师配置较高，其中有一位是从发达地区转来的富有十年教学经验的，有一位是研究生毕业并从教 5 年的教师，另外几位都是有爱心、对教育事业倾其心力的热情女教师。中高年段的教师有一部分是当地村小的老教师，善于管理学生，对课堂节奏把握比较好，但稍微欠缺的便是普通话以及多媒体的运用，板书设计理念没有更新，属于是传统课堂教学。音乐、美术等培养学生审美情趣的授课教师配备的便是年轻一代的新时代教师，给学生们带去了多姿多彩的课堂体验，开动了大脑，锻炼了动手操作能力。男女体育教师会带着学生们做不同游戏，也算是团建活动，让学生们培养团队协作精神。总体来说，教师团体教学经验丰富，富有爱心及耐心，为着培养社会主义事业建设者和接班人不懈奋斗。

每学期为期一周的教学研讨，是一场群英荟萃的思想碰撞，使得教学理念的交替与更新。为了展现自己，每位教师必将使出浑身解数，打造出一堂精彩绝伦的精品课。直接一眼被众人看到的教学板书，想必是每位教师经过精心打磨设计的一幅作品。因此能从中窥探出每位教师的板书设计理念，或偏向尊重文本事实，或偏向诙谐有趣，吸引学生兴趣，或字与画结合，打造一幅写意画……总之，针对小学语文教学板书设计这一问题，M 小学的各位语文老师都有着自己不同的角度和出发点。

二、案例正文

笔者对实习期间所观察的 9 位教师的教学案例进行分析，从反思现状入手，

重新认识和定位小学语文教学板书的具体作用,并结合观察的真实案例的优点和不足给出合理的改进策略。

（一）小学语文教学板书设计现状的反思

在近 60 节课的观察记录中,大部分教师设计的课堂都生动有趣,在不同题材的课文讲授时表情达意的方式也不相同,这是积极的一面,反过来说也有不足之处,比如太过依赖多媒体课件的使用。甚至还有一小部分教师随意板书,板书内容过于简单,解读文本不透彻等。总的来说,大体分为以下三类:

（二）教材解读能力欠缺

在黑板这一小方天地中,教师书写的内容必定是课文的精要,或丰富有趣、或简洁大方、或新奇美观,不管是何种形式的板书,都不能离开了教材的立意,即使根据需要可以创新,也终究是“形散而神不散”。因此教师在备课之际需要仔细斟酌教材其中的寓意,反复思考,在板书位置和内容上做到合理安排。笔者实习期间听的《江南》一课,其授课教师在课上书写的主板书内容是“何田田”,在主板书旁,靠近右边的位置书写副板书方位图“东南西北”。通过观察整堂课的情况看来,教师的教学思路不是特别清晰,学生大部分参与了课堂,但掌握度不够,板书内容死板无趣,也不够美观,学生注意力不集中,最终导致教学的失败。在《己亥杂诗》一课的讲解中,教师仅是照搬书上的字词解释,草草将诗意通过 PPT 呈现,叫学生死记硬背。由此看来,教师在文本解读能力上的提升,有助于在教学板书位置上的合理安排以及教学内容的简洁大方。

（三）板书呈现不合理

教师在黑板上范写,口头叙述,视听结合,一则是为吸引学生注意力,二则是向学生展示课文重点。这样一来就意味着教学板书书写是一个动态过程,有时间上的一个先后顺序,空间上有教师、学生、教具等,就存在着板书教学部件的合理性布置。《江南》一课的讲授中,赵老师在课前将荷花贴画贴在了最左边的黑板之上,整节课的讲学过程却并未引导学生观看过这幅图画,显然就犯了一个板书呈现不合理的问题,没有学生的参与,学生并不明白这一用意。所以板书的内容切忌“无中生有”,缺乏学生的参与。

（四）板书设计不规范

小学阶段的学生以无意注意为主,大多数教师会利用贴画、板贴、教学道具、PPT 动画课件等来进行讲学,这是极好的一种教学方式,但有利便有弊,这种情况下教师手写的板书往往比较少,缺少了示范榜样的作用。在实习期间观察的实

际课堂教学中，有极大一部分的教师喜欢采用板贴，也就是提前写好的或是打印粘贴的小卡纸片，有的字体偏小，有的字体颜色暗淡，有的缺乏生气、过于工整，有的色彩单一等等。当前多媒体教学盛行，为了便利节省时间，多采用 PPT 课件无可厚非，但鉴于小学阶段的学生尚未形成一套属于自己的语言文字规范书写的系统，教师就应该提倡范写，口头叙述字体框架结构以及易错点，领着学生一同完成课堂板书。图文并茂的板书固然能吸引学生，但不应滥用。字体过大过小也要应板书内容多少合理规划，适当增添颜色也有利于突出重点，让学生有所得。总之，教师设计的板书要合乎一定的规范性。

（二）小学语文教学板书设计重要性的再认识

基于形象思维为主的学习理论的视角，学习从广义上来说是人不断地获得知识和经验，形成新习惯，改变自己的行为的较长过程。小学阶段的学生总体来说处于具体运算阶段，即他们的学习心理特点是形象思维为主，尤其低年段学生以兴趣为主，产生好奇才会有探索求知的欲望，所以教学板书的设计要注重趣味性。高年段学生在学习上具有选择性、多样性、广泛性，因此板书要注重学生自主建构的过程，进行有意义学习，而不是机械性的死记硬背。总的来说，教学板书有如下作用：

1. 提纲挈领，有利于学生感知和理解

小学低年段的课文篇幅较短，韵律感较强，题材多是学生喜欢的，这阶段的板书设计偏重书写规范，提炼出课文内容最核心的，帮助学生理解感知，获得知识经验。高年段的教学任务有所不同，课文体裁变得多样，内容变得复杂，教学板书有助于提炼出重要的知识点，帮助学生理解课文内容，从而获取新知，也由此掌握阅读课文的方法。

2. 理清脉络，有助于学生把握重难点

一堂成功的课，教学思路一定是清晰明了有逻辑的，文本作者在写文章时可能会因表达手法的不同，表达上就会给人晦涩难懂的感觉。教师的授课以口头表达为主，此时板书就有助于学生跟着教师的节奏理清文章思路，促成师生良好的课堂合作。基于此，学生还能按图索骥，清楚掌握本节课的重难点，从而读懂此篇文章。

3. 建构联系，发展学生新思维

板书是直观表达的语言形式，也是教师心中的微型教案，在作者、教师、学生之间建构起一个内在联系。俗话说：“一千个读者一千个哈姆雷特。”教师在中

间只是做了一个传递者，当所有关系形成板书直观地呈现在学生眼前，通过教师口语引导，让学生多角度揣摩作者用意，从而刷新学生的认知，建构一个新的认知结构。这样一来，教会学生的是学习方法，创新思维，是一个有意义学习的过程。

4. 激发兴趣，有利于培养学生注意力

小学阶段的学生以无意注意为主，他们的注意力往往只能持续短的时间。小学的语文课本编排讲求图文并茂，如果只是文字的话小学生会产生厌恶感，课堂教学也是一样，如果只是口头表达，学生会产生听觉疲劳。教学板书的形式多种多样，例如：图画式、表格式、对比式、空白式等等。教师根据课文体裁、内容形式的不同进行有趣的编排，在口述时恰当的时机范写板书，学生会被吸引，从而产生兴趣，注意力便由无意注意变成有意注意。在视觉和听觉之间的注意转移，会让学生得到休息，也会潜移默化地培养学生的注意力。

（三）小学语文教学板书设计的改进策略

自班级授课制提出以来，教学板书就成为教师传授知识的有效途径和常见教学手段。教学板书设计因人而异，不同的教师有着不同的板书设计理论，每一位优秀的教师都能设计出一幅优秀的板书，只是鉴于个人诸多因素影响，如年龄、教学环境等，会在新理论更新或更加完善的板书形式方面会有所欠缺。因此，笔者观察了多位风格不同的老师的板书，就他们的优缺点总结出当下小学语文课堂教学板书设计优化的相关策略。

1. 基于教材，合理规划教学板书

课堂教学时，教学效果因教师摆放板书位置的不同而不同。通过观察，位于黑板左方的板书容易被教师遮挡，学生不易观察到，因而很少抄录板书。位于右边的板书，学生观察的次数较多，随着教师的移动集中注意力于当即的板书内容。教师书写板书内容时，内容过多过杂的板书形式会使得学生疲累，并在教师致力于书写时的间隙时间走神。而精炼简洁、师生配合写成的板书学生会时刻注意，并积极回答问题，当即做好课本笔记。板书提炼的重点，学生可以建构新的知识联系，发展思维，方便记忆。

（1）合理安排教学板书的位置，利于学生学习积极性

任何一个教学片段都有重难点之分，而呈现的教学板书有突出教学重点之作用。在备课时，教师就应根据教材需要，区分教学板书的主、副板书内容。而教室的硬件设施的摆放以及班上学生的座位安排，也是教师在板书时应纳入其中的

考虑。鉴于目前普遍的中小学教室设计，书写于白板的右边最为恰当。

片段一：《夏天里的成长》

师：请同学们默读课文，并勾画出全文中心句。（板书课题）

生：回答问题，全班齐读中心句。

师：哪些自然段是围绕课文写的。（板书中心句）

PPT 出示读书要求：

1. 作者描写了夏天哪些事物在生长？用波浪线画出来。

2. 它们有什么特点？用直线画出来。

师引导让学生说话。教师根据学生回答进行板书“动植物、山河大地、铁轨”

提问：第二自然段是围绕哪句话来写的？

师追问围绕这句话作者写了哪些事物，有怎样的特点？根据学生的回答，进行引导加以润色进行板书“飞快、跳跃、活生生……”

……

在这一教学片段中，教师按着课文先后顺序对学生进行提问，并根据学生的回答来进行板书。但在课堂进行到中途的时候，由于板书的内容占据了很大的面积，位置又靠左，于是讲桌对着的那两排学生就看不见，也对课堂渐渐失去了信心。

片段二：《四季》

师：我们可以通过这几幅图片看出不同季节的景物，它们拼凑在一起，我们叫做什么呢？

生：四季。

师：跟着老师一起板书课题“4. 四季”

生：读课题“4. 四季”

师：请同学们仔细听老师读课文。你们用小手指，书平放。

生：自读课文。

师：注意读书姿势，小手指，读准字音，做到不拖音。

生：全班齐读。

师：我们先来学习课文，看学习完后能不能读出另外不同的感觉来。谁愿意来读一读这一小节。

生：举手读第一小节。

师：这里面藏了一个我们在识字一里学过的生字，谁找出来啦？

生：天、一、大、就……

师：识字一里可没有一、大、就，还有没有。谁愿意再背一背识字一。

生：翻到第六页齐读识字一。

师：讲解多音字“地”。继续提问“冬”字下面两点会是什么？

生：雪。

师：冬天感觉怎么样？

生：有风。

师：加个字，寒风。不仅有雪花，还有小冰粒、冰疙瘩。就像那冰水成冰的样子，所以呀，表示寒冷的字都是用两点水来表示，跟老师一起来写“冬”。（师在左边田字格中范写，并用红笔描红两点，讲解两点水与三点水的区别。）

引导学生说话，进而引出“春”字，教师在田字格中范写并讲解相关注意点。

随文识字讲解完后，师根据课文小节内容板书“草芽——尖尖、荷叶——圆圆、谷穗——弯弯”。

.....

教学片段二中，这位老师很明显分了主、副板书，使得整个课堂井然有序，既达到了识字目的，也完成了学习课文中心大意的任务。学生参与度极高，注意力集中，随着教师的板书疏通不懂的字词，梳理清课文脉络。

由这两幅板书可以看出，片段一教师将全部教学内容范写于黑板上，而且位置偏低，不利于全部学生注意到，很明显板写时字与字之间比较拥挤，视觉上容易产生疲劳。片段二教学内容重点一目了然，教学目的明确，师生互动更高效，学生学习氛围更浓厚。因此，教师在进行板书设计时，合理安排教学板书位置，更有利于提高教学实效。

（2）合理设计教学板书的内容

教学板书相当于微型教案，是教师备课的浓缩结晶，是对教材的高度概括。因此，教师在授课时板写精要的关键字词句，或经加工提炼的关键内容。简明有序，揭示教与学的思路。

片段一：《己亥杂诗》

1. 师讲述古诗大概背景，并释诗句意思。

2. 师解释题目意思——己亥：己亥年，杂诗：即写于己亥年的组诗。

3. 解析第一句，九州：神州大地，生气：朝气蓬勃的局面，恃：依靠，风雷：比喻尖锐猛烈的局面。

4. 师请同学起来说句子完整意思。

板书设计：

①己亥：己亥年

②杂诗：组诗

③风雷：比喻尖锐猛烈的局面

.....

该片段的讲授，教师采用了非常传统的讲课方式，按图索骥，让学生弄懂生字词的古今异义，讲清诗句含义，总结中心大意。但从课堂观察学生学习情况来看，学生缺乏课堂活力，并没有积极参与课堂回答问题，甚至出现了一部分学生打瞌睡的情况。

片段二：《登鹳雀楼》

师：用语言析题，引出作者，指导学生读通、读顺，并复习第一课时所学生字。

生：齐读古诗。

师：引导学生划出节奏，分男女读。并提问诗人登上鹳雀楼，看到了什么？用文中诗句回答。（板书：看）

生：白日依山尽，黄河入海流。

师：你是从哪个字看出太阳落山的？带领学生掌握学习诗的方法——读通每个字的意思。

PPT 出示“白日依山尽”中“白日、依、尽”的意思，“黄河入海流”中“黄河、入海流”的意思。

追问：诗人真的能黄河水流入大海吗？

生：思考并回答。

师：诗人想要看到更远的景物，需要怎么做？用文中诗句回答。（板书：想）

追问：“千里”和“一层”是真的一千里和一层吗？

接着给出填空题：“要想看得____，就要____”。

小结此诗给我们的启示。

板书设计：

登鹳雀楼

唐 王之涣

看

想 站得高

看得远

该片段的讲授，教师设计得很巧妙，充分调动学生，正话反说，逆向思维对学生进行提问，引导学生与作者尝试对话，最终揣摩出作者写诗的寓意。板书内容更是精妙，一个“看”字和一个“想”字凝练概括出古诗大意，并做到了首尾呼应，巧妙结尾并给出古诗蕴含的人生道理。

两个片段中教师都做到了有序教学，但片段一过于传统，没有上出古诗的韵味以及它独特的美，不能带给学生好的古诗体验。片段二中教师循循善诱，引导学生从各个角度进行玩味，最终从“看”和“想”二字上走进作者的视角，联系当时的背景，真正意义上与作者进行了一次古今对话。总而言之，板书教学内容时，简明有序更利于学生思考，进行有意义学习，发展思维，主动建构新的知识体系。

2. 基于预设，注重板书动态生成

(1) 运用多媒体，让学生参与生成板书

随着新课改的推进，实现了“班班通”，为教师带去了便利，增进了师生之间的教学氛围。PPT 课件制作时可以有多种动画、动图、音频、视频，结合教学内容适当增添，可以实现师生之间的良好互动，在此基础上，调动学生积极性，主动参与板书生成的过程。

片段一：《精彩极了和糟糕透了》

.....

师：读两遍课题，说一说发现，或者说你的疑惑。（贴课题）

生：课题为什么会有两个引号呢？

师：你们可以想一想引号的作用，再联系一下课文内容。

生：因为是课文主人公母亲和父亲的话，所以加了双引号。

师：板书“母亲、父亲”。

生：齐声回答“这是母亲给予我的评价。”“这是父亲给我的批评。”（师给出表扬）

师：PPT 出示课文原文填空“八九岁时，我写了（ ），得到了两种不同的评价，题目中的（ ）是（ ）对我的（ ）；（ ）是（ ）对我的（ ）。”师问同一首诗，父亲和母亲为何有不同的评价？

PPT 给出自读提示：默读 1-14 自然段，想一想父亲、母亲是怎样评价我写的第一首小诗，用“——”划出。

生：读划出来的原文。

师：PPT 出示学生划出的两处母亲给出的评价，指导学生尝试读一读。

课文中哪个词语写了母亲的开心？

生：读出母亲开心的心情。

PPT 出示两处父亲的批评语句。老师指导，学生将生气的情态表现出来。

师：同一首诗，母亲和父亲的评价为何不一样呢？

PPT 出示：母亲的评价，是想_____我。

父亲的评价，是想_____我。

生：自由讨论，举手回答。“鼓励、表扬、支持……”“批评、提醒、警告……”

师：引导学生完善答案，归纳并板书“表扬、批评”。

父亲和母亲对我们的教育方式不同，你更喜欢哪一种？

生：母亲的教育方式，因为……

父亲的教育方式，因为……

师：PPT出示作者简介，引导“34部”，从数量上来说巴德的创作？

生：是一位幸运的作家、是一位高产的作家……

师：原文中哪个句子写了作家是一位高产的人，找一找。

生：第16自然段第一句话中的“很多、一部部”。

师：一个人想要获得成功，需要什么力量呢？可以在第16自然段中找找看。

生：爱的力量和警告的力量。

师：PPT出示原句，追问学生两者都源自什么？

生：爱。（师板书）

师：母亲“精彩极了”的表扬，这就是爱；父亲“糟糕透了”的批评，也是一种爱的体现。

……

这个教学片断中，老师利用制作的课件与学生进行互动。依据教材内容，教师“步步为营”，让学生自主阅读，根据提示，一步步完成教学任务。老师发出疑问，等待学生思考，在自主合作探究中锁定答案，给出回答。教师根据教学目的对学生的答案进行引导，在师生的问答探讨中进行修正，最后书写于黑板之上。这节课可以说很成功，学生积极参与，认真思考，在教师、板书、课本之间建构一种新的联系，最终获得自己对于这篇课文另一种角度的理解，更加深入理解了课本内容，而不是停留在初读课文时的浅显独白。所以，小学语文教师在设计板书时应充分考虑小学阶段学生的学习心理，运用多媒体，充分调动学生参与积极性，遵循“提问-等待-回答-探讨-修正-书写”动态生成板书规律。

（2）紧跟教学进度，及时呈现板书

教学板书具有时效性，课堂当即书写时能给学生一定印象，从而得知课堂强调的重点是什么。因此，为了不让学生的记忆发生混乱，教师在板书时应根据当堂课的教学进度，结合学生的回答，立即书写板书。

片段一：《画》

……

师：再读古诗，你们来回答诗中写了哪些景物？

生：用荧光笔描出来，并举手回答“山、水、花、鸟”。

师：PPT 出示图画，你从中看到了什么？回答时尽量不脱离文本。

生：我看到了（ ）的（ ）。

师：归纳引出“色”字，并在黑板上的田字格板贴中范写，讲解“色”的偏旁“斜刀头”。

播放水流视频，问学生听到了什么？

生：水哗啦啦的声音。

师：那为什么诗中说水没有声音呢？

生：因为那是在画中，所以水没有声音。

师：很棒，你记住了老师刚才说的这首古诗的谜底。老师又有一个新疑问了，“听”为什么是“口”而不是耳朵呢？

生：各抒己见。

师：出示象形文字讲解“听”，黑板上带写。继而联系“近”字，讲解换偏旁也能认识新生字。引导学生再次拓展“色”字。

PPT 出示“米、提手旁、口、草字头”，带领学生换偏旁组新字。

生：回答“耙、把、吧、芭”。（师板书）

师：跟着老师再来读一遍，并小结，去生活中发现，用自己的方法或老师的方法归类识字，是很有趣的。

.....

在小学阶段的学生具有较强的向师性，老师的规范准则能对学生产生潜移默化的影响。在教学板书领域，教师的范写对学生的书写方面有一定的塑造作用，教师根据课堂进度，在黑板上书写简明扼要的重点，在学生回答完问题的恰当时机切入，便在学生心中种下一颗种子，以便今后将今日课堂所学付诸实践。与此同时，小学的识字尤为重要，为今后阅读打下坚实基础。因此教学生字时，十分有必要及时进行板书范写，给学生以一定规范的书写规则以及一定效率的学习方法。所以，板书不仅仅是一个动态的变化过程，更是在教师口述归纳之际及时呈现的瞬间，给学生二次记忆，提高课堂教学效率。

3. 基于美学，注重知识与艺术的统一

（1）适当为板书增添颜色，吸引学生注意力

教学板书从某种意义上来说是一副作品，教师通过这幅作品表情达意。适当运用色彩丰富板书，一来可以突显重点、易错点，起到提醒纠正的作用；二来可以培养学生的鉴赏力，学会做笔记的方式，进行归类记忆。

片段一：《青蛙写诗》

.....

师：下雨了，雨滴从天而降，风一吹，雨点儿就朝一个方向，PPT 出示“雨”字，并标红雨中的四点。（板书“雨”，红粉笔描红四点。）

生：一笔横、二笔竖.....

师：出示词卡“雨点儿”，讲解四点底。（红粉笔板书四点底）

PPT 播放音频，让学生说一说听到了什么声音？

生：啦啦啦啦.....

师：出示“淅沥沥、沙啦啦”，讲解形容下雨的声音。

PPT 出示图片，让学生看图说话。引出课题“青蛙写诗”，标红秃宝盖。

生：齐读课题。

师：贴十四个“呱”，让学生读一读谈感受。

生：很累、很长.....

师：PPT 播放音频，范读课文。边听边找一找，圈出来有几个朋友来帮忙啦？

生：3 个，小蝌蚪、水泡泡、一串水珠。

师：小蝌蚪的三声要读饱满些，贴小蝌蚪、水泡泡、一串水珠的板贴。

PPT 出示象形图片讲解“串”字。

生：随着伴乐，齐读全文。

师：一共有三个朋友来帮忙了，具体是怎么帮忙的呢？去文中画出来。

生：小蝌蚪当逗号。（师贴“，”）

师：这是第一位朋友做的事，那我们的水泡泡是当了什么呢？

生：小句号。（师贴“。”）

师：仔细看，老师刚才为什么说你们当不了逗号、句号、省略号，我们的朋友来了。PPT 出示蝌蚪，手中拿着词卡“，”，让学生说相似之处。

生：它们都有一个黑黑的头和弯弯的尾巴。

师：一串水珠也来了，对照一下。

生：有六个点。先同桌之间互读课文，然后跟着音乐全班齐读。

师：PPT 出示生字，带着学生重温生字词，讲解“垂露竖”。带写“下”字，让学生给“雨”字组词。

生：雨点、雨水、雨天、雨伞、大雨、雨滴。

师：板书“雨点、雨水、雨天、雨伞、大雨、雨滴”，给大家变一个小魔术（给组的词画花瓣）。这一朵魔术花送给快乐写诗的小青蛙，也送给你们。

在这个教学片段中，老师运用彩色粉笔进行易错点标记，结合教学内容给学生随笔画了一朵五颜六色的“魔术花”。整节课充满了童趣，将语文课上得惟妙惟肖，仿佛学生就是那写诗的小青蛙，溢出快乐的游戏氛围。运用恰当的色彩

搭配，寓教于乐，既能完成教学任务，也能让学生深刻记住当堂语文课所学的内容。变单一的白色为“五颜六色”，给学生一个缤纷纷呈且欢乐的课堂。

（2）合理运用贴画，激发学生学习兴趣

根据课文题材的不同，在教学时可以有不同的板书设计形式，而当前的课堂实践中，贴画成了大多数老师的“心头好”。贴画的运用不仅能吸引学生的兴趣，更能为教师的板书设计增添创新元素，给学生塑造更多的艺术创造空间。但不意味着每堂课都需要贴画，也不是什么都可以贴，在使用前应以创新为前提，使用时遵循教材为本原则，与学生良性互动，发展性地生成图文并茂的语文板书。

片段一：《富饶的西沙群岛》

.....

师：这是一个什么呢？

生：“岛”（师贴板贴）

师：这个岛上都有些什么呀？

生：虾、鱼.....

师：解释什么叫“岛”，什么叫“群岛”。PPT播放西沙群岛简介，贴课题。

生：齐读课题。

师：PPT播放西沙群岛的图片。欣赏完这么美的图片，让我们去体验美的文字。（PPT出示阅读要求）

生：海面、海底、海岛。（师贴“海面、海底、海岛”贴画）

师：山崖、嗨谷在哪里？鸟居住在哪里呢？想不想和老师去游玩一番呢？可以自由说一说，你最想去哪里。

生：我最想去海面，辽阔无边.....

师：那我们先去海面。第二自然段描写颜色的词语有哪些？

生：回答文中的词语。

师：这些颜色是从浅到深，读的时候应有层次变化。

.....

在这个教学片段中，教师将一幅美丽的西沙群岛的风景画生动地跃然于黑板之上。她依据课文内容，从题目着手，一步步地引着学生进入文本。在探索西沙群岛的过程中，教师与学生进行互动、沟通交流，指导学生进行说话，按“图”索骥，按照海面、海底、海岛的游历顺序完成了本课的学习。贴画的运用成功引起了学生的注意力，使得全体积极参与。教师的设计很有创意，抓住一个“岛”字，引着学生自己去揭开神秘的面纱，从而创造了一个自主合作探究的新式课堂。

三、案例分析与讨论

笔者依据观察的真实教学案例，站在学生、教师的角度进行具体分析。

（一）案例主要优势

本案例是结合小学三个年段语文课堂里教学板书设计案例去探究板书设计策略，旨在解决当前小学语文课堂教学板书的不足，使得板书设计理论体系更加完善，让语文课堂变得更加有趣、更加丰富立体问题。本案例在解决该问题时存在以下主要优势：

1. 立足学生，突显主体地位

新课改的学生观以学生为主体。教师起主导作用，重在培养学生自主合作探究的学习方式。21 世纪的今天，智能技术无处不在，学生获取知识的途径多种多样，可谓“见多识广”。教师的教学方式应立足于当下学生的实际情况，即“因材施教”。案例中的教师根据学生年段、学生特征等，设计出不同层次的疑问，一步步引导，留给学生思考的空间，在一问一答的良好互动中，学生自主深入课文，建构与教材、作者之间的联系。

在列举的案例中，多位老师在备课时，考虑到课堂的完整与深度，抓住学生的学习心理，呈现出不同样式的语文板书。像《富饶的西沙群岛》、《“精彩极了”和“糟糕透了”》两篇课文的教学，教师在导入时抓标题让学生思考，以此为切入点。当学生给出较为满意的回答时，教师再次引导归纳，形成板书。首先，学生初读课文的理解得到了鼓励，会有接着探索下去的欲望；其次，根据板书的线索，学生可以按照提示独立完成教师所给任务，保持住兴趣继续深入；最后，归纳小结时根据板书“穿针引线”，牢牢记住课堂所学，能很好把握这类文章的阅读方法。

语文课堂本就是丰富有趣的，玩味文字间感悟其中深意。小学阶段的学生好奇心强，会对感兴趣的事物愿意投入精力。在教学实践中，就应该立足于他们的身心特点，像案例中教师一样设计有趣的课堂环节，让学生主动参与，在欢乐的氛围中学习语文，感悟语言文字独特的美。

2. 立足教材，化传统为创新

新时代教师都具备像“三字一话”这样的基本技能，并且极大多数的教师都知道教学板书书写的是课文高度凝练的内容，可以是提炼关键字词句、可以是人物线或事件发生的时间线等等。但结合新课改和当下学生的智力发展来说，传统式的板书不利于学生的思维发展，也不利于学生对新事物的学习。

创新式板书，形式多样，可以是图表式、表格式、图画式、列表式、对称式、空白式.....在不偏离教材事实内容的原则下，根据教学目的和学生情况，设计生动有趣的板书，变传统的师生问答课堂为学生的自主探究“游戏”活动。案例《青蛙写诗》一文的讲授中，教师利用词卡、图画等教具配合课堂，引导学生从对比差异中去领悟三个符号朋友的用法。板贴添加了不同的颜色，总结巩固时用图画的方式帮助学生认识更多的词语。依据学生的回答，教师随笔勾勒出一朵“词语花”，十分形象生动，不但成功地过渡总结了全文，而且给学生留下深刻印象，打开学生新思维发展的大门。

新时代的课堂就应该是丰富多样，有其独到之处；充满着探索，让学生情不自禁地想要深入找到答案。

（二）案例的不足与反思

本案例是从多位老师的实际课堂教学板书设计中归纳得出目前小学语文课堂板书设计策略，学生在各位教师的教导下得到了不同的进步，但是在实际操作的过程中，也有不足之处，主要表现在以下几个方面：

1. 教师语言能力略欠缺。本案例采取于一所城乡结合部小学，其中一小部分大龄教师存在普通话不过关的问题。在教学过程中，一部分教师的提问存在问题，前后逻辑不搭、不够有层次、不能引起学生的深度思考。甚至是过渡不够有力，让学生感到疑惑，不明教师用意。由于这些原因导致课堂比较涣散，学生注意力不集中，对学习失去兴趣。

2. 年段差异导致板书差异大。小学分为低、中、高三个年段，针对三个不同的年段教学任务、教学要求会有所不同。在本案例的教师实际课堂中，一部分教师设计高年段教学板书时太过循规蹈矩，中年段的板书又太直白简单，低年段的板书太过随意，没有抓住重点。即使教师尝试运用了一些板书设计相关策略，但由于年段的混乱导致出现小失误。

针对教师课堂提问、过渡欠缺问题，取决于教师个人在备课写教案预设时的思考。基于教材内容，充分解读，适当采取引导式、渐进式、分割式等不同的提问方式。明确文章主题，教师在问题与问题之间注意衔接性，步步深入，引导学生思考，最后结合板书总结巩固课堂所学。至于年段差异导致的板书差异，小学阶段的学生都主要是以形象思维为主，因此在设计上差异并不是很大，只是因课文内容复杂程度以及教学任务的不同而不同。低年段的板书设计可以多用板贴画，增加生动性，并且教师应多规范书写，多在黑板上对学生易错的地方反复讲

解巩固。高年段的板书可多用图画式、对比式等具有美感、简洁大方的板书，改变高年级多沉闷的教学氛围。教学板书是教师的微型教案，也是教师与学生之间进行对话的途径，因此在设计时应充分考虑到学生的主体地位。以学为中心，立足于小学生的形象思维为主的身心发展特点，进行有效的语文板书设计教学。

四、结语

通过一学期的课堂观察学习，了解到一堂好课是没有既定的标准的，打磨一堂好课需要的是一名教师的耐心、决心、信心。而基本功是最考验人的，教学板书的设计可以看出一位教师解读文本的能力。人文性与工具性是语文学科的基本属性，语文课堂应该在生动有趣的氛围中让学生感悟其中哲理。而教学板书是教师可以检验学生上课积极性的媒介，教师应该掌握相关设计策略，保证课堂效率的高效。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2019年版）[M].北京：北京师范大学出版社，2019：9.
- [2]王松泉. 板书教学及板书学研究概述[J]. 黑龙江高教研究，1989(3)：87-89.
- [7]宁虎祖. 语文课堂教学中的板书设计[J]. 文教资料，2018（5）：47-48.
- [8]于军民. 新课程理念下的语文板书设计[J]. 乐山师范学院学报，2006（7）：133-136.
- [9]全君君. 语文课堂板书的留白艺术[J]. 文学教育，2011（8）：28-29.
- [10]欧治华. 论美学视角下的语文课堂板书[J]. 语文教学之友，2015（11）：8-9.
- [11]彭小明. 论语文板书的度[J]. 淮北煤炭师范学院学报，2004（1）：132-134.
- [12]陈振涵. 浅谈小学语文的板书设计[J]. 中国校外教育（学科教育），2009（8）：457.
- [13]宋淋淋. 试谈小学语文教学中的板书——以人教版为例[D]. 曲阜：曲阜师范大学硕士学位论文，2016（4）：I-II.
- [14]王霞. 小学语文课堂教学板书现状及对策研究[D]. 大连：辽宁师范大学硕士学位论文，2014（3）：1-2.
- [15]陈晓婷. 小学语文教学中板书设计与运用现状及改进策略研究[D]. 兰州：西北师范大学硕士学位论文，2018（5）：I.
- [16]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）[M].北京：北京师范大学出版社，2011：2.

[17]中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 北京: 商务印书馆, 1897: 1436.

思维图式板书在小学低年段语文阅读教学中的运用研究

敖书芹

摘要：板书是一个“微型教案”，重要性不言而喻。而教学板书可以使教学内容清晰化、简洁化。为了了解当下小学语文课堂阅读教学中板书的使用情况，本研究将根据思维导图的特点，将思维导图与教学板书结合，使用文献研究法、观察法、案例分析法来研究A老师在课堂教学中运用思维导图板书的现状，通过研究发现：运用思维导图板书可以帮助学生利用大脑风暴识字、构建框架理解课文、梳理重点背诵课文。在教学设计方面，A老师将思维图式板书主要运用于语文教学板书的三个方面：识字积累、课文理解、课文背诵，三个方面都根据各自的实际情况设计了思维图式板书。板书内容丰富，结构完整，颜色多样，具有艺术美，取得了明显的教学效果，实施过程中以生为本，师生合作互动极大的提高了学生学习的积极性。

关键词：思维图式板书；小学低年段；语文阅读教学

一、案例背景

板书设计是一节课的精髓。于老师而言，有理有据的板书可以为自己理清思路，知道自己做了什么，接下来要做些什么，有没有体现“以生为本”一目了然；对学生来说，黑板上的内容是整节课的重点，一堂课的努力体现在黑板上，如何把它内化为自己大脑的一部分是学生与板的连接。正因板书如此重要，所以板书设计这一模块不可忽视，老师在课前便要精心打磨，设计出适合这一节课的板书，达到整堂课的教学目的。板书不是教师口中随意的文字，不是黑板上的特殊符号，是老师与学生这节课所学到知识的共鸣，通过黑板这个载体呈现出来的情感升华。

现在都在提倡学生主动学习，有意义学习，成功有效的板书就可以很好的体现这一主张。板书一定要注意不能是老师单方面的书写，学生被动的接受，也不能是课堂结束后为了完成任务而进行补漏的板书，要让学生参与课堂中来，让学生的脑袋和老师的粉笔一起运作。师生共同完成，学有所得。

一年级的学生刚从幼儿园乐园进入小学阶段的学习，他们就好像一张白纸，需要老师慢慢给它上色。并且这个阶段的学生有很强的向师性，老师要树立榜样

的示范作用，在教学中，教师有很强的威信，说一不二，老师要抓住这一特点，让学生爱上学习。在板书问题上，一年级的学生由于识字量不够，许多生字不认识、不会写，所以老师要培养学生的正确书写习惯，一定要让学生伸出小手，老师放慢速度，带着学生一笔一划完成板书。当然，这时候如果把思维导图运用到板书上来，可以拔高学生的起点，激发学生的学习兴趣，学习效果事半功倍。

G市H区H小学是一所重点小学，教学质量好，生源大部分是周围地区的学生，学生家庭条件都还可以，有一些是教职工子女，有一些是知识家庭的孩子，基础较好，并且孩子的父母十分配合老师的工作，减轻了教学以外的负担。由于笔者被分到一年级实习观察，经过观察和了解，发现A老师是一位教学经验丰富，平易近人，有耐心有爱心的优秀特级教师。2019年8月，她担任了两个班的语文教师以及一个班的班主任，A老师总结前几年的经验，一年级的学生识字量有限，板书对于孩子来说有没有并没有什么区别，于是A老师另辟蹊径，把思维导图与板书结合起来，利用学生爱画画的心理，用多彩粉笔，线条，符号框架，图画，文字与学生共同完成板书。在课堂上完成的板书发到家长群里，由家长和学生加以颜色、图画进行修饰共同完成，第二天进行优秀作品的评比。既加深了学生对于课堂学习的记忆，又为学生与家长、老师的交流提供了一个通道，还培养了学生的学习习惯，激发了学生的学习兴趣。以下是A老师把思维导图与板书结合起来的典型教学实例，从中可以发现思维导图式板书的显著效果。

二、案例正文

结合笔者在H小学实习的所见所闻，以及在文献中获取有关研究主题的整理，将优秀老师A老师的案例呈现出来，挖掘思维导图式板书的价值，以及陈述它具体应用在课文中对学生造成的影响。

（一）思维导图式板书在语文教学中运用的价值

板书可以说是一个“微型教案”，把老师与学生联系起来。板书设计是课堂教学中必不可少的一部分，而思维导图式板书在语文教学中有以下作用：

1. 板书凸显重点，构建知识网络。

一堂精彩的课会有众多知识点交织，错综复杂，有时候云里雾里不知所云，并且不论它有多精彩，随着时间的流逝人们的记忆会慢慢退化，这时候，好记性不如烂笔头，把整堂课的重点、难点在黑板上标注出来，可以为学生梳理重点，

构建知识网络体系。

2. 利于记忆，知识重现。

著名德国的心理学家艾宾浩斯最早研究人的记忆，通过大量的实验证明记忆分为随时记忆、短时记忆、长时记忆。一堂课的内容对于学生来说属于短时记忆，而遗忘的进程是先快后慢的。这是如果把通过板书来对信息加工，会延长学生的记忆消退，并且利于学生对知识点的复习巩固。

3. 激发学生的学习兴趣，提高学生的注意力。

一年级的学生注意时间很短，注意力容易分散，一节课四十分钟，最多有十五分钟集中注意力的时间，但一节课的重要时间是前三十分钟，这期间如何保持学生的注意力集中，激发学生的学习兴趣呢？一堂课要让学生会看、会听、会说、会写。思维导图式板书就可以适时调节学生学习的疲劳，如果师生合作完成板书，让学生展现自己的能力，更能激发学生的好胜心，激发学生的学习兴趣。

（二）小学低年级语文教学运用思维导图式板书的实例

在教学中，板书可以说是半壁江山，但现实中板书质量参差不齐，近些年由于互联网技术的冲击，板书的作用略显微薄。在此，笔者结合英国学者托尼·博赞的思维导图，在H小学选取A老师的教学案例进行分析思维导图在小学低年级语文教学板书中的运用研究，A老师是一个善于学习、勇于创新的老师，她在课堂上尽量使用思维板书教学，笔者选取了A老师的几个优秀案例进行研究，综合一年级语文部编版教材的实际情况，笔者把思维导图板书分为识字—理解课文—识记内容三个方面：

1. 思维导图式板书再现头脑风暴识字记忆

在最新版修订的语文课程标准中明确规定：低年段即一二年级的学生需要达到一定的识字量，学生不仅要认识1600-1800个汉字，在这些汉字中，还要求学生会写800-1000个汉字左右。识字方法有许多种，比如集中识字、拼音识字、生活中识字等等，但要如何才能让学生喜欢学习博大精深的汉字，有主动去识字的愿望呢？A老师结合学生的学习特点，把识字与图画结合起来，激发学生的学习兴趣。

案例《车》板书教学

.....

师：同学们认识圆圈里的字吗？

生：认识，是车。

师：车是一种交通工具（画车的形状，板书车），我们班有些同学是坐自家的私家车来上学，有些是骑车，还有的是坐公交车……相信同学们对车的种类知道的很多，想一想，说一说，还有哪些车？（板画线条，种类）

师：比如很早以前人们出门没有汽车，他们是坐什么车出门远行？

生：马车。（板书马车）

师：还有哪些车呢？

生：自行车、火车、汽车、电动车（师板书）

师：老师想考一考你们，我们来玩个游戏，车站是我们要去坐车的地方，也就是车的地点，那么你可以说出其他带车字的地点吗？（板书地点）

生：车厢、车库、车间（师随机板书）

师：你们太聪明了，表扬下自己。上车、下车是一对反义词，但是也是表示动作的词语，还有哪些关于车的动词呢？（板书动词）

生：洗车、骑车、叉车……（板书）



师：现在同学们看一看黑板上，中心词“车”散发出来，形成了一幅思维导图，以后你们就可以记住关于车的词语了。希望同学们回去后自己尝试画思维导图，可以涂上颜色，加上画画。

《车》是部编版小学语文一年级上册第三单元语文园地的字词句运用。这时候的学生刚刚学习完拼音，识字量很少。一（1）班的同学已经简单学习过思维导图的画法，这个片段中A老师为了增加学生的识字量，从中心词“车”出发，

画出“车”的形状，使用不同的线条、颜色来画思维导图。先散发学生的思维，从生活实际出发，让学生了解车的种类，比如现在常见的公交车、自行车、小汽车等等，这时候需要教师引导学生追溯古时候人们出行的交通工具——马车。说完了车的种类，再次让学生聚焦到车的地点上来，教师用现在常见的“车站”为引，然后师生交流讨论出其它的关于车的其它地点（车厢、车库）。一年级的学生需要及时鼓励，A老师会关注学生，给予积极的表扬，让学生有接下去学习的欲望。教师又让学生了解“上车”“下车”一组反义词，并简单介绍这是关于“车”的动词，动词是表示动作的词语，学生便会举一反三，答出洗车、骑车等动词。至此思维导图式板书已经完成，学生可以根据板书无限拓展，形象记忆，布置学生回家自主完成关于“车”的思维导图，让学生有很高的学习积极性，增加学生的识字量。

2. 思维导图式板书构建框架理解课文

一年级的学生语文学习不只是简单的拼音教学，识字教学，还涉及简单的课文理解，在小学语文部编版七八单元的课文，篇幅较长，生字较多，学生独立理解的能力还不够，所以学生在学习这一类课文是比较吃力，如果让学生回家自己预习，也只是简单的把生字词会认读，课文内容一知半解。于是A老师把思维导图理论运用到课文理解上来，让学生看到板书便理解了课文的大致内容，有些学生甚至能根据板书把课文内容背诵下来。笔者选取了一个A老师的典型案例进行分析：

案例一《项链》



图 0- 3 《项链》思维导图式板书

这篇课文是一篇需要学生理解的文章，在读准字音，生字学习的基础上要理解课文内容。《项链》主要讲述的是一幅优美的风光，蔚蓝的大海、金黄柔软的沙滩、雪白雪白的浪花、再有几个小孩在海边赤脚捡贝壳、捡海螺的一幅画面。但由于孩子的生活环境与课文所描述的相差甚远，在讲解过程中需要教师多与学生的实际生活相结合，用图片、简笔画吸引学生的兴趣。

这篇课文要让学生理解“项链”是什么？A教师采用思维导图式板书来讲解，需要在学生完全认读了全文后使用，第一段主要是写海边美景——大海、沙滩、浪花以及他们各自的特点。第二段出现了人物——小娃娃（笑、迎、捡、穿）的一系列动词。教师要适时用动作来配合讲解。最后留下了两条项链，一条用贝壳和海螺穿成的彩色项链，一条是脚印留下的金色项链。由此呼应文章题目——项链。思维导图式板书把《项链》一课整体联系起来，让学生能更好的理解项链是什么？大海沙滩是什么样子的？并且散发了学生的思维，想得更深更远。

3. 思维导图式板书梳理重点背诵课文

一年级语文课文要求学生会背课文，但学生刚接触拼音，对于汉字认识不多，所以教师要创新教学方法，把课文的知识点重点梳理出来，利于学生背诵。笔者根据H小学A老师的课堂教学，选取了两个关于课文背诵的思维导图板书教学研究案例进行研究。发现这样做的目的是为了让学生易于背诵。平常孩子们背诵课文的方法要么是死记硬背，背后就忘，有的是理解课文，根据内容来背。所以A老师自己备课设计思维导图式板书，期望学生能在理解课文的基础上根据板书形象记忆。

案例一《秋天》教学片段

.....

师：同学们！秋天来了，你们有感受到什么变化吗？

生：天气凉了、树叶黄了、穿衣多了、果实熟了

师：是啊！秋天有很多变化，有些感觉得到，有些看的到，那么你们仔细去看看课文，课文中的秋天写了哪些变化？（板书秋天，画一片叶子）

生：天气凉了（师板书线条，文字）

师：天气凉了，需要加衣服，同学们要注意天气的变化，不要感冒了。还有其他变化吗？

生：树叶变黄了，一片片落下来。（板书树叶、落用枝条延伸）

师：黄是便是颜色的词语，你还知道其它便是颜色的词语吗？

生：红、黑、蓝、白……

师：你们真厉害，知道那么多？有谁可以告诉老师“一片片”是什么意思啊？

生：很多很多。

师：“一片片”与“一片”相比就是数量更多，秋天的落叶不是一片，而是一片片。

师：类似的词语你可以说出哪些？

生：一个个、一堆堆、一颗颗……

师：回去后可以把你们的这些词语记下来。在第二自然段中，秋天有什么明显的特点？

生：天空那么蓝，那么高。（板书天空，蓝，高）

师：那么……那么……是写一个事物的两种特点，这里是说天空蓝和高，你们还可以模仿说一说吗？

生1：苹果那么大，那么红。

生2：西瓜那么大，那么圆。

师：看来同学们会运用了，回去后对父母说一说。除了天空的变化，树叶的变化，还有什么也变化了呢？

生：大雁南飞，飞成不同的形状，有“人”字，有“一”字。（板书大雁，南飞）

师：就这样！秋天来了，每个季节都有自己的特点，秋天今天我们已经知道了，其它季节的特点你们去了解一下。

师：现在请同学们一起读一读课文，注意别读错字音。

师：同学们！这篇课文需要同学们背诵，我们一起来看黑板，看一看课文写了哪些方面，试着背一背吧！

生：齐背。



图 0- 4 《秋天》思维导图式板书

《秋天》是一年级的学生第一次需要会背的课文，笔者把两个班进行比较，A 老师的班级采用边上课边用思维导图板书来记录，课文中的每一个重点都是围绕课文中心一秋天，用不同的颜色，线条来概括秋天季节的变化，要求文字简洁明了。学生在学习了这篇课文后，看到黑板上的思维导图式板书，可以更快回忆课文内容，更好的正确背诵。一（2）班的老师让学生多读，板书是寻常的传统板书，学生的背诵效果不尽人意，有些语句混乱。有些记不住重点。与 A 老师的班级比起来，教学效果略显薄弱。

案例二《江南》教学片断：

师：江南是一个地名，你们知道是什么地方吗？江南就是长江以南的地方，泛指一个区域。

师：本首诗是一首汉代的汉乐府，读起来有韵味且朗朗上口。文章不仅体现了采莲时的光景，还淋漓尽致得抒发了采莲人欢乐的心情。在汉乐府民歌中具有独特的风味。现在我们一起跟老师来读一读这首诗。

师：现在我们一起去看这个美丽地方的迷人风景吧！江南可采莲，你们知道“可”是什么意思吗？

生：适宜、正好的意思

师：是的，整句话的意思就是说江南这个时节正好可以采莲了。（板书江南、采莲）

师：荷叶又叫莲叶，荷花又叫莲花，莲花有好几种颜色，有红的，白的，黄的，

紫的.....莲花可以结出莲蓬，莲蓬里面有许多莲子，现在我们一起来欣赏一下吧！
看着这么多的荷叶，你想说些什么？请同学们用“我看到了（）的莲叶！”来说一说你眼中的莲叶吧！

生：我看到了茂密的莲叶！

生：我看到了许许多多的莲叶！

生：我看到了田田的莲叶！

师：是啊！莲叶何田田！田田就是茂盛的意思！（板书莲叶、田田）

师：莲叶长的这么好，谁最高兴了呢？

生：小鱼儿

师：除了小鱼儿，去摘莲蓬的人高不高兴呀！换作是你，你会高兴吗？

生：高兴！

师：是啊！这么美的景色，除了采莲人，就是小鱼儿最开心了！看一看它是怎么开心的，谁来读一读小鱼儿是怎样表现的？

生：鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。（师板书鱼戏、莲叶，间东南西北）

师：读的真好！是啊！荷塘里的鱼儿在水中游来游去，不停地玩耍。东南西北是方位地点，怎么能区分呢？

生：用反义词来记，东对西，南对北，方位间在中间。

生：上北下南左西右东

师：现在我们来做一个游戏，老师来说话，你们来说诗句，要对应哦！现在我们开始吧！

师：这真是一群快乐的小鱼，到处游。一会儿在中间游。

生：鱼戏莲叶间。

师：一会儿游到东边玩耍。

生：鱼戏莲叶间。

师：一会儿游到西边。

生：鱼戏莲叶西。

师：一会儿又到南边去游了。

生：鱼戏莲叶南。

师：一会儿又游到北边了。

生：鱼戏莲叶北。

师：游戏结束了，我们配合得真好！从五个“戏”字你看出了鱼儿游得怎么样？

生：小鱼儿游的非常非常的开心快乐！（板书开心）

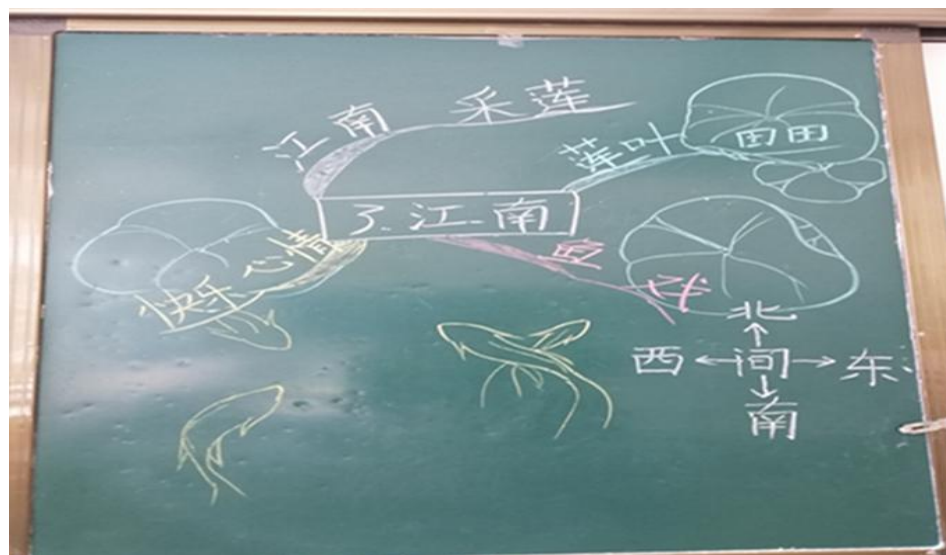


图 0-5 《江南》思维导图式板书

《江南》是学生第一次涉及的古诗词阅读，与《秋天》这篇课文有所不同，《江南》有诗歌的特点，押韵，读起来朗朗上口，学生容易记住，如果老师能给学生梳理出重点词语，学生会更容易背诵。A 老师在教学《江南》时，先整体感知，再逐句分析。并且每一句都能在黑板上的思维导图板书上有所体现，在学习到全篇学生最容易混淆的含有方位词的诗句时，教师先从实际生活教学东南西北间的含义，再用剪头来区分，上北下南左西右东。学生一目了然。为了板书的整体性，教师在最后还加了一个点，概括全诗的感情基调（开心）。最后，学生在背诵这首诗会朗朗上口，不容易混淆东南西北方位，对学生的记忆有了很大的帮助。

（三）教学中思维导图式板书的设计方法

板书设计需要符合学科性原则、直观性原则、实用性原则，艺术性原则，那么在设计思维导图式板书的时候要怎么做呢？

第一，师生要做课前准备，解读文本，读懂课文，提炼中心点、重点词句。这时候需要足够的耐心，要求教师有深厚的基本功，有整体设计、创新的能力。

第二，书画结合，颜色多样。教师在讲解课文的时候，根据课文和学生的反馈，通过引导、师生互动，生说师写，板书时候会用简单的简笔画来丰富内容。思维导图式板书由线条、文字、彩笔、图案等等组成，让板书变得更丰富，生动

形象，聚焦学生的视线。

第三，设计时要遵循顺序性原则。板书切记凌乱，让人头昏眼花。在设计思维导图式板书时最好按照顺时针方向书写，枝干由粗到细，每一条枝干使用不同的颜色。分清隶属关系，思维由中心向四周分散，逻辑条理清晰明了。

第四，板书要形成知识网络体系。一堂课结束，板书要显示重点，整副板书是一个微型“教案”，再现知识点。

思维导图式板书设计有方法、有原则，如果能在课堂教学中更好的使用，能更好的达到教学目标，有更好的学习效果。

三、案例分析与讨论

本研究中的案例是笔者在实习过程中的真实案例，案例有优点也有缺陷。于是笔者根据自身情况大胆对案例进行分析。由于笔者的文笔有限，如果分析有不当之处还请见谅。

（一）案例主要优势

本案例主要聚焦于小学低年段语文板书教学，为了探究思维导图式板书运用在小学语文课堂上不同于传统板书的优势，引起教师对于板书创新的关注，让板书变得更实用。让课堂更丰富有趣，学生更愿意学习。笔者认为本案例存在以下几个优势：

1. 创新板书形式，与思维导图相结合。

思维导图是一个新兴事物，把它与板书相结合是很大的改革创新，但改革并不是抛弃过去，全新接受，而是取其精华去其糟粕。本案例中的A老师在教学时认识到传统板书的不足，把思维导图运用到板书中去，取得了不错的反馈。A老师的思维导图式板书有针对性，《车》是为了让学生增加识字量，一个又一个的生字组成一对又一对的词语，好比让大脑形成简单的头脑风暴。《秋天》《江南》等一篇篇课文可以用思维导图式板书来帮助记忆，孩子集中注意力的时间有限，最后板书的内容可以让学生更易于抓住重点，理清逻辑思路，达到背诵的教学效果。《项链》从题目出发，怎样让学生理解课文内容？了解题目含义？一年级的学生独自到课文中寻找答案有点难度，如果学生提前预习，在课堂上师生合作、你问我答、共同完成教学任务，一节课结束学生通过板书便能理解课文内容，这便是思维导图式板书的魅力所在。

思维导图并不是可以运用到每一篇课文中，有些课文较为简单，把思维导图

运用其中反而会事倍功半，让事情变得更为复杂。还有些课文是属于散文，素有形散而神不散的特点，一旦抓住中心，却延伸不出分支便很难使用。教师在使用思维导图式板书要理解文本，根据实际情况运用。

2. 以学生为主体，吸引学生的学习兴趣。

现在倡导学生在乐中学，学生要感兴趣才会开心快乐学习。本案例中 A 老师独具慧眼，看到了一年级学生刚从幼儿园乐园中出来，还未适应小学阶段的学习，于是在课堂上尽量使用多种方法吸引学生的学习兴趣。在板书上，A 老师多用不同颜色的彩笔吸引学生的视线，弥补传统板书纯文字的缺憾，加入一些简笔画、枝干、方框来修饰板书却又不喧宾夺主。并且在书写过程中注重学生的学习反馈，以学生为主体，教师为引导。课后 A 老师为了提高学生学习的积极性，把当天学习的思维导图式板书布置成回家后的作业，家长辅导完成，第二天进行优秀作品展示。此做法极大促进了学生学习的积极性，也提高了学生的动手能力、思考能力。

（二）案例不足和反思

本案例根据 A 老师的课堂教学实录整理分析，从中挖掘到了老师教学方法的优点，不仅让学生的学习得到了显著的提高，也让我的实践受益良多。不过再完美的设计都会有些不足，笔者发现案例中也存在着一些不足之处，具体如下：

1. 板书注重结果，忽视过程。A 老师最初对学生普及思维导图式板书时，有些课文为了达到教学目的，板书留到最后书写，中间部分除了课文标题没有过多的书写。最后由学生口述教师板书完成思维导图式板书。在此过程中，虽然学生可以根据板书背诵课文，但忽视学习了过程中学生学习的能动性，板书的意义过于倾向于知识的积累。

2. 板书顺序凌乱。A 老师进行思维导图式板书设计书写时，有时候过于沉浸其中，忘记了书写的顺序——顺时针书写，有时候忘记书写一个知识点时，又随意增添，导致学生在背诵或理解课文时受到干扰，这本让学生易于背诵或理解的同时又有了新的负担。

3. 忽视学生的能动性。在 A 老师与学生互动交流时为了教学进度，并没有留给学生充足的时间去思考，在一定程度上打击了积极举手发言学生的信心。在老师独自板书过程中没有更好的关注学生个体，下面的个别学生不再专心，纪律问题突出。学生回家后的思维导图式板书作业老师要求过于完美，忽视了学生的学情，消磨了学生的积极性。

思维导图式板书不应该只是为了教学目标服务，而是要以学生为主体，培养学生学习的习惯，教会学习方法，注重过程甚于注重结果。针对以上问题，笔者查阅相关资料以及结合实际情况提出了以下几点改进策略：

1.随机板书，心中有数。教师板书不随机书写留到后面补充的问题。取决于教师课前的准备，课前应把教学过程熟记于心，重视板书的潜在影响力，课堂上应不慌不乱，不为赶教学进程拉快进度。不做形式主义，力求教学过程中板书上的一字一词都有所意义。

2.坚持顺时针方向原则。思维导图式板书没有顺序性，随意增添问题的解决需要教师熟记课文，分清级别隶属关系，争取板书简洁概要，板书时坚持顺时针原则。

3.坚持以生为本，关注学生学习的能动性。以生为本应是每位老师放在心底的自我要求，课堂上注重过程而不是结果，关注每一位学生，让学生参与到学习中来，如果可以，让学生合作完成思维导图式板书的效果更为显著。当然，学生的学习成果要根据学生的学情来评价，老师要全方面、多方法评价，不要过于苛刻，趋于完美。

四、结语

通过这个学期的实习经历，笔者深刻了解了要做一名优秀的教师有多难！想要上一堂课很容易，但是上好一堂课很难。问题由小见大，教学过程中知识固然重要，但板书作用也不可小觑，板书不仅要有内容，还要与时俱进，实时创新。笔者的几次授课在指导老师一次又一次的修改下得到了学生与校领导的认可，由此可见，成功是需要磨练的。在笔者看来，作为一名优秀的语文老师需得写一手好字，一手漂亮的粉笔字，并且要学会学习、终身学习，不能放弃传统板书，全部依赖新媒体技术。如何形成自己独特的风格——把互联网技术与传统板书结合，重新赋予创新的定义。笔者会深深汲取这次实习的经验，在未来成为一位优秀的小学语文老师的道路上奋力前行。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2019年版）[M].北京：北京师范大学出版社,2019.

- [2] 托尼·博赞.思维导图[M].北京:作家出版社,1999:25.
- [3] 李如密.教学艺术论[M].济南:山东教育出版社,1995:306.
- [4] 李文豪.关于小学语文板书设计的思考[J].教育科学,2012(2): 47.
- [5] 李晓云.现代教育技术下的语文板书教学研究[D].长春:东北师范大学,2011:3.
- [6] 托尼·博赞.思维导图[M].北京:化学工业出版社,2015:35.
- [7] 托尼·博赞.启动大脑[M].北京:化学工业出版社,2015:114.
- [8] 托尼·博赞.思维导图:唤醒创造天才的十种方法[M].北京:外语教育与研究出版社,2005:9.
- [9] 陈曼洁,陈柳红.思维导图结合微课在小学语文低年段阅读教学中的探索[J].教育信息技术, 2019(7):74—76.
- [10] 连秀霞.巧用思维导图 轻松学习语文[J].课程与教学, 2019(6):29.
- [11] 陈娇.思维导图式板书在高中英语阅读教学中的应用研究[D].延安大学, 2019:6.
- [12] 向丽.基于思维导图的小学英语教学板书的设计研究[D].上海师范大学,2017:12.
- [13] 赵婷.小学语文课堂中板书教学法的分析 [J].教学实践,2016(3):163.
- [14] 王军.小学语文课堂教学板书存在的问题及解决措施[J].教学实践,2016(13):165.
- [15] 高守强.浅析语文教学中的板书教学[J].新课程研究,2011(6):109.
- [16] 李端果.小学语文教学板书研究[J].实践讲堂,2014 (6):113.
- [17] Xiu-juan Zheng , Chun-ying Li , Xiao-yan Xiong.Proceedings of the 2019 3rd International Conference on Education, Management Science and Economics [C].Atlantis Press,2019:5.
- [18] 梁健.基于思维导图的小学语文群文阅读教学[J].文学教育,2016(9):74.
- [19] 王晓楠.思维导图在小学高年级语文阅读教学的应用策略研究[D].河北大学,2016:30.
- [20] 谢素彬.思维导图在小学习作教学中的应用研究[D].四川师范大学,2013:23.
- [21] 朱柯珂.思维导图在小学语文中段习作教学中的应用探析[J].基础教育,2017(14):243.
- [22] 高小岗.小学语文习作教学中思维导图的应用[J].基础教育,2019(9):255.
- [23] 高永忠.思维导图在小学语文口语交际教学中的运用[J].教学探

讨,2019(21):154.

[24]车晓玲.思维导图在识字教学中的应用研究[D].云南师范大学,2019:18.

[25]于雪,王海福.思维导图在小学语文板书设计中的应用研究[J].黑龙江教育学院学报,2019(4):75.

[26]马云鹏,孔凡哲.教育研究方法[M].长春:东北师范大学出版社,2006:28.

小学语文教学中如何渗透人文关怀利用活动教学培养学生 自主意识的研究

张鑫荣

摘要：近些年来我国不少人士呼吁语文教学的人文性回归，并对此进行了探究。但是这些探究只有少数的是基于实践的，所以很多一线教师难以找到可以切实帮助语文教学进行人文关怀的简单有效的教学策略和方法。故而，本案例以小学语文教学中如何渗透人文关怀为切入点，结合文献法、访谈法、观察法和案例法，以教育实习中指导教师的课堂关怀行为和学生的反应为考察对象开展研究。研究发现：渗透人文关怀能够帮助学生形成正确的社会价值观和生活信念，提升自信心并激发学习动机，更有助于构建和谐师生关系以及学生健康全面的协调发展。当下在渗透人文关怀方面主要存在两大方面的不足，一是重知识技能，轻人文关怀；二是夸大人文性，淡化工具性。针对这些不足，提出了立足于文本以情化人和立足于学生身心特点，营造和谐课堂氛围两大策略将人文关怀渗透于教学中。

关键词：小学语文教学；人文关怀；关怀教育

一、案例背景

近些年来“人文关怀”一词总是会回荡在我们的耳边，但是更多时候人们只是对其进行字面上的意义理解和理论上的研究，很少有对这一命题进行实践后提出行之有效的教学实施方法。党的十七大报告中将“人文关怀”以及“心理疏导”引入了思想政治工作的改进和加强中。胡锦涛同志也说过以人为本是科学发展观的核心。学校作为开展思想教育和为社会培养各类人才的重要场所，也应当顺应时代发展的需要努力建设充满人文关怀的教育环境。而作为思想教育工作的直接开展者的教师，有责任和义务对学生进行关怀，继而更好的开展教育教学工作。在最新修订的 2018 版《小学语文新课程标准》的教学建议部分提出语文教学要做到师生平等对话，要激发学生的学习兴趣，要把正确的情感、态度和价值观渗透于教学之中，要促进学生的可持续发展，教学更是要根据学生的身心发展规律来选择相应的教学策略。由此可见，语文教学中教师要充分关怀到学生的个

体差异性，也要始终将学生作为教学工作开展的中心。另外，在新课标（2018版）的课程基本理念中还提出，语文教学要尊重学生的独特体验（学习过程中），要“关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲。”^①从中我们也可以看出这对教师的要求更强调对学生的“尊重”和“关注”，而这也是笔者所阐述的如何在语文课堂教学中渗透人文关怀的两个主要关注点教师要如何做到以学生为主体并尊重学生在学习过程中的独特个体感受，如何关注学生的需求以做到帮助学生获得知识的同时兼顾其情感、态度以及价值观的发展。

“人文关怀”这一概念自提出以来就备受各国研究者的推崇，我国研究者也就“人文关怀”在教育领域展开了大量的科学理论研究，纵观国内研究者的相关研究可明确发现，他们的研究根植于诺丁斯的关怀理论展开研究与创新，更多的探寻是在对理论的完善，对具体实施方法大多只是给出理论上行得通的办法，很少对实施人文关怀的方法进行研究。但是前人的众多研究为笔者提供了大量的研究资料，也为笔者探寻小学语文课堂教学渗透人文关怀的教学策略与方法提供了契机与灵感。

本案例选自贵阳市花溪小学优秀教师赵老师所执教的小学一年级语文的教学实践。2019年9月笔者在班级和学校的安排下进入贵阳市花溪小学开始了为期半年的实习生活。贵阳市花溪小学始建于民国20年（1931年），它原名花仡佬小学后因花仡佬改名为花溪，该校校名也随之易为花溪小学，由于教育局将区属小学按号码进行编排，花溪小学被编为花溪第一小学，所以该小学被简称为“花一小”。花一小现如今拥有两个校区，分别是花溪校区和溪山校区，笔者实习期间是在花溪校区。“养性陶情，和严立教”是该校的校训。花一小的教学工作开展得十分出色并多次获得区级、省级和国家级的多种奖项，目前该校的办学特色在于其丰富多样的社团活动、微电影制作以及3D打印。实习期间笔者的指导老师赵老师是一位拥有22年教龄的小学一级教师，同时她也是该校的名班主任工作室的成员之一，并任有该校的校长助理一职。在进入该校实习两个星期后赵老师发现自己班级上一位男同学行为表现异常并劝导其家长带其就医，随后的就诊结果显示该生患有轻度的孤独症。之后赵老师找来孩子的家长详细了解孩子平时的情况，并且还安排笔者和另一名实习生共同辅导该生，期间赵老师还经常找该生聊天。从赵老师的身上我看到了她对学生的关怀，同时也联想到之前在学校上有关课程标准解读的课程时老师对关怀理论的简单介绍，加之近些年来教育

^①中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2018年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2018：2.

教学中的“人文性”、“学生的主体性”等词条不断的被提及，也就使我对课堂教学中如何渗透人文关怀的研究产生了极大的兴趣。最后，在收集并研究学习相关文献资料和向实习指导老师学习的过程中笔者渐渐对如何在小学语文教学中渗透人文关怀有了一定的个人见解。

二、案例正文

（一）小学语文教学中渗透人文关怀的现状

在笔者看来语文的人文性和课堂人文关怀在语文教学中基本上是可以等同于一个意思，如果在小学语文教学中连语文的人文性都做不到又何谈人文关怀。通过对所收集到的文献以及对实习学校上展示课的教师的教学过程进行分析整理后，笔者发现我国的小学语文课堂中教师对于语文教学的工具性和人文性的理解有失偏颇，主要体现在以下两方面：

1. 重知识技能，轻人文关怀

在笔者问及教师对学生实施人文关怀会受什么因素影响时，赵老师提到，“我们国家一直以来都是实行应试教育，在应试教育下社会、学校、家长都会关注学生的成绩，……出于让学校和家长安心，也让自己安心的考虑，教师大多在课堂上都是更注重知识点的传授以及学生对知识点的掌握，而忽视对学生的关怀”。结合赵老师的回答和笔者对文献的研究，笔者发现在现实小学语文课堂教学中教师受应试教育思想以及来自各方压力的影响会更偏重于基础知识的教学，学习的重心倾向于字词句。我们无法否定字词句对于语文篇章而言就如同砖瓦和楼宇的关系一样，字词句是构成一篇文章的基本元素，学生对字词句的理解与运用也会直接影响学生对语文甚至其他学科的学习。因此，对字词句的学习与练习的强化是必不可少的，这将对掌握并运用语言文字有较积极的作用。但是必不可少的字词句学习并不代表情感体验的缺失，有的教育工作者认为小学生的知识容纳能力和学习能力是有限的，加之小学生心智发展不够成熟，如果过多的教授课本知识以外的内容不外乎是在做无用功。在他们看来人文关怀是一种游离于课本知识外且难以评估的隐性知识，但他们忽略了正是因为小学生的阅历和生活经验的不足，才需要教师从旁帮助他们构建一套有助于其学习、生活以及新的体验的思

维模式。

访谈片段：

访谈者：根据您的亲身经历和对其他教师的了解，您认为在现实教学中对学生实施人文关怀会受到什么因素影响？

赵老师：其实，很多教师在刚入职时多认为师生间最好的关系就是亦师亦友，这也是他们努力的方向。在刚开始时，他们会花很多精力去关注学生的方方面面，努力让自己被学生认可。但慢慢他们就会发现自己对学生的关怀开始更多地转移到学生的学习上。因为学校对教师有教学任务的要求，教师要在有限的时间内完成任务，对学生的关怀也就偏重于他们是否掌握了老师所讲的重点。

访谈者：那您认为除了学校对教师教学任务的要求以外，还有什么导致教师不能对学生在课堂上顺利进行人文关怀的吗？

赵老师：我们国家一直以来都是实行应试教育，在应试教育下社会、学校、家长都会关注学生的成绩，如果说一个班级的孩子的成绩下滑，这不仅会影响到教师的荣誉和奖金，还会影响教师在家长心中的形象，认为是教师的不负责任而导致学生成绩不好，所以出于让学校和家长安心，也让自己安心的考虑，教师大多在课堂上都是更注重知识点的传授以及学生对知识点的掌握，而忽视对学生的关怀。

2. 夸大人文性，淡化工具性

自新课程标准提出语文课程的人文性和工具性这两大特点以来，部分教师尚未能找到这两者间的平衡点，对课堂教学中两者呈现的度的掌握上总是厚此薄彼。赵老师提出，“在看到某些教师为了有一个热闹的课堂而精心设计很多不必要环节时，我个人认为这种教学是无效教学，因为你的教学脱离了正轨”。的确，不少教师会为展现人文性绞尽脑汁的去呈现纷繁复杂的图片，各种各样的背景音乐，莫名奇妙的课堂讨论或表演，以及高谈阔论的课文解读。从而形成了“他好，你好，大家好”散漫学风，这看似热热闹闹的课堂不过是没有主题的“大杂烩”。课程结束后学生就像没有学过一样，不仅课文读得磕磕绊绊，对课文的理解更是茫然。赵老师还说，“……上课过程中学生是享受的，他能配合老师完成教学任务并且在学习过程中能够产生自己的观点与感悟，在课后能够回忆起教学重点轻松完成课后作业就是一堂理想的课”。笔者个人比较同意赵老师的这种观点，也就是说语文教学虽提倡人文性却也不该淡化工具性。

由此可见，在具体实际教学环境中存在教师对人文关怀理解有失偏颇的现象，认为语文教学的工具性和人文性是分离的，所以在课堂教学的实施中无法兼顾两者的共存。因而本研究致力于寻找一个切合点，使小学语文课堂教学在实现其工具性的同时渗透人文关怀以实现语文教学的工具性和人文相互统一，也让小学语文课堂更具鲜活性。

（二）小学语文教学中渗透人文关怀的价值反思

关怀教育理论自问世以来就颇受各国教育人士的推崇，究其原因除了该理论构建了新的教育教学模式外，更重要的原因是该理论给教育界带来了新的思考，这种理论更有利于学生健康全面的发展。基于关怀教育理论的本研究对于学生的成长有以下四个作用：

1. 帮助学生形成正确的社会价值观和生活信念

一直以来，教会学生如何做人是教育的首要目的，其背后的含义是帮助学生在如何对待社会、他人和个人生活方面形成正确的价值观念和道德情操。应试教育下学生的个人主义价值观念较强，道德情感易表现为冷漠猜忌。在对“教师如何分配自己对学生的关怀”这一问题进行访谈中赵老师表示，“现实中应该是绝大部分的教师包括我自己都会将关怀给优生和后进生吧，因为成绩中等的孩子，老师不需要为他们操太多的心，偶尔提点一下就行。优生就是怕他们骄傲自满或者心灵脆弱，所以老师时刻会关注他们及时帮他们调整心态。而差生则需要教师花更多的时间和精力去引导他们”。由此我们可以知道因为教师的关怀分配不均，成绩优异的学生往往能得到教师更多的关怀，于是便会希望教师的关怀能够持续保留。而学习成绩较差的学生如果在努力寻求教师的关怀无果后会认为机遇更多的是属于优秀的人，自己再如何的努力也没有用。倘若教师能够将人文关怀渗透到课堂中并能关注到每一位学生的每一个方面，就能让优等生意识到个人成长不是只有学习一个方面，差等生也能意识到机会是平等的，但这些取决于你的努力程度。同时这也能让学生感到自己生活在一个友爱、平等的学习环境之中，并能做到对他人友爱。

2. 帮助学生提升自信心并激发学习动机

教师对学生的关怀从某种程度上来说其中蕴含着教师对学生的期望，正如“皮格马利翁效应”所证实的，教师对学生的期望能够在很大程度上提升学生的

自信心，学生的学习动机也会得到较大的增强。赵老师提到，“教师对学生的态度变化学生是能及时感知的，现在的孩子情感比较细腻，总是希望自己能够成为关注点。在教学过程中只要你愿意相信他们、尊重他们，让他们有表达自己的机会，你就会发现他们会更乐于学习。”此外，这也说明课堂上教师渗透人文关怀可以让学生的自尊和自信从教师的关怀中获得，而学生的学习动机便可由这种自尊和自信得以推动。可以确定的是课堂人文关怀的渗透在显性上是能帮助学生提高成绩，在隐性上能够使学生的自尊、自信得以提升。

3. 有助于构建和谐和谐的师生关系

和谐平等的师生关系的构建其关键在于教学工作的开展应充满人文关怀。在小学中更多的时候思想政治教学工作是由语文课程来代为进行的，对学生进行思想教育也是语文工作的重要内容之一。在教学中师生间的沟通与交流的缺乏，将直接导致师生关系的冷淡。赵老师提到，“在我们的人际交往过程中如果一个人对你表现出足够的善意，能够让你感受到关怀，相信多数人是不会拒绝和这样的人进一步交谈的。我们和学生之间也应该是这样的。”在课堂上进行人文关怀的渗透，有助于师生间亦师亦友关系的形成。教学工作只有做到“亲其师，方能信其道”，因此，教师重视人文关怀并在教学中培养学生对教师的信任感，成为彼此的好朋友，才能建立师生间相互信赖、共同提高、彼此尊重的和谐关系。让学生在体验到激励鼓舞的同时体会到自由、民主、平等、关心、尊重和信任，丰富自身的情感体会。

4. 有助于学生健康全面的协调发展

实现学生健康全面的协调发展的重要保证是人文关怀的增强，而人文关怀体现在学生个体的物质生活和精神生活是否得到了满足。在教学中教师尊重学生的个体差异，注重学生在学习过程中的个体感受，关注学生的成长与发展的需求，做到因材施教，使学生在德智体美劳方面都得到发展，尽量避免“高分低能”和智商与情商相差甚远的现象。

（三）小学语文教学中渗透人文关怀的教学策略

针对人文关怀在我国小学语文课堂教学中的不足并结合笔者对本研究的思

考，笔者对如何在小学语文教学中渗透人文关怀提出以下教学策略：

1. 立足于文本，以情化人

有研究者说，“语言，特别是有意义的语言，往往有字面义、字中义、字外义，教师面对这一类文章就需要引导学生层层剥笋，走进语言内在的感情世界”^①。而朗读又是赋予静止、无生命的语言文字生命和情感的最主要的途径与方法。要对课文内容产生感悟、涵泳和体会，只有把能将眼、耳、嘴以及心相结合的朗读才能做到。众所周知，作者的思想、情感和价值观念都会渗透于语言文字中，也正因如此语文教育才有人文性，教学中才应该体现人文关怀。另外，贯穿语文人文关怀之中的情感可使学生意识到认知、心态和知识不是语文学习的全部。所以要从文本出发，让学生在朗读中感受文章情感，并将该情感内化和迁移，做到以情化人。

片段一：《雨点儿》

.....

师：有花有草的地方原来没有这么红，这么绿，现在有了小雨点儿的到来，它变得更红更绿了。那这些花草就会干嘛？他们的心情怎样？

生 13：开心。

生 14：痛快。

生 15：快乐。

师：开心、快乐、痛快，如果你是那些花草，你是不是更加舒服了？那我们就带着这种开心快乐的心情来读一读课文。女生是小花朵，男生是小草。让老师听一听你们开不开心。

（分男女读后）

师：小花小草们都读的很开心，这是小雨点儿去的地方。那大雨点儿去得地方有什么变化呢？原来没有花没有草的荒漠长出来花和草，如果你是那片荒漠你会怎样呢？

生 16：开心。

生 17：变成一片漂亮的草地。

^① 孙双金. “情智语文”理论与实践的研究[J]. 语文教学通讯, 2006 (12): 14-20.

生 18：会很美。

师：那就请大家一起美美的读一读这句话（出示大雨点儿去的地方发生变化的句子）。

师：现在你们就是这些花这些草，你们能够长出来要感谢谁？

生：雨点儿。

师：让花更红，草更绿，长出花，长出草，这些都是谁的功劳？

生：雨点儿。

师：如果你是小花小草你会怎样说呢？

生 19：谢谢雨点儿，（师提示“让你干嘛”），让我长出草了。

生 20：谢谢大雨点儿和小雨点儿让别人都喜欢我。

师：别人是谁啊？

生 20：别人是小朋友。

师：那你试着把话说完整。

生 20：谢谢小雨点儿和大雨点儿，让每位小朋友都喜欢我，（师提示“因为我……”），因为我更漂亮了。

生 21：谢谢大雨点儿帮我浇水，让我开的花更美丽。

师：总之我们要对谁表示感谢？

生：大雨点儿和小雨点儿。

师：他们被统称为雨点儿，如果你是雨点儿相信你也会很开心，因为你让世界更美丽啦！下面就让我们一起美美的来读一遍这篇课文吧！

在以上教学片段中，其教学目标是让学生体会雨点儿给大地带来的美好变化，引导学生向雨点儿告白。在教学中赵老师引导学生进入角色将自己视为被雨点儿滋润的小花小草，更好的帮助学生带入情感去理解雨点儿带给花草的生机与活力，同时对雨点儿告白这一环节的设置更是充分的调动学生的积极性与表达欲望。在教学中赵老师能够及时的引导学生把话说完整，表达情感要真切。学生在赵老师的带领下发挥自己的想象，想象大雨点儿和小雨点儿没去时是怎样的，去了之后又是怎样，两种不同画风的画面在学生脑海里将会有强烈的画面对比感，之后赵老师又让学生在课堂上描述自己想象中有大小雨点儿的到来后大自然发生了怎样的变化，在对文本理解之后让学生去表达花草对雨点儿感谢，也就借机教会学生要及时对给予自己帮助的人表达感谢。最后，在对文本内容和情感理解后由教师指导学生反复对文本进行朗读，在一次次地朗读中让学生加深情感体

验。在本片段的教学中，赵老师做到了对学生的独特情感体验的关注，实现了语言文字的人文性在语文课堂中的渗透。立足于文本的朗读感悟以渗透人文关怀并不是一味的要求教师带领、引导学生没有灵魂而机械的进行朗读。笔者所强调的朗读是在对文本理解了并且有一定情感共鸣而进行的朗读。学生积极的参与了整个学习过程，你可以看到学生在发挥想象时是开心的，在表达自我时是满足的。

2. 立足学生身心特点，营造和谐课堂氛围

课堂教学不是简单的师教生学，也不是教师启发学生，而是一种存在于教与学两者间的和谐交流。这就要求教师去了解学习者的身心发展特点并去拨动学生学习积极性的那一根弦。美国研究者帕克·帕尔默认为“好的教学是对学生的一种亲切款待，而亲切的款待经常是主人比客人受益更多的行为。……教师对学生的亲切款待产生一个更亲切地款待教师的世界。”^①这说明营造良好的课堂氛围是师生教学相长的方法之一。教师在对学生的身心发展状况有了基本的了解后根据其身心发展的特点进行相应的教学设计，然后营造良好的课堂氛围将人文关怀渗透其中，这不仅可以使学生在轻松的环境中的更好地学习，还可以进一步地改善师生间的关系。

片段：《青蛙写诗》

师：课前我们先来猜一个谜语，请大家先听老师读谜面在猜。“绿衣小英雄，田间捉害虫。冬天它休息，夏天勤劳动。”你们猜一猜他是谁呢？

生 1：蜻蜓。

生 2：青蛙。

师：有同学说是蜻蜓，有同学说是青蛙。那它到底是青蛙还是蜻蜓？我们来看一下谜底是什么？对啦，是青蛙。我们想想为什么不是蜻蜓呢？“绿衣小英雄”，我们知道蜻蜓不一定是绿的。虽然我们的蜻蜓也会在夏天捉害虫，冬天看不见它。但是我们从颜色上就可以排除蜻蜓，所以谜底是青蛙。

师：现在请大家仔细观察屏幕上的这幅画，然后告诉老师从这幅画里你看到了什么？请用我看到了池塘里有（ ）来回答。

生 3：我看到池塘里有青蛙和蝌蚪。

^①（美）帕克·帕尔默. 教学勇气——漫步教师心灵[M]. 吴国珍, 余魏等译. 上海: 华东师范大学出版社, 2006: 51.

师:谁再来补充一下这幅图里你看到了什么?

生4:我看到池塘里有水藻。

师:还有什么呢?你看到什么了?

生5:我看到池塘里有荷叶和水泡泡。

师:有哪位同学能把大家说的结合起来,将图片里的内容说完整呢?

生6:我看见池塘里有青蛙、蝌蚪、水草、水泡泡、荷叶和荷花。

师:这位同学说的真完整。大家一起来表扬她一下吧。刚才她回答时,我发现有好几位同学听得可认真了,你们真会倾听。荷花池里有这么多的东西,你觉得它怎么样?有谁能用一个词来形容一下?

生7:漂亮。

生8:好玩。

师:好玩?这是怎么好玩呢?

生8:因为小青蛙和小蝌蚪有很多的小伙伴一起玩。

师:哦!它们自由地游来游去、嬉戏玩耍。你是站在这些小动物的角度上,你觉得荷花池里很好玩。我们一起来读一下这段话,“美丽的荷花池里生活着一群小伙伴,这些小伙伴有荷花、荷叶、小蝌蚪、青蛙、水泡泡、一串小水珠。他们经常在一起自由自在的玩耍。”呀!下雨了,这时从池塘里跳出一只青蛙,他会怎样呢?

.....

一年级的学生好奇心较重、表现欲也比较强,所以他们对猜谜这种课程导入方式比较感兴趣。因此,在以上教学片段中赵老师采用谜语导入的方法激发学生的学习积极性,由于学生对此猜的谜底有异议所以在揭晓谜底时进行了一定的解释。之后赵老师根据一年级学生处于形象思维向抽象逻辑思维转变的阶段,但他们主要还是形象思维为主这一身心发展特点,因此设计了让学生描述图画内容的环节。在该环节中教师可以在了解学生观察能力的同时锻炼学生的语言表达能力,在学生表达自我的过程中不断地追问和引导。在此教学过程中笔者观察到赵老师在学生进行自我表达时总会用眼神或肢体动作鼓励学生,不时还会有言语的表扬,学生在收到老师的鼓励后往往会表现得更出乎意料。有了之前轻松氛围的铺垫后,在整个《青蛙写诗》的教学过程中学生的精神一直都处在一个兴奋、愉悦的状态。在整个教学过程中教师依据学生的身心发展特点开展教学,及时给予学生鼓励,尊重学生的自我的表达,这使得课堂气氛较为融洽,师生之间的互动

交流也更为友爱。

三、案例分析与讨论

本案例的主要目的在于探寻如何在小学语文课堂上渗透人文关怀，并阐述人文关怀在小学语文课堂上的渗透将会为学生的成长带来怎样的影响，所以本案例有一定的突出特点。但由于本研究具有一定的敏感性，加之笔者的能力有限，所以本案例尚有些许不足。

（一）案例实施的突出特点

本案例的研究主题符合当代教育的主题，人文关怀在小学语文课堂上的渗透不仅是在体现语文课程的人文性，更是为了帮助学生提升学习兴趣，促进学生情感态度和价值观的健康成长和增强学生的自信心。

1. 将人文关怀渗透于良好的课堂气氛中，帮助学生提升学习兴趣

有研究者认为，人的认识解释是由环境刺激所引起的，而知觉的唤醒受认识解释的影响，进而产生情感体验。学生的学习积极性会在良好的课堂气氛中得以提升，进而学生的思考能力也能得以增强。反之，学生的学习积极性不足，思维能力也会受阻。在教学片段《青蛙写诗》和《雨点儿》中，赵老师就为学生营造了一种生动活泼的课堂，让师生之间的互动更显得亲密，学生也积极参与到课堂教学活动中。所以教师应营造积极活跃的课堂气氛，使学生在平等、和谐、民主的气氛中进行语文知识学习。在这种环境中学生感受到关怀的温暖，才会以愉悦的心情去接受新的知识，并且勇于表达。学生的思维所处的积极状态能够有效保持其学习的热度，进而学习效果也能得以增强。

2. 将人文关怀渗透于朗读感悟中，促进学生情感态度和价值观方面的健康成长

现如今随着教学“三维目标”的提出，教师的教学不能仅限于满足学生的知识需求、能力需求，还要注意教学的过程与方法，同时不能忽视对学生正确情感、态度和价值观的培养。语文教学被分为听、说、读、写四大板块，这四大板块中最能将人文关怀外显的便是“读”这一板块，因为朗读不仅仅是要求学生将课文

内容一字不落的读完，更是要求学生能够在理解课文内容和作者所表达的情感的基础上加以个人的情感体悟朗读出来。也就是说学生要从感悟中逐渐形成自己对世界的认知。

3. 将人文关怀渗透于对学生的积极表扬中，增强学生的自信心

在教学中教师可以通过对学生“多鼓励少打击，多赞赏少批评”这种人性化的教学评价的方式来体现自己对学生的的人文关怀。对于学生而言，没有谁不希望自己能够得到教师的鼓励和赞赏。教师要相信鼓励的言语对于孩子而言就像雨露一般可以让他们变得更鲜活，教师鼓励和启发学生进行想象，能够让学生对语文产生更浓厚的兴趣。如果说鼓励是雨露，那赞赏便是让学生积极参与教学的润滑剂。教师亲和的动作和激励性的语言就像助燃的柴火，能够让学生在面对语文学习时更有自信和兴趣。

片段：《大还是小》

.....

师：这位同学回答的非常正确，让我们一起来读一读屏幕上的这句话。文中的小朋友觉得自己穿衣服、系鞋带的时候很大，那么你们什么时候觉得自己很大呢？

生 8：做家务的时候。

师：为什么呢？

生 8：因为我帮助了爸爸妈妈。

师：哦，因为你帮助了家长分担家务，所以觉得自己很大。你真的是一个听话善良的孩子呀！

生 9：我帮奶奶干活的时候觉得自己很大。

师：你真是一个孝顺的乖孩子。

生 10：我照顾弟弟的时候觉得自己很大。

师：因为你觉得弟弟小，所以你要当一个小大人照顾他。对吗？你真是一个不错的孩子。

生 11：我自己收拾房间的时候觉得自己很大。

师：你觉得自己长大了能够收拾房间了，是吗？你真勤快。

生 12：我自己洗碗的时候觉得自己很大。

生 13:我帮妈妈打扫卫生的时候觉得自己很大。

生 14:我照顾生病的妈妈的时候觉得自己很大。

.....

师:我们在会做很多事情的时候就会觉得自己是一个大人,我只要会做这件事情,我就觉得自己很大,这与身高、年龄无关。老师也觉得我们班的小朋友很大,带着自豪的语气一起来读一读自己很大的句子吧。

针对以上教学片段,我们可看出该教师在教学过程中对学生的给出的都是激励性正面的肯定语言,课堂观察过程中笔者发现本来不少学生对回答老师的问题缺乏兴致,但在听到同伴被老师表扬后顿时间就来了兴致,并纷纷举手发言。同时也能看出教师在对学生进行评价时不是单纯的说“你真棒”“对”“好的”这样缺乏诚意的表扬于肯定。由此可见,教师的鼓励和表扬确实能够在很大程度上激励学生参与课堂教学。

（二）案例的不足及反思

受笔者实习的一年级孩子自身的发展水平、实习时间、个人能力以及所研究的问题有一定敏感度的影响,本篇教学案例尚存较多的不足,这些不足有待更多的研究者来进行改进和完善。

1. 案例存在的不足

（1）教师的关怀能力不足

本研究对小学语文教师的教学能力、教学经验、观察能力和课堂掌控能力相较一般的小学语文课堂教学而言有更高的要求。显然,本案例中赵老师纵然有着丰富的教学经验和极强的课堂掌控能力,但是在她的课堂教学中可以感受到她的教学设计创新能力和对学生的情感变化的观察能力有所欠缺,这也导致了她课堂上对学生的关怀不足。

（2）忽略学生的能动性,教师主导课堂

由于本案例受实施对象是一年级低学段的学生这一现实条件的限制。在人文关怀渗透的过程中更多的是鼓励学生进行表达,着重指导学生的说和读,以及学生良好行为习惯的培养。从本质上来说这会更偏向于课堂是由教师主导,更多的时候是教师根据自身对所教学生的了解和教学经验,结合自身对教材的独特解读而进行教学设计,在教学实施过程中相机改变原定设计。在实际教学过程中教师强调和注重的更多的还是学生的所得,这与我们的设计初衷有所偏差。

（3）缺乏有关教师渗透人文关怀的效果研究

由于本案例设计的重要依托是小学语文教师的实际课堂教学，而人文关怀又涉及到师德问题，所以访谈过程中教师可能存在一定的戒备心理。此外，在本研究中尚且缺乏有关教师渗透人文关怀的效果研究，这使得本篇教学案例缺乏一定的可信度。

2. 改进策略

（1）增强对教师的课堂关怀能力的培训

将人文关怀渗透于教学中需要教师具备极强的教学设计能力，而这种能力对于教师而言将直接受其教学能力和教学经验的影响。与此同时教师的观察能力是确保在教学过程中教师能够及时发现学生状态问题并及时解决的重要前提，而教师的课堂掌控能力是教师能够顺利完成教学任务的重要保证。在此过程中，发现问题的能力、课堂应变能力和具备长远眼光的能力是教师所必须具备的。所以要实现将人文关怀渗透于教学中对教师进行教学能力、教学经验、观察能力和课堂掌控能力的培训是必要的。

（2）人文关怀渗透的侧重点可以分学段进行

在低年级进行语文教学渗透人文关怀的过程中，着重关注学生的自我表达、行为习惯的养成和规则意识的形成；在中高年级进行语文教学渗透人文关怀的过程中，教师要把教学关注点从学生的所得分散到学生的情感体验中，教师要学会放手，引导学生更多的真正地去感悟文章的情感与价值观并将其内化为自己的以借此实现自己的成长。

（3）设计有信度的问卷调查和效果鉴定表

为了让研究有关教师渗透人文关怀的研究具有可信度应设计有信度的问卷调查和效果鉴定表，以此检测课堂人文渗透的效果，并为之后的人文关怀的课堂实施提供有效的参考。

四、结语

在我国对教师关怀行为直接进行研究的研究者相对较少。结合自身的经历和研究兴趣，笔者选择将小学语文教学中如何渗透人文关怀作为研究论题。由于诺丁斯的关怀教育理论尚未在我国教育界展开大规模的教育实践，所以在实际教学中很多教师都是根据个人的工作经验来理解关怀，并未对关怀教育理论进行深入

学习。另外，由于关怀涉及到师德问题，所以在研究中使用到的访谈法可能是教师存在戒备心理。所以本研究的结果仍需经往后的实践检验后不断完善。

在本研究中还缺乏有关教师渗透人文关怀的效果研究，因为关怀是一种双向关系，受笔者实习的一年级孩子自身发展水平、实习时间以及个人能力的影响，笔者无法全部取得学生的回应。但这并不能说明教师的人文关怀渗透无明显效果。

本研究只是一次对小学语文教学中如何让渗透人文关怀的初级且浅层次的研究，但这确实是值得当今小学教育研究者关注的问题。因为人文关怀的渗透不仅仅对学生的全面发展有促进作用，它还有一种隐性的作用就是这种关怀思想的扩散。

在经济繁荣的时代里，人们的物质生活得到了极大的提升后，人们开始寻求精神世界的丰富，他们开始更为关注孩子的生活幸福度。尽管本研究所提出的教学策略是基于一线教育者的教育经验、笔者的教育实习经历和大量文献研究分析所得，但仍有纸上谈兵之疑。希望有更多的研究者可以针对本文的不足进行改进与完善，是我国小学教育事业充满人文气息，学生可以得到更全面的发展。

参考文献

- [1]肖巍.性别与超越:关怀理论学的两种模式[J].妇女研究论丛,1999(2):45-48.
- [2]刘玮玮.中国道学女性伦理思想研究[M].长春:吉林大学出版社,2012:227.
- [3]陈油华.小学教师关怀行为研究[D].江西:江西师范大学,2017.
- [4]内尔·诺丁斯.幸福与教育[M].龙宝新译.北京:教育科学出版社,2009:255.
- [5]肖巍.关怀伦理学:主题与思考[J].教学与研究,1999(3):39-44.
- [6]侯晶晶.内尔·诺丁斯关怀教育理论述评与启示[D].南京师范大学博士学位论文,2003:29-30.
- [7]邵建芝.诺丁斯关怀心理论及其对我国中学道德教育的启示[D].山东师范大学硕士学位论文,2007:28.
- [8]周楠.关心的缺失与重建——诺丁斯关心教育理论对当代中国高校德育改革的启示[D].西南大学硕士学位论文,2007:24.
- [9]吴小欧.论关怀型课堂[J].江西教育科研,2005(11):9-11.
- [10]李宇辉.关心教学形式的构建——诺丁斯道德教育理念在教学组织形式上的运用[J].天津师范大学学报(基础教育版),2006(3):9-11.

- [11]苏静.论教师的关怀素养[J].教师教育研究,2006(6):42-47.
- [12]陈桂香.诺丁斯关心理论视野中的高校教师专业发展[J].中国高教研究,2008(6):56-57.
- [13]宋晔.“学会关心”与责任生成[J].教育理论与实践,2003(5):36-40.
- [14]现代汉语词典(第五版)[Z].北京:商务印书馆,2012:50.
- [15]同义词大词典(辞海版)[M].上海:上海辞海出版社,2010:310.
- [16]内尔·诺丁斯.学会关怀:教育的另一种模式:第二版[M].于天龙,译.北京:教育科学出版社,2014:33.
- [17]周先进.学会关心:教学价值观的反思与重建[M].北京:教育科学出版社,2012:47.
- [18]陈婷婷.语文工具性与人文性如何实现统一?——兼论小学语文的教学原则[J].教学探索,2013:72-75.
- [19]时秋静.小学语文教学之工具性与人文性的和谐统一[J].当代教育科学,2015(14):58-59.
- [20]李忠琼.例谈小学语文教学工具性与人文性的落实[J].语文教学通讯,2017(4):13-14.
- [21]黄正泉,王健.人文关怀:思想政治教育之魂[J].思想政治教育(人大复印资料),2007(8):57-60.
- [22]罗会德.人文关怀:当代思想政治工作的新视角[J].思想政治工作研究,2008(2):23-25.
- [23]李绪勇.语文教育的人文回归[J].当代教育科学,2014(18):63-64.
- [24]陈华.浅谈小学语文教育的人文关怀[J].科教文汇,2012(5):89-90.
- [25]陈向明.质的研究方法与社会研究[M].北京:教育科学出版社,2000:165.
- [26]陈向明.教育研究方法[M].北京:教育科学出版社,2013:295.
- [27]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2018年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2018:2.
- [28]孙双金.“情智语文”理论与实践的研究[J].语文教学通讯,2006(12):14-20.
- [29](美)帕克·帕尔默.教学勇气——漫步教师心灵[M].吴国珍,余魏等译.上海:华东师范大学出版社,2006:5

利用活动教学培养学生自主意识的研究 ——以苏教版三年级数学“平移与旋转”为例

王庆元

摘要：活动教学是一种新型的教学方法，是指教师根据教学要求，为学生提供适当的教学情境，由学生亲自参与、经历发现、探索等过程，在这一过程中与团队合作获得知识和习得技能的主体性的活动。在我国新课程改革的背景下，活动教学被广泛运用于当前的课堂教学之中，主要有认知型、技能型、情感型、游戏型、渗透型五种，活动教学具有突出学生的主体作用、较强的实践性、重视合作教学等特征，在进行活动教学时，要遵循实践性、自主性、趣味性、发展性四大原则。活动教学旨在发展学生能力，培养学生的主动性和创新性，培养学生独立思考、合作交流、主动探究、积极解决问题等良好的行为习惯，促进学生认知、情感、个性等方面的全面发展。活动在满足学生兴趣需要的同时要充分发挥学生的主体地位，培养学生自主意识，让学生成为课堂的主人。本案例以Z老师所授苏教版三年级上册第六单元的内容《平移与旋转》为例，分析Z老师在课堂教学中对活动教学的使用情况。教师在课堂中，根据学生的特点和兴趣需要，结合教学内容，设计了相关活动并组织学生积极参与，有效的开展了活动教学，充分地发挥了学生的主体地位。但对于Z老师本次的教学，仍存在一些问题。第一，由于传统教学方式根深蒂固，活动教学逐渐流于形式；第二，课堂活动的设计多而不精，活动安排缺乏合理性；第三，活动过程追求热闹，且活动方式过于单调。针对这些问题，笔者提出了几点建议，首先，设计开放性的活动，充分发挥学生的主体性；其次，抓住课堂关键点，合理的设计活动；再次，合理对学生进行分组，鼓励学生合作交流；最后，创新课堂活动，转变传统教学方式，提升学生自主意识。活动教学要根据学生的特点和兴趣需要，结合教学内容进行设计。在活动中，教师要做好引导，充分发挥学生的主体地位，培养学生自主意识，发展学生的能力，让学生真正成为课堂的主人。

关键词：活动教学 数学教学 主体性 自主意识

一、案例背景

“活动”和“教学”是儿童感知世界、认识世界的主要方式，在儿童的生理和心理发展上起着至关重要的作用。^⑬“活动”有两个关键点，一个是“活”，即要灵活、要有生命力；一个是“动”，即要行动、要进行实际操作，这和杜威的“做中学”有相似之处，要求学生主动操作，获得知识和技能。

早在20世纪初，杜威就提出了“以活动为中心”的教育思想，在活动中强调教师要为学生创造适当的情景，学生在情境中主动操作并在这一过程中发展自己的问题解决能力。到了20世纪50年代末，结构主义代表人物之一施瓦布就首次提出了“探究学习”的概念，而探究学习与学生的活动以及学生的主动操作密切相关。他认为，学生处于课堂的中心，教学只有在满足学习者的需要和兴趣时，才会实现其自身的意义；他还提倡要让学生在亲自动手操作、感知实物材料的过程中感受活动所带来的无穷乐趣，学生在这一活动过程中能够通过自主的探索和思考，使其能力得到发展。在这些教育家看来，儿童天生就具有强烈的好奇心理和感知新事物的意识，他们总是想要通过触摸等方式去感知周围的环境，探索周围的事物。因此，教学的关键在于要引起学生的好奇心，激发学生的求知欲，让学生亲自动手操作，主动地去进行探索，寻找解决问题的方法，在这一过程中体验活动的乐趣。

活动教学强调把教学看作是一种主体的行为，是学生自己参与、经历探索与思考的过程，学生是活动的主体，教师仅仅在活动中对学生进行组织和引导，他们要为学生创设引起学生兴趣的活动情景，帮助学生但不要求学生按照他们的想法亦步亦趋的进行活动。但活动教学并不是一味的主张活动是学生的个体行为，他主张群体之间的合作交流，主张在合作中获取知识，学会共享，获得体验。

在新课程理念下，活动教学得到了极大的发展。《义务教育数学课程标准》提出的三维目标中“过程与方法目标”更加体现了活动教学的重要性。“过程目标”通过“经历”、“体验”、“探索”三个行为动词，阐述了其具体定位，“经历”、“体验”、“探索”都充分的反映出每一过程都需要通过相应的数学活动去实现。这表明，在新课程理念下，教学不仅要向学生传授知识，还要引导学生主动参与到课堂活动中去，独立思考和发现活动中的相关问题，突破以往数学学习只是学生通过教师的讲授学习教材上的知识这一单一被动的学习方式，关注学生的实践活动和在活动中获得的直接经验，引导学生在真正的意义上参与到数学学习中

^⑬ 费岭峰. 课堂的魅力——小学数学活动设计与教学[M]. 华东师范大学. 王焰. 2017.

去,获得情感和能力方面的发展,在活动中培养学生的自主意识,形成良好的数学素养。

在实际教学中,我们容易产生一个误区,认为只要在教学中安排了活动,就是让学生主动的去进行探索,就能够有效的发展学生的自主意识。但是,教学活动实施的有效性,并不是看是否安排了活动,而是要看怎样去组织活动。要让课堂活动变得有效甚至高效,需要教师的引导以及学生主动去探索、思考相结合。本案例以苏教版三年级上册第六章第一课时的教学内容《平移与旋转》为例,探索教师在教学过程所组织的教学活动,能否在一定程度上有效的促进学生主动的进行思考和探索,在此基础上培养学生的自主意识。

二、案例正文

本案例以某小学 Z 老师所授内容《平移与旋转》为例,《平移与旋转》是江苏教育出版社数学三年级上册第六单元的内容,授课安排共一个课时。在本例中,Z 老师为学生准备了一些小活动,旨在让学生积极参与到课堂中来,让每一位学生通过活动展现自己的才能,有效的培养学生自主意识。她认为,教学不是教师个人的独角戏,教师要与学生进行适当的交流,学生才是课堂的中心,学生才是活动的参与者。在与 Z 老师交流的过程中,她提出,在课前做好课前准备是必要的的一个步骤,但关键的一步还是在为学生上课的过程,要根据学生在课堂中的反应对教学进行调整,整个过程要以学生为主体。Z 老师在讲授《平移与旋转》这节课之前就做了一些思考,要想充分发挥学生在课堂教学中的主体地位,教学以学生为中心,引导学生主动的思考本堂课所讲授的相关内容,并以此培养学生自主意识,她认为在课堂上加入“活动”是一个值得一试的方式,因此 Z 老师在课堂中安排了一些与课堂内容相关,并且适合三年级学生参与的活动,开展了本次教学。

(一) 创设情境,引出新知

在上课之前,Z 老师首先以学生在平时的生活中都去过且比较感兴趣的游乐园为切入点,为学生创设三(1)班的同学在 Z 老师的带领下到游乐园一起玩耍的愉悦情景,让学生在课堂上也能体验到在游乐园玩耍的感觉,激发了学生学习的兴趣。在活动过程中,Z 老师对学生提出要求,在游乐园玩耍的情境中,学生根据课件上出现的娱乐项目,模拟该项目的运动方式,让自己的身体动起来。教学通过玩一玩、分一分的方式,让学生初步体会平移与旋转的运动方式。

教学片段:

1. 玩一玩——感知平移与旋转运动现象

师：在上课之前，老师先问一问三（1）班的同学们，你们喜欢去游乐园玩吗？

生：喜欢

师：请看，这是哪里？

生：游乐园。

师：我们把游乐园搬到了课件上了，今天就让三（1）班的同学玩个够。

准备，现在请看一看，有些什么娱乐项目？（教师挨个儿指一指）是什么娱乐项目？

生：滑索、摩天轮、滑梯、……

师：这些游乐项目你们都玩过吗？

生：玩过（没玩过）

师：没玩过的同学也没关系，请听老师的要求：一会儿我们进入游乐园以后，不管你坐在哪一个游乐项目上面，请用你的动作、声音、表情把你坐在上面的感觉表现出来好吗？准备好了吗？开始（课件出示动态的游乐园项目）

把你的声音表现出来。我看哪一位同学表现得最美、最能玩出这种感觉。你刺激的时候可以大叫，开心的时候你可以大笑。准备好了吗？

生：准备好了！

师：准备。（学生跟随课件中的音乐及动画模拟游乐园中的娱乐设备运动方式）把手伸出来，直直的，看是不是直直的？好，这个项目好不好玩？下一个。……

（学生分别模仿了滑索、摩天轮、滑梯等娱乐项目的运动方式）

2. 分一分——引出平移与旋转

师：请坐！开不开心？你们现在能不能把刚才玩的娱乐项目的运动方式分一分？

生：能。

师：给你们 30 秒的时间。

师：好，谁想好了上来分一分。你为什么要这样分？

在这一片段中，Z 老师运用的是游戏型这一类型的活动教学，即由教师组织并结合学生已有知识和年龄特点，开展的有趣的数学游戏活动，它可以不受学科课程和教学内容的限制，通过活动提高学生辨别能力和反应能力。Z 老师首先为学生创设去游乐园玩耍的情景，激发了学生学习本堂课的学习兴趣，起到了一个很好的开头作用。在将学生带入这一情景后，Z 老师要求学生动起来，模拟出游乐园中娱乐项目的运动方式，这能够让学生体会到平移或旋转的运动方式，学生

在亲自体验过平移和旋转后，加深了对这两种运动方式的感受，对平移与旋转的运动方式的理解也会更加透彻。在这样的教学活动中，不仅仅是让学生亲自体验平移与旋转的运动方式，因此 Z 老师紧接着提出疑问：你能够把刚才玩的娱乐项目的运动方式分一分吗？你为什么要这样分？这样就使得学生在玩的同时，又能够去思考数学问题，真正做到动手、动脑。与此同时，也为下面对平移与旋转的深入学习做了铺垫。

Z 老师为学生创设了去游乐园玩耍的情景，首先就将学生的兴趣和注意力转移到了课堂中来，初步激发了学生对本课所要学习内容的兴趣，学生在亲自参与活动的过程中，主动的了解到什么样的运动方式是平移、什么样的运动方式是旋转，学生在亲自体验了平移和旋转、主动的去思考本节课的学习内容，即平移与旋转这两种运动方式有什么特点，能够有效的培养学生的自主意识，并且在经历活动后学生能够按照自己的方式将滑索、摩天轮、滑梯等娱乐项目的运动方式进行分类，学生的实践能力和主动性也因此初步得到发展。

（二）做一做——在“做”中体验平移和旋转现象

1. 在活动中体会平移现象

为学生创设了在游乐园玩耍的情景，学生对平移与旋转这样的运动方式有了初步的了解，同时也激发了学生对新课内容的求知欲，Z 老师在这样的基础上，组织学生亲身体会平移与旋转是怎样进行的，能够让学生更加深入地了解平移与旋转。课堂中 Z 老师安排了两个活动，活动 1 主要由个别同学参与，其他同学对该同学的行为进行观察，借此让全班同学都能了解到进行平移和旋转时的要点和注意事项，达到由个体影响群体的效果。活动 2 由全体学生共同参与，亲身经历平移与旋转的过程，让每一位同学都参与到活动中来，这样的活动安排充分发挥了学生在活动中的主体地位，学生主动的参与体会平移的这一活动，亲自经历活动，有利于学生自主意识的培养。

教学片段 1：

活动 1

师：我们现在来看，小红同学说，你们都说的这么好，我也想平移一下，谁上台来？

（教师点名让学生上讲台参与活动）

师：听我指挥，小红说，我要向做平移运动，注意看她是怎么平移的，上下平移。

（学生根据教师的指令用黑板上的教具做平移运动）

师：注意要用两只手，这样还叫平移吗？

生：不是

师：所以两只手按着上下平移，不能偏、弯。

师：左右平移。注意观察小红的变化，左上平移。（学生疑问：左上平移要怎么平移？）

师：谁来帮一下？左上平移要怎么平移？

（学生正确演示）

师：看清楚了吗？这个是平移吗？

生：是

.....

师：那么平移的时候，小红变高了吗？变矮了吗？

生：没有

师：也就是它的形状、大小

生：不变

师：只是什么改变了？

生：位置

活动 2

师：现在把你们的数学书准备，摆在桌面上左上角。

师：大家都准备好了吗？现在请听口令，请把你们课桌上的数学书平移到课桌的右上角，注意两只手都要按着，平移是直线，有些同学的我看看，是直线吗？再把书移到右下角，注意不要移歪。

师：平移我们已经清楚了，你的数学书在移动的时候变大变小了吗？

生：没有

师：只是什么发生了改变？

生：位置

这一片段 Z 老师主要运用的是认知型这一类型的活动教学，这是一种以拓宽思路为前提，以巩固所学知识为目的的课型。这种课型不同于一般的学科教学，而是在教师的主导下，通过学生的具体数学活动，理清思路，深化认知。Z 老师首先请一位同学上讲台，根据她的指示对黑板上的教具进行平移，其他学生观察该学生的行为，该生在进行操作时做出了错误示范，Z 老师在对其进行纠正后引导全体学生获取有关平移与旋转的正确认知，使得学生对本堂课所授内容有了深

刻的印象。活动 2 在活动 1 的基础上进行，活动 1 只让个别学生进行了实际操作，其他学生进行观察，活动 2 则是让全体学生亲自进行平移的操作。活动 2 开始之前，Z 老师提出一个问题：你的数学书在移动的时候变大变小了吗？它的形状变了吗？学生根据老师提出的问题，在活动的过程中就会进行相关的观察和思考，对提出的问题进行探究。

在这样的活动中，Z 老师在组织活动 2 时先给学生抛出了一个问题：你的数学书在移动的时候变大变小了吗？它的形状变了吗？这一问题给了学生思考的方向，但这一过程是学生在教师思维下所进行的活动，学生跟着教师的思路走，这样的方式难以发展学生能力，学生的探索能力和主动意识难以得到发展。关于这一活动，教师开始不应直接抛给学生这样直接的问题，而是要让学生通过自己探索得出在移动时物体的形状、大小和位置是否发生了变化，培养学生的主动探索能力。但该活动也存在可取之处，Z 老师循序渐进的对学生进行引导，让学生自己操作得出，物体在进行平移时，它的形状和大小不发生改变，改变的只是物体所在的位置。教师发挥了自己在活动中的组织和引导作用，将活动的主导权交给学生，学生也在活动中进行实践、思考和探究，借此获取新知、习得技能，充分发挥了学生在课堂中的主体作用和动手操作能力，在一定程度上发展了学生自身的思维能力。

2. 在活动中体会旋转现象

Z 老师首先引导学生了解了平移的特征，逐步过渡到对旋转的特征的认识。在这一环节，Z 老师组织学生进行了一个观察钟表指针的运动的活动的活动，学生根据 Z 老师设计的活动步骤进行操作，观察指针在操作过程中的变化。

教学片段 2：

师：现在思考，平移的特征我们已经了解了，那么旋转呢？究竟旋转以后物体的形状、大小、位置和方向有什么变化？请听要求，四人一桌，观察转盘的指针有什么变化？活动要求：先把指针从 0 转到 5，再从 5 转到 9，这是两个步骤；第三步，你可以用指针自由旋转，观察指针的变化。看指针是绕着哪一点在转动的？注意观察指针的变化。

教师在活动期间提醒学生：指针的大小、形状有没有变化？

生：都没有变化

师：指针是绕着哪一点在转动？

生：中间的那个点

师：现在 30 秒，自由的转动指针，仔细观察。

（活动进行了 1 分 30 秒）

.....

师：所以我们可以说是绕着一个中心，也可以是一个轴转动。我们得出旋转形状大小不变，但是位置和方向改变。

Z 老师在活动开始前明确了该活动的步骤：先把指针从 0 转到 5，再从 5 转到 9，最后由学生自由地旋转指针，观察指针的变化。学生在知道活动的具体步骤后，Z 老师提出了问题：指针的形状和大小有什么变化？指针是绕着哪一个点在旋转？这就使得整个活动是有目的的、有方向的。三年级的学生已经具备了抽象思维，但主要还是以具体思维为主，且小学生的自控能力较差，在活动中容易出现一些不受控的行为，因此 Z 老师选择了使用实际的物体——钟表，吸引了学生注意力，学生的注意转移到了“钟表”上来，再让学生亲自操作实物，在经历活动的过程中主动地去思考和探索，在实践中发现物体在旋转时其大小和形状不变，位置发生改变，并且钟表指针在运动时会沿着钟表的中心转动，符合三年级学生的心理特征，学生通过这一活动也知道了物体在旋转的特征。

学生在学习了“平移”后，为“旋转”的学习定下了基调。平移时物体的形状和大小不发生改变，而位置发生了改变，学生在此时就会思考：物体在旋转时其形状、大小和位置是否会发生改变？在这一活动中 Z 老师让学生通过亲自操作实际的物体——钟表，让学生从平移的学习中主动地发现和提出物体在进行旋转时是否和平移时一样，其形状、大小不发生改变，而位置要改变，并自己操作实物解决问题，主动的学习到物体在进行旋转时其形状和大小不变，位置改变，在教师的引导和学生的观察下，知道了旋转时指针沿着钟表的中心在转动，以此探索旋转的特征，这样不仅培养了学生的主动意识，也培养了学生的问题解决能力。

（三）实践操作，理解新知

通过上面的 3 个活动，学生对平移和旋转的特征已经有了一定的了解，在接下来的教学中，Z 老师组织了一次小组活动，她为学生创设了一个情景：A、B 两位同学在某公园游玩的时候迷路了，找不到出口，你们能否帮助两位同学找到出口？活动要求同桌两人合作，在方格纸上完成帮助 A、B 同学的任务，任务完成后学生为大家汇报是怎样找到的出口。这一活动主要是让学生在活动中探究平移的距离。

教学片段：

师生齐读：A、B 两位同学在某公园游玩的时候迷路了，找不到出口了，非常着急，通过观察，他们各自都找到了一个门，但是，还是找不到出口。

师：你们愿不愿意帮助他们？

生：愿意

师：别急，听清楚要求，你们助人为乐的精神非常可喜可贺，让老师非常感动。但是要注意看要求，是同桌合作，同桌两个人合作，这个方格纸上有两面，有一面是帮助 A 同学，有一面是帮助 B 同学。给你们 3 分钟的时间，看谁先完成。请注意要求，帮助了 A、B 同学以后请用你最端正的坐姿告诉老师你已经完成了，我们来比一比看哪一组同学可以最快完成任务？

师：好了吗？你知道 A 同学在原来位置的哪个方向吗？你知道 B 同学在原来位置的哪个方向吗？以你最端正的坐姿告诉老师

（活动两分钟）

师：现在我们请一位小老师上来给我们讲

生：A 先向东平移 3 格，再向南平移 3 格。

.....

师：我们帮助了 A 同学，B 同学还在焦急的等待着呢。B 同学也找不到出口了，谁来帮助他？

（教师点名让学生在讲台上演示）

生：B 先向西平移 4 格，再向北平移 4 格。

.....

师：查看一下，你找到出口了吗？

生：找到了

师：以原来的位置为观察中心，出口在原来位置的什么方向，

生：西北方向

在这个活动中 Z 老师使用的是认知型这一类型的活动教学。活动以帮助 A、B 两位同学找到出口为切入点，由学生自主进行合作交流，探讨找到出口的方法，这样不仅能够让学生自由的发表言论，尊重了学生的发言权，还能够培养学生的合作交流能力，让学生在自由的氛围中发挥自身的优势和特点，发展学生的自主性和创新性。活动中 A、B 的方位在 Z 老师提前准备好的方格纸上体现出来，Z 老师先引导学生在帮助 A 时 A 要先向东平移几格，再向南平移几格，让学生对平移的距离有了初步的概念，后由学生自主思考如何帮助 B 找到出口，用帮助 A 来

引导学生帮助 B，引导学生逐步地发现帮助 B 找到出口的方法，让学生通过实践了解到平移的距离这一知识点。首先，设计这样的活动非常的贴近学生的实际生活，在公园中迷路可能是经常在小孩子身上发生的事，将 A、B 迷路这样贴近生活的实践与数学的学习相联系，有效的吸引了学生参与活动来帮助 A、B 同学，学生也就在这样的活动中获取了相应的数学知识。活动要求同桌之间相互合作，帮助在公园迷路的 A、B 同学找到出口，能够让班级中的每个学生都参与到活动中来，每位学生都能够发挥自身的优势及特点，激发学生主动参与，培养学生自主意识。其次，同桌之间相互合作为学生营造了一个良好的活动氛围，学生在这样的活动氛围中会更加容易的表达自己的看法，发表自己的观点和见解，更加的有利于学生自主意识和合作交流能力的发展。

（四）联系实际，体会新知

通过平移与旋转这一堂课的学习，学生对这两种运动方式已经有了更为准确的认识，更加深刻的理解，Z 老师在学生学习并理解了平移与旋转的基础上，联系实际生活，让学生观察视频中“会搬家的楼房”，体会平移的神奇力量。

教学片段：

师：现在我们一起来看看楼房究竟会不会搬家，激动人心的一刻就要出现了，张开你们明亮的眼睛看着，奇迹真的会出现呦。

（教师为学生播放上海影院厅楼房移动的视频）

师：上海音乐厅建于 1930 年，70 多年的历史。2003 年 6 月 17 日，它完成了 66.46 厘米的平移，整栋大楼没有经过拆掉，在楼的下面安上滑轮，经过半年的时间，平移了 66.46 厘米。

生：祖国真厉害，连房子都能搬动。

生：数学真神奇，科学真厉害

师：这就是知识的力量，知识可以创造奇迹，不可能的是都可以变为可能。所以我们要用我们学习的知识创造更多的奇迹，让我们的国家变得更加富强。

师：我们的平移与旋转还创造了许多艺术品，想不想一饱眼福？

生：想

师：那我们判断平移与旋转时的关键是什么？

学生齐读：判断平移与旋转的关键是物体是沿着直线运动还是沿着一个中心或是一条轴转动。

（教师为学生播放平移与旋转创造的美）

师：看了这个视频，你想说些什么？

生：我们要擅于去发现生活中的美。

在这一片段，Z老师主要运用了情感型和渗透型两种类型的活动教学。情感型活动教学是一种以培养学生学习动机为目的，使之形成积极健康的情感的活动课型。渗透型活动教学是一种潜移默化地向学生进行爱祖国、爱科学的思想教育并渗透数学思想方法的课型。Z老师首先让学生观察视频中楼房的平移运动，使学生体会到了数学对生活的巨大影响，感受到了数学的神奇力量，在平时的生活中不可能发生移动的楼房在利用数学的情况下能够产生预想不到的结果，这样的神奇现象能够激发学生学习数学的强烈情感。同时，Z老师在这一过程中让学生感受到知识的强大力量、科学的神奇之处，表明知识就是力量，正是因为我们努力的学习知识，才能使国家变得更好，潜移默化地对学生进行了爱祖国、爱科学的思想教育。接着Z老师为学生展示生活中由于物体发生平移与旋转运动所创造出的艺术品，让学生感受到数学也是一门艺术，数学也可以为我们带来美的感受，培养了学生以轻松愉悦、美好的心情去学习数学的积极情感，有利于促进学生主动地学习数学，原以为枯燥无味的数学也可以变得很有趣。在形成乐于接受数学、学习数学的积极情感的基础上，培养学生的各方面的能力，培养学生的自主意识就更为便利了。

三、案例分析及讨论

（一）活动教学中存在的问题

人们常说，数学是思维的体操，因为数学是一门抽象性和逻辑性都很强的学科，面对数学中抽象且难以理解的内容，通过活动来学习数学是当前人们所提倡的一种教学方法。将活动与数学教学相结合，在活动中让学生不断地得到发展，是当前数学教师需要努力做到的事，但并非每一位教师都可以很好的运用活动教学，当前教师在进行活动教学时仍存在问题，主要表现在以下几个方面。

1. 传统教学方式根深蒂固，活动教学流于形式。

传统的教学方式主要是教师讲、学生听的形式，学生的主体性难以得到体现。受应试教育的影响，教师会花大量的时间向学生灌输知识，使得学生在短时间内学到更多的知识，以提高学习的效率，便于学生在考试时考到更高的分数。但是我们不得不思考，学生的分数越高，就代表其能力越强吗？众所周知，高分低能的人在我国也不少见，学生考到高分，仅代表了他的认知能力得到不错的发展，随着我国新课改的不断进行，教育更加重视学生的能力得到全面和谐的发展，为

了让学生得到更好的发展，教师在教学方式的改革上下足了功夫。本案例中，Z 老师在教学中安排了一些活动，采用了活动教学的方式，来培养学生的自主意识，但受到传统教学方式深刻的影响，在进行活动时仍存在一些问题。

在对本文中 Z 老师所授新课《平移与旋转》进行分析时，Z 老师在多个教学环节中安排了活动，让学生亲自动手操作，这样的方法能够有效的培养学生的自主意识，但由于 Z 老师对活动步骤的安排不够灵活，缺乏创新性，在实际操作中学生的想法容易按照教师的思维走，活动逐步沦为形式，学生的自主意识难以得到发展。例如，在“活动中体会平移”的活动 2 中，Z 老师要求学生按照她的指令在课桌上平移书本，并且直接询问平移时物体的大小和形状是否发生了改变，而不是由学生自主发现。在活动中学生完全根据老师的指令进行操作，学生虽然直观的感受到了平移，但也只是跟着教师的思维走，自主能力难以得到发展。在“活动中体会旋转现象”这一活动中，Z 老师首先明确了活动的关键步骤：先把指针从 0 转到 5，再从 5 转到 9，最后将指针自由旋转，观察指针的变化。这样让学生有了明确的活动目的和方向，但在活动的过程中，随着时间的流逝，Z 老师为了赶上教学进度，没有给予学生足够的时间去探索物体在旋转时除了形状、大小不变，位置改变外的其他特征，而是直接询问学生：指针是绕着哪一点在转动？学生在活动中没有通过主动的探索发现和解决问题，整个过程都在跟着教师的思维在走，教师说什么，学生答什么，教师怎么说，学生怎么做。显然，这样的活动难以发展学生的自主性、创新性等各方面的能力，活动教学形如一个幌子，逐渐流于形式。

2. 课堂活动多而不精，活动安排缺乏合理性。

活动教学并非越多就越能发挥学生的主体作用，凡事都要讲究适度原则。Z 老师在《平移与旋转》的这节课中，一共设计了 6 个活动，在导入部分，Z 老师为学生创设在游乐园玩耍的情景，由学生感兴趣的部分导入新课《平移与旋转》，将学生的注意力吸引到她所创设的游乐园的游戏情景中来，能够很好的激发学生对本课内容，即对平移与旋转进行深入学习的兴趣；在探索新知部分，Z 老师将新课分为了两个环节：探索平移的特征、探索旋转的特征，其中探索平移的特征设计了 3 个活动，探索旋转的特征设计了 1 个活动。在“平移”的三个活动中，后两个活动目的一致，都是为了让学生知道平移不改变物体的形状和大小，而在探究旋转时只安排了“指针的转动”一个活动，这里学生只了解到了旋转时物体沿一个中心在转动，忽视了物体在旋转时也可以沿一条轴在转动。在结尾部分，

Z 老师让学生观察楼房平移了 66.4 厘米的视频，这一活动的关注点也是在平移。总的来说，在本堂课的 6 个活动中，有 4 个活动重点关注“平移”，1 个活动作为导入，1 个活动主要探究“旋转”，整堂课的关注点在“平移”，忽视了“旋转”也有巨大的作用，因此 Z 老师在设计活动时，对于平移部分的设计多而不精，对探索平移与旋转活动的设计缺乏一定的合理性。

3. 活动过程追求热闹，且活动方式过于单调。

知识的掌握在于理解和应用，因此学生在通过活动了解了平移与旋转的特征之后，Z 老师为学生创设了 A、B 两位同学在某公园游玩的时候迷路，要求学生帮助两位同学找到出口的情景，让学生在活动中探究平移的距离。在活动开始之前，Z 老师为学生发放与该情景相关的资料，让学生在方格纸上根据提示完成帮助 A、B 同学的任务，要求学生同桌之间进行合作。可以确定的是，Z 老师让学生进行合作学习是为了促进学生的各方面能力的发展，但在活动的过程中，观察发现，学生在帮助 A、B 同学时，虽然要求学生进行合作，但学生在拿到资料后也只是讨论了“谁来帮助 A 同学？谁帮助 B 同学？”，分配好任务，学生各自的完成自己所分得的任务，学生自主活动结束后，Z 老师让大家向全班同学演示，分享自己找到出口的办法，在这一活动过程中，活动的主体是学生，由学生向大家分享自己的方法，充分地体现了学生在活动中的主体作用。但在整个过程中，即使全班同学都参与了活动，但学生之间的交流和合作少之又少，活动过程热闹但不合作，活动方式过于单调。

（二）对存在问题提出的建议

针对 Z 老师在活动设计中出现的问题，笔者主要提出以下几点建议：

1. 设计开放性的活动，充分发挥学生的自主性。

案例中 Z 老师在设计活动时活动步骤不够灵活，学生只能按照老师所给步骤一步一步进行操作，所得结论并非学生自主探索得出，因此教师在设计这一活动时，可以让学生先自由的进行平移，询问学生物体在平移是发生了什么变化，在活动中，学生是通过自己的活动和观察得出“平移时物体的形状和大小不发生改变，位置发生了改变”的结论，而不是根据老师给定的步骤操作和提示得出。设计这样的开放性活动，让学生通过自己的探究得出结论，有利于学生能力的发展。

2. 抓好课堂关键点，合理设计活动。

把握课堂的重点是关键，教学要考虑到各方面的因素，不能只考虑到一方面。Z 老师在课堂中过于关注让学生去体会“平移”，对于旋转的探索考虑有所不周，

所以 Z 老师在设计活动时，可以将多余的探索平移的活动减掉，把余出的时间设计为让学生探索“旋转也可以绕一条轴转动”的活动，去粗取精，合理地设计课堂活动。

3. 合理的对学生分组，鼓励学生合作交流。

教师在活动开始之前，要考虑到教学环境、学生的兴趣需要等多方面的因素，合理地对学生分组，且最好为异质分组，在活动开始之前，教师可以将学生分成几个小组，学生可以在小组内自由发表观点，与其它成员进行交流，值得注意的是，对学生进行分组时，小组成员的人数不宜过多，也不宜过少。在本案例中，Z 老师让同桌之间相互合作，也就是以两人为一组进行活动，实际上这样的安排不利于学生之间交流和学习。合理地对学生分组，学生可以在不同的小组成员身上学到更多的知识、技能，他们可以与小组成员合作交流，听取他人对同一问题的不同观点，打破自己原有的固定思维，听取更多的新看法、新意见，在合作的过程中学习他人的长处，不断地提高自己的思维能力。与此同时，教师要引导学生将独立思考和合作交流结合起来，进而不断提升自己的创造能力和自主意识。

4. 创新课堂活动，转变传统教学方式，提升学生自主意识。

在进行活动教学的过程中，教师要为学生营造一个轻松愉悦的学习环境，引导学生积极主动的进行思考，不断提高其思维能力，以此有效培养学生自主意识。本案例中 Z 老师在课堂导入部分就为学生创设了一个学生所喜爱的去游乐园玩耍的情景，在很大程度上将学生的注意力吸引到本堂课所学的内容上来，可以更加有效的引导学生进行平移与旋转的学习。由于 Z 老师设计的部分课堂活动，如“让学生在活动中探究平移的距离”这一活动中，缺乏一定的创新性，教师也无法完全放开手来让学生自主活动，因此教师要创新课堂活动，转变传统教学方式，以此提升学生自主意识。在实际的活动中，教师可以引导学生，以一种让学生作为一名老师，为大家讲述所学内容，而教师则以学生的身份来听学生讲，这样一种师生互换角色的教师新方式，建立了和谐平等的师生关系，师生之间进行了交流互动，有效的开展活动，可以不断提高学生能力。

（三）利用活动教学培养学生自主意识的方法

通过对 Z 老师在《平移与旋转》一课中所运用的活动教学进行分析，笔者总结了利用活动教学培养学生自主意识的几种方法：

（1）在活动中为学生创设有趣的学习情景，激发学生学习动机。

在课堂实施活动教学的目的在于提高学生能力，培养学生自主意识，只有学生积极地、主动地参与活动才能取得更好的效果，因此激发学生的学习动机尤为重要。在进行活动教学时，教师要创设学生感兴趣的学习情境，在第一时间吸引学生的注意力，让学生主动地投入到学习中来，才能更好地培养学生自主意识。在本案例中，Z 老师在课堂导入部分创设带领学生去游乐园玩耍的情景，将游乐园中娱乐设施的运动方式与本节课所学内容《平移与旋转》相联系，激发了学生深入学习本课内容的动机，并且学生能够主动地将新知与活动相联系，在活动的过程中学生的能力不断得到发展，利用活动也能够有效的培养学生自主意识。

（2）活动以学生为中心，让学生在亲自经历活动的过程中主动思考。

教师是活动的组织者和引导者，学生才是活动的主体。三年级的学生已经初步具备了抽象思维，但主要还是以具体思维为主，因此在活动中设计让学生亲自动手操作、探索的环节，更加有利于学生能力的提升。Z 老师在让学生在活动中体会平移和旋转这一环节时，设计了 3 个活动，第 1、2 个活动让学生循序渐进的感受平移，第 3 个活动体会旋转。第一个活动由班级个别学生参与，其他学生通过观察该学生的行为，在教师的指导和提示下习得新知，感受平移；第二和第三个活动由全班学生共同参与，让学生亲自经历平移和旋转这两种运动方式。学生在亲自经历在课桌上对数学书进行平移和旋转钟表的指针这两个活动后，对平移和旋转这两种运动方式会有更加深刻的理解，在活动过程中发现问题，主动的进行思考，有利于自主意识的培养。

（3）科学分组，在合作探究中学习，在合作中让学生的自主意识得到发展。

在活动教学中离不开小组之间的合作学习，但要科学合理的对班级成员进行分组，才能在活动中取得事半功倍的教学效果。小组合作并不是简单的形式上的合作，它需要教师和学生把它落到实处，在真正意义上让学生在合作中得到能力的提升，对班级学生进行科学分组是重要一步。Z 老师在让学生探索平移的距离这一活动中，要求学生进行同桌之间相互合作，但由于 Z 老师是让同桌的两位同学自动为一组，这样的分组显然不够合理，在开始的关键一步就出现了纰漏，学生在本质上依旧是独自完成任务，合作就变成了一个幌子，使得接下来的活动难以取得期望的效果，因此，在进行活动教学时，要科学的对学生进行分组，让学生在小组中可以更好的进行合作探究，相互学习，使得学生在合作中发展自身的自主意识，提高自身能力。

（4）通过活动教学调动学生学习数学的积极情感，激励学生主动学习，培

养学生自主意识。

积极的情感是学生学习数学的前提，学生要在情感上乐于学习数学，才能在行动上付诸实践，以增强自身知识和技能。情感是较为主观的东西，关键要从学生身上着手，教师在活动之前要做好充分的准备，了解学生兴趣需要，结合教学环境、教育资源和教育条件，这些都是必要的，在此基础上合理的设计活动。案例中 Z 老师抓住这一年龄阶段学生具备强烈的好奇心，呈现一个令学生感到疑惑现象：楼房在数学的帮助下竟然可以平移。在学生对生活实际的了解中，普通的楼房是不会无缘无故的移动的，因此教师在这一活动中反其道而行，让学生见到奇特的一面，这样有效的激发学生对知识的探索，了解到知识的伟大力量，能够有效地调动学生对学习数学的热烈情感，促进学生主动的学习数学，培养学生自主意识。这一活动结束后，Z 老师又向学生呈现本课主题《平移与旋转》所带来的艺术美，刺激学生的感官，进一步调动了学生学习数学的积极情感，这样更加有利于学生自主意识的培养，有利于学生各方面能力的培养。

四、总结

数学是一门相对抽象的学科，在数学教学中合理地安排活动，使用活动教学，能够有效的将抽象化为具体，将学生难以理解的内容以活动的方式呈现，学生在活动中能够更加容易的获取知识、提升能力。合理的设计教学活动是优化教学、引导学生主动思考、培养学生自主意识的关键一步，教师要根据教学内容和教科书，设计合理且有趣的数学活动，让学生在“做中学”、在“乐中学”，学生通过亲自经历活动，主动进行操作，探索新知，提高学生探索能力，培养学生自主意识。本课题主要利用活动教学来培养学生自主意识，在当前已有的研究中，鲜少有研究者将活动教学与学生的自主意识联系起来，因此笔者在已有研究的基础上，对这一观点进行了相关调查和研究。研究表明，当前我国的活动教学以得到了很好的发展，但仍存在一些问题。本课题以江苏教育出版社小学数学三年级上册第六单元的内容《平移与旋转》为例，分析了 Z 老师在本堂课的教学中进行活动教学时所存在的问题，在进行活动教学时，由于传统教学根深蒂固，活动教学逐渐流于形式；课堂活动多而不精，活动的安排缺乏合理性；活动过程追求热闹，且活动方式过于单调，这些都是需要我们解决的问题。针对以上存在的问题，笔者提出了一些可行的建议：第一，设计开放性的活动，充分发挥学生的自主性；第二，抓好课堂的关键点，合理的设计课堂活动；第三，科学对学生进行分组，鼓励学生合作交流；第四，创新课堂活动，转变传统教学方式，提升学生自主意

识。在对 Z 老师的教学进行分析时,虽然会存在一定的问题,但也有很多的可取之处。通过对 Z 老师的教学进行分析,笔者发现了利用活动教学培养学生自主意识的一些方法,主要有一下四种方法:第一,在活动中为学生创设有趣的学习情景,激发学生学习动机;第二,活动以学生为中心,让学生在亲自经历活动的过程中主动思考;第三,科学分组,在合作探究中学习,在合作中让学生的自主意识得到发展;第四,通过活动教学调动学生学习数学的积极情感,激励学生主动学习,培养学生自主意识。在进行活动教学时灵活合理的使用这些方法,能够有效的培养学生的自主意识,促进学生的发展。

参考文献

- [1][美]约翰·杜威著.民主主义与教育[M].王承绪译.北京:人民教育出版社.1990.
- [2]G·波利亚.怎样解题[M].阎育苏.译.北京:科学出版社.1982.
- [3][苏]A. A. 斯托利亚尔著.数学教育学[M].曹伟丽等译.北京:人民教育出版社.1984.
- [4] NCTM, Principles and Standards for school mathematics. 2000:245.
- [5]李跃禅.小学数学“活动化”教学模式初探[J].现代教育论丛. 2001. 02.
- [6]刘勃,孙广才.小学数学活动课教学研究[J].吉林教育科学·普教研究. 1998. 02.
- [7]洪汉华.关于小学数学活动课教学的几点思考[J].江西教育. 1997. 07.
- [8]廉继宗.“数学活动教学”的特征与策略[N].甘肃科技. 2004. 20(12).
- [9]赵绪昌.打造高效数学课堂——从活动教学的价值取向谈起[J].中学数学教学. 2014. 04.
- [10]史辉.数学活动教学的探索与思考[N].徐州教育学院学报. 2008. 23(02).
- [11]贾新忠,刘中香.如何在小学数学教学中有效开展小组合作交流活动[J].当代教育科学. 2004. 20.
- [12] 费岭峰.课堂的魅力——小学数学活动设计与教学[M].华东师范大学.王焰. 2017.
- [13]杨庆余.从一个教学案例的片段谈小学数学学习中的探究活动[J].学科教育. 2004. 04
- [14]郑毓信.数学思想、数学活动与小学数学教学[J].课程·教材·教法. 2008. 28.
- [15]赵小云,沈陆娟.“在做中学”——美国中学教育中的数学活动课教学[N].数学通报. 2004. 06.
- [16]李晓梅.如何依据学生的学习特征开展小学数学教学活动[J].课程·教材·教法. 2009. 29.
- [17]肖玉翠.刍议初中数学活动课的设计与研究[J].课程教育研究. 2016. 07.
- [18]戚华玲.小学数学活动教学策略探究[J].课程与教学. 2019. 09.
- [19]屠锦红,李如密,“做中学”教学法之百年演进述评[J].课程·教材·教法. 2014. 04(34).

- [20] 蒋峰. 小学数学活动教学策略的引入与实践探究[J]. 读写算 (教育教学研究), 2015(39):141.
- [21] 刘开普, 吴敬法. 数学思想、数学活动与小学数学教学研究[J]. 中国校外教育(中旬刊), 2017(9):135-136.
- [22] 明德莲. 简析数学思想、数学活动与小学数学教学[J]. 2016(10):46.
- [23] 钟珍. 小学数学教学中数学思想和数学活动的解析探究[J]. 中外交流, 2017(22):134.
- [24] 张菊琼. 数学思想、数学活动与小学数学教学[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2017(7):949.
- [25] 石海霞. 数形结合思想方法在小学数学教学活动开展中的渗透[J]. 中国校外教育(中旬刊), 2017(12):22.
- [26] 汪鑫. 浅析数学思想、数学活动与小学数学教学[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2016(11):523.

和诗以歌——以唱诵方法提高古诗教学效率

易婷婷

摘要：在中国的经典文学中，古诗词一直与音乐有着密切联系，它从诞生之初便一直朝着入乐歌唱的方向发展。尚书有云，“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”如今《经典咏流传》节目用“和诗以歌”的形式将传统诗词经典与现代流行音乐相融合，打造读诗成曲互动概念，这又让许多经典焕发新生，再度流行。

古诗词的教学历来都是小学语文教学的难点，特别是在统编版教材全面投入使用以来，面对大量增加的古诗词篇目，许多学生在生涩难懂的文字、死记硬背、摇头晃脑的诵读中对古诗词产生了畏难情绪，使得古诗教学效率低下。本案例为Y老师如何利用“和诗以歌”的古诗唱诵方法来提高古诗教学效率教学探索过程：Y老师本着激发学生兴趣的目的出发，围绕着预定的教学目标，在《暮江吟》和《别董大》这两首古诗教学中都合理运用了古诗唱诵的方法，希望通过唱诵由古诗改编的流行音乐的合理使用，使学生在音乐的节奏、旋律、情感中想象画面和体悟诗情。

关键词： 古诗教学；和诗以歌；唱诵古诗

一、 案例背景

统编版教材已经全面投入使用，教材的重大变革，古诗文的大幅度增多，小学语文教师们古诗文的教学面临着极大的挑战。在这种情况下，许多教师都积极地投入到教学探索当中去。

Y老师就读与某师范大学，在G小学实习。G小学作为一所年轻的学校，任课教师多为刚踏上工作岗位的年轻教师，正值对教学探究充满着热情的时段。G小学本学期已经全面使用统编教材，任课教师面对新的教材时常会手足无措，教学时怎么也达不到理想的效果。特别是对于新教材大量增加的古诗词的教学，任课教师大多是“新瓶装旧酒，换汤不换药”。这样的教学方式使得原本就与古诗词有着巨大时空距离的学生对学习古诗词毫无兴趣可言，甚至对学习古诗词产生

畏难情绪。一个偶然的的机会，Y老师发现班上的许多学生时不时的在课间哼唱着《生僻字》、《明日歌》等歌曲，虽然不是很明白歌中表达的意思，但是却能够不看歌词，轻而易举的哼出歌曲。这时Y老师便有了一个大胆的想法：现在的学生大部分都喜欢那些所谓潮流的新事物，如果能够利用些东西，整合教学资源来帮助学生学习古诗词，岂不是事半功倍。而且现在有很多优质的由古诗改编的歌曲，大部分也符合学生的“口味”。于是在这个想法的驱使下，Y老师对统编版四年级教材的古诗词进行了分析，以便实施教学。其分析如下表：

教材↵	诗 题↵	体 裁↵	朝 代↵	作者↵
统编版↵ 四年级 上册↵	《鹿柴》↵	五言绝句↵	唐↵	王维↵
	《暮江吟》↵	七言绝句↵	唐↵	白居易↵
	《题西林壁》↵	七言绝句↵	宋↵	苏轼↵
	《雪梅》↵	七言绝句↵	宋↵	卢钺↵
	《出塞》↵	七言绝句↵	唐↵	王昌龄↵
	《凉州词》↵	七言绝句↵	唐↵	王翰↵
	《夏日绝句》↵	五言绝句↵	宋↵	李清照↵

	《别董大》↵	七言绝句↵	唐↵	高适↵
统编版↵ 四年级 下册↵	《宿新市徐公店》↵	七言绝句↵	宋↵	杨万里↵
	《四时田园杂兴》↵ (其二十五)↵	七言绝句↵	宋↵	范成大↵
	《清平乐·村居》↵	词↵	宋↵	辛弃疾↵
	《卜算子·咏梅》↵	词↵	↵	毛泽东↵
	《蜂》↵	七言绝句↵	唐↵	罗隐↵
	《独坐敬亭山》↵	五言绝句↵	唐↵	李白↵
	《芙蓉楼送辛渐》↵	七言绝句↵	唐↵	王昌龄↵
	《塞下曲》↵	乐府旧题↵	唐↵	卢纶↵
	《墨梅》↵	七言绝句↵	元↵	王冕↵

根据设想，Y老师采取了“和诗以歌”的古诗唱诵教学方法取得了显著教学效果，但其中的过程却是一波多折，让我们一起来在探索过程中看Y老师遇到了那些问题？又是如何去克服这些问题？

二. 案例正文：“和诗以歌”古诗唱诵在小学古诗教学中应用方案的制定与实施

（一）第一次教学尝试：《暮江吟》之“和诗以歌”古诗唱诵的古诗教学实践

2019年9月，Y老师来到G小学开始了实习生活，担任四年级Z班的语文实习老师，该班的班主任兼指导老师一开始就给Y老师安排了相应的教学任务，主要是对实习班级的语文课《蝙蝠和雷达》、《暮江吟》、《爬山虎的脚》以及《盘古开天地》的新授课教学，在这些篇目中，实习指导老师还特别给Y老师强调古诗教学的重要性以及困难。

接收到教学任务后，Y老师便积极地与指导老师取经，了解指导老师平时是怎样进行古诗教学的以及学生学习古诗词的情况，然后积极开展备课工作。

1. 准备阶段

在教学进度还处于第二单元伊始，Y老师就已经投入到《暮江吟》教学设计中去了。此时的Y老师，满怀着激情，四处收集与《暮江吟》有关的教学材料。在此之前，Y老师向指导老师表达了自己的教学设想，并获得了指导老师的大力支持，同时，实习指导老师也提出要先看了教学设计后才允许正式上课的要求。于是，Y老师在指导老师的应允下做了以下几项准备：

【学段目标分析】 首先，Y老师根据自己所在的年级，去查阅了《义务教育语文课程标准》对四年学生提出的有关古诗词学习的要求。小学四年级属于中年级学段，在新课标中，对中年级学段提出的要求是：小学中年级要求诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。^⑭根据课本，所以Y老师认为在四年级的学生在学习古诗时，不管是体验诗情还是根据古诗展开想象，其基础都是诵读，诵读是开展古诗教学的重点。诵读的方式有很多种，Y老师根据自己的研究需求选择了“和诗以歌”的诵读方式。

【文本分析】 在统编版小学语文四年级上册的教材中，《暮江吟》是本册书中第三单元《古诗三首》的第一首古诗。这是唐代诗人白居易的一首仄起平收的七言绝句。白居易的诗大多都是浅显易懂的，这首也不例外。在《暮江吟》中，诗人用浅白的语言描绘出观察到的美丽景色，诗的大意是：夕阳西下，暮色即将降临，太阳的余晖铺在水面上，使得水面是碧绿色的，一半是红色的。这九月初三的夜晚，真的是叫人喜爱啊！那叶片上的露珠，就如同剔透晶莹的珍珠，挂在

^⑭ 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）【M】北京：北京师范大学出版社.2011

填报弯弯月亮，就像一张小巧精致的弓。诗人从黄昏时分起，一直游赏到夜间，从江面观赏到夜空，面对自然美景，诗兴大发，吟作了这首格调清新的诗，充分表达出了诗人对眼前所见之景的喜爱之情以及对大自然的赞美之情。

【学情分析】 四年级的学生，通过以前的学习，有一定的古诗积累，也对一些学习和理解古诗的方法有了一定的掌握。借助于一定的注释和工具书的情况下，大部分学生是能够理解古诗的意思的。依据相应知识结构和新课标对四年级古诗教学所提出的要求，教师应该鼓励学生以多种方式去诵读古诗，多感官参与到古诗的学习中来，在这个过程中来理解诗意，感悟诗情。此外，还可以在唱诵中与文本对话，与诗人进行对话，拉近学生与古诗的距离，以此达到明意、悟情、展开想象、培养学习能力的目的。

【教学设计】

教师	Y 老师	年级	四年级	授课类型	新授课
教学目标	知识与技能	1. 正确读出生字“暮”、“瑟”的读音，正确读写生字“暮”、“吟”。 2. 正确、流利、有感情地诵读古诗。			
	过程与方法	通过聆听音乐、唱诵古诗来想象画面，借助注释、插图理解诗义。			
	情感态度与价值观	在唱诵的过程中，深入体会诗人对所见之景的喜爱和赞美之情。			
教学重难点	理解古诗的内容，通过“和诗以歌”的古诗唱诵的方法来想象诗中所描写的情景以及体会诗人对所见之景的喜爱之情。				
教学准备	《暮江吟》“和诗以歌”的视频（婷婷唱古文）、教学课件制作				
教学方法	讲授法、问答法、诵读法				
教学流程	复习导入→初读解题，解决生字→再读古诗，理解诗意→唱诵古诗，想象画面→“和诗以歌”唱诵古诗，体悟诗情→评价总结，布置作业				
教学过程	教师活动		学生活动		设计意图
复习导入	1. 通过复习《草》、《忆江南》这两首诗，然后引出作者白居易，介绍诗人。		学生回顾旧知，背诵出《草》、《忆江南》，然后回答		复习导入，可以在建立新知和旧知的联系的同时，巩固所学过的内容，又为即将要学

	2. 由诗人引出《暮江吟》。	出诗人白居易的名字。	习的内容做铺垫。
初读解题，解决生字	1. 解读诗题中的“暮”、“江”、“吟”三个字。 2. 让学生自己试着去朗读全诗，根据读的情况解决本课生字。	在教师的引导下理解诗题，朗读全诗，掌握本课生字。	诗的题目蕴藏着丰富的信息，引导学生从古诗题目入手，可以使学生对理解全诗做一个知识性的准备。其次，识字正音是学好一首诗的起点。
再读古诗理解诗意	1. 学生再一次朗读全诗，边读边思考诗中写了什么景物。 2. 在初步感知诗的大致内容后，根据注释和插图理解诗意。 3. 在教师的带领了逐句理解诗意。	朗读全诗，感知诗意，思考本诗所描写的景物，再根据注释和插图去理解诗意。	反复朗读，可以使得诗词在学生的大脑中留下深刻的印象。教材所给出的注释以及插图就是学生自学古诗的最方便的材料，这一方面有助于学生理解诗意，另一方面也是对学生充分利用现有资料，帮助理解知识的良好习惯的养成。
唱诵古诗，想象画面	1. 下面，老师跟着音乐给大家唱诵读一遍这首诗，请同学们闭上眼睛，边听边想象画面。	听教师唱诵《暮江吟》，在聆听的过程中想象出诗中所描绘的画面。	“和诗以歌”的诵读进入古诗教学，音乐情景的制造，有助于学生走入古诗意境，想象画面。
和诗以歌唱诵古诗，体悟诗情	请同学们通过仔细听音乐，跟着音乐的韵律，试着唱诵这首古诗。在音乐的节奏中体悟这首诗的情感。	跟着音乐唱诵《暮江吟》，在音乐的节奏中体悟诗情。	学生自己尝试以“和诗以歌”的方法来诵读古诗，可以助于学生去体悟诗词所抒发的情感。
评价总结，	总结本堂课所学，布置相应的作业。		

2. 实施阶段

一切都准备就绪了，自信满满的 Y 老师开始了古诗《暮江吟》的授课。

从复习导入到解题读诗，从初读到理解诗意以及最终的“和诗以歌”诵读古诗，体悟诗情，整堂课下来，学生兴趣并没有想象中的那样浓厚，甚至在“和诗以歌”诵读古诗体悟诗情阶段，还被学生嘲笑 Y 老师找的音乐太难听。

第一次课上下来，强烈的挫败感充斥着 Y 老师的心。但是，面对初次的教学尝试，Y 老师可谓是“初生牛犊不怕虎”，并没有就此放弃，而是在心里默默地为自己加油打气：自己只不过是第一次尝试罢了，毕竟自己还是有一定的专业知识的，应该越挫越勇，找出不足之处，努力改正，争取在古诗教学上取得进步。于是，Y 老师便对自己的第一次尝试进行了分析。

3. 授课分析

在这一部分中，笔者以教学实录的方式呈现“和诗以歌”的古诗唱诵在《暮江吟》这首诗中的实施过程。在本次课中“和诗以歌”的古诗唱诵方法应用于 6 个环节中的两个环节，分别是第四环节：唱诵古诗，想象画面和第五环节：“和诗以歌”唱诵古诗，体悟诗情。下面笔者就这两个环节分别呈现其教学实录：

第四环节：唱诵古诗，想象画面（要求教师跟随《暮江吟》的唱诗动画，给学生唱诵这首古诗，让学生在聆听的过程中想象诗中的画面）

Y 老师：刚才呢，同学们已经反复的朗读过这首诗了，并且也理解了这首诗的大致意思。现在，老师要用一种新的方式来给大家呈现一下这首诗。下面请同学闭上你们的眼睛，仔细聆听，在听的过程中可以展开你们丰富的想象，看一看你的脑海里会出现怎样的一幅画面呢。（音乐响起，同学们都一脸期待，有的学生忍不住睁开眼悄悄的看老师到底要做些什么。当老师跟着音乐唱诵出古诗的第一句“一道残阳铺水中”时，部分学生忍不住笑出了声。）

音乐完毕。

Y 老师：哎呀，大家这是怎么啦？老师这样来唱诵古诗很奇怪吗？

学生：天了，老师这歌也太难听了吧！

Y 老师（玩笑状）：很难听吗？老师觉得很适合小孩子听呀。你觉得难听，老师偏偏要请你来回答一下，你觉得刚才老师的唱诵与你们直接朗读出诵读出来有什么不一样的。

学生（犹豫了好一会儿）：嗯……唱诵出来有歌曲的感觉。

Y老师：唱诵出来有歌曲的感觉。这种感觉没错。同学们，你们知道吗，我们现在所学是古诗词，其实原本是可以像歌一样吟唱出来的。下面，请同学再一次闭上眼睛认真聆听，然后在脑海里想像这首诗所描写在情景。

Y老师：（跟随《暮江吟》的唱诗动画再次唱诵）

学生：（认真聆听）

Y老师：再一次的听完后，你能够想象到怎样的一幅画面，可以和大家分享分享。

学生：听完后，我感觉我的的眼前好像出现了这样一幅画面：太阳下山了，一道残阳铺在江面上，江面上，一半呈是深深的碧色，另一半是红色的。暮色四合，草丛、树叶上的颗颗露珠就好似珍珠，夜里的天空挂着弯弯的月亮，就好像一张精巧的弓。

……

第五环节：“和诗以歌”唱诵古诗，体悟诗情（在这个环节中，让学生尝试着跟随《暮江吟》的唱诗动画唱诵古诗，并且根据音乐的起承转合来体悟诗人所要表达的感情。）

Y老师：那么下面，老师还有再给大家播放这首歌曲，请同学们竖起你们是小耳朵，仔细地聆听，然后根据你所听到的音乐节奏也给这首诗划一划节奏，看一看你们划的和老师划的是否一样。

学生：（认真听音乐，给《暮江吟》划分节奏。）

Y老师：音乐已经播放完了，谁来试一试，根据自己划的节奏给大家诵读一下这首诗。

学生1：

《暮江吟》

唐 白居易

一道/残阳/铺水中，

半江/瑟瑟/半江红。

可怜/九月/初三夜，

露似/真珠/月似弓。

Y老师：大家是不是都是这样划的，有没有不同的，请踊跃发言。

学生：（有的窃窃私语、有的满脸疑惑、有的频频点头……）

Y老师：我看同学们大部分都存在着疑惑，是不是和这位同学划分的不太一样。其实呢，这是正常的现象，不同的人对同一首诗有着不同的理解，但是再怎么不同，都是不能摒弃诗最根本的意义和情感的。老师之所以会选择这首来自《暮江吟》的古诗新唱，是因为这首歌一方面比较适合你们，另一方面是这首诗改编得很成功。这首歌里歌词的节奏和刚才这位同学划分的节奏是一样的，接下来就请同学们再根据这个节奏，一起来吟诵这首诗。

学生：（根据 PPT 上提示的节奏进行吟诵，有的甚至出现摇头晃状。）

Y老师：吟诵是第一步，接下来，同学们需要在这样的节奏下跟随音乐尝试着唱诵，就像刚才老师一样。

学生：（尝试着跟随音乐唱诵古诗）

几分钟过后。

Y老师：我看同学们大部分都能够跟着音乐唱起来了，唱的过程中表情很是丰富呢。通过这样的一唱一诵，你们有着怎样的感受呢？根据音乐的节奏中，你们感受到作者所传达出的一种怎样的感情？

学生 2：有一种亲切的感觉，让人想去亲近这样的景色，那应该就是一种喜爱的情感。

.....

接下来笔者将围绕教学的第四、第五环节，就“和诗以歌”古诗唱诵方法的应用对教师的教学情况和学生的学习情况进行分析。

首先，笔者根据教学实录，运用事先编制好的教师教学评价量表对教师的教学行为进行记录，然后依据量表对教师的表现进行一定的评价分析，为教师的下一次教学实践提供参考。

教师教学分析表：

分析点	分析结果
本节课有哪几个环节涉及“和诗以歌”唱诵古诗？	在本节课中，第四和第五环节都涉及到了“和诗以歌”唱诵古诗。
教师应用“和诗以歌”唱诵古诗的目的是什么？	在第四环节应用的目的是创设音乐情景，以帮助学生走入古诗意境，想象画面。第五环节的目的在于学生自己尝试以“和诗以歌”的方法来唱诵古诗，可以有效帮助体悟诗词所抒发

	的情感。
教师是通过什么方式来呈现“和诗以歌”的古诗唱诵的？	首先是在通过《暮江吟》“古诗新唱”的唱诗动画视频（婷婷唱古文）来呈现时，教师在视频音乐的伴奏下唱诵古诗，让学生闭上眼睛，在聆听是过程中想象诗中所描绘的画面。然接着，再让学生再听一遍，划分出诗的节奏，根据划分的节奏诵读古诗。最后，要求学生在诵读的基础上，跟随音乐自己学会唱诵《暮江吟》。
这样的呈现方式有着怎样的效果？	由教师先示范唱诵，可以给学生在听觉上有着初步的印象。其次，再让学生在听的过程中，根据所听到的音乐节奏划分出古诗的节奏，可以让学生为自己学习唱诵打下基础。最后，学生自己学着唱诵，可以在音乐的韵律节奏中加深对古诗情感的体验。

其次，笔者根据教学实录，运用事先编制好的学生学习评价量表对学生的行为进行记录，然后依据量表对其表现进行分析评价，找出学生在运用“和诗以歌”唱诵古诗的方法学习古诗时所产生的问题，以期为教师的下一次教学提供借鉴。

学生学习评价表：

分析点	分析结论
学生为学习《暮江吟》做了什么准备？ 学生有没有听过“和诗以歌”这一说法？	大部分学生进行了课前的预习，能够正确的通读全诗。 “和诗以歌”这一名词学生并不熟悉，但是对古诗改编成的现代流行音乐，大部分学生还是听过的。
教师第一次引入“和诗以歌”唱诵古诗时，学生有着怎样的表现？	当音乐前奏响起时有着极大兴趣，但是当第一句诗唱出来时部分学生露出了失望的表情，部分学生在交头接

	耳、窃窃私语。
当教师发布任务后，学生有没有积极地参与？	第一次即让学生听教师唱诵自己展开想象时，参与度不高。第二次即让学生根据歌曲给古诗划分节奏时，都有积极参与。第三次即让学生就划分的节奏，跟随歌曲唱诵古诗时，参与度较高。
本次课的教学目标是否达到？	本次课的教学目标基本达成，但教学效果却很一般。学生在学习《暮江吟》这首诗的过程中大部分是理解了诗意、想象了诗歌所描绘的画面、体悟了诗人所要传达出来的感情。虽然应用“和诗以歌”唱诵古诗的这一方法有着可操作性，但是教师选取的音乐不符合学生的心理需求，新东西的呈现虽然学生满是好奇，但也有不怎么适应的。

4. 寻求其他教师意见

在自己进行一定的分析后，Y老师也向指导老师讲述了自己的教学经过，以寻求一定的帮助。

Y老师：X老师，我觉得自己今天上的这一堂课太失败了，我知道面对教材古诗词数量的增多，不能一味的给学生讲解诗意和诗人所要表达的情感，但是，在学生通过注释和我的提示理解诗意后，我试图通过《暮江吟》的“古诗新唱”来给学生进行“和诗以歌”的诵读指导，以帮助学生在音乐歌曲和吟诵中去体悟诗人所要表达的情感，但是学生对我的授课方式虽然谈不上排斥，但是没有极大的兴趣去学习古诗。

X老师：Y老师，针对于你所上的这节课，在教学的完整性上做得已经不错了，对于古诗教学所要涉及的东西你都有自己的思考，也在教学时有所呈现；并且，你的基本功是相当不错的，声音洪亮，教态自然。但是有一点，你要明白，教学的作用点在学生身上。借助于注释，《暮江吟》这首诗是学生是很容易懂的。而你的作用就是要在学生能够自学的基础上给学生带来与古诗词学习相关的东

西，你所提供的“和诗以歌”的古诗唱诵的想法是非常不错的，但是在“和诗以歌”里的这个“歌”的选择，你太自我了，没有考虑到学生的需求。并且学生毕竟还小，你也不能由着他们的性子，要有自己的判断能力，有些诗词，你完全就可以选择《经典永流传》节目里改编的歌曲。

X老师的一番话让Y老师意识自己教学的问题所在。自己在备课时只是一味的考虑怎样把“和诗以歌”的古诗诵读方法引入课堂，却没有考虑到学生的现实需求。于是，Y老师便根据课堂所反映的情况以及指导老师的建议，对班上的一部分学生进行了一次小小的谈话交流，谈话记录如下：

Y老师：这首诗就这样上完了，整堂课下来，你们有什么感受？

学生：老师你讲得蛮好的，PPT上的图片很吸引我。以前其他老师给我们上古诗也用音乐的，但是，是那种没有歌词的音乐。

Y老师：那你们觉得这种有歌词的音乐对你们学习古诗有什么帮助没有？

学生：我在反复听和跟着唱诵的过程中，就像记歌词一样，很快就把《暮江吟》背下来了。

Y老师：那你们觉得老师选的这种有歌词的音乐怎么样？

学生（有点紧张）：老师，其实我们觉得唱得不好听，你上课时一放出来就有男生直接说太难听了。

听到这，Y老师在无奈的同时还是感觉有点欣慰的，自己去精心挑选的歌曲虽然遭到部分学生嫌弃，但是，对学生记忆古诗还是有一定作用的，可是这一点远远还不够。如果学习古诗的目的仅仅是会背诵，那古诗词存在的价值将不复存在。现如今的小学生有很强的自主意识，也有自己审美观。“音美以感耳”，如果学生都觉得选取的音乐（歌曲）很难听，应用到课堂教学后学生不能接受，又怎能以此来帮助学生学好古诗呢？

5. 总结和反思教学

在《暮江吟》的教学中，教学重难点是理解古诗的内容，通过“和诗以歌”的古诗唱诵来想象诗中所描写的情景以及体会诗人对所见之景的喜爱之情。在文中，笔者已经就“和诗以歌”的古诗唱诵方法的应用对教师和学生的相关行为进行了分析，也向指导老师寻求帮助以及对部分学生进行谈话交流，下面笔者就以上内容对这次课进行反思和总结。

第一， 是对教师教学的总结：

从《暮江吟》的教学设计伊始到现实的课堂教学，Y老师秉想着“兴趣是最好的老师”的教学观念，设计并实施了“和诗以歌”唱诵古诗的教学活动，目的是希望通过这一个课堂教学活动，让学生在美妙的音乐中重温经典，跟随经典的唱诗动画去想象诗中所描绘的美丽景色以及在音乐的节奏、韵律中去体悟诗人所要传达的感情。

在《暮江吟》教学设计的制定上，Y老师严格依据新课标对小学中年段古诗词教学的具体要求，以及学生的学习需求以贯穿“诵读”教学始终，在诵读的基础上引入“和诗以歌”古诗唱诵的课堂活动，循序渐进地指导学生理解诗意、想象换面、体悟诗情。

在《暮江吟》的教学实施上，重点在第四、第五环节：

首先，Y教师在多媒体的辅助下，通过演示法对《暮江吟》进行了“和诗以歌”的唱诵，让学生在聆听的过程中，根据音乐去想象诗中所描绘的画面。

其次，Y老师再一次通过多媒体播放音乐，让学生根据音乐节奏划分古诗节奏以便诵读。

最后，Y老师让学生在有节奏诵读的基础上去跟随音乐尝试唱诵《暮江吟》，在唱诵的过程中通过音乐的节奏和韵律体悟古诗情感。

综上所述，笔者认为Y老师是一个在教学上有着见解的教师，对统编版教材中增加古诗文篇目意味着什么有着自己的思考；也清楚地明白一味机械式的让学生朗读和背诵古诗是不可取的。此外，“和诗以歌”古诗唱诵方法在古诗教学中法使用，结合多媒体的使用，丰富了课堂教学，使得教学内容的呈现直观形象。但是，Y老师在初次尝试的过程中，在很大程度上忽视了学生的现实需求，仅仅从自己的教学需求出发，所以并没有达到预期的教学效果。

第二， 是对学生学习的总结：

关于课堂表现，在《暮江吟》课堂教学的第四、第五环节中，Y老师分别针对不同的目的引了“和诗以歌”的古诗唱诵，学生在这两个环节有着相当的学习热情，大部分学生能够积极配合教师的教学，能够遵守课堂纪律参与到学习中去。但是随着新鲜事物的出现，有着无限好奇心的小学生难免会分心，注意不能集中到主要的教学上来，所以课堂上不可避免的出现了一小段时间的躁动。但是，在教师提出学习要求后，大部分学生还是能够认认真真的去完成，比如让学生去跟随《暮江吟》的唱诗动画去唱诵古诗，大部分学生还是愿意开口唱诵的，少部

分可能由于害羞难以开口。

关于学习的效果，这节课的教学目标在一定程度算是基本达成了，但是并没有达到预期的效果。通过教学，学生能够正确、流利、有感情地诵读全诗，理解诗意，能够通过唱诵古诗，一整堂课下来，大部分学生能够将全诗背诵下来。“和诗以歌”唱诵古诗的引入，很大程度上能够在音乐情景创设中抓住学生的眼球，调动学生学习古诗的积极性，一方面能够通过耳朵所听到的去想象画面，但是想象的结果并不理想，另一方面能够在音乐的节奏和韵律中去很快速地记忆古诗。

在第一次实践中反思：在古诗教学中引入“和诗以歌”的古诗唱诵，对于喜欢新事物、喜欢流行音乐的小学生来说无疑是一件新鲜而又有趣的事。通过对教学过程的分析、对学生进行谈话交流，Y老师发现学生还是喜欢这种古诗教学方式的，觉得这样学古诗很有趣，很容易背诵古诗。对于Y老师来说，这是好事，但是也有学生表示其实在通过唱诵来想象画面、体悟诗情，他们很难以达到，首先最大的原因在于他们对教师所选音乐谈不上喜欢，音乐所呈现出的东西不符合学生的心理需求，再者就是他们觉得仅仅靠自己去跟随音乐想象、唱诵，没有教师的相应的讲解和引导，关于想象诗中画面、体悟诗中感情的学习要求，学生是很难达到，这样下来，并没有多大的学习兴趣。因此，要激发和保持学生学习古诗词的兴趣是一个重要问题。Y老师将在“和诗以歌”唱诵古诗的课堂活动开展下，通过教师相应的讲解和引导，激发和维持学生学习古诗词的兴趣来开展第二次的教学实践。

（二）第二次教学尝试：《别董大》之“和诗以歌”古诗唱诵的教学实践

1. 准备阶段

第二次的尝试中，Y老师将基于第一次的教学尝试所出现的问题：“和诗以歌”的古诗唱诵课堂活动缺乏教师相应的讲解和引导来进行教学设计以及现实的课堂教学，同时也在再一次的教学中进行改进。

【学段目标】 第二次教学尝试中，Y老师依旧根据新课标给出的教学目标，紧紧围绕“唱诵”来实现理解诗意、展开想象以及体悟诗情。

【文本分析】 以《别董大》为题的诗共有两首，是唐代著名边塞诗人高适所写的送别诗，被选入统编版四年级语文上册的第单元的语文园地部分的是第一首：千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？这是一首节奏高昂雄健、音调豪迈爽朗、风格独特高格的送别诗。董大，也即董庭兰是，

是诗人的一位朋友，也是唐代著名的音乐家，按排行称其为董大。诗的前两句写景：傍晚，太阳快要落山了(曛：昏暗，指太阳落山时呈现昏暗状态的光线)，夕阳的余晖将天上的云朵染成了黄色；北风呼啸，大雪纷纷，大雁也在这恶劣的情况下急忙飞向南方。在这样的景色之中，诗人的离愁别绪充塞于这广阔的天地之间。后两句则是直抒胸臆，借质朴而炽热的语言以及充满希望与光明的真挚情意，对友人进行安慰与勉励。前与后的相结合，景与情的相交融，慷慨悲壮呼之欲出，十分感人。而在这次教学中，Y老师会选择一首涵盖两首《别董大》诗词内容的“和诗以歌”的音乐作品来辅助教学。

【学情分析】离别的感觉与意义，对于四年级的学生来说，似乎有点遥远。但是，从一年级到四年级，班上有学生转学的情况，所以离别对学生来说又似乎很近。在教学时教师应该尽可能去营造相应的情景，引导学生在感受古人那诚挚、关切的深厚友情的同时，引发他们珍惜与同学、老师的情谊，从而加深对古诗的理解。此外，学生经过以前的学习，已经初步掌握了一定的学习古诗的方法，对古诗有了一定的理解与感悟能力，因此读通古诗，借助工具书读懂古诗并不困难。但是，诗人能够在自己身处人生困境之时却能以慷慨激昂的语言、乐观豪迈的情怀去激励董大。对这份豪情理解和感悟，学生是有一定难度的，这需要教师合理利用现有的教学资源，给与学习指导和点拨。

【教学设计】

教师	Y 老师	年 级	四年级	授课类型	新授课
教学目标	知识与技能		1. 能够正确、流利、有感情的诵读全诗，并且能够背诵。 2. 掌握全诗大意。		
	过程与方法		通过反复诵读、唱诵理解诗意、想象画面、体验诗人对友人远行的依依惜别之情以及豪迈豁达的胸襟。		
	情感态度与价值观		咀嚼和体味重点诗句的情味，感受诗中的情绪和意象，受到心灵的熏陶和滋养。		
教学重难点	根据对古诗内容的理解，以诗悟情，想象诗境。				
教学准备	《别董大》的 PPT 以及唱诵视频				
教学方法	演示法、问答法				

教学流程	营造氛围，导入新课，读懂诗题→通读全诗，理解诗意→示范唱诵，想象画面→教学唱诵，体验诗情→反复唱诵，背诵全诗→评价总结，作业布置		
教学过程	教师活动	学生活动	设计意图
营造氛围，导入新课，读懂诗题	播放歌曲《送别》，引出送别诗《别董大》。 解读诗题。	聆听歌曲《送别》	以学生熟悉的有关送别的歌曲导入新课，让学生初步感知“送别”，为接下来的学习做铺垫。
通读全诗，理解诗意	请同学们尝试着诵读全诗，注意节奏停顿以及“曛”和“愁”字的读音。 尝试着用自己的话来说一说诗的大意。	诵读全诗，读出节奏，读准字词，并且根据自己的理解来说诗意。	正确通读全诗是学习诗词的基础；用自己的语言来说一说古诗大意课锻炼学生的概括表达能力。
聆听唱诵，想象画面	播放《别董大》的唱诵视频，请学生想象诗中的送别画面。	聆听音乐，想象诗人所描写的送别情景。	想象出诗词所描绘的画面是学生学习古诗词必须掌握的，有音乐情景的渲染，能够激起学生的像。
教学唱诵，体验诗情	结合教材和视频，教唱《别董大》。 学生在唱诵的过程中，引导学生在音乐情景中体验诗人与友人相别时依依不舍之	学会唱诵《别董大》，并且在唱诵中体验诗情。	学习唱诵的最终目的是为了表达自己的古诗的理解。

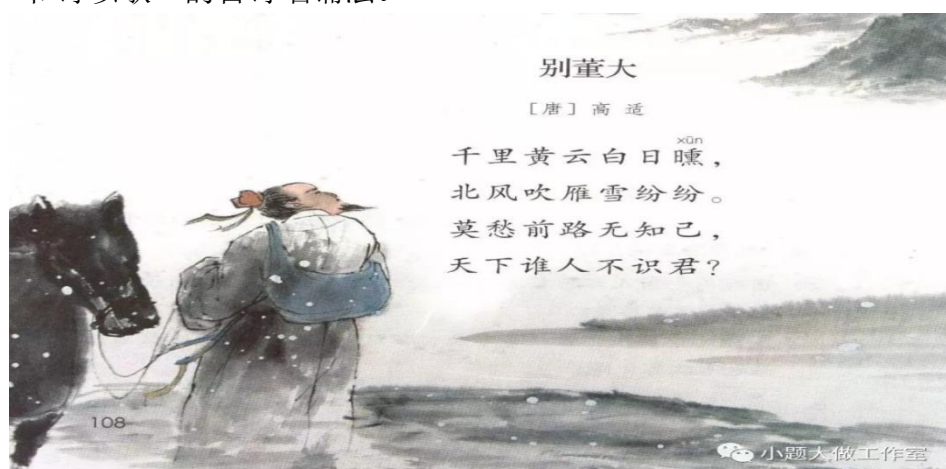
	情以及面对人生困境的乐观豪迈。		
反复唱诵，背诵全诗	引导学生在反复唱诵，直至背诵全诗。	反复唱诵直至背诵全诗。	在理解古诗情感以及反复唱诵的基础之上能够很快地背诵古诗。
评价总结，作业布置	总结所学知识，布置相应的作业。		

2. 实施阶段

在综合先前的教学实践以及授课分析的基础之上，经过教学设计的反复修改、准备《别董大》的教学资源，Y老师开始了第二次的教学实践。在第一轮的教学实践中，学生已经初步了解了Y老师在古诗教学中引入“和诗以歌”唱诵古诗的目的，也能够在古诗的教学中应用其去帮助自己学好古诗词。但是在产生的效果方面，第一轮教学实践中并没有很好的去达成相应的教学目标，所以第二轮教学实践的目的在于通过“和诗以歌”的古诗唱诵方法来激发和维持学生学习古诗的兴趣，以此来帮助学生来想象诗中画面、体验诗中感情。

3. 授课分析

虽然这首诗出现在语文园地部分，但是古诗教学该达到的目的却是不能忽略的。一般来说，熟读是学好一首诗的前提，诵读只能读出节奏和韵脚，而吟诵又要求掌握一定的吟诵符号，这对小学生来说又过于困难，所以教学时Y老师还是使用“和诗以歌”的古诗唱诵法。



唱诵过程选用的歌曲来自凤凰传奇的《别董大》（《经典咏流传》第二季 第

10 期) ⑮, 歌词是由两首《别董大》编排在一起的。

歌词如下:

⑯

JP-Word5(8810)

别董大

演唱: 凤凰传奇

[唐]高适 周兵 作词
子 荣 作曲
桃李醉春风 记谱

1 = C $\frac{4}{4}$
♩ = 62

(合) 千里黄云白日曛, 北风

吹雁雪纷纷, 莫愁前路无知己, 天下谁人不识君。

(女) 胡笳声 声延绵千里, 流云抚琴 窗外飘雨, 一生漂泊半梦半醒, 老

来归程 令人唏嘘。(男) 谁能识得你曲中意, 千年过后 再次忆起,

悲哀清寒身不由己, (合) 人生路途 何处不相聚。

(合) 千里黄云白日曛, 北风 吹雁雪纷纷, 莫愁前路无知己, 天下

谁人不识君。 谁人不识君。(女) 六翮飘飘私自怜, 一离京洛十余年,

(合) 丈夫贫贱应未足, 今日 相逢无酒钱。(男) 千里 黄云白日曛, 北风吹雁雪纷纷,

莫愁前路无知己, 天下谁人不识君, 六翮飘飘私自怜, 一离京洛十余年, 丈夫

贫贱应未足, 今日相逢无酒钱。 相逢无酒钱。 D.S. 相逢 无酒钱。

桃李醉春风QQ曲谱空间<http://user.qqzone.qq.com/563264185>

JP-Word制谱交流群: 332718458

我们都知道, 凤凰传奇的歌传唱度是非常高的。他们的《别董大》前奏一响起千里黄昏, 落日浮云的恢弘气势便跃然纸上, 玲花的戏腔唱法又很能完美的表达出后面的“六翮飘飘私自怜, 一离京洛十余年, 丈夫贫贱应未足, 今日相逢无酒钱”所要传达的情感。娓娓道来的主歌将古诗背景清楚交代, 激昂的前奏和副歌一传入耳中, 便可彰显出当时诗人处在困顿不达的境遇之中, 并没有因此沮丧、沉沦, 不仅充分地表露出了诗人对友人远行的不舍之情, 也表现出了诗人豪迈豁达的胸襟……

第一遍唱诵时, 由第一节的豪放粗狂慢慢降落到娓娓道来的吟唱, 在明快的节奏下, 学生在唱诵中便可感受到诗人的豁达。接着是“胡笳声声, 绵延千里……”

⑮ 纯享版: 凤凰传奇《别董大》, <http://m.v.qq.com/play/play.htm>

⑯ 桃李醉春风: 2020 年 2 月 25 日, <https://m.qinyipu.com/jianpu/jianpudaquan/84879.html>, 2020 年 3 月 30 日

悲哀清寒身不由己，人生路途何处不相聚”这几句歌词，声调降低，缓缓道出董大抑或是诗人的一些经历，听到此处，他们的人生画卷似乎就浮现在学生的眼前。相比直接与文本接触，这样更能拨动学生共情的弦，让学生能够接纳这份距离自己千年之远的情谊。

凤凰传奇的人生轨迹和高、董二人相似，都是以困顿开始，一路鼓励扶持，即使前途暗淡依旧不动摇自己的决心，最后做到了“天下谁人不识君”（高适最后成为盛唐诗人中官做得最大的一个，董庭兰把自己喜爱的大小胡笳编成曲，唱遍大街小巷）。所以他们带着自己的独特感受来演绎这首歌，可谓情之切切。

教学《别董大》时，Y老师将凤凰传奇唱诵的《别董大》合理的贯穿在教学环节中，使用“和诗以歌”的古诗唱诵方法来完成整首诗的教学。在本次课中“和诗以歌”的古诗唱诵方法应用于4个环节中的两个环节，分别是第三环节：聆听唱诵、想象画面和第五环节：教学唱诵、体验诗情。这样做的原因有：第一，想象出古诗中所描绘的画面，一直以来，对于学生来说都是一个难点。单凭文字本身来想象画面，意象的感知不够深入，难以浮想联翩。音乐可以从感官上刺激学生，从而直观具象地进入古诗词所营造的氛围和意境之中，再加上教师的讲解，能够更好为学生补充完整想象的画面，这样一来就可以更为准确地领悟古诗词的意蕴。第二，在学生对该诗的内容大意有大致地了解之后，通过播放曲目、教师示范唱诵，学生能够将自己对诗词的理解结合曲子的旋律、节奏、情感等一起来感知，如此一来便会增强学生的情感体验效果，能够快速并有效地帮助学生产生对古诗词情感氛围的一个共鸣。其具体实施情况如下：

第三环节：聆听唱诵、想象画面（教师播放《别董大》“和诗以歌”的唱诵视频，请学生根据音乐想象诗中的送别画面。音乐源自于《经典咏流传》第二季凤凰传奇演唱的《别董大》）

Y老师：根据以前的学习经验，同学们现在已经能够有节奏地通读全诗，并且理解了全诗大意。这是一首送别诗，诗人采用白描的手法将情融于景中，在这样落寞的景色之中送别好友，接下来，请同学们闭上眼睛，竖起耳朵，聆听歌曲，在音乐的节奏和旋律中想象出诗中诗人送别的画面。

学生：（全体学生闭上眼睛，认真地聆听歌曲，想象画面）

Y老师：好，同学们都在很认真地听，那么，谁能够根据诗的内容以及刚才所听到的歌曲，给大家描述一下你所看到的画面。（随机指名回答）

学生1：到处都是黄黄的云，是被太阳映黄的，北风呼啸着，南飞的大雁在

天上飞着，大雪纷纷扬扬地从天空中飘落。驿站旁边，诗人在送别友人，在这个离别之际，诗人真挚地劝说友人：“不要担心以后的路没有好朋友，天底下谁还不认识您呢？”

学生2：天上的云被落日映照成了黄色，天空呈现一片昏黄，大雪纷飞，南飞的大雁被北风猛烈吹着。此时，董大要远行，好朋友高适为他送别时安慰他说：“不要担心这前去的路没有好朋友，天下有哪个人不认识您董大呢？”

Y老师：很不错。其实，我们单单只看诗的前两句：千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。当你读到或听到的时候就已经可以注意到所描写的景物了。一起来看一看，都有些什么景物。

学生：黄云、白日、北风、雁、雪。

Y老师：有“黄云、白日、北风、雁、雪”，那么这样的景物汇聚在一起会勾勒出一幅怎样的画面呢？这样的画面又给了你怎样的一种感觉？

学生3：有寒风、有雪，会给人一种很冷的感觉。

学生4：这样的画面会给人孤独清零的感觉。

.....

第四环节：教学唱诵，体验诗情（结合教材和视频，教唱《别董大》。学生在唱诵的过程中，引导学生在音乐情景中体验诗人与友人相别时依依不舍之情以及面对人生困境的乐观豪迈。）

Y老师：古诗词在具有音律美的同时还具有图画美，但它那拨动弦的艺术魅力，却不仅仅在于声韵的悠扬，而更多的是在于以声传情。跟随音乐，让我们走入诗中的画面，和诗人一起来到那个依依不舍的黄昏。此时此刻，即将送别董大，诗人高适的心情是怎样的呢？你认为诗中那个字写出了离别时的心情？

学生5：愁。

Y老师：这是到底是怎样的一种“愁”？难道这“别愁”就只出自于眼前这般凄凉的风景吗？请同学们带着这样的疑问，再去读读这首诗，你是否会有新的发现？

学生6：我认为这个“愁”还来自于董大对自己未来的担忧。因为刚才老师有说过董大是受到冷落离开京城的，所以他会为自己的未来而忧愁。此外，作为一名著名的琴师，他也会为天下人忘却自己而忧愁。

Y老师：那么面对董大的这种担忧，作为好友，高适是怎样开导他的呢？

学生7：莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

Y老师：结合刚才的歌曲，歌手在唱这两句诗时的感情是怎样的？

学生8：我觉得是充满着豪情壮志的。

Y老师：是充满着豪情壮志的，那么跟着音乐，我们也来唱一唱，感受一下这种豪情，这种壮志。

（全体学生跟唱《别董大》）

Y老师：唱得不错。你们看，诗人用自己的豪情，抹去了朋友的愁情，现在我们再回头看这离别时的路，透过“白日曛”和长啸北风、大雪纷纷，你们看到的又是怎样的前路呢？

学生9：看到了晴朗的天空。

学生10：看到了阳光。

.....

Y老师：其实，在歌曲中，还包含着《别董大》另外一首，我们一起来读一读。

学生齐读：六翮飘飘私自怜，一离京洛十馀年。丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。

Y老师：从这首诗中，我们不难看出，其实这个时候的高适，也是处于逆境之中的。然而，在这个凄苦难耐的黄昏，诗人却能够勃发出如此昂扬的豪情来，从这里，你看到诗人的身的怎样的一种品质呢？

.....

通过以上教学实录的呈现，可以看出教师和学生的教学互动过程都是围绕着《别董大》这首诗的教学目的，通过“和诗以歌”的古诗唱诵方法展开，学生能够积极的参与课堂，能够在音乐画面中确定所见之景，想象出诗词所呈现的画面，能够在旋律中快速识别古诗的感情，生发感动。

（三）总结反思

两次教学尝试，诗词的风格都不大相同。选择相同的方式，通过唱诵的方式帮助学生去深入体会其间的情感，感受其不同的风格，这是仅仅用简单的诵读所不能获得的。两首诗都描写了相应的景物，但在情感风格上却有着很大的不同。学生诵读时只能够读出这两首古诗的韵脚节奏，例如《暮江吟》是一首七言绝句，学生通过诵读，可以读出“中”、“红”、“弓”这三个字押“ong”韵，在“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”这一句诗中，诗人对大自然的喜爱和赞美之情便可

以被轻易读出。《别董大》这一首诗，从诗的题目入手，学生便可轻易地知道这是一首送别诗，但是从这里学生虽然可以大概感受到诗人送别时的依依不舍之情，可诗人的那种豁达学生却难以体会到的；而对于这首诗所押的韵，由于读音有偏差，造成韵字也存在差异，所以单凭诵读大部分学生是找不出来的。所以说仅仅通过诵读无法加强学生的情感体验，学生不能通过诵读真正的体会到诗人抒发的情感，只能够简单地从字面意思去理解这两首诗。但是古诗词原本就是言简意赅的，具有高度凝练和跳跃的特点，极为有限的诗句便可以表达出尽可能多的意思，仅仅只通过与古诗词的文本简单地接触和感知，难免会让学生产生畏难情绪，显然这样去达成相应的教学目标是困难的。一成不变的教学不能让学生耳目一新，也不能够拉近学生与文本之间的距离，停留在为读而读的层面上，学生不能够体会到古诗词的魅力。

但是，“和诗以歌”的古诗唱诵合理运用于课堂，达到的教学效果就不同了，学生通过自己最为接受的方式，在音乐的节奏、韵律、风格中，通过最为具体听觉感受来增强情感体验。“和诗以歌”，即是让古诗发出自己的声音，这些有韵律的声音就是学生通往理解古诗词大门的钥匙。

三、案例分析与讨论

该案例针对当下教材改革，统编版小学语文教材中的古诗文篇目的增多，由于学生与古诗词之间有着遥远的时空与情感距离，对于古诗词的学习，大部分学生是有着畏难情绪的，教学在大部分情况下也只是简单地停留在机械地死记硬背上，灌输式的汲取诗意。在面对这种不利于学生发展的情况下，教师抓住可利用的教学资源，在教学环节中运用“和诗以歌”的古诗唱诵方法的辅助古诗教学，旨在通过学生喜欢的现代流行音乐，让学生在音乐的节奏和旋律之中更加容易的去理解古诗词、掌握诗词大意、背诵记忆古诗、想象出诗词所描绘的景象以及体悟诗词中作者所传达的感情。唱诵从音律的角度上，帮助学生实现自读感悟，理解和高效记忆等。

但是值得思考的是，“和诗以歌”唱诵古诗虽然是学生乐于接受的一种学习方法，但教师在使用时应该正确认识它的存在：第一，它只起到辅助教学的作用，不能取代教师其他主要的古诗教学方式而独立存在；第二，教师要合理把握该方法的使用时间，它不能占据整堂课，要明确这是一节语文课，不能将其节上成音乐课；第三，在选用相应的音乐、歌曲时教师应该小心谨慎，选择适合学生的

以及契合诗词本身的。

另外，鉴于“和诗以歌”古诗唱诵在语文课堂中使用本就是一项艰难的工程，由于笔者才识和能力有限，本文中的思考不免有欠缺之处，所以这条古诗教学探索之路还将继续。

四、结语

古诗词存在的重要性，使得古诗词的教学也显得及其的重要。如今，在小学阶段，语文教材中的古诗词篇目增多，教学中存在的问题俯拾皆是，如何探索出一条既符合语文课程理念，又能够提高教学效率的教古诗词学方式，是小学语文教师们需要共同探讨的课题。语文学科是一门具有生活气息的基础学科，生活中不乏优质的教学资源。现在，《经典咏流传》节目已经播出第三季了，越来越多的经典被传唱、聆听，为现实的教学提供丰富且有价值的教学资源。教师们以及教材编写者应该意识到这种将内涵丰富的古代汉语与现代音符嫁接方式可以给予学生新鲜的刺激，缩小学生与古诗词之间的距离，契合学生的接受能力。因此，不管是在编写教材还是在进行教学时，在给学生提出要求的同时，可以在教材上附上经过精心挑选的音乐光盘，可以让学生选择他们喜爱的方式——唱诵来学习，可以激发学生学习古诗的兴趣，提高古诗教学的效率。

参考文献

- [1]常兰香. 如何提高小学语文古诗教学效率[J]. 学周刊, 2016(05):145.
- [2]张婕. 提高古诗教学效率的研究[J]. 成才之路, 2016(14):60.
- [3]汪丽杰. 巧用多媒体, 提高古诗教学效率[J]. 中国信息技术教育, 2014(12):175-175.
- [4]黄少娟. 融入音乐元素, 教活古典诗词——音乐辅助古诗词教学例谈[J]. 语文月刊, 462(11):53-55.
- [5]郑小芸, 应晓芳. 诗化音乐 乐化诗歌——透过“音乐基本要素”分析“古诗新唱”多样教学的实践研究[J]. 中国音乐教育:29.
- [6]路统洁. 在古诗中发展, 在音乐中传承——古诗词与现代音乐的融合[J]. 语文建设(33):79-80.
- [7]麦荣梅. 浅谈音乐元素在古诗教学中的应用[J]. 音乐时空, 2015(14):139.

[8]伍晓珍. “和诗以歌”——《经典咏流传》式的古诗词美学教育思考[J]. 语文教学之友, 37(11):7-9.

[9]李良益. 古诗新韵——“以诗解诗,以歌解诗”教学法[J]. 中学语文教学参考, 000(15):P. 4-5.

[10]秦圆圆. 古诗新唱——小学语文经典古诗文吟唱教学策略[J]. 中国农村教育, 2019(32).

[11]张小燕. 诗为骨乐为魂——感古诗新唱《静夜思》[J]. 中小学音乐教育, 2014, 000(001):36-37.

境中学，乐中学——情境化课堂在识字教学中的运用探索

章慧娟

摘要：识字教学是小学语文教学的重要组成部分，也是低年段语文教学的重点和难点。小学低年段学生的识字水平较弱，注意力持续集中的时间较短，思维方式以具体形象思维为主；汉字虽说大都是象形文字，但对学生来说仍是抽象的，那么，当学生面对大量的识字任务，如何能够学的轻松愉快呢？在传统小学语文教学过程中，识字教学方法单一，无法激发学生识字兴趣。构建情境化课堂有利于激发学生的学习兴趣，让学生在较为轻松的课堂氛围中完成汉字学习任务。本案例中，Y老师是一名从教多年的教师，在以往识字课堂上学生参与度不高，教学效果不理想。通过查阅相关资料，Y老师对教学模式进行了转变，采用了情境化课堂展开识字教学。Y老师在教学过程中，创设了不同的情境，在激发学生识字兴趣的基础上，利用各类活动增强学生体验，以此提升学生的学习兴趣以及课堂质量，使学生在情境参与中从音形义等方面全面地掌握汉字。

关键词：情境教学；情境化课堂；识字教学

一、案例背景

《义务教育语文课程标准》（2011年版）课程目标中提出：“能说普通话。认识3500个左右常用汉字”。在学段目标第一学段中指出：“喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望”“认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写”。^①不难看出识字教学是小学语文教学的重要组成部分。小学低年段的识字量占总体识字量的比例大，识字任务重。

可是很多时候，我们看到的识字教学呈现，识字方法多以部件识字、拼音识字为主，流程基本不变，存在创新的意识的教师较少。在教学过程中始终许多老师都严格遵循字的音、形、义这三方面进行教学，教学中由字到词，为了识记而识记。这种教学方法传统死板，翻来覆去就是老三样——带拼音读，去拼音读，你读、我读、大家一起读，除了读还是读，翻来覆去毫无增量地读读读，通过死

^① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

记硬背的方法进行教学，这种机械无趣的教学方法肯定事倍功半，以致教学出现“高耗低效”的现象。

Y老师是G市H小学的一名从教二十多年的教师，现在任教二年级a班，她最近发现班上的同学在课堂上注意力经常不集中，面对老师提问也不在意，课堂作业完成情况不理想，经常认错字，写错字，二年级的学生连最基本的字词都掌握不了，到了高年级遇到更难的文章更难理解，这可把她愁坏了。Y老师通过观察自己授课的录像，从中发现教学的问题，进而对班上的语文教学进行一个转变，以期达到更好的教学效果。最后实践得怎么样呢？我们一起来看看。

二、案例正文

（一）学生学不好，老师也糟心

Y老师是G市H小学的一名从教二十多年的教师，现在任教二年级a班。半期考试结束后，试卷成绩出来了，Y老师看着班上同学的扣分点，心里很是难受，班上有一半同学的扣分点都在基础字词的掌握上，生字对于二年级的学生来说是最基本最重要的，如果基础不打好，往后的高年级阅读更是困难。讲完试卷后，Y老师看着试卷开始分析出现的问题，她做了以下总结：

问题	举例
形近字分不清	哪和那，辛和幸；
添笔少画	纸多加点，极右边写成乃，旗忘记右上方倒着的人，脚的右边写成卩，知两边写反，棉的帛下方的巾写成木，窗忘记囟还有一小撇；
多音字组词	没，朝，为，场，发，分等；
读音相同或相近的字分不清	森和深，再和在，像和象等；

表1：二年级a班试卷识字问题

看着这些问题，Y老师对着教案长叹了一口气，说到：“现在这教学真是太难开展了，学生记不住，反复强调多少遍也没用，考试结果也不尽人意，到底是哪里出了问题呢？”Z老师是某师范大学的实习生，这学期来到H小学进行实习，Y老师是她本学期的指导老师。看着发愁的Y老师，她也想帮Y老师解决这个问题，

于是和Y老师进行了一番讨论。

Z老师：Y老师，我来学校实习也有一两个月了，平时的课堂也听了不少，觉得您上得挺不错的，但都是从教师的角度去记录课堂，我想着也许可以观察学生的上课动态，从中发现问题然后作出一些改变措施，你觉得这个方法可行吗？

Y老师：我觉得可以，上了太多年课了，身处课堂中确实难免发现其他的问题。这样吧，要不明天你来听我上课，帮我录一个像，我也看看自己上课到底出了什么问题，客观的分析一下问题所在，然后尽早想出解决方法，再这样下去真的耽误了学生啊。

第二天，Y老师来到二年级a班进行第一课时的生字教学，《玲玲的画》是一篇精读课文，这一课共有13个生字，Y老师准备了很多小卡片，作为识字教具。她是这样进行授课的：

【片段一】

师：今天我们要认识一个新朋友，她叫玲玲（出示生字卡片，请学生拼读）

生：ling, 玲玲。

师：这是什么结构的字？它的偏旁是什么？

生：玲是左右结构，单人旁。

师：这个字常常作为名字来使用，我们经常能听到有人叫“玲玲”。（这时又学生说“铃铛”）

师：铃铛的“铃”和玲玲的“玲”一样吗？不是哦，铃铛的“铃”是金字旁，是金属做的。

师：我们一起来读两遍。

（师教读，学生跟读）

（师拿出生字卡片“详”，全班齐读）

师：这个字是什么结构？什么偏旁？

生：左右结构，言字旁。

师：谁来当小老师，教读这些词语？

一生教读：详细，全班齐读：详细。

一生教读：安详，全班齐读：安详。

师：详细的意思就是非常仔细。

（师拿出生字卡片“幅”，全班齐读）

师：这是什么结构偏旁？

生：巾字旁，左右结构。

师：谁会用它组词？（小部分学生举手）

生：一幅画。（老师带读，学生跟读）

.....

（师拿出生字卡片“催”，全班齐读）

师：我们看到这个字它是左右结构，左边是一个单人旁，右边上半部分是个山，下半部分在哪些字中见到过？（小部分学生举手发言）

生1：鹰。生2：雀。生3：雁。

师：这些字都有“隹”读zhui（师板书），在古代，这个字表示跟鸟有关。（学生组词：催促，催人）

（师拿出生字卡片“脏”，全班齐读）

师：请一个同学来给它组词。（只有几个成绩好的同学举手示意，学生此时已经开始骚动，后排的学生有一部分开始交头接耳，小声讨论）

生1：脏乱。生2：很脏。（师带读，全班跟读）

（师拿出生字卡片“报”，全班齐读）

师：这个词我们经常会用到，谁给它组个词？

生1：报纸。生2：报告。

师：请一个学生当小老师带读词语。（此时课堂仅有几个学生举手，班上开始热闹，学生声音明显增大）

一生带读：报纸，全班齐读：报纸。

一生带读：报告，全班齐读：报告。

（师拿出生字卡片“另”，全班齐读，老师请学生组词）

生1：另外。生2：命令。

师：这个“另”是命令的“令”吗？（师将两个字板书在黑板上，进行区分，并分别组词）

.....

在这节课上，可以看出Y老师的课前准备很充分，对每个字的知识点都做了详细的讲解，每一个都是事无巨细的解释，从拼音到结构再到偏旁，组词，整堂识字教学课除了拼就是读和组词。从表面上，整个教学过程井然有序，教师按照自己的预设一步一步地教学，学生也在老师的引导下一步一步的学习汉字，对于同声字、易错字教师也是通过简单的讲解加上书写得以解决。但我们也能发现许

多问题：Y老师的教学目标是识字数量，为了识字而识字，课堂上没有出现较大的秩序问题，却少了一些活力。在教学过程中，评价体系也存在一些问题，参与评价的主体单一且评价的方式偏少，在这节课上老师基本不怎么评价学生。从观察学生的角度来看，很多学生一开始对课堂较积极，能主动地举手回答配合老师，前二十分钟的课堂都在Y老师的掌控之中，但是后二十分钟，小部分学生已经开始走神，有的开始和同桌交头接耳，有的看着老师发呆，更有的自己玩起了橡皮尺子等文具，Y老师逐渐失去对课堂的把控。

Y老师较传统的识字教学模式，让学生们在机械地读、拼、分析结构、组词、造句程序下认识新字。学生将汉字当做一个抽象的符号，只是对汉字的结构进行了单一的分析，在这样的课堂上，学生缺乏思考，很难对识字产生高涨的积极性，更别说自主识字，学生思维没有得到解放，整个课堂被老师带着走，教师会觉得教得吃力，学生们也学得费力，识字还是会出现“一学就会”“一放就忘”“一用就错”等问题。

下课后，Y老师请Z老师帮忙对班上的几名同学，进行了随机的询问：

Z老师：小朋友，你们班老师平时都喜欢怎样教你们生字啊？

生1：有的时候会像刚刚那堂课一样，出示生字卡片，让我们读一读，说说结构，组词语，然后教写生字的写法，有什么容易写错的地方老师会重点提出来。

生2：有时候老师还会给我们播放幻灯片，让我们看上面的字，进行分析，主要是看字在田字格里的位置。

生3：老师还会给我们听写词语，点名上黑板写，其他同学在本子上写，写完之后，老师会一个一个纠正，就会把正确意思，结构，读音，组词一块说。

生4：有时候老师直接让我们在书本上跟着田字格描红书写，老师讲一个，我们写一个。老师讲的时候会提醒我们字的结构和笔顺，还要在旁边写上组词。

通过对几名同学的随机询问，可以发现在这个班的识字教学中，反复书写、了解结构、学会组词是识字教学的主要组成部分，对汉字背后的意义了解和实际应用较少。Y老师得到了学生的反馈，也发现了自己存在的问题，教学模式的固化是造成学生学习积极性不高的主要原因，对课堂进行转变要从教学模式这一块下手。

（二）利用“情境教学”打开思路

有问题，就要找出解决的方法。于是，Y老师去观看了其他名师的优秀课堂

实录，她发现：一个好的老师通常会在导入部分就抓人眼球，首先就让课堂气氛活跃起来；在识字环节又用了多种方法让学生积极参与，比如利用丰富的图片、动听的音乐、丰富有趣的活动、引人入胜的故事情节等进行教学，让学生在不同的情境中识记生字；在对学生的反馈评价也比较系统和多元化，多数以鼓励和肯定为主，让学生对学习更有自信，更感兴趣。在知网查阅了相关资料后，原来这种方法叫做情境教学法，将情境教学法融入课堂就是情境化课堂，将一个课堂创设出不同的情境，让学生在多种情境中识字，有利于激发学生学习兴趣，提升学生在识字学习过程中的参与度和代入感。

创设情境是情境教学的重要步骤，如何进行情境的创设呢？目前研究策略主要有：1. 创设故事情境，讲述不同的故事情境识记生字。2. 创设游戏情境，在乐趣中识字。3. 创设真实的生活化情境，在真实的生活体验中识字。4. 谜语识字法。汉字是音、形、义的结合体，把生字变成小谜语，让学生在猜想中识记生字。5. 直观展示。利用多媒体技术将图画、动画呈现给学生，不仅可以刺激感官，还能使学生对所学汉字留下深刻印象。6. 实物演示法。调动学生运用多种感官识字。7. 创设体态情境。对某些动作类的词语，通过动作将字表演出来，能够很好的吸引学生注意力，学生在演中学，演中思。8. 创设联想情境，对识字点进行想象，在想象中识字。这么多的方法，是不是每一个都要用上？每一个都有用呢？

（三）情境教学与课堂的初次“碰撞”

光看是远远不够的，只有实践才能出真知，于是，Y老师在参考了多个教案后，根据所了解的理论，选择了几个方法，设计了新的识字教学过程。

【片段一】

（师提前写好课题，12. 坐井____天）

师：同学们，今天咱们来学习一篇新的课文，它的课题是——

生：坐井观天。

师：诶？你们发现了没有，老师板书的课题少了一个字？它是——

生：观。

师：没错，就是观。（师补写观字）它的拼音是——guan观。同学们，我们一起来看看这个“观”字，它是一个左右结构的字，左边是——生答“又”，右边是——生答“见”。右边是一个见，表示和什么有关？

生：看见。

师：好啦，见就是看见的意思，那么观也是看见的意思。坐井观天，意思就是坐在井里看天。我们一起再读一读课题。（生齐读课题）

师：坐井观天是一则寓言故事，什么叫做寓言故事呢？有谁知道？

生：寓言故事就是有一个道理的故事。

师：说得很不错，寓言故事里往往藏着寓意，寓意就是一个道理。那今天我们就一起去看看坐井观天告诉了我们什么道理吧。

师：在学习课文之前，请同学们自由朗读课文，在课文中找找生字，并用自己喜欢的方式记住它，一会儿要请你们当小老师教教其他同学哦。（生自由读课文，一部分学生在书上进行圈圈画画，参与性很强，几分钟过后很多同学纷纷举手跃跃欲试）

生：我是用加一加的方法记住答的，上面一个竹字头，下面一个合，合在一起就是回答的答。

师：讲得非常清晰，我们平时在哪里见这个字最多呢？

生1：我知道，写作业要写“答”。生2：每天老师都让我们回答问题，也有“答”字。

师：答得真不错，你看，老师也说了一个“答”字，还有谁能教教你认识的生字呢？

生：我也是用加一加的方法记住信字的，人+言就是信，相信的信。

师：我们常常说到，言的意思是——说话，人要为自己说过的话负责，言而有信就是这样来的。还有其他不同的方法吗？

生：我是用换一换的方法记住喝和渴的，他们右边都一样，只是左边的偏旁不一样，一个是口字旁一个是三点水。

师：这是两个形近字，要想分清他们还真有点难度呢。老师这里还有另外的一个方法，请你们仔细观察老师的动作和表情哦。（教师用舌头舔舔嘴巴，很辛苦的样子）你们猜猜老师现在怎么样了？

生：老师你是不是口渴了，一直舔嘴巴。

师：哎呀，我真的好渴啊，我需要什么呢？

生：需要水。

师：所以，渴字的偏旁是三点水。（老师拿起水杯喝水）谁来说一说老师用什么喝水的？

生：用嘴巴，就是“口”来喝水。

师：你能为这两个形近字编个小儿歌吗？

生1：渴了需要水，喝水要用口。生2：渴了喝水，喝水用口。

.....

师：同学们都很棒，运用了不同的方法记住了课文的生字，你们都是生字小老师！我们一起来开火车读一读这些生字吧。（生开火车读生字，在读中师再次进行纠正）

Y老师虽然是一名老教师，也在尝试对自己的教学进行转变，可以看到她先是利用一个补写课题的小活动导入课题，相对之前直接直白的导入，这样的小活动更能抓住学生的注意力。从导入到生字教学，一步一步引导学生去认识生字，并用自己的方式记住生字，将课堂的主体给了学生。在创设情境的方面Y老师也使用了很多策略，比如让学生联系生活，拓展汉字知识。教师利用体态创设情境，通过表演口渴和喝水，让学生在观察中理解这两个字的差别，还增添了一个编儿歌的环节，让学生自主思考，用自己的方式记住生字。整节课下来，我们都能感受到不一样的课堂氛围，学生在课堂活跃了，回答问题也积极起来，对学习的学习兴趣也增高了不少。课后，Y老师对班上同学进行了一次识字小测，还是有部分同学对形近字混淆不清，在书写方面也存在这样那样的小问题。总体看这节课，也能发现许多问题，1. 教师的评价相对单一。2. 教生字时让学生当小老师，教师进行反馈的这个过程有些重复。3. 老师与学生的交互还不充分。针对这些问题，Y老师认为，不能草率的生搬硬套，必须将分析教材与把握学生的学情相结合，采用多种方法创设情境，做到具体情况具体分析。

（四）情境教学与课堂的有效结合

Y老师首先对要授课的课文进行了教材与学情分析，《我要的是葫芦》这一课是一个寓言故事，简短精悍，却充满道理。对于二年级的学生来说，已经能借助拼音识字，在本课中认识“葫芦藤、谢、盯”等11个生字，会写“棵、谢、想”等8个生字，会写“从前、细长”等10个词语，要求认识的字与会写的字都特别多，所以在教学时要结合拼音、课文插图、生活经验等等方式进行授课。Y老师通过对之前课堂的总结与反思，设计了几个小环节，将情境创设运用在了不同的过程中。

1. 直观展示，激趣导入。

师：同学们，今天老师给大家带来了一个小东西，你们看，这是什么？（出

示葫芦事物)

生：葫芦。(学生表示新奇，课堂气氛很活跃)

师：没错，今天咱们要学习的课文也跟葫芦有关。(板书葫芦)同学们，请你们认真观察，葫芦这两个字有什么特点？

生1：他们的偏旁都是——草字头。

生2：这些字与植物有关。

生3：这两个字还是形声字。

师：是的，同学们观察得真仔细，都是火眼金睛。葫芦两个字都与植物有关，所以都是草字头，这两个字还都是形声字，除去表示含义的草字头，剩下的部分是表示他们的读音，一个是胡一个是芦。芦单读是二声，但在葫芦中芦是轻声，自己小声地读一读。

师：咱们的小葫芦呀用处可不少呢，请你们跟着老师一起去看看吧！（课件出示葫芦制品、工艺品，学生发出赞叹的声音）同学们，你们看，老师的手中还有很多小葫芦。（出示卡纸葫芦，学生被卡纸葫芦吸引）如果同学们表现好，这个小葫芦就归你啦！想不想要这样可爱的小葫芦呢？

生：想！（情绪高涨，很多学生端正坐直）

师：有个人也想要这样可爱的小葫芦，于是他就自己种了一棵葫芦，到底结果怎么样呢？学习了这篇课文我们就能知道。现在请同学们自由朗读课文。（出示自读要求：自由读文，借助拼音读准生字字音，自己喜欢的句子反复多读几遍。）

良好的开端，是成功的一半。小学语文课堂教学中，一个好的导入可以瞬间抓住学生的吸引力，使学生以最快的速度进入到最佳的学习状态，在课堂教学中起到引领作用。新课导入的效果显得极为重要，介于此教师必须要在新课导入阶段，结合课本内容，利用实物直观的展示在学生面前，引发他们对小葫芦的喜爱和好奇，再接着识记“葫芦”两字，强调其中“芦”读轻声，加深了对汉字的音、形、义的理解。Y老师又用奖励的方式激励学生参与学习，学生参与积极性高，学习效率自然会提高。相对之前自己的直白导入，这样的方法确实能瞬间抓住学生的吸引力，提高他们的学习兴趣。

2. 巧借插图，联系生活。

师：老师要检查你们的读书情况，看看这些短语你能读出来吗？全部读准确可爱的小葫芦就归你咯。

（课件出示：细长的葫芦藤、雪白的小花、可爱的小葫芦）

(生踊跃举手，都想得到葫芦卡纸)指名读。(该生“藤”后鼻韵母发音不是很准确)

师：读的真不错，葫芦的轻声读的非常到位。但是要注意哦，藤是一个后鼻韵母，跟着老师读一遍，teng藤，葫芦藤。有谁能告诉老师葫芦藤是什么东西吗？

生：我知道我知道，就是葫芦生长的那个藤条，弯弯曲曲又细又长的。

师：说得真棒，弯弯曲曲的缠绕在植物身上就是藤条，可爱的小葫芦送给你。
(学生得到葫芦非常开心)请同学们观察书本插图中的葫芦藤，缠绕在葫芦架上，弯弯曲曲的。在生活中你还见过哪些长着藤条的植物呢？

生1：南瓜藤。生2：西瓜藤。生3：冬瓜藤。(师播放PPT课件，展示生活中不同的藤条)



图1：生活中不同的“藤”

(师用动画演示葫芦藤生长茂盛的样子)

师：你们看，这样的小葫芦可不可爱？你从哪里看出来的？回到课本中找一找。

生：细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。

师：长满了绿叶说明——叶子特别多，长得非常茂密。开出了几多小花，之后，花谢掉了，诶？这里的谢字好像跟我们平时说的谢谢有点不一样？谁来说一说花谢是什么意思？生1：我猜花谢指的就是花没有了。

生2：也有可能是花掉了，花枯萎了，才没有的。

师：同学们都猜得非常接近了，谢的意思除了表示感谢，还有表示衰败，衰

落，脱落，这里的花谢指的就是花掉落了、衰了。再来看看这个“谢”字，它是一个什么结构的字？（生：左中右结构）由三个部分构成，田字格只有小小的一个，所以咱们在写字的时候，每一个字都要写的瘦一些，中间的这个身字如果撇出了头就会挤到其他的字，写的时候要注意不能出头。

小学低段的学生的认知特点是以形象思维为主，Y老师在这个环节利用插图，形象直观地将葫芦藤的样子展现出来，变抽象的汉字符号为生动的图画，再联系实际生活，展示生活中不同的藤条，扩展学生思维，丰富语文知识。汉字在不同语境中的含义也各不相同，用生活中“谢谢”与“花谢”进行对比分析，学生自己找寻答案，加深了学生对字词的印象，分辨了“谢”的不同语义，有效的提高识字效率。

3. 趣味表演，动中识字

（课件出示：他盯着小葫芦自言自语地说：“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”）

师：“盯”是一个左右结构的字，它的偏旁是目字旁，这就告诉了我们与——眼睛有关。你们看，老师这样叫做盯吗？（师表演：漫不经心地看天花板）

生：不是不是。

师：那你来说说怎样才是盯？

生：盯就是一直看一个地方。

师：你能将盯表演给大家看看吗？

（生表演，一直看着书本）

师：同学们说他表演得好吗？（生答：好）原来盯的意思就是一一直认真地看着一个地方。种葫芦的人为什么要整天盯着一个小葫芦自然自语呢？

生：因为太喜欢了小葫芦了，所以就要认真看有没有张大。

师：原来是这样啊，因为喜爱小葫芦，所以才会盯着葫芦自言自语，谁能把种葫芦的人的样子表演出来呢？要注意语气哦。请同学们先自己表演一下，一会儿咱们就要评选今天的表演大王！

（生表演对话，课堂气氛活跃）

师：表演得太精彩了，下一个奥斯卡非你莫属呢！我们都看见了一个人认真地盯着葫芦自言自语说话的样子呢！目字旁的字还有很多，你还知道哪些吗？

生：眼、睛、睡、眯、瞄……

Y老师在设计“盯”字的教学过程中，考虑到“盯”是一个动词，所以选择

利用表演，将“盯”这个动作表演出来，学生不但记清了字形，也弄懂了字义，在一个轻松、愉悦的情境中识记了生字，记忆也深刻。

4. 多样游戏，玩中体会

本节课有一个识字重点是区分“邻”和“领”，于是Y老师设计了找朋友的小游戏，找朋友这个游戏能将新知与旧知结合，“令”这个字是很早就学过的，在帮“令”字找朋友的过程中，不但能对新学的字进行识记，还能对已学汉字进行复习巩固，从而培养学生思维能力，提高识字效率。

(1) 找朋友

师：小朋友们，这个字你们一定非常熟悉了，一起告诉我这个读什么吧。（卡片“令”，板贴在黑板上）

生：ling——令。

师：这个字非常简单，就是口令的令，令字宝宝说我一个人好无聊呀，可以帮我找几个朋友一起玩吗？同学们你们愿意帮他找朋友吗？

生：愿意。

师：这里有一个箱子，里面有着很多的偏旁和部首，他们每一个人都想和令字宝宝做朋友，你们来试试看，能不能把他们聚在一起，成为好朋友呢？

（生抽到了“页”）

师：你想把它放在“令”字的哪一边呢？请你上台贴一贴。

师：同学们看，令和页组合在一起变成了——领，红领巾的领，带领的领，这是一个后鼻韵母的生字。谢谢你，成功帮令字宝宝找到了小伙伴。还有谁来试一试呢？

（生抽到了“阝”）

师：它要怎么和令字宝宝做朋友呢？是在左边？还是右边呢？请你贴一贴。

师：令+阝 组成了——邻，这是邻居的邻，邻里的邻，它和领有点不一样哦，同学们的火眼金睛能发现吗？

生：一个是前鼻音，一个是后鼻音。

师：观察得真仔细，令字宝宝可开心了，找到了这么多朋友，还有其他的朋友也要和他一块玩。

.....

(2) 摘葫芦

师：大家看，这里还有好多小葫芦呢，（课件展示）这个葫芦架上挂满了小葫芦，你能叫出他们的名字吗？咱们来复习一下刚刚认识的生字宝宝们。

游戏是儿童的天性。低年段的学生爱动好玩，利用他们这一心理特点，通过各种游戏活动，创设生动、有趣而真实的学习环境，让学生在轻松愉快的环境中识记生字，激发主动识字兴趣，从而提高识字效率。通过给“令”字宝宝找朋友，复习旧知，学习新知，加深对“领”和“邻”的区分。最后，Y老师利用一个摘葫芦的小游戏，既检查了学生本节课生字的识记情况，又再次巩固了学生对生字的印象。

5. 鼓励评价，激励学生

Y老师改善了自己的评价方式，变单一为多元。Y老师评价学生不再是读得真好，你真棒，诸如此类简单且毫不走心的话，而是有针对性很具体的进行评价，比如：夸奖学生观察字形认真：“是的，同学们观察得非常仔细，都是火眼金睛呢。”表扬学生读得正确：“读得真不错，葫芦的轻声读得非常到位。”夸赞学生表演得好：“表演得太精彩了，下一个奥斯卡非你莫属呢！”Y老师主要运用了鼓励性评价，学生得到评价反馈后，自信心增强，提升了对学习的兴趣和热情。

Y老师选择了多种方法创设情境，让学生在情境中识字，几节课下来取得了很大的成效：1. 打破了传统的学习方式。2. 激发了学生的学习动机。3. 改变了枯燥的课堂氛围。4. 帮助学生综合理解汉字。5. 产生学习汉字的兴趣。6. 提高了识字教学效率。上课时学生的注意力明显集中了，通过对观察学生课堂检测、作业完成、书写情况来看，学生错别字也减少了很多。

三、案例分析

（一）案例解决问题的主要优势

本案例针对学生上课兴趣不高，识字效率低下等问题展开，主要围绕Y老师在班上的实践展开，从Y老师发现问题根源到寻找解决对策再到解决问题的尝试，最终巧妙的设计了多个情境，在情境化课堂上，学生注意力从发散到集中，从被动接受到主动学习，课堂氛围从枯燥无味到生动有趣。识字效率明显提高，达到了良好的教学效果，还为其他师进行识字教学提供借鉴和案例参考。

（二）案例的不足与反思

并不是所有的教学方法都适用与每个课堂，本案例中Y老师选择的是自己的授课班级，根据不同的对象，呈现的教学效果有也有不同。在分析案例中，由于自身知识水平和能力不足，对案例的理解不够到位，案例深度还有待拓展。在Y老师的课堂上，只体现了情境化课堂的一小部分，或许情境教学还应与其他理论

相结合,进而得到更好的教学方法。

四、结语

识字教学是小学语文教学的重要构成部分,也是小学语文一项长远而艰巨的任务。在日常识字教学过程中,教师应改善传统刻板单一的教学模式,不断更新自身识字教学理念,从教学方式、教学内容找寻更好的教学策略,使学生在轻松愉快的情境中有滋有味、趣味盎然地学好汉字,帮助学生为阅读、写作乃至今后的人生打下坚实的基础。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]莫飞.小学语文情境化课堂的识字教学方法研究[J].课程教育研究.2017,64.
- [3]杨宝权.小学语文情境化课堂识字教学方法探究[J].教学研究.2017,233.
- [4]靳绍铎,曹淑梅.小学语文情境化课堂识字教学方法研究[J].中国校外教育(中旬刊).2016,69-70.
- [5]李玉环.小学语文情境化课堂识字教学方法的探索[J].西部素质教育,2016,269.
- [6]陈飞.小学语文情境化课堂的识字教学方法探究[J].中国校外教育(中旬刊).2017,133.
- [7]郑学琴.小学语文情境化课堂识字教学方法的探索[J].教法与学法(学周刊).2017,77-78.
- [8]吴建福.小学语文情境化课堂识字教学策略分析[J].课程教育研究.2019(3),52-52.
- [9]杨庆华.小学语文情境化课堂识字教学方法[J].文学教育.2018,100.
- [10]郭振南.小学语文情境教学的研究[M].长春:东北师范大学.2010.5.[11]王瑞.小学语文情境化课堂识字教学方法的探索[D].昆明:云南师范大学,2015.
- [12]张翠改.小学低段语文识字情境教学的策略研究[D].石家庄:河北师范大学,2015.

[13]范红英. 论小学语文情境化课堂识字教学方法的探索[J]. 才智. 2017, 46.

[14]王锡泽. 情境教学法在小学语文识字教学中的实践运用[J]. 新课程研究. 2019, 125-126.

在追根溯源中爱上汉字——小学低年级字理识字教学法的

实践探索

李娜菲

摘要：自汉字产生以来，识字教学就相伴而生。近年来各种识字教学流派纷纷涌现，分别提出了独特的识字教学方法。汉字存在一字多音、一字多义、一音多字等现象，对于刚进入小学的阶段的学生来说亦是难于登天。本案例从解决初识汉字繁难的角度，采用的是字理识字教学法，通过析形索义，因义记形，使汉字的音、形、义紧密相连。

笔者通过实践发现在小学一年级第一个学期中，学生在识字方面存在着很多方面的问题，比如，学生识字兴趣低、错别字居多、书写不规范，无不困扰着广大的小学语文教师。所以本案例通过利用 H 国际双语学校的《汉字文化》课程对小学一年级上册的生字，采用了字理识字教学法进行探索，从发现“学生识字情况糟糕，教师束手无策”到“初入课堂，失败告终”再到“尝试改变，收效甚微”，最后“寻求帮助，打开思路”，找到适合学生的一种识字方法——字理识字。当汉字再次以枯燥的横竖撇捺点进入学生的视野时，学生不再是以厌烦和拒绝的态度去学习汉字，而是产生自主学习汉字的愿望和乐趣，从而提高识字教学效率。本案例力求提出实际有效的字理识字教学策略，为广大的小学语文教师在识字教学方面提供参考与建议。

关键词：识字教学；字理识字；字理识字教学法；策略

一、案例背景

字理识字教学法最先由贾国均先生于 1991 年提出的。字理识字教学是指依据汉字的组构规律，从汉字形与义、音的关系着手进行识字教学的方法。它以“六书”为依据，通过解析字理，采用图示法、故事法等方法来进行教学，充分调动学生的感官思维，析形索义，因义记形。字理识字教学法相对于其他识字教学流派而言，算是一位“新生婴儿”，虽然出现时间晚，但在理论上已经具备了较完备的指导方案，一直以来备受国家语委、中央教科所、广大教师以及学者的关怀

和热情的支持。

从义务教育语文新课程标准（2011年）中对低年级提出的识字教学要求中可以看出：当前小学低年级的识字量较高，且最重要的是要全面提高学生的语文素养。采用字理识字教学法，学生能够从字理中感受到传统优秀文化的熏陶感染，提升语文素养。

从教材出发，我们不难看出统编版教材一年级上册对于采用字理识字教学的需求，先是识字单元一中的象形字，再到识字单元五中的会意字，采用字理识字教学法已是在结合学生的学情之下而提出的识字方法。

H 国际双语学校是一所刚兴办的学校，该校注重传统文化的教学和熏陶，开设了一门《汉字文化》校本课程，但却因为教学安排的原因以及教师的因素，所以在一年级第一个学期中并未开启该门课程。同时也因为结合该校学生的学情，在发现学生识字写字糟糕以及兴趣低的情况下采用了字理识字教学法。

二、案例正文

（一）学生识字情况糟糕，教师束手无策

H 老师是一名刚大学本科毕业便上任的语文教师，语文教学经验薄。由于该校的教育理念是做扎根于中华文化的教育，所以对于语文课程有着自己独特的课程设置，低年级的语文则由三门学科组成，分别是《语文》（以部编版教材为载体而进行的教学）、《汉字文化》（字理识字教学）和《讲故事》（绘本故事教学）。而教龄为零的她不仅是一年级 B 班的班主任，而且担负两个班级的语文教学，加上这多门课程，几乎每天都是满课的她实在是分身乏术，并且由于前期教学安排的原因，《汉字文化》和《讲故事》两门课一直没有上。就在这周，刚好小学部主任分配了一名某师范大学的大四学生作为一年级 B 班的配班老师。于是在与 H 老师的协商下，决定让 L 老师承担《汉字文化》这一课程，并且批改作业，辅导学生，协助 H 老师进行班级管理等工作由 L 老师来一起分担。

刚到这个班级便接受了一门课程，这对于初出茅庐的 L 老师来说，既兴奋又苦恼。作为一名实习生，能够独自教学一门课程可是给予了很大的肯定，可是问题又来了，如何上好这一门课？用哪一种方式来上才能让学生明白……这一串串的问题接踵而来。

该校有一套固定的教学模式——学生在进入新课之前须完成新课预习单。L老师满怀信心地期待着学生的预习单，以为在星期一的时候会有23份满意的答卷呈现在面前，批改的时候毫无批注可写。然而事与愿违，等到周一早上批改预习单的时候，L老师简直不敢相信眼前的预习单会是那样一种情况。其中有4个学生未交，10个学生把作业留了很多空白，只有5个学生全部做完了。学生的书写看着简直像一团乱糟糟的线。看着这糟糕的预习单，着急的L老师赶紧把这一情况告知H老师。

得知此消息后的H老师好似并不惊奇。并且说道：“你刚从高年级转过来，还不太了解我们班学生的识字和书写情况，这也是一直令我头疼的地方。我们班学生不爱阅读，识字量不大，习惯也不太好，书写也差，在识字与书写这块问题挺多的。正好你现在来了，《汉字文化》一课我因为课程进度的原因，所以一直没有上，现在这份重担就教给你了！”

正当H老师和L老师交谈之时，只听见从隔壁班传来数学老师那烦躁且大声的声音：这些学生都是怎么了？怎么连一个“一样多”都不会写，我真是要气炸了！拼音也不会，汉字也不会，两个班级这道题错了一大半的人！你这语文咋教的呀？

H老师：唉！你快别说了，我们正为此事焦头烂额呢！

在午休时候，L老师询问了未交作业以及作业留空白的大部分学生。总结下来，原来是因为不认识题目，也不会写字，所以没有做。

放学后H老师反思了这次学生做预习单的情况、数学老师的反映和通过询问班主任H老师该班的识字和书写情况后，总结出问题出在：第一，学生对语文课堂上的识字教学不感兴趣。尤其是每次H老师都把识字部分放在课堂的最后十分钟里，而此时学生的注意力早已被分散。尤其是国际班的孩子和外国小朋友更是无心听讲。第二，该班学生不爱阅读，导致识字量不够，所以看不懂题目。第三，由于学生对语文课堂上的识字教学方式不感兴趣，所以上课也没有认真听，导致书写糟糕。

（二）初入课堂，失败告终

经过此次预习单事件，H老师和L老师都认识到了此问题的严重性。于是在接下来的教学里，H老师很重视每一课的生字教学部分，L老师也是极力跟上H老师的教学进度，努力上好《汉字文化》一课。

刚到这个班级就接手了这一“重活”，对于教学经验不足的 L 老师来说，可真是一项极大的挑战。下面是 L 老师上的第一堂课的教学片段（以统编版一年级上册识字单元五中的第 7 课《大小多少》为例）：

L 老师：今天，我们就要开启一门新的课程咯，叫做《汉字文化》。话音刚落，就被学生问得哑口无言。

生 1：老师，什么是汉字文化？

生 2：老师，这节课要干什么？我们要学什么？

.....

由于该班语文教师因为没有教学经验，所以在教学拼音时用掉了太多课时，所以在结束拼音教学后进入课文单元和识字单元导致课时不够，每堂课的识字教学时间只能用几分钟草草结束，并且因为该老师的教学习惯，总是把识字教学部分放在最后的时间里，学生早已失去了兴趣和注意力。所以 L 老师想着利用《汉字文化》这门课来重新教学生字部分。L 老师想着在这门课中，课堂伊始便切入正题，学生总不至于集中不了注意力吧。

L 老师：（L 老师急忙结束学生的提问）好了同学们，我们这门课程就是来识字的，教学的内容就是在语文课上学过的生字。因为老师发现你们咱们的小朋友不太愿意与生字小朋友交朋友，你们看到它们都叫不出他们的名字，更不会写它们的名字，即使是写对了也都把人家的名字写得不好看。昨天 H 老师讲的是哪一篇课文啊？

由于在教学之前，L 老师旁听过 H 老师的语文课，所以采取与 H 老师一样的识字教学方法——主要教学生字的拼音、结构、部首、笔画、组词、书写。

生：（全班齐说）识字课文 7。

L 老师：那谁能来读一读我们昨天认识的生字宝宝？（PPT 出示生字课文所有的生字）

生 1：老师，我来！

L 老师：好，就你了。老师先讲一下读的规则：如果他对准了字音，那你们则要跟着他读两遍；如果读错了，则大家要指出来。

（全班学生跟着生 1 齐读生字）

L 老师：看来咱们这位同学可以当老师的小助手了，只读错了一个字。现在跟着老师再来认识一下它们吧！

L 老师：先看第一个字（PPT 出示“多”），它读什么？

生：duō

（指名读、齐读）

L 老师：“多”是一个什么结构的字？

生：是一个上下结构的字。

L 老师：它的部首是……

生：夕（xī）

L 老师：对啦，所以“多”是由两个“夕”组成的。“多”可以组词为……

生 1：多少、很多

生 2：许多

L 老师：跟着老师一起来书空“多”字，一笔撇、二笔横撇、三笔点、四笔撇、五笔横撇、六笔点。所以“多”字总共有几笔呢？

因为“多”字只是要求会认会读，所以在这里只是带学生书空，并不要求会写。

生：五笔。

L 老师：现在我们来看第二个生字——少，它与刚才讲的“多”是一组什么词啊？谁能读好这个生字？你来读。

生：（齐说）是一组反义词

生 2：sǎo

（一个学生立马指出：老师，它读错了，应该读 shǎo）

L 老师：掌声送给他，读得很棒，这是我们班多数同学的一个通病，分不清平翘舌。跟着我再读一遍：shǎo

L 老师依旧照着前面的方法讲了“少”字，但因为“少”字是要求会写的生字，所以增加了对于“少”字的书写指导。

L 老师：我们一起来看一下“少”字应该如何书写。（PPT 出示“少”在田字格中的动态笔画演示），跟着老师一起书空：一笔竖；二笔点；三笔点，右边的点稍高；四笔撇，撇要写得舒展。好，现在你们在田字格中写一写“少”字。

（学生自由练习书写）

……

当 L 老师依照这种方法讲到第六个生字时，发现已经没有学生回应她的问题了，学生开小差、讲小话、打闹……虽然学生出现了各种情况，但 L 老师还是硬着头皮讲完了该课的生字。

一节课下来，L老师像极了打蔫儿的菜叶。当她走到H老师身旁，未及她开口，H老师便发声了。

H老师：小L啊，没事，不要灰心，整堂课下来，你的教学流程还是很流畅的，言语也比较生动。但是有几个问题，你可能没怎么发现，课上到一半，学生都不怎么发言了，甚至后排好几个学生都打瞌睡了。我观看了你这节课，想提出我的一些看法。首先，你可能还不太明白你的这种识字方法可能对于低年级学生来说，不太能接受。你可能是受我上课的影响，依旧采取了我的那种识字方法，其实是行不通的，它存在很多弊端。你想想，本来你教的内容就是我上课时已经讲过的了，你如果再按照这种方式去讲的话，学生自然提不起兴趣。你得要融入自己的思考，我们开设这门课就是为了辅助语文教学，所以你应该好好想想采用哪一种方法，才能改变眼前的这些问题。尤其是我们班还有国际班的同学与我们一起上课，其中还有两位外国小朋友，对于他们来说，你要吸引他们的兴趣和注意力才行。

L老师虽然第一次进入课堂就以失败告终，但负责的她并没有气馁，而是沉下心来想着应该采取一种什么方式才能改善这样的情况，否则一切都是徒劳的。看着学生的书写情况和上课时的状态依旧没有任何改变，L老师忧心忡忡。

（三）尝试改变，收效甚微

既然要提起学生的兴趣和注意力，那何不采用一下大学期间学过的字理识字教学法呢！字理识字教学法最先由贾国均先生于1991年提出的。字理识字教学是指依据汉字的组构规律，从汉字形与义、音的关系着手进行识字教学的方法。它以“六书”为依据，通过解析字理，采用图示法、故事法等方法来进行教学，充分调动学生的感官思维，析形索义，因义记形，既解决了学生兴趣不高的问题又能够更好地指导学生书写，并且拓宽学生的识字量。

于是L老师通过查阅资料，从解析字理的角度分析了统编版一年级上册识字单元五中的第8课中的生字，准备采用图示法来教学。以下是L老师初次采用字理识字教学法授课的教学片段（以统编版一年级上册识字单元五中的第8课《小书包》为例）：

L老师：同学们，老师看你们每天早上都背着一个鼓鼓的书包来到教室，老师可好奇你们书包里面装的物品了，今天老师也背来了一个书包，它可神奇了，里面装了好多有趣的图片（L老师把第8课的生字图片打印了出来，分别见图1

至图 11)，你们想看一看吗？



图 1



图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7



图 8



图 9



图 10



图 11

生：想！想！想！（学生激动不已）

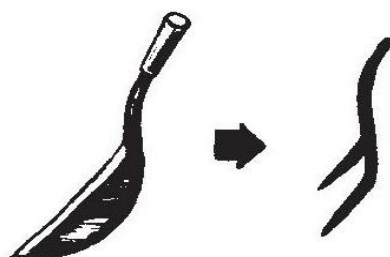
L 老师：（教师随机抽出一张卡片）哇！是一把刀，请同学们猜一猜这是一个什么字？

全班学生欢呼雀跃地说道：刀！是“刀”！长得太像了吧！

L 老师：好，看来同学们很喜欢看图猜字，咱们班的小 K（一名外国学生）都目不转睛了呢！那我们再来看看 PPT，多媒体出示以下图片：

刀 刀 刀 刀 刀 刀 刀 刀 刀 刀

刀 dāo



字形最初像一把刀的样子，上面是刀柄，下面是刀身。隶书以后逐渐变得不那么形象了。古代有一种钱币，形状似刀，也叫“刀”。

学生一边观察图片，L老师一边讲道：“刀”是一个象形字，甲骨文看起来像一把刀，上面是刀柄，下面是刀身。但是隶书以后就变得不那么像了，古代还有种钱币，也叫“刀”。

生1：老师，为什么隶书以后就变得不像了？还有那种钱币到底是什么样子的？

一时被打断的L老师突然不知道该怎么回答学生的这两个问题，只好说道：我们课后再来解决这个问题。

L老师：同学们，我们接着往下看，你们再观察一下这幅图，（L老师一边指着图片一边说）这里是刀刃，刀刃是不是没有超出刀柄的范围，所以我们在书写的时候能把“刀”的第二笔写出头，变成“力”字吗？

生：不能！我妈妈平时用的菜刀都没有超出刀柄。

L老师：好！老师相信你们一定不会在把刀字写错了，即使是铅笔芯太粗了，相信你们也一定会把超出的地方给擦掉。现在请大家在田字格中写一写“刀”字，看谁写得又快又好。（L老师巡视指导）

L老师：现在我们再来抽一张卡片（抽中图10），这个可有点意思了，上面是一个太阳，下面是什么呢？

生1：窗户。

L老师：再仔细观察一下哦。

生2：房子。

（学生津津有味盯着图片，前后热闹地讨论着……）

L老师：老师透露一下，这其实是一种古代将士上战场时穿在身上的防护装具。

生：哦，我知道了，是盔甲。

L老师：正是，这到底是哪个字呢？

生：“早”。

L老师附和道：嗯！是“早”字。PPT出示以下内容：

出，既是声旁也是形旁，是“草”的本字，表示禾本植物。早，甲骨文（日，太阳）+（艹，小草），表示草木沐浴在朝阳中。金文将甲骨文字形中的“艹”简写成“十”。篆文则误将金文字形中对“艹”简写的“十”写成“甲”，导致本义线索消失。造字本义：名词，红日初升、小草带露的清晨。隶书恢复甲骨文字形。日在草上为“早”（朝日初出）；日在树上为“杲”（天色大亮）；日在草中为“莫”通“暮”（太阳下山）；日在树下为“杳”（天色昏暗）。

（于是L老师照着PPT出示的内容念了一遍。）

生：老师，你说了好多啊，我们都听不懂。而且什么是会意字啊？一会儿是象形字，一会儿又是会意字，我都被绕晕了。

.....

通过采用字理识字教学法，L老师通过听写和观察他们的作业，发现学生在书写上有了进步，并且学生自己表明喜欢这样一种识字方法。但是从课堂效果来看，旁观的H老师提出了存在的几个问题：第一，备课时一定要仔细认真研究，需要掌握一定的文化背景，否则容易讲错，或是回答不上来。第二，充分考虑学生的实际情况，否则学生不能理解所教学的内容。第三，要有明确的教学目标。

（四）寻求帮助，打开思路

一想到自己接连失败，L老师都不知道该怎么面对学生，看来自己的教学经验确实不够，不能闭门造车。想到这，L老师立马想起了之前来到这个学校时小学部的主任向她介绍过各个语文教师的基本情况。二年级的语文老师——A老师。因该校是实行坐班制，所以一直以来没有时间向同一学科的其他老师交流学习，也该去“取取经”了，毕竟自己接连失败。二年级的教学重点也是识字与写字，况且A老师是一位来自北京且有着十几年的丰富教龄，必可收获一二。

当听了A老师的一堂课后，L老师如醍醐灌顶般，思绪全然打开。L老师原来只知道按照课文生字部分逐个教学，教学内容混乱；并且教学内容没有经过精心安排，把每个字都用字理识字来进行教学，所以教学进度也慢；最重要的是L老师没有认真查阅相关的文献资料，不知道该用哪一种教学方法和策略来进行教学，所以学生的思路混乱。幸好来了A老师这里取了“经”。以下是L老师以统编版一年级上册识字单元五中的第9课《日月明》为例而进行的教学探索：

1. 学情分析

因教学安排，所以《汉字文化》一课的教学对象由双语班和国际班的学生组成，国际班的学生在语文综合方面与双语班的学生存在一定的差距，尤其是对国际班的两位外国小朋友。所以教师在备课时需考虑到国际班的学生的汉语水平，对于像会意字的含义以及设计一些传统文化知识时需精心设计。其次，《汉字文化》课程教学的内容已经是学生学过的了，所以教师要合理安排教学内容以及设计教学方法。

2. 确定教学目标

小学语文课文中的生字分为会认和会写两大类，所以将本课的识字目标之一定为：

会认“明”“力”等 11 个生字，会写“木”“林”等 5 个字。

在《日月明》一课中体现了会意字的特点，因此将本课的识字目标之二定为：在探究汉字的组成中了解会意字的特点，初步感受汉字的构字规律。

对于一年级的学生而言，生字难学，导致学生兴趣不高，而面对这些必学的生字，教师在教学中则要提高学生的兴趣。因此将本课的识字目标之三定为：

在初步感受汉字的构字规律中产生自主识字的浓厚兴趣。

3. 对教学内容进行合理安排

字理识字以“六书”为依据，从汉字的造字法出发去认识汉字的形、义。由于小学一年级第一个学期只接触象形字和会意字，所以在分类时只针对象形字和会意字进行分类，而其余的字则分为一类。表 1 是 L 老师对统编版一年级上册识字单元五中的第 9 课的分类情况。

识字课文 9	象形字	力、木、心、土
	会意字	明、森、尘、众、双、林、从、条

表 1 分类情况表

从表中我们可看出，识字课文第 9 课中的生字只有象形字和会意字，L 老师在结合 A 老师的建议下，决定采用以下两种字理识字教学策略来进行教学。

4. 正确选择字理识字教学策略

(1) 针对象形字，采用图文以及汉字古今对比法。

图文以及古今对比法即按照“图画→古文字→楷体字”的方法来讲解一些象形字或者指事字。低年级的学生注意力集中的时间较短，且以感官思维为主，所以采用一些有趣的图片来刺激他们的感官，将会激发他们的求知欲，提高注意力。

(2) 针对会意字，采用拆分+组合法。

会意字常常是由两个及两个以上的具有各自意义的独体汉字构成的一个新汉字。最初接触会意字是在小学语文统编版一年级上册的识字9中，朗朗上口的一首儿歌让人记忆长存。在这一课中，传统的识字教学通常只是用加一加的方法让学生知道该字是由另外两个字构成则可。比如教学“明”字，传统的识字教法则是：日+月=明，“明”可以组成哪些词语？实际上这样的教法学生并没有从中感受到汉字的字形美和内涵美。中国汉字最难理解，随着时间的迁移和社会的变迁，许多汉字只出现在眼前，提起笔来却不知如何书写，想要表达却找不到一个合适的词汇，正如网络上的流行语“词穷”一样。这里所说的拆分+组合法，是在通过讲解构成会意字的两个独体字的构字意义上而进行的字理识字教学。

L老师这次做了这么多的改变，究竟是否能够取得不一样的效果呢？以下是L老师的教学片段之一：

(1) 小组合作，引出会意字

L老师：同学们，我们今天要来跟一群新的朋友打交道了，我记得上一节课中有人问我什么是会意字，那今天我们就要跟它们来打交道了！老师今天仍旧带来了一些卡片，不过这其中的有些卡片可又有趣了，得用加一加的方法才能变成一个新字，能变成的新字都是识字课文第9课中的生字哦。

教师提前准备好卡片，卡片分为两组，总共三份，每一组一分卡片，先发第一组卡片。

第一组：日、月、小、土、①人、②人、③人、④人、⑤人、①又、②又、①木、②木、③木、③木、④木、久、木

第二组：力、木、心、土

L老师提出要求：拿到卡片后各组同学要迅速地找出卡片到底包含了多少生字，看一看哪一组最先完成，最先完成的小组课后加星星。

每一组的学生都积极参与了进来，有的指挥，有的移动卡片，有的翻书对照……

(设计意图：该班男生较多，动手能力较强，采用这样的方式能提高学生的兴趣和参与度，最重要的是能够让国际班的学生一起参与进来，通过自己动手初步感受发现会意字的特征和含义)

L老师：看来第三组的同学已经完成了，那你们来说一说你们拼出了哪些字？

生：明、林、尘、条、从、众、双、森、条

L 老师：不知道你们有没有发现这些字具有一个鲜明的特点？

生 1：老师，我来，我来说，它们都是由两个字组成的，只不过有一个字我不认识。

另外一位外国小朋友立即补充道：“No! No! No!, 还有一个字是由三个字组成的。”

L 老师：很棒，观察地很仔细，那你们再看组成的那个新字和构成它的那两个字意义一样吗？

全班齐声说道：“不一样！”

L 老师：那么何谓会意字呢？想一想你们刚才所说的。

生：会意字就是由两个或两个以上的字组成的。

L 老师：这都是你们通过自己的探究总结出来的，老师为你们的进步感到高兴，掌声送给自己。今天我们要交的新朋友就是“会意字”。何为会意字呢？就是刚才你们所说的：用两个或者两个以上的独体汉字，根据各自的含义所组合成的一个新的汉字，就叫会意字。例如“明”是由“日”和“月”组合而成的，构成了一个新的含义。

（设计意图：在学生已经感受到会意字是由两个独体字构成的基础上，通过语言引导学生自己说出会意字的特点，从而总结出什么叫会意字。这样学生就不会认为会意字难以理解并且枯燥乏味，提不起兴趣。）

L 老师：那我们先来与谁交朋友呢？

（学生说想认识的生字）

L 老师：看来大多数同学都想与“尘”交朋友。那我们就来看一下“尘”。它是由哪两个字构成的呢？

生：“小”和“土”。

L 老师：可是老师发现上面的部分与“小”字并不是一样的呀！

生：老师，“尘”上面的“小”没有钩！

L 老师：小眼睛很明亮。这是一个不带钩的“小”字，我们来看一下这幅图。

（PPT 出示图片——图 1）“小”字原本是写作三个小点，指一些沙粒，表示物体之小。你们来观察一下“小”字的书写变化，看一看从甲骨文到楷体有什么变化。老师写几个“小”字，你们来认一认，看看它们有什么区别。

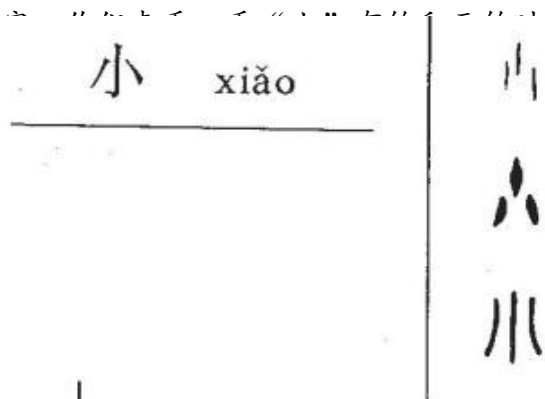


图 1

板书：雀、尖、
叔、京

L 老师：你们有什么发现？

生：有的字里面有钩，有的没有钩。

继续追问：在哪有钩？在哪无钩？

生：当它在一个字的上面时没有钩，在下面就有钩了。

L 老师：很棒，这是“小”字的细微区别之处，那老师还要强调一点的就是：既然“尘”是由“小”和“土”构成的，那我们在书写“尘”的时候，能把中间当成一竖来写吗？

生：不能。

L 老师：刚才讲了“小”字，通过它，咱们还多认识了几个汉字，那我们再来看一看它的下面部分——“土”字，这个字可是要求我们会写的哦！老师还想问一个问题——能分清“土”和“士”吗？我们看一下这幅图。（PPT 出示图片——图 2）

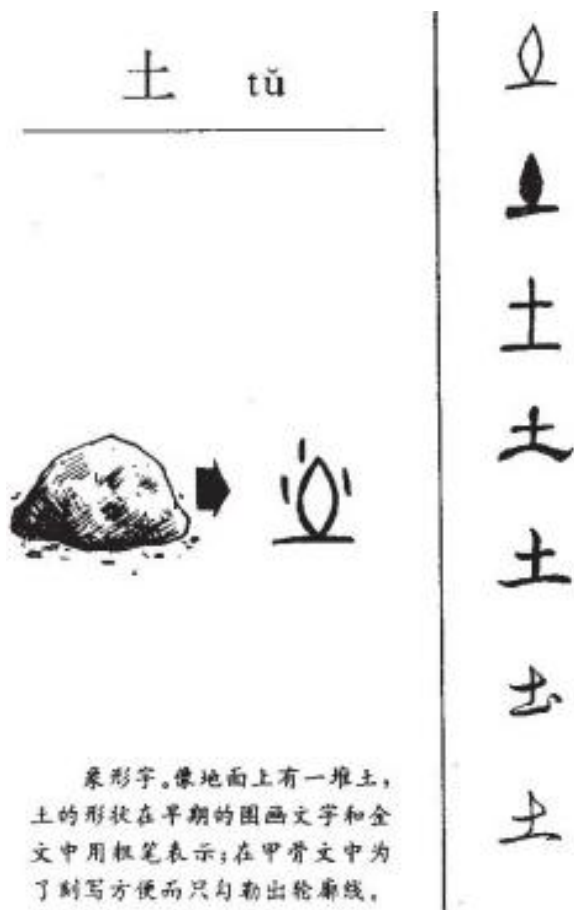


图 2

L 老师：“土”是一个象形字，从图中可以看出，它看起来像地面上有一堆土。所以“土”字最下面的一笔原来是指……

生：地面。

L 老师：由于地面实在是长得无法丈量了，所以不难看出第二笔横要比第一笔横要长一些。并且我们可以看出“土”的写法其实一直以来都没有太大的区别。（教师巡视指导学生书写“土”字）

……

L 老师：现在我们已经知道了“小”和“土”的含义，现在 又把它们合在一块，你能试着说一说“尘”的意思吗？

生 1：地面上有一些小沙粒就是“尘”。

生 2：我认为是地面上被风吹起了一些尘土，实在是太小了，所以才是“尘”的意思。

生 3：老师，通过你这么一讲，我都知道“尖”字的意思了。

生 4：（一位外国学生）Amazing！太好玩了！

这节课就在不断的发言中结束了。看着学生在这堂课中的表现，L 老师终于露出了笑容……

5. 开展多种活动丰富字理识字教学

一年级的小学生活泼好动，因此 L 老师设计了一些活动来丰富字理识字教学，让学生在活动中产生识字的乐趣，同时也在活动中检测学生的识字情况。

（1）在“画”中感受汉字的内涵

每一个汉字具有表意功能，它们是古代劳动人民根据生活、生产所需所产生的，意义匪浅。一年级的学生喜爱画画，学生在通过字理识字后深刻领悟汉字的内涵，便能够通过画画这一途径来巩固汉字的内涵。学生可为学习的生字配图画，并且在这一个过程中学生通过讲解自己的图画还能达到训练说话的目的。

（2）在“演”中体会汉字的乐趣

错别字往往令广大小学语文教师感到头疼，机械的识字方法反而给学生增加负担。在运用字理识字时，我们则可通过肢体表演的方式来识字。例如，在教学“从”时，可让两个学生表演一个人跟着另一个人走的样子。

（3）在“猜”中扩散思维

在教学中，不难看出小学生对猜谜语有着很大的兴趣。在字理识字过程中，使学生深刻掌握汉字的字义，学生根据造字的规律，采取猜字谜的方法，不断地发散学生的思维，并且还能考查学生对该字的掌握程度。

（4）在“竞”中巩固汉字

不难发现在一些练习题中涉及有关汉字字理的题型，而一年级 B 班的学生有着喜爱竞赛的天性，所以 L 老师通过举办一些竞赛的活动来巩固和学生对学习生字后的真实情况。下图为其中一次竞赛活动场景图：



三、案例分析与讨论

（一）案例解决识字效率低的主要优势

本案例建立在《汉字文化》一门独立的识字课的基础上，对于教师来说能够有充分的教学时长和灵活的教学方式，充分发挥字理识字教学的优势，拓展更多的知识面——识字量变大、融入更多的传统文化知识等等。案例解决识字效率低的主要优势体现在以下三个层面的意义：

（1）学生层面

第一，采用字理识字教学法，能够有效地减少错别字。通过观察学生的作业和试卷中来看，低年级的小学生往往分不清一写形近字或者是同音字，其原因在于学生对该字的涵义把握不准确。字理识字教学法从剖析字义的角度出发，让学生知其所以然，牢记字形，所以能有效区分一些形近字以及规范书写。

第二，采用字理识字教学法，能够加强汉字形、音、义的结合。一个汉字最重要的就是要弄清它的形、音、义三个部分。字理识字教学法通多媒体技术演示汉字的演变过程，恰好能体现汉字的形体美。一年级第一个学期的学生刚接触拼音教学，在实践中我们可以发现学生的拼音学习情况是比较薄弱的，而字理识字则能把汉字的形、音相结合，比如“桃”，则可通过声旁“兆（zhào）”，相继引出“跳、挑、眺”等字。

第三，采用字理识字教学法，能够激发学生自主识字的愿望。字理识字法大多采取图片、融汇故事、以及动态图片的呈现方式，刚好符合小学低年级学生以感官思维为主的思维特征。在教学片段中，L老师呈现的不仅加深了学生对汉字形状和结构的认知，而且还能够激发学生的探索积极性和观察积极性。

第四，采用字理识字教学法，能够发散学生的思维。通过利用字理分析法，学生能够触类旁通，联想到一些同偏旁、同部首的字以及形近字。例如“木”字，则可通过加偏旁的引出“休、沐、沐、沐、沐”等字，对于解决通过换偏旁题型中更加启发了学生的思维。

（2）教师层面

笔者通过查阅文献发现，很多学者在字理识字教学研究上极少有提及采用字理识字教学对于教师来说存在的意义。笔者通过整理L老师的整个探索过程，发现采用字理识字教学对教师来说同样具有优势：采用字理识字教学法能够促使教

师不断地学习进步和反思。采用字理识字法需要教师有着广博的且深厚的知识，才能在解析字理时讲清楚该字的造字本义，以及它所蕴含的文化层面的知识。教师在备课时通过查阅各种资料来弄清楚该字的字理，教师在此过程中也是同样有着收获。

（3）学校层面

L老师通过采用字理识字教学法为该校一年级的《汉字文化》课程提供了参考之处，有利于该校此课程的发展。

（二）案例的不足与反思

由于从教材出发，学生在该学期中只接触象形字和会意字，又加上笔者研究水平不高，所以在撰写案例的过程中只引入了针对会意字和象形字的两种字理识字教学策略，并且还应该增加更多的字理识字教学方法，让学生在多样化的方法中识字，增加趣味性。

由于教学对象较复杂，所以在教学时难以做到兼顾国际班的每一个学生。教师在此方面还应该更加深入，促使两个班级的学生同步进步。

四、结语

字理识字教学法出现时间短，并且相对于其他识字教学法来说对教师有着更高的要求，需要付出更多的实践和精力。因此到目前为止，仍旧受到很多的质疑，甚至无人知晓。本案例中所呈现的识字教学问题一直以来困扰着广大小学语文教师，并且面对当前统编版教材识字量大，以及新课标倡导的语文课程应全面提高学生的语文素养。采用字理识字教学法能够有效地解决这些问题，能够从解析字理中激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，发展思维，正确运用祖国语言文字，熏陶感染优秀的传统文化。希望本案例中采用的字理识字教学法能够给广大的语文教师带来有意义的参考价值。

参考文献

- [1]贾国均. 字理识字教学法[M]. 北京:中国轻工业出版社, 1998:1.
- [2]黄亢美. 汉字学基础与字理教学法[M]. 广西:广西教育出版社, 2014:122.
- [3]王沛然. 新课程标准背景下的小学语文字理教学研究[D]. 广西师范学院, 2015:9.
- [4]秦成方. 小学语文字理识字教学研究[D]. 辽宁师范大学, 2014:25.

- [5]吕艳红.小学“字理识字教学法”的应用研究[D].湖南科技大学,2017:7.
- [6]赵娜.字理识字教学法在小学低年级识字教学中的调查研究[D].河北师范大学,2017:15.
- [7]黄亢美.字理十心理二合理—依据字理,析形索义,因义记形[J].小学教学参考,2005,(12):4.
- [8]黄亢美.字理十心理二合理—凸显字理,领悟汉字的文化内涵[J].小学教学参考,2005,(11):9.
- [9]陈莉.小学低年级字理识字教学研究.[J].课程教育研究,2017,(32):62.
- [10]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011)[Z].北京:北京师范大学出版社,2011.

小学高年级阅读教学之“长文短教”——基于《穷人》的教学案例分析

周琴

摘要：“长文短教”是一种适用于篇幅较长、容量较大课文的叙事性文本教学方法。小学高年级学生已经开始接触此类课文的学习，其中以小说的阅读教学最为典型。小学高年级学生虽然已经有了一定的知识储备和阅读积累，但是对于篇幅较长的课文，他们学习起来还是有畏难心理和消极情绪，主要体现在篇幅和情节这两大方面，这就要求教师要改变教学方法来解决这些问题。长文短教能够根据教学目标和教学重难点有的放矢，让教师根据学生学情和身心特征选择性地教授知识点，也能够帮助学生在理解中篇小说时构建学习思维。本研究中的L老师运用长文短教方法教授六年级上册部编版课文《穷人》，从把握文章大意、勾画环境语句、感知人物形象情感、阅读文章原文加深理解和师生总结促进思维这五个方面展开教学，有效地落实了“长文短教”在小说阅读教学中对开拓学生的思维、培养学生对小说文学艺术美的感知能力、激发他们对小说的学习兴趣等方面有着极大的促进作用。

关键词：文体特征；长文短教；阅读教学

一、案例背景

新课标中提出了“全面提高学生的语文素养”与“正确把握语文教育的特点”两条基本课程理念。语文核心素养是语文教学实践的本质和核心，阅读教学是培养学生语文素养的一个实践过程，聚焦于学生对语言的积累和运用。新课标针对高学段的学生，针对学生的阅读活动提出了新的具体的目标要求“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断；阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、

向往、同情等感受。”^⑧教师在阅读教学过程中，不断打破学生的固有思维，重塑学生的阅读结构思维。尤其是在篇幅较长的叙事性作品的教学过程中，学生要扩大自身的语言体系，丰富语言的积累和提高语言运用的能力，再结合自身实践经验体会作者的思想感情，从而提高对文学作品的审美能力，逐渐加固语文素养的根基并促进其发展。

叙事性文学作品的典型代表之一便是小说，小说最鲜明也最具文学性的特征有两方面：（1）叙事性，小说的叙事性集中体现在细节和描写两大方面，通过细节的完善和描写的补充构造出一个结构完整的故事。根据这一特征，教师在进行小说阅读教学时便可以此为教学目标和教学重点，有选择性地加大向学生输出这一方面的相关知识，同样地也会减少其它方面的知识输出；（2）文体特征，“人物、情节和环境”三要素是小说最显著的文体特征，根据这一特征，教师可以根据学生的实际情况选择其中一个要素作为授课的知识重点，其余要素可以适当忽视但不可不讲，同样地学生也会在授课过程中获得一种学习小说的方法，这样能够有效地提高课堂效率。小说的“长文短教”正是教师根据小说的两大显著特征而制定的教学方法，能够在短时间内让学生理解小说的人物形象和作者的创作思想。

本案例的执教者 L 老师是从教语文教学多年、经验丰富的老师，但 L 老师是第一次接触到部编版教材，也是第一次将长文短教的方法运用到小说的阅读教学中，L 老师的这一次教学实践将对研究长文短教在小说的阅读教学中的作用有着很高的参考价值。

本案例的教学内容是部编版教材六年级上册第四单元第 13 课《穷人》，课文的作者是俄国著名作家列夫·托尔斯泰，课文节选自他创作的一篇同名小说，小说主题思想是歌颂人性的真善美。但对于六年级的学生来说，这是一篇篇幅较长，难以理解的课文。L 老师也发现如果运用以前的方法将其中的每一个知识点都进行逐一的讲解，那么不仅耗费时间和精力，学生也会对这一篇课文产生厌倦和疲惫心理，因此 L 老师决定采取“长文短教”的方法，从“人物描写”和“环境勾画”两方面入手，让学生体会人物，理解主题，发展思维。

二、案例正文

^⑧ ①中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011 年版）[M].北京：人民教育出版社，2012：10.

（一）L老师的“心头患”——小说阅读教学的困境

L老师是某校六年级（1）班的语文老师，这一阶段的学生处于小初衔接的关键阶段，L老师有着很大的压力，她发现班上的学生对叙事性较强的长课文尤其是小说的阅读理解能力很差，她自己在进行小说的阅读教学时也感到很吃力，学生要提高成绩，她自己也有着学生升学的压力。她必须得想办法搬开这块压在她心上的“大石头”，她决定先找到学生学习小说吃力的源头。

L老师的教学片段：

师：同学们，咱们第四单元的单元导读给了我们什么信息？

生：第四单元的课文都是小说。

师：没错，咱们这个单元的课文都是小说，下面老师想给大家做一个关于小说的小调查。你们拿出一张纸，看着老师PPT上的问题选择你们自己的答案，注意你们这是匿名作答，答案一定要真实哦！（PPT出示问卷内容）

两分钟后

师：好了，时间到，现在每组的小组长把答案收起交给我。

.....

课后，L老师回到办公室仔细看了每个学生的答案并作了一个简单的统计，发现学生不喜欢学习小说主要体现在三个大点：第一，篇幅长，知识点多；第二，教师教学只会单纯地重复知识点，学生感到疲倦；第三，觉得小说又臭又长，感觉不到小说的价值和美感。于是，L老师查阅了相关文献资料，寻求解决方法，发现小说阅读教学困境主要体现在以下三个方面：

1. 为“考”而教，缺少教学情怀

教师在语文教学过程中会感受到“考试成绩”的压力，为了提高学生的“考试”分数，往往在教学过程中要求自己“面面俱到”，讲透每一个知识点。然而，长篇福、大容量的叙事性课文（小说）中所涉及的知识点的是很广泛杂糅的，想要“面面俱到”，就得花费大量的时间和精力，否则就会产生“贪多嚼不烂”的结果。由于教学的目的性很强，要在一定时间内教授课文涉及的所有知识点，课堂会一直处在一种高压紧张的氛围中，教学过程机械化，教师和学生都成为了“教”与“学”的机器，这就导致教学失去了它原有的人文关怀。

2. 教学流于形式

教师为了让“长文”的课堂教学变得不那么生硬呆板，也会适当采取课堂讨论的学习方式，但由于涉及知识点较多，教师只能压缩讨论时间，学生真正接受

到的知识是有限的,教师仍然牢牢把握着课堂教学的主动权,也就导致了课堂讨论流于形式。这样的教学方法并不能提高课堂教学效果,反而引起学生的厌烦心理。

3. “教师累”与“学生疲”的“两败俱伤”

“长文”不仅篇幅长、容量大,涉及的知识点还多,教师想要讲透每个知识点,必须耗费大量的时间和精力去准备,还得反复强调和重复讲解,这使教学资源极大消耗浪费,同时也增加了教师的压力和负担,使得教师陷入“教学倦怠”中。同样地,学生在学习“长文”时,要啃透每个知识点,除了消耗大量时间和精力,还要对原有的知识点不断重复学习,机械记忆不理解的知识点,这也导致了学生对学习“长文”感到“疲倦”乃至“厌倦”。师生在“长文”的教学的过程中感受到的不是“两全其美”的欢欣而是“两败俱伤”的感伤。

此外,由于小学高年级教材的新旧交替,教师对于新教材的理解还不成体系,如果教师不去探寻一个适合小说阅读教学的方法,那么这将成为学生在文学作品鉴赏审美方面的一个知识盲区,不利于促进学生全面发展和语文素养的全面提高。因此,寻找出一种适合小说阅读教学的方法是很有必要的。

(二) 解困之道:“长文短教”应运而生

L老师找到了学生不愿意学习小说这个问题的源头以后,她迫不及待地想要寻求到解决方法,她在课余时间会收集相关资料,也会观看优秀骨干教师的相关教学视频,平时也经常与其他语文老师沟通谈论小说阅读教学的问题,她在和Z老师的交流过程中知道了“长文短教”这个概念,醍醐灌顶。于是她想要先对教材和小说做了相关的分析,再看看“长文短教”在小说阅读教学中的可行性。

L老师通过对部编版教材的解读分析发现其最重要的一个特点是“重视语文核心素养,重建语文知识体系”。她在资料的查阅整理过程中知道了在进行阅读教学时要注意区分不同课型,把课外阅读也纳入到教材体制中。因此,在进行课文的阅读教学时,不能用同一种教学方法去进行不同类型课文的教学,要根据不同课文的特点去探索恰当的教学方法,这样对于培养学生的学习兴趣和帮助学生形成阅读体系会有很大的帮助,也能够促进学生增强阅读理解能力,提高阅读素养。L老师在查阅文献资料时还发现早在清末民初,梁启超提倡“鸟瞰、解剖和会通”的“三步读书法”中就已经初露“长文短教”的端倪。秦牧先生提出的“牛嚼鲸吞”法中要在长文中细读文本也蕴含着“长文短教”的辩证思想。L老师简单归纳整理,得到小说的“长文短教”就是指根据小说的文体特征来进行阅读教

学的结论。

小说的最主要文体特征就是“人物、环境和情节”，所以小说的阅读教学就可以抓住三要素展开。

L 老师发现《穷人》这一课就有很鲜明的文体特征，作品中“浓墨重彩”地刻画了人物桑娜。她决定先对课文做详细的解读与分析，以下是 L 老师对《穷人》的简单文本分析：

小说中最核心的要素就是人物的细节刻画，《穷人》的阅读教学可以从解读桑娜这一人物形象方面入手，找到刻画人物的手法和相关语句的描写，这些语句将一个虚拟的人物具象化地呈现在学生的眼前，既拉近了学生与小说人物的距离，也方便学生与人物对话，从而理解小说的主题思想。

原文：她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了，……是他来啦？……不，还没来……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的，那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好。”

L 老师的分析：这一段话将《穷人》中的女主人公桑娜在抱回邻居的孩子后又担心加重丈夫的负担，害怕丈夫回来责怪自己的心理表露无疑，也间接表明了桑娜的善良品格，与小说歌颂人性的主题相契合

第二，环境在小说中的作用是烘托辅助，在进行《穷人》的阅读教学过程中可以从课文中典型环境的环境描写的语句切入，审视课文中人物的意义。抓住环境描写的语句，对于理解人物和情节都有很大的帮助，使得学生能够身临其境地感知小说人物的形象，从而加深对小说主题的理解。

原文：“渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆，屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花，海上正起着风暴，外面又黑又冷，在这间渔家的小屋里却温暖而舒适，地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮，在挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着，丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来，桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。”

L 老师的分析：这一小段环境描写直接将恶劣的自然环境呈现出来，也间接表明了桑娜勤劳的人物形象，还暗示了主人公温暖和善良的形象。

“长文短教”将分散杂糅的知识点集中教学，方便帮助学生理解和记忆知识点，也能够帮助学生构建阅读思维。教师是在学生的实际情况对知识点进行筛选，避免知识点教学重复、知识点过简浪费学生时间和知识点过难三大难题，学

生在学习过程中能够不断获取新知从而产生对小说的美好的艺术体验,对于提高学生的语文素养也有着极大的帮助。L老师觉得《穷人》这一课非常契合“长文短教”的理念,于是,她决定用“长文短教”的方法在班上进行《穷人》的阅读教学。

(三) L老师的教学实践探索

L老师做了充分的准备,她觉得阅读教学除了教授学生知识点以外,还应该把学习小说的方法教给学生,让学生能够真正地感知到小说的文学价值和独特的美感,真正爱上学习小说和阅读小说,这对于提高学生的语文素养也有很大的帮助。她课前做了充足的准备并与Z老师多次沟通交流,她决定从“读懂故事——学生概述文章大意”、“描述环境——学生默读全文勾画语句”、“感知人物——对话人物感知其形象和情感”、“读透故事——读原文加深理解”和“促进思维——总结教学过程和教学内容”五个方面进行《穷人》的阅读教学。

1. 读懂故事——学生概述文章大意

L老师认为小说就是故事,要读懂小说,首先就得弄明白小说讲述了一个什么样的故事?从小说的故事内容开始教学,能够锻炼学生对文本内容的概括总结能力,也让学生对文本有一个初始印象。

片段一:

师:同学们,从课文《穷人》这个题目中,你们得到了什么信息?

生1(抢答):主人公是穷人。

生2(举手):这篇课文讲的是一个和穷人有关的故事。

师:没错,这篇课文讲的是一个和穷人有关的故事,这个故事虽然发生在寒冷的冬夜,也伴随着呼啸的海风,但在老师看来这却是一个温暖的故事。老师想请一个同学来概括一下故事内容,谁来?

生3(举手):老师,我觉得《穷人》这篇课文主要讲述了穷人桑娜在一个寒冷的夜晚收养了已故邻居西蒙的两个孩子,然后忐忑地等着丈夫回家的这么一个故事。

师:说得不错但是概括得还不够全面,只有桑娜收养了西蒙的孩子吗?谁再来补充一下?

生4:《穷人》这篇课文记叙了在一个寒风呼啸的冬夜,桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的温暖故事。

师:概括得真好,《穷人》这一课就是给我们讲述了这么一个温暖的故事,

大家把最热烈掌声送给他。（全班学生齐鼓掌）

小说是故事性很强的叙事性作品，在这个教学片段中 L 老师就抓住《穷人》的这一特性让学生回归到文本中，既能够快速地把学生的目光聚焦到文本上，也能够训练学生的概括能力。让学生概括《穷人》的内容，教师进行适当的引导鼓励，增强学生的课堂参与感，活跃课堂氛围的同时也调动了学生的学习积极性，奠定了课堂积极高昂的基调。

2. 描述环境——学生默读全文勾画语句

L 老师通过对《穷人》的文本分析与解读，发现这篇小说在环境描写这一块花费了大量的笔墨，而环境本身就是小说一个鲜明的文体特征，而从环境描写去解读小说也是学习小说的一个重要方法之一，所以她把这一个知识点划分为教学的重难点之一，环境描写在文中过于分散，她决定把这个知识点集中起来讲解，能够避免知识点的重复讲解，也方便学生理解和记忆。

片段二：

师：同学们，老师给你们 5 分钟的时间快速默读全文，勾画出环境描写的语句。

生 1（快速举手）：“渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆，屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花，海上正起着风暴，外面又黑又冷……地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮……安静地睡着。”

师：找得很准确，你能说说从这段环境描写中你得到了什么信息吗？

生 1：外部天气不好，天很冷，内部环境却很温暖。

师：没错，除了你说的这些，我们还能得到什么信息呢？哪位同学能够补充一下？

生 2（举手）：只有一个勤劳的人才会在夜晚补着破帆，把地扫得很干净，把食具洗得闪闪发亮。

师：是的，我们从这段环境描写中不仅可以知道当时的外部环境很冷，内部环境却很温暖，还可以间接了解到主人公桑娜勤劳的形象，这就是这段环境描写的作用。

师：还有哪位同学找到了不一样的环境描写的语句，和大家分享一下。

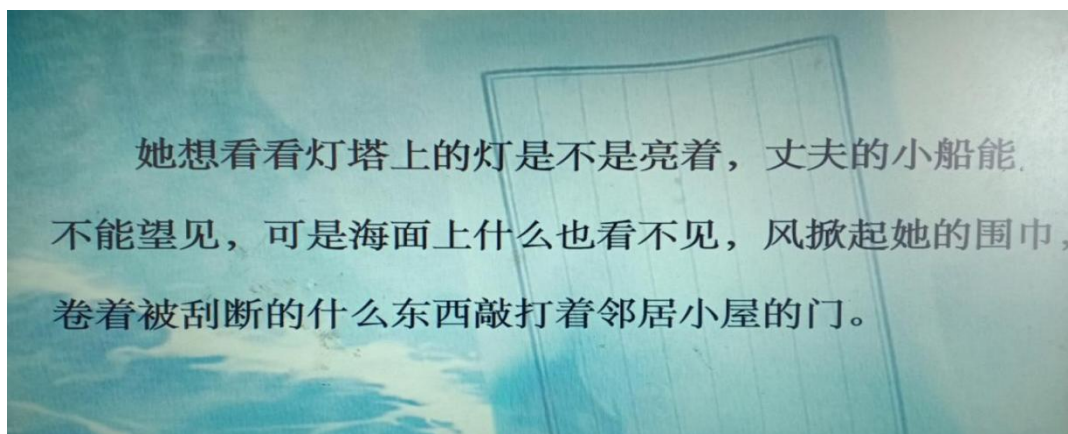
生 3（举手）：我找到的是这句“古老的钟嘶哑地敲了十下、十一下……始终不见丈夫回来。”我从这一句的描写中读出桑娜强烈期盼丈夫打鱼回来的心情

和对丈夫的担心。

师：没错，桑娜坐在家中，看着五个熟睡的孩子，听见钟声一声一声的敲击着，烘托出环境的静和她心里的动，她担心，她不安，很棒哦！热烈的掌声就送给你了。（全班响起热烈的掌声）

师：文中还有哪些环境描写的语句，咱们一起来看看。

（PPT 出示语句）



（学生学习热情高涨）

师：大家看到这段环境描写，能够得到什么信息？

（全班沉默）

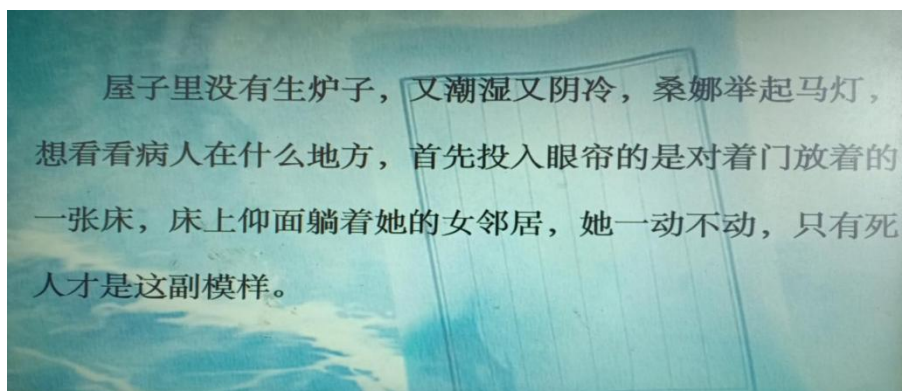
师：你们仔细看看课文，这段环境描写过后出现的是什么内容？

生 4：写桑娜的邻居西蒙。

生 5（快速举手，高声答道）：这段环境描写主要是为了为下一个要出场的人物做准备。

师：不错，归纳得很准确。同学们再来看看这段环境描写，你又能从中得到什么信息呢？

（PPT 出示语句）



生6：桑娜的邻居不正常，像是个死人。（班上传来低低的笑声）

（教师简单整顿课堂纪律）

师：这位同学眼光聚焦到邻居的身上，但是答案不太准确，还有哪位同学从中得到了不一样的信息？

（全班无人作答，课堂氛围逐渐紧张）

师：同学们，假如你们就是这篇小说的作者，你们为什么会在这一段加上一小段环境描写呢？猜想一下？

生7（犹犹豫豫地小声回答）：交代了西蒙的情况，为接下来桑娜收养她的孩子做铺垫。

师：不错，答案很接近了，哪位同学再来试试？

生8（颇有自信地大声回答）：下一个情节就是桑娜抱养西蒙的孩子，所以这段环境描写推动了小说情节的发展。

师：太棒了！同学们，通过前面的学习，你们告诉老师环境描写在小说中都有哪些作用呢？一起大声告诉老师！

生（齐答）：烘托氛围、暗示人物形象、推动情节发展。

这一个教学片段教师将《穷人》中的环境描写集中在一起讲解，将知识点集中，比起以前“上到哪儿讲到哪儿”的方来说，知识点不再散乱，学生不再困惑，同时也更方便学生理解记忆。这一知识点在课文中笔墨较多，集中讲解会少节省很多时间。另外，在了解学生的学情下，让学生默读课文自己找知识点，教师只需简单点拨引导也能够节省课堂时间，在活跃课堂的同时又极大地增强了学生的积极性，为下一个知识点的学习奠定了基础。

3. 感知人物——对话人物感知其形象和情感

L 老师在对《穷人》这篇课文的解读过程中发现课文主要写了桑娜、渔夫和西蒙这三个人物，主要花了大量笔墨去塑造桑娜的人物形象，所以她决定从课文的主要人物桑娜的细节描写来进行教学，然后以次要人物渔夫的细节描写来检验学生对该知识点的掌握情况。

片段三：

师：老师要加大对你们的考验难度，在三分钟内勾画出文中对桑娜进行细节描写的句相关语句。

（全班只有一片翻书声，同学们都开始认真而快速地寻找勾画相关语句。）

师：时间到了，哪位同学打头阵？

生1（快速举手）：我找到的是这四句：

“桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。”

“桑娜沉思着：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，可是还只能勉强填饱肚子……菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康，没有什么可抱怨的”

“他现在在哪儿？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧”

“睡觉还早，桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，点亮马灯，走出门去……可是海面上什么也看不见”

师：可以告诉老师这四处都是桑娜的什么描写？你从中读出了什么？

生1：这四句分别从心理、语言和动作三个方面的细节描写表现出了桑娜对丈夫的担忧。

师：不错，没找到的同学把这四句勾画上，做简单的笔记。第二个分享的同学是谁呢？

生2：我找到的是这三句：

“没有一个人照顾她啊”桑娜一边想，一边敲了敲门……

“寡妇的日子真困难啊”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病，唉，寡妇的日子真难过啊……”

“喂，西蒙”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了，她猛地推开门。

这三句分别从心理、语言和动作三个方面写出了桑娜对邻居西蒙的关心与同情。

师：看来同学们都看透老师的招数了，在没有老师的提示下也能够自己把问题回答完整，很不错哦！下面老师要换招了，你们准备好了吗？

（全班大笑，同学们信心倍增）

生（高声齐答）：准备好了！

师：文中有几处对桑娜的动作进行了描写？第三个接招的勇士又会是谁呢？欢迎抢答。（师笑着说）

生3（快速举手）：“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里，她的心跳得很厉害……但是她觉得非这样做不可。”

师：找得很准嘛，那你从桑娜的动作中看出了什么呢？请继续作答。

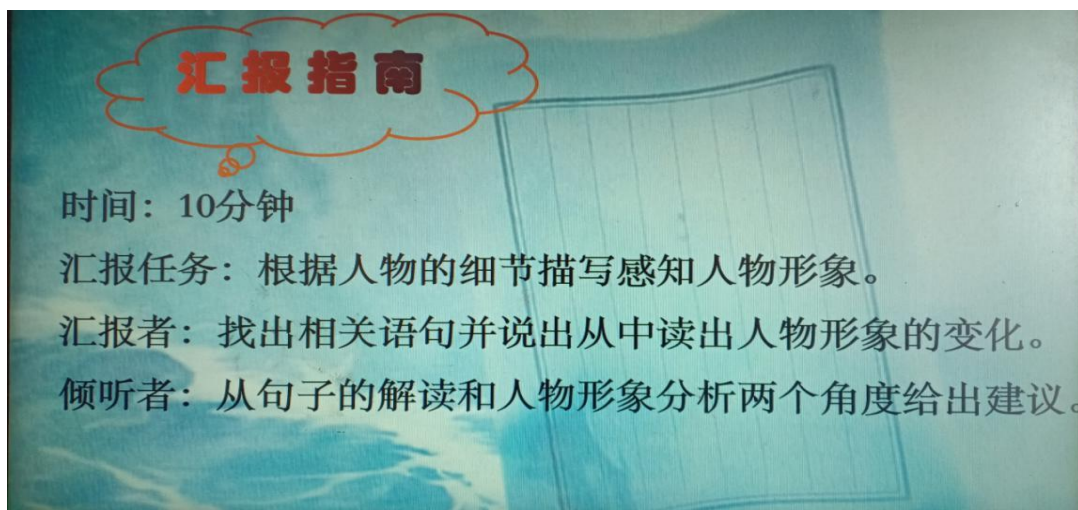
生3：我从这句话中的“裹住”和“非这样做不可”看出桑娜是一个非常善良的人，即使她的家庭负担已经很重了，但她还是决定抱回西蒙留下的两个孩子。

师：观察很仔细呀，恭喜你，挑战成功。

（全班响起热烈的掌声，学生的学习热情高涨。）

师：相信同学们都找到桑娜的细节描写的语句了，课文中有关桑娜的细节描写还有很多，剩下的请同学们根据前面的学习方法自行分组学习，给你们 10 分钟的时间，老师等着看你们的汇报结果哦！

（PPT 出示汇报要求）



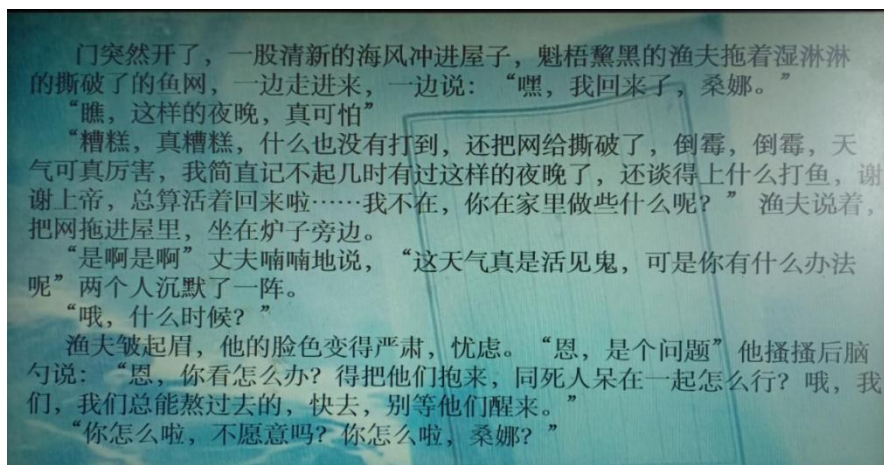
师：关于桑娜细节描写的相关语句我们就学完了，同学们也在学习过程中知道了桑娜是一个勤劳的、善良的人，还知道了桑娜在擅自抱回西蒙的孩子时的忐忑害怕到开心的心理变化过程。在这里，老师要为你们点赞，你们都很棒！

（全班开心大笑）

师：在人物的细节描写这一块，老师还想再考考你们，在文中快速找到对渔夫的细节描写的语句，都找到了吗？

生（齐答）：找到了。

（PPT 出示）



师：同学们对照 PPT 出示的语句，检查看看自己都找齐全了没有，没有找完的马上勾画出来。

（全班学生快速浏览、认真对比检查）

师：从这几处的细节描写中，你们觉得渔夫是一个什么样的人？

生 4：有责任感。

生 5：有同情心。

生 6：乐观善良。

师：没错，从这几处的细节描写中，我们可以看出渔夫的乐观善良、有责任感、有同情心。虽然文中对渔夫的描写并不多，但不妨碍我们对渔夫的了解。

师：相信同学们已经看出这几处细节描写是桑拿和渔夫的对话描写，下面就请咱们班的男生和女生分角色来读一读桑拿和渔夫的对话，一起来感受一下渔夫和桑拿当时的心情，注意细节哦！

（男生女生根据角色有感情地阅读人物对话。）

师：同学们读得真好，老师仿佛听见渔夫和桑拿就在我的耳边进行对话。同学们在刚才的角色阅读中能够看出渔夫和桑拿有什么共同点吗？

生 7（举手）：他们都很善良，也很有同情心，虽然他们家庭很穷，但是他们依然愿意收养西蒙的两个孩子。

师：没错，课文花了大量的篇幅写桑拿，我们可以很轻易地看出桑拿是一个温暖善良的人，桑拿是小说的主要人物（相当于主角），描写渔夫的语句并不多，渔夫是次要人物（相当于配角），但是我们能够从这短短的对话当中看出渔夫也是一个温暖善良的人。主要人物和次要人物相互映衬，就更能突出人物形象和小说主题。在前面的学习过程中，我们知道了学习小说有哪几种方法？一起告诉老师。

生（齐答）：第一从小说的故事内容梗概进行学习；第二从小说的环境描写中进行学习；第三从小说的细节描写剖析人物形象，从而加深对小说的主题的认知。

师：没错，同学们要牢牢记住，咱们可以从小说的“人物、情节和环境”三方面入手学习小说，这节课的学习主要涉及到人物和环境，小说情节我们以后有机会遇到会给同学们具体讲解。

这一个教学片段 L 老师集中讲解通过人物的细节描写去解读人物形象，在教学过程中她注意到提问的多样化和生活化，同时为了保持学生的学习热情，她还

转变了教学方法，由“原来的学生默读找知识点，教师引导”到“学生掌握学习方法自主学习知识点，教师点评”再到“分角色阅读人物对话，感知人物情感”层层递进，不管教学方法如何变，学生依然是课堂的主角，充分发挥了课堂主体性的作用，L老师只是课堂的引导者，始终将学生的注意力集中在人物形象的上，便于学生理解人物形象甚至是感知人物情感。

4. 读透故事——读原文加强理解

L老师花了大量的时间在环境和人物这两个知识点上，也只是为了下一个知识点——文章主题做铺垫，她认为学生只有真正理解小说的人物形象和情感，才是真的读透小说，也就是真正的理解小说的主题。所以，她觉得适当的拓展延伸，也能够加深学生对文章主题的理解。

片段四：课外延伸，升华主题

师：同学们要记住环境塑形，人物表情，情节串联。掌握了这三要素，想要拿下小说可以说是轻而易举，易于反掌的事。同学们知道吗？咱们的课文《穷人》是经过筛选的，你们想不想看《穷人》的原文是什么样的？

生（高声齐答）：想！

师：老师把删减的内容带到了课堂上，给你们你们两分钟快速浏览。

（PPT出示）

（学生专注地盯着PPT，嘴里默读相关内容。）

师：时间到，同学们，尽管桑娜和渔夫很穷是一个事实，但仍然有人觉得他们很富有，你们觉得他们的贫穷体现在哪儿？富有又体现在哪儿？

生1：第一，渔夫不顾惜身体，冒着寒冷和暴风的危险出去打鱼，桑娜也从早到晚地干活，他们很勤劳但他们也只能勉强填饱肚子，吃的是黑面包，菜也只有鱼，孩子们一年四季也都光着脚。这些地方可以看出他们的生活条件很差。第二，在寒冷的夜晚，邻居西蒙的屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷，这从侧面体现他们家很穷。

师：是的，桑娜和渔夫的生活很贫穷，在寒冷的冬天都不敢生炉子，他们的贫穷主要体现在他们的物质生活条件上，但这位同学并没有回答完老师的问题，哪位同学告诉老师，为什么他们又是富有的呢？

生2：他们很善良，即使家里已经有了五个孩子，家庭负担很重，他们还是收养了辞世不久的邻居的两个孩子。“善良”这种珍贵的品质是用金钱都买不到的，是无价之宝。

生3：虽然他们的物质生活条件很不好，生活资源匮乏，但他们的精神世界很富有，他们这种善良的品质和同情心都是有钱都买不到的。

师：没错，他们很穷，但也很富有。现在同学们把《穷人》这篇小说全部看完了，老师再给大家看看小说的创作背景，然后大家告诉老师，为什么桑娜和渔夫的善良是很难得的品质？是无价之宝？（PPT 出示创作背景）

生4：因为桑娜和渔夫把他们的善良也教给了他们的孩子。

生5：因为在那个“吃人”的年代，渔夫和桑娜的善良显得尤为珍贵。

生6：因为渔夫和桑娜代表了一类人。

师：没错，一个人的善良很正常，一类人的善良就很难得。这也就是列夫·托尔斯泰创作这篇小说的目的，歌颂人性美。同学们有时间可以查一查列夫·托尔斯泰的资料，也可以把他的其他小说作品找来读一读，你们就更能理解他为什么对桑娜和渔夫的善良如此看重了。

这一教学片段是建立在学生理解的基础上进行的，学生经过前面的学习已经有了知识的积累，通过对人物形象的分析解读对于文章主题有了初步认识但并不深刻，所以需要教师的引导，因此L老师通过原文拓展补充和课外知识的延伸，推动学生对创作意图的理解，进一步加强对文章主题的理解。

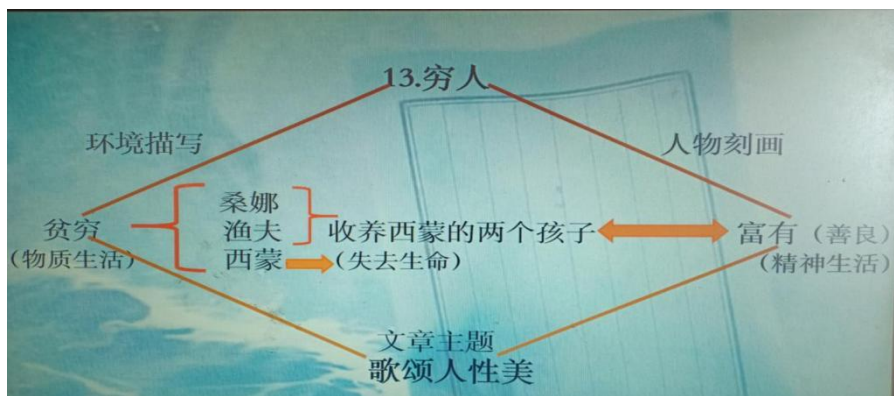
5. 促进思维——总结教学过程和内容

L老师运用“长文短教”进行《穷人》的阅读教学过程中，集中讲解知识点，便于学生对知识点的理解记忆。L老师最大的教学目的是想把学习小说的方法教给学生，从而促进学生构建小说的阅读思维。因此她在这个板块以板书为框架，让学生自己描述教学过程和教学内容，就是想给学生一个很好的示范，去构建自己的阅读思维。

片段五：

师：同学们，咱们的《穷人》的学习已经接近尾声了，现在老师想检查一下你们的学习效果。根据老师的板书描述《穷人》的教学过程。谁愿意当第一个接受检阅的士兵？

（PPT 出示板书）



生1（自信地举手）：老师先是让我们概括《穷人》得故事梗概，然后通过对《穷人》的人物和环境的描写让我们知道《穷人》这篇课文的主题是歌颂人性美，还给我们做了课外延伸，补充知识。

师：作为第一个站起来的同学，你真的很不错，如果归纳得再有逻辑性一点就更好了。哪位同学再来试试？

生2（举手）：老师对于《穷人》的教学过程主要分为四个部分，第一，通过故事梗概的概括让我们熟悉课文；第二，通过环境描写与课文内容相结合进行讲解让我们知道环境描写在小说中主要有烘托氛围、暗示人物形象和推动情节发展三大作用；第三，通过细节描写让我们学会解读桑娜和渔夫的形象和性格特点；第四，通过课外延伸的知识点的补充，加深我们对《穷人》歌颂人性美的主题思想的理解。

师：归纳得真好，有内容也有逻辑，掌声送给你了。

（全班齐鼓掌）

板书可以帮助学生快速记忆教学重点内容，学生在教学过程中潜移默化地会去模仿老师的行为，教师借助这种框架式的板书可以训练学生思考，锻炼自己的思维，学生可以通过这种简单的思维导图框架去构建阅读的思维模式，方便学生记忆知识点。

（四）学生反馈和 L 老师的启发

L 老师想要通过学生的学习反馈情况来检测“长文短教”在小说阅读教学中的可行度。所以，她决定在班上做一个小小的测验，看看学生的学习反馈情况。

L 老师的测验小片段：

师：同学们，通过《穷人》这一课的学习，我们知道了可以从哪些方面入手去学习小说啊？

生：从环境描写和人物的细节描写两个方面去学习小说。

生：老师说了还可以从情节入手去学习小说。

.....

师：回答得都很棒。老师精心为大家找来了几篇小说，大家一起来学习一下，注意小说下方的问题哦！（PPT 出示第一篇小说《“凤辣子”初见林黛玉》）

（五分钟过去了）

师：时间到了，我们先来看看第一个问题“小说的主要人物是谁？为什么？”，谁来回答这个问题？

生：主要人物是“凤辣子”王熙凤，因为小说花了大量的笔墨去和细节去刻画王熙凤，一开始就是王熙凤的肖像描写，后面又花了许多笔墨去进行王熙凤的细节描写。

师：第二个问题来了，“你觉得王熙凤是一个怎样的人？”

生：泼辣、直爽，还没见到人，就先听到她的声音了。

生：雍容华贵，从她的服饰描写可以看出来。

.....

L 老师通过测验发现学生的学习反馈情况还不错，从学生的课后作业也能看出他们的进步，她觉得运用“长文短教”来进行小说的阅读教学是一个非常适合的方法，不仅减轻了她的教学负担，也能够极大地调动学生的学习积极性，把课堂真正地还给学生，学生也能够真正的学习到东西，能够在学习过程中感知到小说的文学价值。她在《穷人》的教学过程中得到了一些启发：

1. 在运用“长文短教”来进行小说的阅读教学时，一定要对小说进行文本解读和深入分析，根据学生的实际情况制定出适合学生的教学方案步骤，合理筛选安排知识点，使得知识点有层次感，课堂有梯度，学生才容易接受知识点，促进课堂效益的最大化。

2. 运用“长文短教”进行小说的阅读教学，一定要充分利用小说的文体特征，文体特征既能够帮助教师快速把握教学重难点，也能够帮助学生突破小说学习大关，掌握学习小说的方法，真正爱上小说学习。抓准知识点，集中知识点，不仅能够节约教学时间，而且方便学生记忆和运用，帮助学生构建阅读思维，丰富完善阅读体系。

3. 运用“长文短教”进行小说的阅读教学时，小说注重环境和人物描写，可以从环境的作用和人物的形象刻画两个方面进行教学。如果小说比较注重故事

情节，可以从小说情节上的“开端、发展、高潮和结尾”这四方面简单拟出一个框架，以此来开展教学活动，能够帮助学生快速理清小说的脉络，更容易读懂、读透小说。

三、案例分析与讨论

（一）长文短教在小说阅读教学中的优势

长文短教的出现对于小说的阅读教学无疑于是“及时雨”，主要体现在：（1）节省小说阅读教学的时间，提高小说阅读教学的课堂效率，针对学生的实际情况对知识点进行筛选集中，可以避免知识点的重复讲解与分散，既能够节省课堂教学时间，又能够缓解学生对学习小说的厌倦心理，利于学生对知识点的掌握和记忆（在本案例中，L老师从“读懂故事”、“描述环境”、“感知人物”、“读透故事”和“促进思维”五个板块进行教学，由易到难，层层递进，让学生有一种“闯关”的体验，积极性会更高。将知识点分类集中，潜移默化地将学习小说的方法教授给学生，在“促进思维”这一板块，带着学生去回顾知识点，巩固记忆，构建阅读思维。）；（2）适应小说阅读教学的发展（具有一定的科学合理性），以小说的文本特征为依托，在教学过程中能够有的放矢，教师抛出的问题都是有方向的，学生也能够在此指引下在文中找到相应答案，教师充分发挥引导者的作用，也能增强学生的学习信心，积极参与到课堂中（本案例中L老师以“描述环境”和“感知人物”两个板块为中心辐射到整个课堂，主要抓住课文的教学重难点——“环境”和“人物”进行教学，学生能够在课堂中找到参与感，教师只需要简单点拨，学生便能很快理解知识点）。

（二）案例的不足与反思

长文短教对于小说的阅读教学还有两点不足之处：第一，长文短教还处在实践摸索的过程阶段，并不成熟，并未形成完整体系，对课型和教师的要求都很高，并不具有普适性（案例中L老师本身有着很丰富的教学经验，对于学生的学情非常了解，才能顺利进行教学，如果是新手教师进行教学可能会产生一些无法预料的问题）；第二，长文短教针对性较强（叙事性文本），适用范围小。长文短教是依托长课文的文体特征展开的，针对性强，不适用其他类型文本的阅读教学（案例中《穷人》这一课本身有着鲜明的文体特征，才能顺利进行，如果是诗歌、散文、古诗词这类文本的阅读教学可能就不适用了）。

四、结语

小学高年级是中小学的衔接过渡阶段,是学生身心发展的过渡阶段,同时也是学生的认知水平从形象化过渡到抽象化的关键阶段,教师的教学眼光不应该只专注于知识点的讲解,还应该注意方法的教学。长文短教是依托小说的文体特征而生的教学方法,虽然还并不成熟,但是在这一课型的教学中成效是很突出的。长文短教的目的在于集中筛选知识点进行教学,但重点是在于对阅读方法的教学,学生在教学过程中知道根据文体特征学习某一类作品,通过相关作品的学习积累文字语言,提高自身阅读素养,从而促进发展其对文学的审美能力和鉴赏能力,丰富完善阅读体系,进一步促进语文素养的全面发展。

参考文献

- [1]于文丞.小说教学中的文本解读研究[D].山东:山东师范大学硕士学位,2014,(6)
- [2]李荣.小学语文小说教学研究[D].山东:山东师范大学硕士学位,2018,(4)
- [3]谢龙新.文学叙事与言语行为[D].武汉:华中师范大学博士学位2011,(5)
- [4]沈坤林.“长文短教”亟须三个“回归”[J].语文知识,2016,(311)
- [5]刘祥.“长文”如何“短教”[J].教育研究与评论2015,(1)
- [6]陈乃军.长文短教的小说校本教学模式探究[J].成才之路,2012,(3)
- [7]罗万春.浅析小学语“长文短教”教学策略[J].才智,2017,(101)
- [8]陈曦.为课堂教学“瘦身”[J].人民教育,2015,(49)
- [9]鲍道宏.小学小说教学的应为与可为——“学习中心的阅读教学”视角[J].语文教学通讯.2018(25)
- [10]王静.长文短教:阅读教学必须面对的问题[J].教书育人,2017,(24)
- [11]刘淑云.长文短教、深文浅教的探讨[J].才智,2014,(3)
- [12]许捷.叙事展览的结构与建构研究[D].浙江:浙江大学博士学位,2018,(6)
- [13]吴琪.叙事视野下的小说情节[J].四川:四川大学硕士学位,2003,(3)
- [14]林敏锋.小学语文文体意识下阅读教学“读写结合”的研究——以高年

级为例[D]. 南京:南京师范大学, 2018 (3)

[15]王洋. 学生理解视域下小学高年级语文阅读教学的个案研究[D]. 长春:东北师范大学博士学位, 2018. (4)

[16]丁华芳. 紧扣小说文体特征 科学选择教学策略 [J]. 小学教学参考, 2019. (2)

[17]张龙. 对比、联想策略在小学语文“长文短教深学”中的运用——以《少年闰土》为例 [J]. 中国教师, 2016. (84)

[18]赵卫东. 21 世纪大学英语英汉互译教程 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2012.

[19]荣维东. 语文教学原理与策略 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2014

从《乘法分配律》中探寻如何培养学生的简便运算能力

李志高

摘要：对于数学学习者来说，简便运算是一项极其重要的技能，也是数学教学内容的重要组成部分。运算效率高和准确度与否是衡量和检验运算能力强弱的标准，因此培养学生简便运算思维也是当今小学数学教学中的重要内容之一。培养学生简便运算能力，需要进行多方面的努力。在课前，要进行合理的教学规划。课堂教学过程中，通过课程的学习和习题的训练来帮助学生掌握并熟练运用简便运算这一方法解决计算问题，在此过程中不仅培养学生的数学运算思维而且能够帮助学生练习简便运算，教学后要善于反思我们的教学方法和教学中所出现的问题，还要采取科学的引导策略来鼓励学生在生活中应用运算思维来解决问题。不断地培养学生的运算思维和提高学生的运算能力，更好的促进他们学好数学。教学过程学习，加上在实际生活中的运用既能提高学生简便运算的熟练程度又可以挖掘学生的潜力，进而促进学生更有效的学习数学这门课程。小学阶段是培养小学生运算能力的关键时期，教师要在教学的各个阶段做好相应准备，不仅能够巩固原有知识技能，同时又能够促进学生发展。

关键词：小学数学；简便运算思维；简便运算能力

一、案例背景

数学是培养运算思维最直接、最有效的学科。培根说：“数学是思维的体操”。数学的特征总是伴随着抽象、概括、逻辑、演绎、推理、思维等。数学的发展是从未知到已知。数学问题的解决是一个知道什么是已知的，寻找什么是未知的过程。其本身就是一个思考-操作的过程。历史证明，几乎所有的发明和创造，都离不开数学的运算，都经过无数次反复的运算和一次次地检验。而运算能力在这个时候尤为重要。因此，数学教学的重点之一应培养符合社会所需人才类型及数学本身所具有的特性，例如，为了培养学生的运算思维，我们都知道小学生是国家的希望，民族的未来，正处于思维发展的重要阶段。《义务教育数学课程标准（2011版）》强调，小学数学课程强调数学教学应培养学生的基础知识和技能。

¹⁹因此，在小学数学课堂中培养小学生的运算能力刻不容缓。因为这种能力的培养意味着我国将多出许多科技型 and 计算型人才。

现实生活中，在小学数学课堂教学中培养运算能力并不是一件容易的事。受“应试教育”考试分数来评价一个老师和学生是否优秀的影响，教师以填鸭式的教学方式机械地传授知识我认为太过的生搬硬套，有时候都不考虑学生对知识的承受能力，而且课上有时候还不培养学生如何快速计算问题的答案的能力。课后作业家长辅导，学生又丧失了独立思考的空间。主要存在的现象有教师害怕学生听不懂，或者害怕学生思考花费很长的时间，耽误课程进度，于是把提问设计过窄，不够开放，这样的课堂没有思维含金量，谈何以学生为主体发展学生的逆向性思维。谈何培养学生的运算能力。数学教学呈现被动模仿的状态，很多教师都有进行在职学习，接受了最新的教学理念和教学方式方法，但为何依然放不掉传统的教学方法，原因在于传统的“老师讲，学生听”的教学方法是最简单的教学，教师能够驾驭整节课，课堂上不会出现很多无法预测的回答或状况。为让学生很快的掌握习题的解题技巧，教师会缩短上课时间，将大量的时间用在学生刷题上，当然，这样反复的机械练习确实有了一定的效果，但这样做时间长了以后学生就不愿意思考问题，导致思维停留在已学的知识上，对新知识没有进行深度探究。除此以外，教师教学中给出的问题不够开放，往往答案就那一种，殊不知其实可以用另外一种计算方法解答出来。学生的课后作业及测试答案也是唯一，这就导致学生盲目的迷信标准答案，使学生思维固化，从而懒得去思考问题有没有更多地解决办法。这些都是现实课堂教学中忽视运算思维能力发展的真实写照，导致学生运算思维缺失，从而丧失了运算能力培养的黄金时间。

在小学数学课堂教学中培养学生的运算能力，要在课堂中突出以下几个方面：一是突出学生的主体性，培养运算能力的对象是学生，因而课堂教学中突出学生的主体性毋庸置疑，在实施每一个教学环节时，都要把目标立足于学生的需求，引导学生去探索，思考，最大限度的挖掘孩子的运算思维潜力。这也是以往教学方式的一个质的转变。二是激发学生的主动性，教师营造轻松愉悦的教学环境，让每一个学生都有课堂放松感，这样才能最大化的激发学生的运算思维潜力。根据心理学表明，在宽松愉悦的课堂下，学生更愿意主动参与到教学活动中，积极动手操作，体验学习，对所遇的问题努力去思考。三是培养学生的动手、动脑

¹⁹ 《义务教育数学课程标准(2011 年版)解读》[J]. 小学教学(数学版).

能力，在讨论如何培养学生时，陶行知说，教室应该是“六解放”，解放学生的眼睛、手、思想、嘴巴、空间和时间。四是教学的开放性。最直接的方法是教师设计开放性问题。所谓的开放性问题，简单来说，就是答案不是唯一的问题。这种方法打破了学生单一标准答案的束缚，使学生的思维更加活跃。五是教学实践的长期性，因为拥有强大的运算能力不是每个人都能够做到的，所以不能期望通过一个问题或者一节课在短时间内就让学生拥有强大的运算能力，但以此为目，让学生每节课都去动脑思考，养成动手、动脑的良好习惯，这样保持下去，孩子长大成人后的运算能力一定不可小觑，将来一定能够国家的科技型人才。

本案例以北师大版小学数学四年级上册为蓝本，基于培养简便运算思维为主题，以《乘法分配律》的教学片段作为教学设计与实施的案例分析，高年级数学主要以运算为主，《数学课程标准》里面明确提出：要强调对数学本质的认识和探究，否则会将生动活泼的数学思维活动淹没在形式化的海洋里。^{②①}运算能力的培养不仅仅只能提高学生的效率和准确度，还能对我们数学思维的形成有着巨大的好处。它是小学内容的核心，也是数学问题解决的良好工具。

二、案例正文

（一）教材分析

本课的基础是学生已掌握乘法换向定律，组合定律，并可以在简单操作的基础上利用这些定律进行一些数学运算，以进行更深入的研究。乘法分布定律是本单元的最后一部分，也是本章教学的重点，也是本课的难点。教材是根据对问题的含义，栏目的答案，思维方式，观察和比较以及总结规律的分析而制定的。但是乘法分布定律不是单个乘法运算。同时，它还涉及加法运算，这是学生学习的难点，也是培养学生计算能力的一种手段。

因此，本节课不仅要求学生学习乘积和分配规律，而且使学生经历探索规律的过程的同时，又培养学生的关于如何分析，推理，抽象和概括的思维能力。同时，学好乘法分配律是学生培养简便运算能力的重要基础，对提高学生的计算能力和准确度有着举足轻重的作用。在本节课的教学过程的设计上，笔者倾向于联系生活实际，让学生在生活体验数学的奇妙。“分配的乘法定律”的教学基于这样一个事实，即学生已经学习了“交换的乘法定律”和“乘法的乘法定律”。教科书

^{②①} 《义务教育数学课程标准(2011 年版)解读》[J]. 小学教学(数学版).

将乘法和加法定律作为学生探究活动的主题。它安排在“乘法”单元的“探索 and 发现”部分中。目的是发现上下文中的问题，并鼓励学生进一步探索数学定律。在此过程中，体验探索数学定律的基本步骤和有效方法。本课程打算使用不同的方法来解决实际问题，并支持不同方法的内部关系，实现外部形式与内部本质之间的和谐统一，并达到启发数学思维方法的目的。

笔者在为时四个月的数学实习中，通过阅读和理解小学各个阶段的数学教材，我发现小学经常遇到简单的计算问题。采用简单方便的方法进行合理、灵活、准确的计算，既能提高计算速度，又能保证计算精度。因此，我认为简单计算不仅是小学中上年级计算的一个重要环节，也是一个难点，也是正常的考试和入学考试中不可缺少的一个重点。常见的简单算法类型总结如下：

一、使用的操作进行简单的计算，使用的法律操作进行简单的计算，也就是说，主要使用的五个法律操作（加法交换律、加法组合，乘法交换律、乘法法则组合，乘法运算定律分布）灵活、熟练。

例 1: $35 \times 37 + 65 \times 37$	例 2: $12 \times 65 + 65 \times 88$
$= (35 + 65) \times 37$	$= (12 + 88) \times 65$
$= 3700$	$= 6500$

例 3: $(80 + 4) \times 25$	例 4: $(20 + 4) \times 25$
$= 80 \times 25 + 4 \times 25$	$= 20 \times 25 + 4 \times 25$
$= 2000 + 100$	$= 500 + 100$
$= 2100$	$= 600$

例 5: $4 \times 38 \times 25$	例 6: $(13 \times 5) \times 6$
$= (4 \times 25) \times 38$	$= 13 \times (5 \times 6)$
$= 100 \times 38$	$= 13 \times 30$
$= 3800$	$= 390$

以上的例子对简便运算中的一些运算定律的呈现，从这些算术题不难看到运算定律作为简便运算的工具对其有很大的帮助。它不仅能提高学生的做题效率和准确度，还能够培养学生的简便运算思维。

二、带符号搬家。简而言之就是当一个计算题中只有同一级运算时（只有加

减或者乘除运算)又没有括号时,我们可以将符号及后面的数字换一下位置。

例 1: $26-7+4$

$$=26+4-7$$

$$=30-7$$

$$=23$$

例 2: $5\times 7\times 4$

$$=5\times 4\times 7$$

$$=20\times 7$$

$$=140$$

例 3: $18\times 7\div 2$

$$=18\div 2\times 7$$

$$=9\times 7$$

$$=63$$

三、凑整,看到这个名字我想很多人想到了是什么。其实它就是我们通俗所说“有借有还,再借不难”。减一个,然后再加一个。

例如: $99+9=(100-1)+(10-1)$

这种运算方法通常在我们小学阶段涉及的不多,但是偶尔也会出现,笔者认为这种方法有利于学生数学思维的发展和锻炼学生的运算能力。

四、拆分,顾名思义,其实就是将一个数拆分成另外一个数加上另外一个数,也可以是减去或者乘于再或者除以一个数。

例如: $32\times 125\times 25$

$$=4\times 8\times 125\times 25$$

$$=(4\times 25)\times (8\times 125)$$

$$=100\times 1000$$

$$=100000$$

这个方法的掌握对于小学生来说是一个挑战,因为小学阶段的学生很还处于大脑的发育阶段,并不能完全做到抽象的问题具体化,所以笔者认为能够掌握这种方法的学生是非常出色的。

以上就是笔者所归纳总结的四种小学阶段的简便运算类型,可以说它囊括了小学一至六年级所有数学课本的运算内容。运算能力的培养对于学生来说至关重要,这几种类型可以看成运算时的有利工具。掌握这部分内容将对数学运算能力的提高有着巨大的帮助在整个小学阶段的数学学习中。

(二) 学情分析

从根据皮亚杰的认知发展阶段理论,小学儿童正处于具体运算阶段。这个时期是儿童逻辑思维的初步发展阶段,对个人思维的发展具有极其重要的意义。在小学四年级,学生正在朝着这种逻辑思维发展。同时,儿童的思维活动具有很高的特定形象,通常不能脱离特定事物的支持。因此,在教学中,我们使用

尽可能多的图片，模型和其他教具来帮助学生理解相应的内容知识，即使在条件不允许的情况下，我们也应使用各种方法来帮助学生形成对思考。

本次教学的授课班级是 W 小学是四年级的小学生，该班学生思维活跃，思维只处于直观、好奇、过渡阶段。这个阶段逻辑较为清晰，有很好的想象力可塑性较强。可以通过本节课的设计与实施培养他们的数学思维和运算能力。同时，由于每个学生具有差异性且每个人的接受能力不同。特地在练习习题的时候进行组与组之间的较量，并奖励优胜组水性笔、笔记本等，以此来激发学生的学习兴趣。更好地培养学生的运算能力和提高学生做题的准确度。但是上课时偶尔有一两个学生开小差，注意力不集中。

早在上课之前，我班学生就已经该习了该部分的知识内容，对前面的乘法交换律和结合律也能做到熟练的掌握。并且也完成了老师课下布置的任务。通过批改作业知道我班学生大多数的学习态度都还不错，也有少数同学作业出现抄袭和马虎的现象。纵观整个授课情况来看，学生的表现基本满意。每一组的学生回答问题的时候跃跃欲试，积极性都非常高，令人欣慰。另外，教师要加强直观教学，并学会用教具展示可以直观地让学生明白。四年级这个阶段的学生抽象思维能力并不强。所以，直观的表现能让学生更加容易地掌握基本知识技能的学习。

（三）“乘法分配律”的教学目标及设计思考

1. 教学目标及重难点：

- （1）让学生了解并掌握乘法分配律的规律，学习用字母表达。
- （2）培养学生的分析，比较，抽象，总结和操作思维能力。
- （3）培养学生独立的探究精神，学习独立得出结论的意识。

教学重点：探究和推导乘法分配律其规律性。

教学难点：对乘法分配律意义的理解以及对乘法分配律的应用。

2. 教学设计思考

（1）根据四年级学生的思维能力直观性、过渡性等特点，参考北师大版小学数学教材的导入设计。本节课将采用复习导入。首先，让学生复习前面的内容（加法的交换律、结合律和乘法的交换律、结合律。同时，让同学上台解决前面知识所涉及到的相关计算题。一是想到可以起到巩固提升的作用，二是借此机会刚好可以锻炼和培养学生的运算能力，为后面的乘法分配律的学习和掌握起到了

一个铺垫作用。

(2) 在本次教学中, L 老师参考北师大版四年级上册的教材, 从复习导入开始到结束, 然后开始本节课的学习, 学生们可以看到教学媒体展示了一张一个工人贴厨房瓷砖的一个画面, 下面就有一个问题, 问: 贴了多少块的瓷砖? 说说你是怎么算的。老师没有给出相关任何提示, 只是利用了 PPT 还原书中图片让学生积极思考, 学生可以相邻的组与组之间, 也可以相邻同学之间, 目的就是将小组学习融入到课堂中以充分调动学生的积极性, 激发学生的学习兴趣, 有利于数学简便思维和能力的培养。老师通过观察小组讨论发现每组都有不一样的解题方法。笔者认为这是我们小学阶段针对小学生课堂学习应具备的方法, 而不至于像传统教学那么的“古板”。

(3) 为了让学生最大限度的发挥想象力、思维能力和运算能力, L 教师从学生的全面感知着手, 注重学生的听、说、读、写和想, 尤其是学生的想, 也就是我们常说的多思考、多动手运算。这样才能达到老师的预定教学目标。

(四) 课堂实施

1. 复习导入, 巩固旧知

导入是将学生的运算思维提前引入预备状态, 学生在这个过程中会有较强探索知识的欲望, L 老师在总结以往的教学经验和结合学生的生活实际情况的基础上, 采用了最为常见的复习导入, 复习导入最大的优点就是更好地让学生掌握前期所学的基本知识技能。此外, 还有一些数学概念的引入, 也是为了后面培养简便运算能力做准备。

师: 上课。

生: 起立。

师: 同学们好。

生: 老师好!

师: 同学们请坐! 老师今天在上新课之前呢, 想问一下同学们在前面课程的学习中都学到了哪些知识? 或者说是哪些定律? 且用字母如何表示呢?

生: 老师我知道。

师: 好, 就请 A 同学来说一下。

生: 前面我们学习了加法的交换律、乘法的交换律和加法的交换律、乘法的结合律。

师: 嗯, 很好! 那么你知道它们都是怎么用字母表示吗?

生：知道，加法交换律用字母表示是 $a+b=b+a$ ，乘法交换律用字母表示为 $a \times b=b \times a$ ，加法结合律用字母表示是 $(a+b)+c=a+(b+c)$ ，乘法结合律用字母表示是 $(a \times b) \times c=a \times (b \times c)$

师：大家说 A 同学说的正不正确？

生：正确。

师：非常好，A 同学回答的让老师非常满意。接下来因为时间有限我就不一一提问了。下面老师在上新课之前让同学们做下面的几道练习题。请每组同学派一位同学来到黑板上做出正确答案。

各组相继派出了一位同学代表来答题，一分钟后六位同学相继回到了自己的座位上。

师：有没有同学发现有问题的就是说哪个同学有错的？

生：没有（全体学生回答）

师：好今天老师就带领大家学习新的内容——乘法分配律，下面我们把书本翻到 56 页乘法分配律这一页。

本教学案例的导入环节，L 老师就是采用复习导入的方法，一方面巩固旧知，另外一方面是引导学生积极思考以此来达到培养学生数学思维和运算能力的目的。

2. 引导探究，发现规律

新知识的发现是基于对旧知识的理解分析，考虑到学生基础不均和思维能力的差异，为了充分了解课堂上学生的实际学习情况，涉及到旧知识在引言中提出了质疑，并对下一步的教学作了相应的调整。《数学课程标准》指出，有效的数学学习活动不能仅仅依靠模仿和记忆。动手实践，独立探索和合作交流是学生学习数学的重要途径。

师：首先，我们看到的是一幅图，图中有个工人在厨房贴瓷砖对不对，那么下面给出了一个问题，问题说：贴了多少块瓷砖？说说你是怎样计算的。现在给同学们一分钟的时间快速讨论。

师：好，一分钟过去了，有没有同学知道答案的？

生：老师我知道。

师：好，大家请认真地听 B 同学说说如何计算出来的。

生：答案是 80 块瓷砖。我是先数出竖排有 8 块，横排有 10 块，所以 $8 \times 10=80$ （块）

师：B 同学回答的非常好，思路很清晰。好，请坐。下面我还想问一下有没有不同运算方法的同学？

生：老师我有不同的运算方法！

师：好，下面就请 C 同学给我们讲解一下他的好方法。

生：我是分为两个部分的，一个是没贴过瓷砖的竖排是 3 块，而贴过的竖排是 5 块，他们的横排都是 10 块，所以列式计算就是 $(3+5) \times 10 = 8 \times 10 = 80$ （块）。

师：C 同学的运算思路也是非常好，好还有没有不同的了？

生：老师我的算法跟 C 同学差不多，是分开算的，列式为 $3 \times 10 + 5 \times 10 = 30 + 50 = 80$ 。

师：D 同学的算法其实就是 C 同学的变换形式，大家仔细看一下就会发现其实就是去括号的展开对不对。好，如果我们 a、b、c 分别代表一个数，那么通过以上我们 C、D 两个同学所找到的相似形式，你能准确写出它们的规律吗？下面给同学们三分钟的时间来想一想如何表示的。大家拿起你们桌子上的草稿纸和笔来亲自尝试一下吧。待会老师来找人回答一下，来看看我们班的同学有多厉害！

师：好，时间到。下面有哪位同学跟老师说一下你是如何用 a、b、c 三个字母表示的？

生：老师，我知道。我的是 $(a+b) \times c = a \times c + b \times c$ 。这是我在本体发现的规律。

师：嗯，非常棒。我现在发现我们班的同学都很聪明，都很有探究精神。那你们都写得跟 A 同学一样吗？

生：一样！

师：好，我们用字母表示了乘法分配律，那么接下来我还想让同学们用语言来描述什么是乘法的分配律。或者说你给乘法分配律弄一个定义。下面再给同学 3 分钟的时间来思考一下！

师：时间到了，有哪位同学自告奋勇地给大家用自己的语言描述一下乘法分配律的定义。

生：老师我来说，两个数的和相乘等于这两个数分别和这个数相乘，再相加。这就是乘法分配律。它可以用字母表示为 $(a+b) \times c = a \times c + b \times c$ 。

师：C 同学回答的真好，请大家掌声鼓励一下。好，大家记住乘法分配律的定义是：两个数的和相乘等于这两个数分别和这个数相乘，再相加。这就是乘法分配律。它可以用字母表示为 $(a+b) \times c = a \times c + b \times c$ 。都记住了吗？

生：记住了！

从整个过程来看学生从原来对乘法分配律的迷糊逐渐变得清晰，在最后虽然没有直接说出，就能给乘法分配律下定义，这是一个难能可贵的过程。非常有助

于对简便运算思维的培养。帮助学生对重点知识进行再认识、再思考，也帮助学生更清晰的理好思路，为接下来的实战演练锻炼学生的运算能力做好铺垫。

3. 练习巩固，实战演练

为了更好地让学生体会乘法分配律带给我们的简便，这部分的内容主要以例题展示和练习的方式来呈现。同时，也可以锻炼学生的运算能力来达到我们预定的教学目标。

师：好，接下来老师通过例题和我们书本的练习题来让同学们切实体会一下乘法分配律在我们生活中的应用。首先我们来看试一试。观察 $(80+4) \times 25$ 的特点并计算。哪位同学快速地跟老师说一下该怎么计算？

生：老师，这道题的解题我是用乘法分配律计算的。应该把 80 和 4 分开乘以 25，列式如下：

$$\begin{aligned} & (80+4) \times 25 \\ &= 80 \times 25 + 4 \times 25 \\ &= 2000 + 100 \\ &= 2100 \end{aligned}$$

师：嗯，计算的完全正确。下面一题观察 $34 \times 72 + 34 \times 28$ 的特点计算。哪位同学说一下？

生：这道题应该是乘法分配律中“合”的形式。列式如下：

$$\begin{aligned} & 34 \times 72 + 34 \times 28 \\ &= (72+28) \times 34 \\ &= 100 \times 34 \\ &= 3400 \end{aligned}$$

师：回答正确，讲的非常好。下面我们来看一下练一练中的第一题：学校要给 28 个人的合唱队买服装。其中，短袖 46 元一件，长裤 54 元一件。（1）下面是淘气、笑笑列的算式，和同伴说说他们是怎么想的；（2）请你算算买服装要花多少钱。好，接下来给同学们五分钟的时间来思考问题，等一会找一位同学回答问题。

师：五分钟时间到，下面我们来让 E 同学来回答本道题的第一问！

生：嗯。。淘淘想着两件衣服单价加起来乘以它总共的件数 28，然后就得到了这个列式。至于笑笑其实就是分开来用单价乘以他的件数 28 得到的。其实他们的想法从本质上来说都是一样的。

师：嗯，E 同学说的不错，相当的具有逻辑性。第二题我们请 F 同学来回答一下！

生：一共要花 2800 元。列式为 $(46+54) \times 28 = 2800$ 。

师:回答正确,同学们还可以用笑笑同学的思想来解题,但得到的结果都是一样的。好了我们这节课的时间也结束了,今天我们主要学习了乘法分配律,还学会用字母来表示它,还给乘法分配律做了一个定义。下面接下来的五分钟时间留给同学们来吸收一下所学知识,你也可以做一下后面的训练题来进一步提升自己!好了,大家自己行动吧!

本环节在实施过程中,学生的热情一直高涨,都全身心投入到动手和思考当中。但是,也不难发现,学生回答问题时出现了以下两种不可忽视的情况:

个别同学回答问题时没有理解本题目的意思,导致做题时因为粗心大意而出现小小的错误。这种错误我们本可以避免的,所以日常授课中老师基本上都会说一句话:理清题意,仔细答题。

学生受传统教学影响,在这种开放自主的学习课堂上,部分学生即使有很好的想法也不敢大胆自信的站起来回答问题,这是学生缺乏自信的表现。作为老师,鼓励学生尤为重要,有时候可能因为老师的一句鼓励的话让学生终身受益。

三、案例分析与讨论

(一) 教学实施突出特点

本次教学在课程的要求及运算思维的理论基础上设计与实施,从整体上来看,主要表现出学习的理解性、主动性、主体性的特点。只有实现了这些特性的课堂教学,笔者认为这才是一堂有效的好课,才能促进学生的数学思维的培养和提高学生的运算能力。下面我就根据这几项特性来谈谈我的看法。

1. 发挥学生的理解性

L老师的课堂氛围一直都是轻松愉悦的,这也直接影响了数学思维的散发,能够更好地使学生积极思考L老师提出的问题,最大限度地发挥学生的理解性,让学生凭借着积极的学习态度来思考和探究问题的规律。从教学过程中我们可以明显地感受到学生思考和谈论问题,他们的眼神就像是发现世间的瑰宝一般,充斥着好奇,带着这份好奇,在老师的一步步引导之下完美地发现乘法分配律的规律,再然后还能凭借着平时的学习总结出乘法分配律的定义,笔者认为这是最难能可贵的地方,也是一个老师值得骄傲的地方,相较于高年级学段的学生他们都不见得能够总结出所学知识的定义。

2. 激发学生的主动性

笔者认为一个学生最需要的特性是学生的主动性,在心理学里面俗称个体的主观能动性。美国耶鲁大学心理学家斯坦伯格曾发现,个体中的兴趣和动机是使人类从事创造性活动的驱动力。主体只有由内而外的表现出“愿意”、“想要”、“马上”的意愿,才能在教学中最大化的学习到知识。在“乘法分配律”的教学中,学生呈现出了主动的状态。积极主动回答老师的问题,主动在规定的时间内完成老师提出的问题,在课堂中,当教师面对不够主动、不够积极的学生时,L教师会特意留意他们,并示意他们起来回答问题,当学生们表现不敢回答问题时,L教师会再一次的鼓励他们,并一步一步地引导他们回答问题,培养其主动学习,主动回答问题的自信心。在教学结束后,甚至有学生主动来找老师表达自己的想法,这也是学生主动性的表现之一。这是一个合格的老师所要具备的特质即激发学生的主动性。

3 培养学生的主体性

长期以来,小学传统数学只注重学生的考试成绩和增大学生们的作业量,为了达到所谓的教学目标,采用题海战术,最终的教学成果也没有大幅度的提高。这种现象笔者觉得束缚了学生的思维,一味地加大题量训练最后只有让学生沦为做题的机器,并不能提高学生的学习。因为学生一直都是被动的接受知识而非主动的获取,两种情况相比一眼就能看出来。只有发挥学生的主动性,让学生主动地学习,才能提高学生的学习效率,才能培养学生的数学思维,进而提高学生的成绩。而不是一味地让学生“负重前行”。

(二) 教学实施的不足及反思

简便运算思维的教学并不是一堂容易实施的教学,况且乘法本身所具有的复杂性及小学生学习乘法分配律存在的难度,使得本节课在实施过程中存在一些不足之处,下面将罗列以下几点:

1. 教师将重心放在了引导学生的回答上了,忽略了对学生的有效性评价。在教学中,教师的语言应表现出对学生回答的肯定,激励学生勇于思考并站起来回答问题。从教学实录中可以看出,教师最多的评价是“非常棒”,没有表现出对学生所回答的问题的具体分析。

2. 课堂中学生的回答没有体现出小组交流合作的结果,更多的是以个人回答为主。教师虽然让学生进行小组讨论,但是从课堂表现来看,学生讨论的积极

性并没有想象中的那么高涨。教师作为课堂教学的主体，并没有积极鼓励学生进行小组间的交流。

3.这种情况接近生活，应花少量时间进行类似于“市场大甩卖”的活动，以创造一种情境并吸引学生的练习兴趣。这可以激发学生的学习兴趣，并有助于提高课堂效率。

4.教师应在小组之间进行简单的计算，让学生在课堂上比赛，在比赛中合作和探索，一方面，可以培养学生的情感和合作精神。这方面也培养了学生简便运算思维，提高了学生的运算能力。

5.部分学生在正式学习本节内容的时候已经对“乘法分配律”有了一定的了解，所以在课堂教学中存在“分心”的现象，认为自己已经基本掌握了“乘法分配律”的简便运算方法。但教师在观察这部分的学生课堂练习的时候发现这些学生做题的效果并没有想象中那么好，距离教师的预期达到的效果还有点距离。

四、结语

随着对教师教学教育能力的新课程要求，深化改革，科研能力得到了提高。关注学生，以学生为中心，学生的思维操作简单，便于铺设提高学生后，教师需要不断学习的计算能力，积累不仅深入细致的准备和努力的解读教材的基础上，还需要教师根据学生的情况是在课堂上，运用教育机智，课堂的发展和产生二次教室，创造性的开发课堂和教材。对教师的教学四年级数学这项研究“乘法分配律”的分析和利用实习机会教学反馈的实施，与老师，深邃的思想交流和总结教学策略反馈的实施。希望能给小学教学最前沿的数学老师带来一定的参考价值。提升自己的教学能力，继续进行自己的专业成长。由于笔者能力与经验有限，本研究一定程度上还存在着许多不足和缺陷，今后还需要潜心的学习，对自身能力进行不断的完善，争取未来在小学数学的教学反馈研究中有新的见解与研究成果，为小学数学教育教学的发展略尽绵薄之力。

小学数学符号化思想的培养研究

——以苏教版《用字母表示数》一课为例

张梅

摘要：自《义务教育数学课程标准（2011 年版）》²¹中将“符号意识”带入大众视野，使得数学学习上极为重要的一种数学思想在义务教育阶段正式亮相，让诸多的专家学者、从事数学教学的教师们对于如何在小学数学的教学过程中，培养学生的符号意识这一问题产生了浓厚的兴趣，他们有的通过多年的教学经验来总结在教学中如何渗透符号化思想，有的通过解析符号的特点来对症下药提出培养学生符号意识的教学手段，还有的直接对与符号相关的教学案例进行对比分析研究等等，很多研究者从不同的方向对此进行了一系列的研究，但是却少有人直接通过亲身的案例进行探索，而本文就是基于总结与分析前人的经验，结合自己在小学实习的教学实践——苏教版《用字母表示数》教学设计与实施来对小学数学课堂教学中培养学生符号化思想的实际情况进行一番探索，通过文献研究、课堂观察、案例研究等研究方法从如何把握学生在已有符号认识基础上的学情特征、如何理解在教学中渗透符号化思想以及“用字母表示数”的教学设计与实施这几个方面，对培养学生的符号化思想进行研究，期望能对学生符号化思想的培养起到一定的作用。

关键词：小学数学；数感；符号化思想；用字母表示数

一、案例背景

基于时代的需求。自 2001 年发起的新一轮基础教育课程改革以来，对于教育要培养学生向全面的、自主的、有个性的方向发展有了更大的趋势，从而培养出适应于未来社会发展所需要的人才，在《义务教育数学课程标准（2011 年版）》的内容中，它拓展出“基本思想”和“基本活动经验”这两个部分，让学生能够

²¹ 中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准：2011 年版[S].北京：北京师范大学出版社，2011

获得适应时代发展和社会生活需要所必须掌握的另外两个数学基础，在其中的数学“基本思想”作为其一，这证明了数学基本思想在学生数学学习生涯中的重要地位。2016年公布的《中国学生发展核心素养》回答了当下中国要培养什么样的人，而培养学生让学生能够具备什么样的核心素养，最为关键的途径就是学校教育，自古以来，数学作为学校教育中的重要学科，它是让学生具备核心素养的关键渠道。在《数学课标》中包括符号意识在内的十大概念是对学生学习数学所必须掌握的素养，把它们理解为数学核心素养的话，那么符号意识所代表的一类数学基本思想——“符号化思想”可见其重要性。因此在新课程改革的实践里，在学校的数学学科教育教学中，培养学生具备符号化思想是一重要的教学任务，在具有数学学科特点的数学教学设计与教学实践这一优势之中来实现这一目标是极为有效又可行的途径，它指向学科同时又尊重学生的发展需求。

基于案例主题的思考。本案例以用字母表示数为主题。小学用字母表示数同初高中涵盖的数学代数知识相比难度并不大，但是作为学生初步感悟符号化思想，对符号化思想进行初步的了解与认识具有十分重要的地位，在小学关于符号化思想这一方面，结合课标来进行编辑的教材中以苏教版的教材内容为例，《用字母表示数》这一部分的内容对于教师作为成人的思维方式来理解的话，可以就自己的知识积累与生活常识来明白是什么含义，但是对于学生目前的认知水平来说，他们在学习这部分知识时往往会走入“误区”，非常大的可能是他们会受到原有知识的影响，对用字母表示数产生误解，比如说以我在实际教学中学生在面对这部分知识的学习时所走入的一个“误区”来举例：在讲解用字母表示数的例题时，我发现，如“当 $m=4$ ， $n=6$ 时， $m \times n =$ ”，学生在做这道题时会得到“ $m \times n = mn$ ”或是“ $m \times n = 10$ ”或是“ $m \times n = 46$ ”等等五花八门的答案，当然这些答案中我们并不排除有的是由于学生没有理解清楚题意的可能，在指导学生订正答案的过程中，我会发现尽管用了一些教学方法让学生能够自己阐述出做题方式，但是在遇到另外类似的题时学生还是不会，容易出错。在指导学生的这一过程中，我不禁思考，用字母可以表示数这一知识点学生基本上可以理解，但是在将用含有字母的式子表示数学规律时，学生对于与在之前所学的根据题目的含义以及提供的数据从而找出数学规律并列出相应的数学算式这样的方法相比，当在把数据换成字母时，对于他们来说会有一定的难度，在一些做题的过程中会产生一些认知冲突，对于符号的理解与把握还不够全面，在他们所必须掌握用字母表示数的相关知识这一阶段与学生在前面几个阶段的知识积累有很大的联系，把握好这种

联系之后，关于如何培养他们的符号化思想这一点并无太大的阻碍。

基于问题的解决。案例中教师在实际教学上，突破学生在接触符号的过程中产生的认知障碍，在教学过程中应该通过怎样的教学方式引导学生主动接受符号、学习符号以及会主动地运用符号，如何在“用字母表示数”的教学设计与实施中，让学生理解字母的含义以及能在现有的数学基础上会运用含有字母的式子来表达特定数量之间的关系，这是小学阶段通过让学生学习用字母表示数来正式学习符号化思想转换方法的关键点，也是教学的难点与教学重点。那么如何让学生经历从具体到表象，再到抽象，到最后符号化的这一过程，从而掌握和理解用含有字母的式子来表达数量、数量关系以及数学规律呢？关键在于化具体为抽象，再到化抽象为一般，将学生原有的根据题意抽象出的用数字表达式来解答的方法同用含有字母的式子来解答的方法建立联系，引导学生探索这一问题，提高学生的符号化思想认识与抽象概括能力。基于以上思考，我设计与实施了这节课，在教学过程中将这一符号化的过程有了一些突破，为这一方面的教学设计提供了一些思路，同时也在这一实施的过程之中发现了一些可行的方法与有些欠缺的不足之处，对学生学习这一方面的知识所在实际中会出现的认知障碍有了更多的了解与原因分析。

二、案例正文

（一）把握学生现阶段对符号认识的学情特征

笔者认为要让学生在用字母表示数这一课时能够更容易学懂知识点，那么教师对学生现有符号认识的基础是必须要有充分的了解的，只有了解学生才能明白学生的学习需求，以及他们学习过程中将会遇到什么样的困难。基于以上认识，笔者对数学教材进行了一番分析，对学生在现阶段已有符号认识上的学习脉络进行整理，希望能从这一过程中更加了解学生易于掌握哪方面的知识，又对哪一方面的知识有困惑，从而在设计教学内容时更易于引发学生的思考。学生对符号的认识是从教材编排者有心的从方方面面来渗透开始的。在一年级，学生从在“ $1 + () = 4$ ”类似例题的“填上正确的数”中、在“ $6 \bigcirc 7$ ”类似例题的“在 $\bigcirc$ 内填上‘ $>$ ’‘ $<$ ’或‘ $=$ ’”中，学生在一个又一个的数学符号里开始了对符号的初步感知之旅，在四年级，学生在学习探索与归纳图形面积这一板块的知识时，

总结出用文字对面积公式进行表述之后，教材引出了用字母来表达概括公式，掌握数学当中的加法、乘法运算律时，也用字母来表达这些规律，如“ $a+b=b+a$ ”“ $a+b+c=a+(b+c)=(a+b)+c$ ”等等，在这一阶段的学习中，他们对符号可以代替文字具有简洁性的特点以及用字母来阐述规律的易于掌握的特点有了比较直观的认识，到了五年级，学生开始了用字母表示数的深入学习探索之旅，学习用字母可以表示数、数量，用含有字母的式子可以表示数、数量、数量关系以及数学规律，这一学习阶段的他们逐步地感悟符号从“具体—表象—抽象—符号化”的这一从特殊到一般的历程，同时，结合多年来的数学学习经验，我们也可见学生学习用字母表示数这一知识，是具有承上启下的作用的，为接下来学习与理解方程以及未来学习代数这些新的数学知识做好准备。从以上的分析中，我们可以发现，从学生原有的学习基础上入手，对于学生学习用字母表示数是一个好的开始。

综合对用字母表示数所在的教材章节进行分析，会发现学生在学习用字母表示数这一模块的内容时，最大的难点是不能很快的将新知识同原有的概念进行结合，比如：在前面已经学习梯形的面积字母表达式时，学生能说出梯形的面积公式为 $S=(a+b) \times h \div 2$ ，而在学习用字母表示数之后面对当“ $a=2$ ， $b=4$ ， $h=2$ 时，求 $S=?$ ”，学生却很难理解为什么可以求出 S 等于什么，他们不会像成人一样毫不犹豫的直接将字母对应的数字带入表达式计算，对于类似的问题学生理解起来会感到茫然，而也正是这个“难以理解”也容易激发学生的求知欲，教师也要把握好这个“难”，设计出让学生能解惑的教学情境，在这个过程中学生与教师的互动交流与学习便开始进行了。

（二）如何理解在用字母表示数的教学中渗透符号化思想

符号化思想的渗透并非是一件可以快速完成的事，它在于学生受思想影响的渐进性过程。而在这个过程中用字母表示数对于小学生的符号化思想“转正”的一个关键环节，在这个环节中，他们将学会将抽象转为符号，开始掌握数学学习中的符号语言并将在这个过程感悟符号化这个过程的简洁性与逻辑感。用字母表示数分为两个大步骤，一是总结规律，用字母表示数，感受这个字母可以表示任意实数的变化特点，知道数学上对使用字母的一些规定，二是用含有字母的式子来表示较为复杂的数量关系，在这个步骤里，将会出现许多他们在之前的学习中已经掌握的数量关系，如“路程、速度和时间”的关系、“单价、总价和数量”的关系等，同含有字母的式子建立联系，在教学时要把握好这一特征，适当设置贴切学生生活实际情境的问题，理解这是一个新旧知识融合与交流的过程。

那么在笔者看来,在这个过程中设法将学生原来根据题意抽象出用数字表达式来解答的方法,同用含有字母的式子来解答的方法建立联系是非常关键的环节,而在这个环节中,教师需要逐步引导学生对已经掌握的、学习过的数量关系进行再三的总结和回顾,引导他们从问题情境中抽象出具体数量关系,帮助学生先打好基础,而当他们能够做到这一点时,对数量关系有充分理解的基础上再开始符号化的学习过程就会变得更加自然,更容易理解符号化的简洁性,而不再觉得符号“多余”不如文字方便,在这些过程之中不自觉的他们在形成符号化思想,并受符号化思想的影响。

(三) “用字母表示数”的教学设计与实施

1. 创设简单数量关系问题情境,建构符号可以表示什么

问题情境的创设是否恰当这意味着一节课是否有一个好的开始,它关乎课程的进展,影响着学生在一节课中的表现,对于学生的学习兴趣与学习效果也起着关键性的作用。基于这一认识,笔者在对课堂导入环节进行了精心设计并多次反复修改之后,以期能达到良好的教学效果,帮助学生树立起学好新知识的信心。

片段一

师:同学们,在上一节课我们对用字母表示数有了一个初步的认识,现在我们一起来解决这些问题,看看同学们学习的情况怎么样。我们大家先一起来回答这个问题,这张纸牌上的K表示什么?

生:13。

师:这张纸牌上的J表示什么?

生:11。

观察到大多数的同学都能回答这两个问题之后,在课件上展示另外一个问题:

2 4 6 m 10 12

师:看来大家对上节课的知识都掌握得比较好,那么现在老师再来问一问同学们,请同学们仔细观察这排数字,找找规律,说一说这里的m表示什么?我们请一位同学来回答。那个女孩第一个举手,我们请她来回答。

生1:m等于8。

师:她说m等于8,同学们,你们大家的答案和她一样吗?

生:一样!

师:那么老师想问一问大家了,为什么m等于8呢?

学生争抢着,纷纷举手,出现很多迫不及待回答的声音

师:看来同学们都非常有把握,知道这里的8是怎么来的,但是大家一起来回答,各自都有不同的表达,声音有些杂乱,老师听不清楚,请同学们请一个你们之中

的代表来回答。

呼声最高的同学主动站起来

师：你来代表大家说一说为什么 m 等于 8，这里的 8 是怎么来的？

生 2：我发现 2 4 6 和 10 12 这些数字之间都相差 2，所以 m 是从 6 加 2 得来的

师：你的思路非常清晰，表达也非常准确。同学们看来对于字母能表示数字有了一定的认识。刚刚呢我们一起解决了这些较为简单的问题，那么我们一起来观察一下这三个问题都有什么样的共同点？

生沉默思考，师适当提示

师：同学们观察一下这些问题当中的字母都表示了什么？

生举手回答

生 3：都表示了一个数。

师：对，都表示了一个数。那么你能用更准确的语言再形容一下吗？是什么样的数？

学生沉默，不能回答

师：刚才我们得到 K 等于 13， J 等于 11， m 等于 8，这些数字改变吗？

生：不能改变。

师：既然不能改变，那是不是说明这些字母可以表示一个确定的数？同学们认可吗？

生：认可！

师生达成一致后，在黑板上贴上事先准备好的板贴

“字母可以表示一个确定的数”

师：同学们齐读两遍“字母可以表示确定的数”。

师：在之前的学习中我们已经掌握了一些图形的面积怎么计算，现在请同学们看到 PPT 上的这两张图片，请两位同学来分别说一说第一张和第二张图片展现的是什么图形？计算它们的面积可以用什么公式，字母表达式是怎麼样的，请在黑板上写下来。其他同学也写一写。

共有六位同学举手回答，请其中两位分别在黑板两侧书写，学生书写：

生 4：正方形 $S=a \times a$ 生 5：长方形 $S=a \times b$

师：字母除了可以表示确定的数，还可以用字母表示图形的面积计算公式。

在黑板上贴上事先准备好的板贴“字母可以表示计算公式”

师：接下来我们来看这几张图片，从第一副图你们观察到了什么？可以获得哪些数学信息？

PPT 课件出示，如图：



图 3.1 PPT 课件图

生观察图片获取信息后，师生共同解决问题

师：存钱罐中原来有多少元？

生： n 元。

师：投了多少元到存钱罐中？

生：3 元。

师：现在有多少元？怎么求？

生： $(n+3)$ 元，用原来的钱加上现在投进去的钱。

师：同学们，刚才老师和大家一起解决了存钱罐的问题，现在请大家观察下面的图片，完成下面的几个问题。

师根据图片快问，生清晰流畅的快答

PPT 展示，如图：



图 3.2 PPT 课件图

师：车上原来有 x 人，走下来了几人？

生：5 人

师：现在车上有几人？

生： $(x-5)$ 人

PPT 展示，如图：

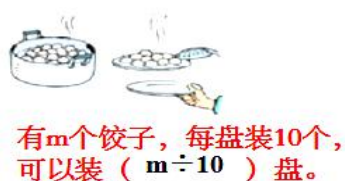


图 3.3 PPT 课件图

师：有 m 个饺子，每盘装 10 个，可以装多少盘？

生： $(m \div 10)$ 盘。

师：有 m 个饺子，每盘装 10 个，相当于把 m 个饺子平均分，每盘饺子有 10 个。

PPT 图片展示，如图：

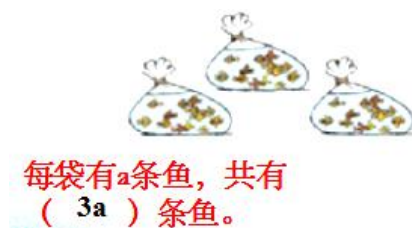


图 3.4 PPT 课件图

师：每袋有 a 条鱼，观察图片共有几袋鱼？

生：有 3 袋鱼。

师：那么现在共有多少条鱼呢？

生： $3a$ 条鱼。

师：求多少鱼相当于是求 3 个 a ，也可以理解为 3 个 a 相加。我们刚刚在求的这四副图片的四个问题，仔细分析了问题所有信息中蕴含的数量关系，从而列出了相应的式子，那么现在我们可以说字母还可以表示？

生抢答

生 6：字母还可以表示数量。

师：说对了一半。 m 个饺子，每盘装 10 个，可以装 $(m \div 10)$ 盘，这相当于是在形容饺子个数和饺子所装盘子的数量的一种……什么？

生 7：式子

师再次强调说：“一种什么”

生 7：关系

师：对了，这相当于是在形容饺子个数和饺子所装盘子数量的一种数量关系。也就是说字母还可以表示数量关系。

在黑板上贴上事先准备好的板贴“字母可以表示数量关系”

师：在刚才的学习中，我们明白了字母可以表示数，可以表示计算公式，还可以表示数量关系，而在刚在我们做的这些题目中，你们觉得简单吗？

生：简单。

师：这些都是我们用字母来表示的较为简单的数量关系，你们想继续和老师一起来探索学习一下用字母来表示较为复杂的数量关系吗？

基于对学生上节课学习“用字母表示数的初步认识”的学习状况和在实习期间对所在实习班级学生数学学习情况的了解与分析，我选择了从较为简单的问题开始，结合学生的数学基础来专门设计的数学问题，到逐步建立学生对字母可以表示什么的认识脉络。本班学生的数学学习底子较为薄弱，班级学生数学成绩不均衡，出现两个极端，从绝大多数学生的学习基础来考虑，在导入的这一环节结合了复习旧知和再次梳理脉络的方法，让学生能够在一次次的能够回答问题的前提下，帮助学生树立起学习用字母表示数这部分的知识的信心，这个方式也一以

贯之的贯通了我所强调的“在培养学生符号化思想的过程中，要先帮助学生建立好能找到基本的数量关系的基础”。

这一设计是基于认为要让学生将旧知与字母这一新知之间建立“亲切感”。字母在学生以往的经历之中往往总是出现在“填空题”，将字母搬入“应用题”，同以往的数字一样，进行数字之间数量关系的建立对学生现有认知水平来说是有难度的，所以在这个片段中，通过师生间的交流与探索，可以帮助学生认识字母这一数学意义上的符号，理解为什么要用字母来表示，什么时候要用字母表示，这个过程也将字母的重要性与作用性渗入学生的认识中。同时，教师的概括性总结与留给学生的思考时间也为学生的学习过程留下“余地”，让他们可以更多的思考。

2. 引发学生探索“符号化”

这一环节是整节课的新授环节，是学生学习新知、探索规律，体会从具体到未知，再从未知到符号化，在用字母表示数这一课探究符号化数学本质的完整体现过程。设计具体到未知，发现学生思维局限性；分析学生思维，归纳方法；探索未知到变量，深入理解符号化过程是这一环节的三个小环节，在这三个环节中将引导学生开启探究符号化的深度学习之旅。

(1) 设计具体到未知，发现学生思维局限性

在设置多个情境，让学生从回顾较为简单的数量关系中感受“字母可以表示什么”之后，教师开始了又一个在小学数学当中探索小棒拼图的常见规律，设置具体的步骤，提出问题，让学生自主进行思考，并探索出解决问题的思路。在探索数学规律这个环节上，更多的是靠学生自己在探索的过程中逐步加深理解，教师只能在必要的时候提供一些提示，这个过程也必须让学生在充分的交流之后不断的完善自己找到的规律，并且循序渐进的改正。

片段二

师：在对用字母来表示较为简单的数量关系进行探索之后，现在我们来探索用字母来表示较为复杂的数量关系。现在请同学们看到大屏幕。

出示课件：小棒摆成的三角形

师：摆这个三角形所要用的的小棒根数是？

生：3根。

师：摆这个三角形要用的小棒根数是3根，请同学们记着这个3根。

板书：3根

师：现在我们在这个三角形原有的基础上再加一个三角形，我们现在要加几根小棒？

生8：3根！

生 9: 2 根!

学生的回答出现争议

师: 强调一下, 在原有的这个三角形的基础上摆一个三角形, 要用几根小棒?

学生思考

生: 2 根。

出示摆第二个三角形的动画演示: 增加 2 根小棒

师: 现在明白要加几根小棒了吗?

生: 明白了!

师: 摆一个三角形用 3 根小棒, 在这个三角形原有的基础上增加一个三角形, 那么一共摆了几根小棒呢?

观察学生反应, 发现只有少数学生回答 5 根, 其他学生未能适时反应过来

师: 我们在这个三角形原有的基础上增加了一个三角形, 也就是增加了 2 根小棒, 这个地方明白吗?

生: 明白!

师: 现在我们问的问题是在原有的三角形的基础上增加了一个三角形, 也就是增加了 2 根小棒, 那么现在摆这两个三角形一共摆了几根小棒?

学生齐答 5 根小棒

师: 现在大家都明白了, 增加 1 个三角形, 一共用了 5 根小棒。那么用算式怎么列呢?

生: $3+2$ 。

板书: 增加 1 个三角形, 共用 $3+2$ 根小棒

师: 现在我们在原有的一个三角形的基础上, 再增加 2 个三角形, 一共用了几根小棒?

生: 7 根。

观察学生状态, 有部分学生未适时作出反应回答问题

师: 老师想请一位小老师来给大家解释一下, 这个 7 根是怎么来的? 哪位同学来帮助大家加深一下理解呢?

学生举手

师: 我们请这位男孩来, 刚才老师也特别注意到, 他在老师的每一个提问中都积极的回答问题, 相信他一定是对这些内容理解清楚了。

生 10: 增加一个三角形要用 2 根小棒, 再增加一个三角形也要用 2 根小棒, 那么增加 2 个三角形就是要用 $2+2$, 就是 4 根小棒。再加上原来的那个三角形的 3 根小棒, 一共就是 7 根小棒。

师: 他的理解是正确的。同学们都听懂了吗?

生：听懂了。

师出示在原有一个三角形的基础上增加两个三角形的动画：

增加 4 根小棒，拼成 3 个三角形

师：同学们结合这个动画和刚刚小老师的解答，再思考一下。

学生看图思考

师：现在大我们知道了，增加 2 个三角形，一共用了 7 根小棒。那么用算式怎么列呢？

生： $3+4$ 。

师：同学们，增加一个三角形，要用 2 根小棒，增加 2 个三角形，要用 4 根小棒，你们发现了什么？

边说边用手比划着屏幕上显示的增加的小棒

生：每增加几个三角形，就要用几个两根小棒。

师：那现在增加的 2 个三角形呢？要用多少根小棒，用算式怎么列？

生： 2×2 。

师：那现在增加两个三角形，一共用了多少根小棒，列出式子？

生： $3+2\times 2$ 。

板书：增加 2 个三角形，共用 $3+2\times 2$ 根小棒。

师：解决这个疑惑后，老师再来问问大家，如果增加了 3 个三角形，增加了多少根小棒？

生：增加 2×3 根小棒

师：在刚才的探究中，我们得到增加了几个三角形就是增加了几个 2 根小棒，所以增加 3 个三角形，就是增加了 3 个 2 根小棒，就是 3 个 2 的和，也就是 2×3 根小棒。那现在一共摆了多少根小棒呢？用式子怎么列？

生： $3+2\times 3$ 。

板书：增加 3 个三角形，共用了 $3+2\times 3$ 根小棒

师：现在请同学们仔细观察黑板上老师记录下的数据，思考一下：三角形的个数和一共摆了的小棒根数有什么关系呢？哪位同学来说一说你的发现。

生 11：每增加一个三角形就要增加两根小棒。

学生没有听清楚问题，答非所问

师：你说的是正确的，但是请听清楚老师问的问题是：三角形的个数和共用小棒的根数有什么关系？老师问一问你，共用小棒的根数你是怎么理解的？

生 11：3 加上增加的小棒根数

师：那么，增加的小棒根数是怎样计算的？

生 11：每增加几个三角形，就增加几个 2 根小棒。用三角形的个数乘以 2。

仔细倾听学生的分析

师：你说的三角形的个数是指总共的三角形个数吗？

生 11：不是，是增加的三角形的个数。

师：那么现在你清楚共用小棒的根数怎么算了吗？

生 11：3 加上增加三角形的个数乘以 2。

师：那么现在大家都知道三角形的个数和共用小棒根数有什么关系了吗？

学生齐说：“知道了” 板书：共用小棒根数=3+增加三角形的个数×2

师：在前面的学习中，我们知道用字母可以表示数量，那么如果在这个关系式中，老师为了书写方便，于是用 a 来表示增加三角形的个数，你们同意吗？

生：同意。

师：那么共用小棒的根数是？

生：3+a×2

板书：=3+a×2

师：可以简写为？

生：3+2a

板书：=3+2a

师：要注意在书写简式时要把数字写在字母的前面，请同学们在书上写下这个简式。

下台观察学生书写情况

(2) 分析学生思维局限，辅导其逐步归纳方法

在师生共同找出了增加三角形的个数和共用小棒的根数之间的数量关系，并结合“符号可以表示数量”这一认识，从具体的数转化到字母这一未知数，得到了含有字母的式子后，师生开始讨论与练习，在这个交流的过程之中，学生从字母这一未知数逐步体会字母所代表的数字是可变的，是一个变量，这个转折才真正开始建立起了符号化的完整过程。教师在这个过程中也根据学生的思维情况，适当提供建议与辅导，帮助学生树立起在数学上的一些“规则”。

片段三

师：现在请同学们看到这个等式“3+a×2=3+2a”，在刚才的探究中我们知道这里的 a 表示增加的三角形个数，同学们思考一下，如果老师现在想要增加 8 个三角形，同学们说一说现在这里的 a 等于什么？

生：a 等于 8。

师：好，那么如果 a=8，共用小棒的根数是多少呢？我们现在要怎么计算？请一位同学来说一说。

出示 PPT 课件，如图：

如果 $a=8$ ，共用多少根小棒？

图 4.1 PPT 课件图

生 12: 19 根。

师: 怎么算的？

生 12: 用 $3+8\times 2$

师: 等于？

生 12: 19。

同时出示 PPT 课件，如图：

$$\begin{aligned} & 3+2a \\ &=3+2\times 8 \\ &=19 \end{aligned}$$

图 4.2 PPT 课件图

师: 好，要求共用了多少根小棒，就要把 8 代入 $3+a\times 2$ 这个含有字母的式子中进行计算。

一边指着式子，一边说

师: 其他同学都明白了吗？

学生都点头，齐答“明白了”

师: 那么现在我们来试一试，如果 $a=15$ 时，共用了多少根小棒？说一说怎么计算？哪位同学来说一说。

生 13: 把 15 代入 $3+a\times 2$ 计算。

发现学生的回答不够完整

师: 说得再完整一些。

生沉默了一下，再肯定的说

生 13: 把 a 等于 15，代入 $3+a\times 2$ 这个式子计算。

师: 补充一下，代入 $3+a\times 2$ 这个含有字母的式子进行计算。其他同学都会了吗？

生: 会了！

师: 那现在请同学们写一写计算过程。

下台巡视，观察并适当指导学生

师: 刚刚老师在看大家写的时候，发现有很多同学都没有在草稿纸上写上 $3+2\times a$ 这个含有字母的式子，很抱歉，大家写之前，老师也忘记提醒大家了大家可以参照屏幕上展现的格式，等号也要对齐。

边说边在按出课件上的书写过程，如图：

$3+2a$			
$=3+2\times 15$			
$=33$			

图 4.3 PPT 课件图

师：现在大家都会把值代入含有字母的式子进行计算了吗？

生点头，大声答“会了”

师：不知道同学们发现没有，老师并没有像以前一样在式子上填上单位？

生：发现了，你忘记写了！

师：大家都很激动啊，老师平常总是提醒大家要记得写单位，而今天却自己忘记写了，事实真的是这样吗？

这时，有同学悄悄说“书上也没有写单位”，越来越多的同学看着老师

师：其实啊，老师现在要给大家一些小提示。我们在代入值进入含有字母的式子进行计算时，这个值只是数字，而数字是没有单位的，所以我们最后计算出的结果也是没有单位的。现在大家都明白了吗？

生豁然

让学生体会字母是一个可变的量，这是学生学习用字母表示数之中的关键环节，在这个环节之中他们可以理解字母所表示的数可以“变”，在含有字母的式子里可以把字母的值代入到含有字母的式子中进行计算。最为体现这一环节的中心词就是“代入”，在这个环节中，教师的任务就是帮助学生在树立数学规则的意识上，赋予字母不同的值，不断加深学生对代入值的理解，在代值的过程中也体会到这个含有字母的式子运用起来是非常方便的，从中让学生感悟符号的简洁性。同时，让学生在纸上进行书写代值过程，也是加深学生的理解，让学生的思维处于活跃状态。尤其是在专门要求一个学生说出把“ $a=8$ ”代入式子中进行计算的过程时，从学生的思维水平来作出示范，引导其他的学生更加明白。

(3) 继续推进探索未知数的运算，深入理解符号化过程

在上述问题的探索之中，学生一直都在探索与感知用字母来表示数、数量，或是用含有字母的式子来表示数量与数学规律，而随着学习内容的推进，现在学生将开始初步探索感知代数的魅力，字母在题目之中原本就是以某种数量的形式出现，在解题过程中，学生需要接触对字母进行运算，直接打破了以往用具体的数字来进行计算的传统思维，这也是在这个片段中的关键点：让学生理解相同的字母是可以进行 $1+1=2$ 的，如两个 x 可以表示为 $2\times x=2x$ 的。

片段四

师：探索了小棒的问题，现在请大家看到这幅图。从图上你们看到了什么？

学生都笑着说在倒饮料！

师：看到大家兴奋的表情，看来你们都很喜欢喝饮料吧。不过现在可不是喝饮料的时候哟！同学们来看一看我们现在要解决什么问题？全班一起说！

生大声的读题“用式子表示冷水壶里还剩多少毫升饮料”

师：“用式子表示冷水壶里还剩多少毫升饮料”，现在我们一起来分析一下从图中我们可以发现哪些数学信息？谁来给大家说说你发现了什么。

生 14：冷水壶有 110 毫升，每杯 x 毫升。

发现学生在“照本宣科”，未能说出自己的理解

师：你能告诉大家，每杯 x 毫升是什么意思吗？说说你的理解。

生 14 想了一下，无法作答

师：谁来帮一帮他？

生 15：杯子里面的饮料都是满的，意思就是倒出来的饮料每杯是 x 毫升。

师问未能作答的学生“你明白了吗”，生说“明白了”

师：倒出来了几个杯？

生：3 杯。

师：现在你们可以求出冷水壶里还有多少毫升饮料吗？

生：可以。

师：那么请大家自己思考一下，在纸上写下你的式子！

师下台观察，发现有部分学生未能列出式子，经过了解，发现他们不知道 x 的值是什么，所以列不出式子！

师：同学们，你们都写好了吗？

部分学生回答写好了，但生 16 着急举手

师：你说。

生 16：老师 x 代表的值是什么都不知道，怎么计算？

师：你的问题也是老师接下来要说的知识点。现在我们大家一起来思考一下： x 的值是什么都不知道，要怎么计算呢？

发现有学生 17 激动的举起手

师：你来说。

生 17：题目是让我们列式子，又不是要算。

师：你的目标非常明确，明白题意是什么。那你能告诉我们你列的式子是？

生 17： $1100-3x$ 。

师：看来你已经理解到位了，但是我们还有很多同学都还不是很明白，你能用自己的话说一说你是怎么得来的式子吗？

生 17：倒了 3 杯饮料，说明冷水壶里就少了 3 个 x ，就用原来的饮料减去 $3x$ 。

师：老师理解你说的了，你说得非常好，想法也走在了我们的前面。其他同学，你们都理解他说的了吗？

一部分学生在点头，一部分还有些茫然

师：刚才我们说不知道 x 的值，其实这如同生 17 说得那样，这并不影响我们列出式子。这是因为，你们思考一下，这里的 x 它表示什么？

生：一个杯子里的饮料有多少。

师：也就是说 x 表示一个杯子里饮料的量，对吧？

生：对。

师：我们说字母可以表示数量，那么数量可以进行计算吗？

生：可以。

师：那么这里的字母呢？

生：也可以计算。

师：这里的 x 是一个未知的量，我们并不知道它具体的值是什么，所以我们只需要直接把 x 当做一个数来计算。现在你们都理解了吗？

学生点头，说“理解了”

师：现在我们把 x 当做一个数来进行计算，那么这个式子怎么列呢？刚才生 2 说用冷水壶里饮料的量来减去倒出来的量，这里懂吗？我们请一个同学来说一说。

生 18 举手

师：你来说。其他同学仔细听！

生 18：用 $1100-x-x-x$ 。

学生边说，教师边记录： $1100-x-x-x$ 。

师：看来你已经开始自己思考了。这里总共倒出了 3 杯满满当当的饮料，每杯饮料有 x 毫升，那也就是倒了 3 个 x ，3 个 x 用乘法可以怎么表示？

生 18： $3 \times x$ 。

师：我们再简化一下，

生 18： $3x$ 。

师：那现在这个式子可以写成？

生 18： $1100-3x$ 。

师：非常棒，请坐。其他同学都明白了吗？

同时出示 PPT 课件，如图：


$$1100-3x$$

图 5 PPT 课件图

学生齐说：“明白了！”

师：现在大家都列出了这个式子，老师想请大家在草稿纸上算一算，当 $x=250$ 时，冷水壶里还剩下多少饮料？

提示学生： $1100-3x$ 表示什么？

生：表示冷水壶里还剩下多少饮料。

师：现在会算了吗，要怎么做？

生：代进去计算。

师：那现在开始吧！

学生在理解字母也可以相互间进行计算时是有难度的，教师不能直接告诉他们“有几个 x 就是几 x ”，往往需要帮助学生慢慢地领会，他们在之前没有向成人一样有学习复杂代数知识的基础，所以在刚接触这个知识时，让他们进行充分的思考和理解，多给一些吃透知识点的时间，这往往会非常有利于下面知识点的教学，在他们进行思考的这段时间里，会渐渐地在头脑里建立符号化思想的认知结构，只有在最初的时候打好这个认识基础，未来才更易于激发他们对符号的兴趣以及求知欲，而非是“太难了，我不学”。

而在让学生理解 x 可以进行计算时，要通过学生对数量可以进行运算的这一认识来入手，从他们可以接受的程度上来学习思考。同时，在通过提问与学生进行交流时，特别突出学生之间一些认知水平比较“前沿”的答案，这样也更易于激发学生们去思考，能找出自己存在的问题，并能够抓住关键点，能自己解决问题。

3. 追根溯源，突出符号化思想的应用性

片段五

师：现在请同学们看到这个三角形，读题：如果用 a 表示三角形的底，用字母 h 表示三角形的高，你能写出三角形的面积公式吗？给同学们思考的时间，把思考过程记录在纸上。

学生纷纷动笔

师：时间到了，谁来说说你的做题过程？

生 19：三角形的面积计算公式是底乘高除 2 第是 a ，高是 h ，把它代进去，就是 $ah \div 2$ 。

同时出示 PPT，如图：

三角形的面积 = 底 $\times$ 高 $\div 2$
$S = a \times h \div 2$
$S = ah \div 2$

图 6 PPT 课件图

师：很棒，看来你已经掌握了用字母表示数的意义。同学们，我们一起来看看。三角形的高和底的长度是不是都是数量呀？

生：是。

师：所以，因为字母可以表示数量，所以我们可以用字母来表示高和底，用含有字母的式子来表示三角形的面积计算公式。现在你们明白了，为什么从前在学习三角形的面积时要用字母来表达吗？

学生都笑着说：“明白了”

学生在以往的学习之中已经对三角形的面积计算公式掌握得很牢固了，对用字母来表示三角形的面积计算公式也有一定的认识。但是，在以往，类似于三角形的面积计算公式这样的字母表达式，教师往往也只是告诉同学们“它用字母表示就是这样的，这是固定的公式，要背下来”。现在就刚刚学生对学习用字母表示数的知识点的热情与知识积累，让学生从新知的角度来解读旧知，甚至是推导旧知，这会让学生在“补漏”的同时，加深对新知的认识，在潜移默化间体会符号化思想的应用性。

三、案例分析与讨论

案例对于研究学生符号化思想培养的主要优势：

1. 通过亲身实践，直观分析发现问题

该案例直观形象地展示了教师和学生每个教学片段中的表现，这对于小学数学教师在开展教学的过程中培养学生的符号化思想起到一个可以具体观察、分析的参考性作用。从案例中教师的设计思路以及采取的教学设计在实际课堂上师生间交流的效果进行分析，可以发现教学规律，为其他教师在教学实践中提供参考，明确在实际教学中在初步培养学生符号化思想之始，要帮助学生建立哪些基础。

2. 运用符号化思想优化教学设计

教师在教学过程中通过抓住符号化的本质，按照学生的思维逻辑，带领学生经历体验从了解具体的数到未知的数，再到运用符号来解决，进行符号化的过程。案例也体现了教师对每个教学环节的设计思路，这可以给予上《用字母表示数》这一教学内容的小学数学教师提供一些启示。当然这也可以帮助教师从案例片段中发现出一些可以改进的地方并结合自身的实际课堂情况进行反思、设计与实

施。

3. 启迪在教学中如何培养学生符号化思想

该案例通过笔者在实习期间对《用字母表示数》的教学设计与实施片段的描述进行分析,展示了在教学中培养学生符号化思想的实际过程,以及在这个过程中教师采用的教学方式及学生对应的真实反映,对于教师在教学时可能会面对的一些问题具有一定的参考价值。从课堂上学生的反馈来看还是有起到一定的教学效果的,这样的教学设计可以为在数学教学中具体怎样安排设计课堂从而培养学生的符号化思想和在《用字母表示数》这一教学内容的教学上提供了一些可以借鉴和参考的设计思路。在教学中,如何培养学生的符号化思想,具体要做到以下几点:

1、把握教学内容,设置合理难易度

符号化思想所涉及到的教学内容,从小学五年级开始对于大多数学生的认知水平来说还是有一定的难度的,很多时候并非是知识点太难,更多的原因是一种思维方式的“突破”“打破”。这种突破就是从他们学习用字母表示数开始,改变原有的数数之间建立联系,数量之间进行具体运算,变为了现在从具体情境之中抽象出数学规律,把这种数学规律进行符号化,并且认识符号世界的规则。这种改变就如同我们从原有的环境换到另外一个环境生活一样,在新的环境里你必须经历从陌生到熟悉,而经历的这个过程之中往往会引发一些冲突,不是你被这些冲突打败,就是你把这些冲突打败,只有逐渐的适应这个新的环境,不断的磨合你才可以这个环境中游刃有余。数学学习就是如此,你要是想在数学这一王国之中畅游,你就必须要掌握这个王国的思想,而符号化思想就是进入这个王国的通行证的一部分,教师要想让学生能更好的学习数学,就必须要帮助他们培养他们的符号化思想。教学内容的选取是教师在设计教学过程时的必经点,也是重要环节,对于在用字母表示数的教学中培养学生符号化思想的这一教学内容来说,教师必须要了解学生的数学学习水平,了解学生的学习需求,在难易程度的把控上要掌握好“度”,就比如在案例教学导入片段之中,就遵循了这一规则,学生改变具体运算常态,到用字母表示的符号化过程,要做到知识点的由浅入深,由易到难,才能让学生逐渐适应这个过程。

2、找出数学逻辑,体现符号化本质

相信教材的合理性,针对具体情况来分析处理教材,从中结合符号化的本质,也就是符号化必须要经历的两个过程:从具体到未知(抽象),再从未知(抽

象)到符号化,来找出教学逻辑,同时,也要及时汲取易激发学生兴趣的新兴课程资料,从而开展最适合的教学建构知识结构,达到环节紧凑,承上启下的效果。

3、展现以学生为中心的育人理念,抓住细节

符号化的过程在前文中也已经描述了对于学生来说是有一定难度的,所以在这个过程中中学生肯定会提出在成人看来非常“匪夷所思”的问题,而教师就要充分的理解学生,直面学生的疑惑,帮助学生理解,否者一些细节性的忽视,很有可能就关乎学生对这堂课的学习效果。

4、开展充分交流的环节,把握教学时机

师生间的充分交流是关乎学生对知识的认识与理解。在教学中培养学生的符号化思想,这更是一个长期性的过程,用字母表示数这一课也只是其中一个小环节,所以真正能够达到培养学生符号化思想的方法还是在于点点滴滴,在于让学生学会探索,教师在他们探索的过程中把握好教学时机,适时指导与他们进行交流,潜移默化间,思想会逐渐的影响着他们。

5、建立新旧联系=建立信心,突破符号化难点

在案例所呈现的片段之中符号化的过程也一直十分注重在学生已有的知识基础上同新知识建立联系,这种联系会帮助他们更快接受突破难点,建立起迎难而上的学习信心。

6、树立规则意识,奠定稳固基础

规则是在案例片段中再三呈现的,通过提示学生语言上数学用语的完整性,字母表达式代值过程书写的规范性,以及数学单位的准确性等等,在规则的树立中让学生对新知识的学习更加严谨,培养学生的符号化思维,为今后的学习打下良好的基础。

四、案例的不足与反思

由于还处于教育实习阶段,是一名新手教师,教学经验与教学经历还不充足,缺乏更多的实践,所以在教学上还存有一些局限性。

(五) 数学思想的把握度不够充足。在进行教学设计之前,也曾多次查阅了许多关于数学思想方面的资料,也结合了自己多年来对数学的认识,但是毕竟还是对数学专业研究的实践较少,缺乏思想间的融合与配合,所以在教学时,有的环节还是安排得比较繁多。

(六) 教学语言的组织逻辑不够清晰。安排学生自主探究时,教学还不够老练,有些紧张,使得表达的语言不够准确,导致学生的理解产生偏颇,不利于课

堂进程的有效开展。

此外,符号化思想在小学阶段一直贯通整个数学学科,从正式开始学习是在五年级上学期《用字母表示数》的学习中,以《用字母表示数》的教学进行案例研究对于研究学生在符号化思想的入门上有着一定的教学参考价值,但是在此后学生学习方程等数与代数知识时,难度还是比较大的,从这些知识的教学上进行研究,更能完整的对小学生符号化思想的培养进行研究,所以在系统性研究小学符号化思想的培养上还存有一定的局限。

五、结语

小学数学符号化思想的培养。这是本次探索的主题,案例也基于此来进行设计和实施,案例中教师对符号化本质同教学内容“用字母表示数”结合进行分析,在帮助学生树立信心和与学生交流探讨之中,让学生经历符号化的过程,从而向培养学生符号化思想的目标而努力。发现,在培养学生符号化思想的过程中教师的教学方式与学生原有的知识积累对于学生在头脑中建立符号化,从而正式开启符号化思想的研究之路是极为重要的,这影响着他们对符号化的理解,而教师提高学生的知识积累在短时内是不太可能让学生完全掌握的,那么这时教师就要充分的了解学生的学情特征,分析学生的知识积累与生活经验,通过以学生所乐见乐学的方式,由易到难的提升教学问题的程度,将旧知识与新知的符号化进行密切的联系,在帮助学生建立好信心的同时将他们带入较为抽象的知识学习中来,而这也是教师们在教学过程中培养学生的符号化思想所要进行的关键性过程。符号化思想对于现阶段的学生来说还是比较抽象的,生硬的将这种思想灌输给学生这也并非良策,这是一个细水长流、逐步渗透的过程。但由于案例中的教师还只是正处于教育实习的师范生,实施教学的经验积累不足,这也是教师在未来所要努力去弥补的地方。而培养学生的符号化思想自数学新课标中倡导以来,也一直在研究探索上热度不减,到底要通过什么样的方法,帮助教师在教学时能够有成效的培养学生的符号化思想,甚至是数学的其他基本思想,这还有待于更多的人去研究。

参考文献

[1] 赵伙星. 小学数学教学符号化思想渗透的基本途径[J]. 2016: 58-59.

- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准: 2011 年版[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [3] 义务教育课程标准实验教科书数学(五年级上册)[M]. 苏州: 江苏教育出版社, 2004: 9, 16.
- [4] 王林. 小学渗透数学思想方法的实践与思考[J]. 课程·教材·教法, 2010, 30(9): 53-58.
- [5] 史炳星, 马云鹏, 唐复苏. 在解决问题的过程中发展学生的符号感[J]. 数学教育学报, 2002, 11(2): 57-60.
- [6] 李静. 发展小学生数学符号意识的几点思考[J]. 课程教育研究, 2019(35): 133-134
- [7] 刘家长. 小学数学课堂渗透符号化思想的策略性思考[J]. 数学学习与研究, 2018(14): 79-80.
- [8] 钱琦. 符号化思想在小学数学教学中的渗透策略 [J]. 小学生: 教学实践, 2017(11): 85.
- [9] 李莉. 学生学习数学概念的层次分析[J]. 数学教育学报, 2002, 11(3): 12-15.
- [10] Rebecca Merkley, Daniel Ansari. Why numerical symbols count in the development of mathematical skills: evidence from brain and behavior[J]. Current Opinion in Behavioral Sciences, 2016, 4(6): 14-20.

从《小数乘法》中探寻小学数学新旧知识有效衔接的路径

刘晓迪

摘要：小学生对于数学的学习有时会基于他们已有的知识背景下去完成，新知识的认知有时也会建立在学生从生活中获得的理解和经验的基础上。而教师的教学是利用事先设计好的教学过程环节让学生去经历、探索、感知知识，逐渐将其形成知识体系，并纳入到自己已有的知识体系中，使得知识结构进行拓宽和深入。在小学数学教师的教学中，很大程度上都是利用新旧知识的衔接过渡到新知的讲授。《小数乘法》这部分内容是五年级学生主要学习的内容之一，是以学生已有的整数乘法、小数的意义、单位换算知识为基础来教学，让学生以此作为突破口，达到对小数乘法算理的理解和算法的掌握，对小学生的计算能力的培养有很大的帮助。本案例通过 L 老师在《小数乘法》的教学中充分结合数学知识的螺旋式结构和学生已有的经验，经由教师对知识科学合理的处理，层层递进，使得新旧知识联系紧密，最终形成有效衔接。再以学生易接受的形式进行教学，让学生能主动学习，从而提高课堂的教学效率，顺利进入学习氛围中，也能更好地感知、领悟新的知识，帮助学生将新知内化到自己已有的知识结构体系中，对学到的知识进行重组，拓宽学生的知识，为另一个新知做铺垫，还能培养学生知识的迁移能力。

关键词：小数乘法；新旧知识；有效衔接

一、案例背景

《义务教育数学课程标准（2011 年版）》中明确指出，数学课程不仅要考虑到数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础上。由此可见，在小学数学教学中，利用旧知为学生搭建起通往新知的桥梁，这是小学教学过程中经常会用到的教学方法。数学是一门逻辑性很强、前后知识联系很紧密的学科，这就要求教师在教学过程中应该把握好新旧知识之间的度，让学生能在自己已有的知识基础上进行学习，这样就能弱化学习难度，增强学生学

习的自信心。实际上，教师在教学中帮助学生梳理新旧知识的必然联系，引导其理清关于新旧知识之间的联系思路，从而达到对新旧知识有个清晰的认知，使得学生能很好的进行知识迁移，达到知识间的同化和顺应，完善自己的知识体系，为以后的学习做铺垫，培养学生的迁移能力。

现实中，在小学数学课堂教学中对新旧知识进行很好的衔接并不是一件容易的事。在小学阶段，教师的教学时间相对来说是不够的，这就使得教师以填鸭式的教学方式机械地传授知识，同时在新旧知识的衔接上，运用旧知识时只是简单的提及，形式上过一遍，旧知到新知的过渡讲解也不明确，不考虑学生的反应能力以及对知识的承受能力，使得学生在学习新内容时一知半解，造成新知理解的半斤八两。主要存在的现象有教师旧知讲解浅显，对学生理解新知不能提供很好的帮助，这是由于教师害怕旧知复习时间过长，耽误课程进度，荒废掉一节课的时间，又使得学生听不懂，造成对新知的不理解，或者是教师在讲解新知时未能很好的对新旧知识做好处理，明确好旧知识与新知识之间的联系和区别，从而造成了在构建新旧知识的桥梁上出现偏差，于是在对新旧知识的衔接未能做到合理性、有效性，这样的教学方法不能更好的帮助学生学习，反而成了学习路上的阻碍。因此，在新课标的要求下，重视新旧知识的衔接，不仅能降低学生学习的难度，提升学生学习数学的自信心，还能让学生在学习过程中培养自己知识迁移能力，培养会学习的人。

本案例以《小数乘法》的教学为主题。在《义务教育数学课程标准（2011年版）》中提出“小数乘法”是数与代数领域“数的运算”中重要内容之一，而在五年级的学习中，小数乘法占据了整个学期课程学习内容的绝大部分，这些关于小数的计算一方面是为了提升学生的计算能力，另一方面是为了更好的让学生掌握算法和理解算理。《小数乘法》的教学内容是在学生学习整数乘法后获得的计算经验基础上进行的，让学生明白小学数学知识间是相互有联系的，从而丰富学生的知识结构，拓宽学生思维，培养学生知识迁移和联想能力。在学习这部分内容之前，学生仅仅停留在小数的基本意义的认知和整数乘法的计算。而教授这部分内容，需要教师去梳理学习小数乘法时要运用到的旧知识，尤其是整数乘法和小数乘法之间的相同点以及不同之处，将两者之间作比较，找寻两个知识点之间的衔接点，以此来达到旧知与新知的有效衔接，明确小数乘法和整数乘法的计算法则是一致的，降低学生学习小数乘法的难度，使学生在学学习时能合理有效运用到整数乘法的知识来学习小数乘法的知识。不仅如此，教师在教学中也要明确

好小数乘法与以前学习的知识的差异性,即在进行列竖式计算时,小数乘法数位必须是从小数的末位对齐,与小数加减法的竖式计算是有所区别的,不是小数加减法中的小数点对齐,以及在小数乘法中计算结果是会有小数点的,这在整数乘法中是没有的,进行知识点区别的讲解,可以避免学生照搬照抄的运用以前学习到的相应知识,给学生学习造成障碍,走弯路,这就使得教师在教学中需要处理好知识点的详略、时间的把控、以及相应知识点衔接,这对教师无疑是一个较大的挑战。

在实际教学中,L老师在正式授课之前通过对学生学习状态调整,一是为了培养学生良好的学习习惯,二是为了给教学提供良好的学习氛围。通过同学们喜欢吃的水果与教材情景图,创设学生买西瓜的“真实”情境,提升了学生的兴趣,学习积极性也变得强烈,根据题意列举出算式“ 0.8×3 ”,说出整数乘法表示的意义,由此迁移到小数乘法所表示的意义,在列竖式时询问整数乘法是如何将乘数进行对位的,随后提出在小数乘法中数位是如何对齐:要从数位末尾开始对齐,与小数加法竖式对齐方式有所区别。再由整数乘法的计算法则推小数乘法的计算法则,接着用小数表示的意义来说明积为什么得2.4,让学生明白了积中小数点的含义。通过在课堂上运用学生已有的知识来探索新知,简化了教学过程,缩减了知识讲解的范围,突出了教学的重点,又营造出了轻松愉快的学习氛围,让学生积极参与学习,对新知更容易感知。

二、案例正文

(一) 小学数学新旧知识进行有效衔接的意义

1. 小学数学新旧知识的有效衔接能促进教师专业发展

有效的新旧知识衔接,往往可以很好的反映出教师的教学技巧和专业水平。在教学中对新旧知识之间进行合理有效的衔接时,教师需要做到能清晰地了解到新旧知识间所构成的知识网,找到彼此间的衔接点以及差异之处,从而达到对学生以前所有的知识和即将新学习的知识有个充分的了解,这就使得教师要拥有足够的专业知识,能对知识进行合理、妥当的分析处理,找到最佳的衔接点,能让学生利用迁移、类比、对照等方法,将旧知识更好结合到新知识上;也需要教师清楚的了解自己所认为的教学重点和难点与学生认为的重点和难点是否一致,否则就会出现教师用大量时间来突破预设的教学重难点,忽视其他知识点的讲解,造成学生对新知理解效果甚微,形成学习障碍,降低学生的学习兴趣,更有甚者,

学生在课堂上开小差，扰乱课堂纪律等等。教学是一个师生共同受益的活动，教师能从教学中受到启发，通过上课时学生的上课积极性、习题的完成度、正确率、出错情况等等，都能让教师了解自己教学过程中哪个环节讲解不足，明确学生知识点的薄弱之处和盲点，及时做出调整，使教学更好地服务学生，这样也会让教师更明确新旧知识如何衔接更好，更贴切学生，提升自己的教学能力。由此让教师自身不断发展，不断的丰富自己的学识和教学技能。

2. 小学数学新旧知识进行有效衔接能促进学生有效学习

学生有效的学习，需要教师和学生共同的努力。在课堂上，教师利用复习导入来对旧知进行回顾，这样一是为了将学生的注意力从下课放松的状态转移到课堂上，也提醒学生到了上课时间，要进入学习状态，二是为了引导出接下来要讲解的新知，顺势而下地进入新知的讲授，让学生能借由旧知来对新知进行理解，减少对新知学习的难度。或者是在课堂中途穿插旧知识的复习，先让学生回忆起以前所学习的知识，并对其进行详略得当的讲解，学生对旧知识再次理解，重新更好的掌握，以便在学习新知中能快速运用旧知，避免因对旧知掌握的不好，导致在学习新的知识内容时不能运用到旧知，反而因为旧知阻挡了学习新知的道路，旧知不能灵活运用到新知中去，造成学生认知障碍，学生会纠结这部分教学内容，对于教师接下来的讲解视而不见，沉迷于自己的世界中，也打击了学生学习的热情，自我感知到挫败感，最后放弃学习。因此，教师在教学中对新旧知识进行有效的衔接后既降低了学生学习新知的难度，让学生对学习更怀有兴趣，对理解与认识教学内容有更好的帮助，在学习中对自己的知识进行整理，综合知识，将自己的知识结构进行完善，为以后新知的学习做铺垫，也能加强学生的迁移能力。

3. 小学数学新旧知识衔接能促进小学教育教学的发展

小学教育教学理论的发展需要不断的探索；不断的实践；不断的观察发现；不断的总结经验；不断的进行数据统计和分析。小学数学新旧知识的衔接是出现在教学活动的各个环节，其中有课前或课题引入、习题作业或学习内容的导入等等，这表明了新旧知识的衔接是可以多渠道的，但是在知识的衔接中，尤其是新手教师很容易受种种因素的影响而造成对旧知识利用不高，甚至出现旧知识的运用造成对教学的干扰，而在小学教学中，新旧知识衔接的教学方法是被普遍运用的。因此，了解小学数学新旧知识的衔接，是研究小学数学教育基础的，专家学者可以根据运用这种教学方法出现的问题、方法，进行数据收集，整理分析，将

教学方法进行更好的完善,发展小学数学教育教学的理论,从而更好的指导教育、服务教学,为教师提供良好教学建议。

（二）当前小学数学新旧知识衔接中出现的问题

在小学数学阶段,教师在开展教学活动过程时经常会运用到学生以前所学习到的知识,这种教学方法分散在数学教学的各个环节。利用知识间的联系,将知识串联起来,由旧知衔接新知,可以很好的达到对学习、理解新知识时所需要用的知识进行复习巩固的目的,也是为了降低学生学习新知的难度。新旧知识的衔接是数学教学中一个最为灵活、较有挑战的环节,它贯穿于课堂教学中,任何时候都会出现,旧知识与新知识是否能有效的进行衔接对整个教学的成败有着很大的联系,它就好比是修建数学教学大厦需要用到的“基石”,地基打的好,大厦才能稳定的修建好,反之就容易出现大厦的坍塌或者是大厦的倾斜。但是,在小学数学课堂中,教师往往不能合理的利用它,容易出现问题。

1. 不能准确呈现旧知识

教师在上课前会对旧知识进行处理,以及预设在教学活动中应如何呈现旧知,但是教师会因为经验不足而选择错误的旧知呈现方式,导致新旧知识的衔接度不够。对于只需要学生简单了解的旧知,教师可以选择口头表述,但是有的教师会花大量时间进行细致讲解,这会耽误新知讲解,分散学生注意力;当需要学生了解旧知中的方法时,教师只是出示相应的习题,让学生通过练习来唤起对旧知中的方法回忆,却没呈现旧知中的方法,导致学生掌握不了所需要用到的方法,导致在解决新知时不能很好运用。

2. 不能正确把握旧知识的侧重点

教师在上课前,对旧知识选取的侧重点不能正确把握,使得学生对新知感悟容易产生误解,或者是不能贴近新知,反而给学生学习新知形成累赘。小学阶段的每一堂课都有其自己需要达到的教学目的,教师在每堂课要突出教学重点、难点。相对于教学重、难点的讲授,教师往往会从学生以前的经验和知识入手,设法唤起与新知有关的旧知,对旧知呈现的角度和形式进行合理的分析,由此使旧知与新知更加契合,为新知的学习提供了最佳知识脉络。在现实的教学中,教师在课堂上会因为种种因素而造成对于旧知识与新知识的联系、区别讲解不是很明确,甚至在讲解过程中采用的旧知识与新学习的知识内容关联性不大,造成学生思想负担,在思维上有一定的局限性。

3. 不能把握旧知识的巩固程度

在教学中,教师对旧知识讲授时的重视度不能很好做出判断,导致对其巩固度不够。教师在采取新旧知识衔接时只是对以前所学的知识做口头简便的讲解,简单代过,让学生不能很好、顺利的通过新旧知识之间构建起“桥梁”。由于受种种复杂因素的影响,学生们的基础参差不齐,同时教师对学生掌握旧知识的熟练程度了解不够,而教学过程设计是按照学生知识储备良好状态的前提下来安排新旧知识衔接环节,这就使得教师在讲解旧知时照顾不了学生的具体认知,按照自己提前设计好的教学过程进行教学,导致学生在接受新知时出现新旧知识衔接不了,从而对新知理解形成障碍,尤其对于刚接手一个新班级的教师,最初对学生的情况基本了解不够,这就容易造成新旧知识的衔接出现问题。根据德国心理学家艾宾豪斯的遗忘曲线,可以了解到学生在学习后会很快开始遗忘,但是每个学生对知识的遗忘速度是不一样的,这就意味着在班里的学生对于旧知识的记忆程度是不一样的,有的学生因时间过长对旧知识用到的频率不高,出现完全遗忘、模糊记忆的情况,另一种就是学生在最开始学习旧知识时就对其掌握不够、理解模糊。教师在教学过程中运用学生以前所学的知识为新知的讲解搭建桥梁时,会选择简单讲解旧知识中的相应内容,这样就容易造成学生对旧知识掌握不好,进而对新知识的理解出现思维错误,不仅容易拖延教师的教学,还会阻碍学生的学习进度,让学生过度纠结旧知识,主要精力都在回忆旧知识上,使得简单、易理解的新知在课堂教学的主体地位发生改变,取而代之的是旧知,这就与本节课的教学目标出现偏差。

新旧知识衔接的不同处理方式,会呈现出不同的教学现状,得到的教学反馈也有所不同。要达到真实有效的教学效果,就需要教师从多方面考虑,比如有学生、教学环境等因素,以此获得扬长避短的良好效果。

(三) 小学数学新旧知识衔接的教学路径探寻

1. 精心备课是为了更好的确定新旧知识的联系和差异

一位优秀的教师在教学之前,一定会精心备好每一节课。根据新课标去研读教材,钻研教材,对于确定教学内容和学生以前所学习的知识内容之间的衔接点与教学过程有重要意义,这就不可避免,教师要根据自己事先对学生的了解,先预设教学过程中所需要用到哪些学生已有的知识,判断出学生对旧知识的掌握程度,再将新旧知识形成知识网,找出他们的相交点和分化点,以此做出恰当的衔接,预设讲解旧知识时应花费的时间,这样教师在进行教学时能做到心中有数,自我把控的顺利的展开教学。在备课时,教师需要做好旧知识的处理,明确教学

内容所需要用到的旧知识，这是能将新旧知识进行有效衔接的一个前提。

在小数乘法中，L 老师是如何备课的呢？L 老师从教多年，对于小数乘法内容已经有很好的把握，对于学生基础也比较清楚，可以说 L 老师对于教材和学生学情了解的非常好，在教学活动的开展中能很好的体现出来。L 老师也结合自己以前教学经验以及教学资料来了解在小数乘法中所需要用到知识，比如有整数乘法的计算法则及其意义、小数的意义等等，并从中确定好各类旧知讲解的详略性。

通过 L 老师提前备课，清晰的了解到在讲授小数乘法时所需要用到学生以前的哪些知识，但在讲解这些旧知识时，学生会出现对旧知遗忘或者是出现旧知识的盲点和理解不恰当，因而出现旧知对于学生来说也是新知的现象。不过 L 老师备好课，提前对这些情况做好了解，使得在新旧知识衔接上做到很好的处理。

2. 旧知导入时要简洁明了

在小学数学教学中，常见的导入方法有复习导入、故事导入、问题导入、活动导入、迁移导入，通过导入将学生引入到教学中，让学生有探知欲望，为教学活动的开展开个好头。L 老师在对《小数乘法》这一教学内容分析和学生的实际情况的基础上，精心设计了这个情景疑问，其中也不乏将旧知结合在其中，让学生体会到运用旧知解决问题的便利。

片段一：

师：上课。

生：起立。

师：同学们好。

生：老师，您好！

师：请坐。同学们都喜欢吃水果吧，那你们可以说说你们喜欢吃什么水果呢？

生 1：喜欢吃西瓜。

生 2：喜欢吃哈密瓜。

师：原来我们的西瓜一般在什么季节吃？

生：夏天。

师：社会现在快速发展，科技也有所提升，我们在冬天也可以吃西瓜。

老师播放 PPT，展示书上情景图

师：你们能从图中获得什么信息呢？

师：第一幅图是在什么季节？

学生积极回答

生：夏天。

师：第二幅图显示的是什么季节？

生：冬天。

生：从第一幅图中你看到了什么？

生：看到了夏天西瓜的价格是 0.8 元。

师：西瓜是每千克 0.8 元，那还了解到什么呢？

生：冬天西瓜的价格是 2.35 元每千克。

师：我们来看看要解决的第一个问题。

学生整齐地读题目

师：想一想怎样求在夏天买 3 千克西瓜需要花多少钱？用什么方法解决？

师：题目要求的是什麼？

生：夏天 3 千克西瓜要多少元。

师：要求 3 千克西瓜的价钱就是求总价，回忆以前我们学习到的数量关系，求总价怎么求？

生：求总价应该用单价乘以数量。

师：单价 $\times$ 数量=总价，那算式应该如何写呢？

生： 0.8×3

师：同学们观察下我们列出的 0.8×3 这个算式，你有什么发现？

学生积极思考并举手回答

生 1：一个是小数，一个是整数

生 2：这个算式是小数乘整数。

师：两位同学说的都不错，这个算式是小数乘整数，这也就是我们今天所要学习的内容。

板书课题

在本教学案例的导入环节中，L 老师通过创设富含数学信息的卖水果情境图来导入，接着让学生对根据情景图，运用迁移导入，让学生能运用以前所学的“总价=单价 $\times$ 数量”这一数量关系来对所提出的问题就进行解答，而在这一环节中运用到旧知识的迁移，简洁明了的进行讲解，而不是再去复杂的讲解数学公式是如何得来的。L 老师引导学生回忆这一数量关系，可以加深学生的印象，也可以

让学生明白数学公式的重要性，体会到旧知带来的好处：运用以前学习到的知识解决问题，让学生更快的进入到思考状态，提高学生的参与度，为接下来的教学做铺垫。

3. 把握新旧知识的联系和差异，加强对算理的理解

知识是彼此间相互联系，却又相互区别，有所差异，所以教师在教学中将新旧知识进行衔接时要将选取准确的旧知识，找好旧知识与新知识的衔接点，让学生在理解新知识变得简单，对于很相近的旧知识也做好讲解，让学生能区别好这两类知识，避免在学习新知识时出现张冠李戴的现象。

片段二：

师：我们来看“ 0.8×3 ”表示的意义，它表示有几个 0.8。

生：它表示有 3 个 0.8。

师：表示 3 个 0.8 相那么我们可以用竖式来进行则道题的计算，3 应该和那位数对位，请认真思考，我们前面学习了小数的加减法两者之间有什么关联或者区别。

生：3 要和小数里的 0 对位。

部分学生提出这是错误的

师：把 3 和 0 对齐，这是我们前面学习的小数加减法的计算方法，想一想小数乘法应该如何对位？

生：3 应该写在 8 的下面。

师：大家想一想整数乘法是如何对位的。

生：整数乘法是从末位对齐。

师：整数乘法的竖式计算中是从末位对齐，所以我们小数乘整数和整数一样，我们要从末尾对齐。

师：请注意在小数加减法中，我们是相同数位对齐，也就是小数点对齐再相加减，而小数乘法的计算方法和整数一样，我们要从末位对齐，因为我们要依次去乘以每一位上的数。

师：所以 3 个 0.8 应该是多少？8 表示的是什么？

生：8 个十分之一。

师：8 个十分之一乘以 3 应该是多少个十分之一？

生：24 个十分之一。

师：8个十分之一乘以3是24个十分之一，所以结果应该是2.4。

出示多媒体课件：用乘法竖式计算的 3×0.8

L老师在提问环节就做好了知识的引导，让学生跟着自己的思路走，达到自己在教学过程中想让学生明白的内容的目的。最开始，教师让学生将小数乘法的小数加减法的竖式进行联系，但说明小数乘法竖式中数位对齐与小数加减法是不一样的，这样将知识联系起来，又在联系中加以区别，让学生能明确小数乘法的竖式计算的正确表现形式，不与前两天所学习的小数加减法混淆在一起，帮助学生拿到解决小数乘法的第一把钥匙，为接下来的重点教学做好充分的准备。

4. 融合多学科知识，促进新旧知识重组

数学知识是很广泛的，学生最开始掌握到的知识是一个个的，独立存在的，如果未能抓住将这些知识的关系，那么这些知识就是游离在学生记忆中。教师应在适当的时机，选取恰当的内容，将新旧知识重组，形成知识体系，更新自己已有的知识体系。换言之，教师对“ 0.8×3 ”这一算式用两种学生以前学习的知识进行了不同的解读，让学生更好的理解算理。

片段三：

师：我们还可以想另外一种思考方法，0.8元实际上可以看成8角，那么3千克就应该是3个8，得到的结果就是24角，把24角换成元，就得到了2.4元。

师：还有就是我们刚刚讲的竖式计算，应该是这样来对位，0.8就是8个十分之一，乘以3以后就是24个十分之一，所以是2.4。

师：最后我们要将例题补充完整，请同学们把书上答语的部分补充完整。

L老师在对小数乘法的算理用了两种方法来进行讲解，一种是利用小数计算中常用的竖式计算，另一种是运用转化的思想，将0.8元转化为8角的经验来学习 0.8×3 的计算。运用这两种方法，加深学生对旧知识进行迁移，为学生算理的理解提供支撑，有效的突破难点。

本环节在实施的过程中，学生的参与度较少，变成了以教师为主的课堂，整个环节都是教师在讲，成为了教师一言堂，这样的做法不利于学生贴切的感知通过旧知的迁移，可以降低学习的难度，让不易理解的新知借由旧知的牵线搭桥变得简单多了，造成学生对旧知识作用理解不足，对于将新知纳入自己已有的知识体系中有困难，也不能将新旧知识进行转化，对迁移能力的培养出现“拦路虎”。

5. 建立新旧知识的桥梁，加深对新知理解

学生们根据教师讲解的两种方法后理解了小数乘法的算理，这时学生对小数乘法已经有了初步的认识，为帮助学生对小数乘法更熟练的掌握，还需进一步巩固，让他们从最初的了解新旧知识的联系和区别到知识的熟练运用，对知识进行重组，形成新的知识体系。

片段四：

师：刚刚我们求了夏天 3 千克西瓜的总价，现在我们来看看冬天买 3 千克西瓜需要多少钱？我们怎样来进行列式呢？

生： 2.35×3 。

师： 2.35×3 ，同样的道理，求总价用单价乘以数量，现在我们来看看 2.35×3 的意义是什么？

生：表示的是冬天 3 千克西瓜多少钱。

师：回想下刚刚我们讲的 0.8×3 表示 3 个 0.8 相加，那 2.35×3 表示什么。

生：表示 3 个 2.35 相加。

师：那我们先用加法来进行计算，请同学们将 3 个 2.35 相加算出来。

学生在书上相应位置完成竖式计算

师：我们来看下是否算正确了，3 个 2.35 相加等于 7.05，用竖式表示 2.35×3 ，它的对位从哪一位对齐。

生：从数字末尾对齐。

师：用竖式计算要从末尾对齐，然后我们来看 2.35 表示多少个百分之一呢？

生：5 个。

师：才 5 个吗？

生：235 个。

师：235 个百分之一，235 个百分之一乘以 3 以后应该是多少个百分之一？

生：705 个。

师：所以乘出来的结果就是 7.05。

师：它有 235 个百分之一，不能只看百分位上的 5，还有十分位上的 3，整数部分的 2，所以一共是 235 个百分之一，乘以 3 以后就得到 705 个百分之一，所以是 7.05。

师：请同学们将书上的例题补充完整。

师：现在我们来回顾下今天所讲内容，小数乘以整数用竖式计算，我们应该

从哪一位开始对齐。

生：末位。

师：小数乘整数首先我们要弄清楚其意义，每千克西瓜价钱是 0.8 元，买三千克西瓜的价钱表示的是 3 个 0.8 相加，从小数的意义中，我们知道 0.8 表示 8 个十分之一，那么乘以 3 后就是 24 个十分之一。如果按照计算法则来算，末位对齐，3 在 8 的下面，三八二十四，然后在点上小数点。

师： 2.35×3 表示 3 个 2.35 相加，用小数加法竖式计算出 3 个 2.35 相加得 7.05，根据小数的意义，2.35 表示 235 个百分之一，乘以 3 后得到 705 个百分之一，所以就是 7.05。按照竖式计算方法，对其以后，按照整数乘法的计算法则，先算 3×5 ，得到 15，写 5 进 1，再算 3×3 ，得到 9，9 加 1 得十，写 0 进 1，然后二三得六，加进位的 1，所以为 7，点上小数点，7.05。

板书计算过程

师：无论是用小数的意义，还是整数相乘，都可以算出来，但是尤为重要的是计算完成后不要忘记点上小数点。

L 老师在知识巩固这一环节中，将学生的手和脑联合起来，边计算边思考，边思考边计算，将两者结合起来变成相互的镜子，使学生能将新旧知识反复锤炼，将其更好的内化到自己的知识中去。教师以一个相类似的例题进行再次讲解，将新知的学习过程再一次的进行巩固梳理，为学生梳理出解题思路。同时在这过程中多次强调，加深学生的记忆，引起学生的重视，让学生更深刻的体会、掌握了相应的旧知识，就可以触类旁通，来扩大和加深知识结构体系，为以后学习新知做铺垫，培养学生知识迁移的能力，发展学生思维。

三、案例分析与讨论

（一）案例解决新旧知识衔接的主要优势

该案例的教学内容选取的是苏教版五年级上册的内容。随着年级的升高，小学生所储备的知识越来越多，并且有了一定的数学思维，同时学生所学习的相应知识都是对以前知识的升华、拓宽。在五年级，学生对以前的知识由于时间过长而导致记忆模糊，以及学生在以前学习这部分内容时对该部分的知识内容不理解，掌握不透彻，这就使得教师在进行旧知识讲解时，要做到综合考虑和分析，对教师的挑战较大。在三年级的时候学生对小数只是进行一个简单的认识，并未进行深入学习，而在五年级，小数是学生需要学习的一个重点内容，所占篇幅

很多，而在小数的计算中运用到以前的知识较多，并都要求学生知识掌握很好，不然就容易出现学习上的盲点。同时五年级的学生在小学阶段的学习中也有了相应的数学思维，这样就使得教师在教学中思考如何发展学生的思维，培养知识迁移的能力。五年级的学生在学习的路上很容易遇到挫折、失败，这就使得他们对数学的自信心不强，从而对数学提不上兴趣，教师在数学课上用旧知识引导学生学习，让学生体验合理运用旧知识就能学到新知，体验到数学的乐趣。

《小数乘法》是小学生学习的一个简单却又容易犯错的教学内容，已经有了整数乘法知识的基础，对于这部分内容有了一定的知识积累。但在进行此部分内容的学习时，需要学生能对整数乘法的计算法则熟练掌握，能区别小数加法与小数乘法的竖式计算，这就使得学生要有灵活的思维，对学生能力要求有所提高，能对知识进行很好的处理，而不是陷入思维混乱中，这就使得新旧知识的衔接要灵活多变，适应学生的需求，减少学生学习新知的阻碍。

（二）教学实施的不足及反思

教学中运用新旧知识并不是一堂容易实施的教学，况且小数本身所具有的复杂性及小学生学习小数存在的难度，使得本节课在实施过程中存在一些不足与局限。主要有以下几点：

1. 教师掌控整个课堂，没有让学生做课堂的主人，忽略了学生思维的培养。在教学中，教师应学会放手，让学生主导课堂，独立思考，提出解决问题的思路以及小数乘法应如何计算的方法，让学生自我摸索，进而更好的利用自己已储存在大脑中的知识，教师适当的引导，对旧知识回顾，打开学生的思维，激励学生思考。从教学实录中可以看出，整节课教师占主导地位，对于所需的旧知识也是一开始就有提示性的话语，这样就使得课堂缺少灵活性。

2. 课堂纪律不是很好，总是吵吵闹闹的，教学环境差，学生的注意力不能很好的集中到教学活动中去，认真听讲的学生少，导致学生错过教师对旧知的回顾，在认知中不能搭建起“桥梁”，从而对新学习知识点的掌握不是很好，一知半解，达不到教学目标。

3. 在后面知识的巩固阶段，大部分学生开小差，教师梳理知识时未能集中精力听老师的讲解，对小数乘法的算理了解不透彻、模模糊糊，在认知上似懂非懂，尤其是在进行竖式计算时，大部分同学是将小数点进行对齐，与小数加减法混为一谈，还有就是对于最后的结果不知道小数点点在哪里，出现了积的小数点位置与小数加减法中的小数点位置一样的情况，这会给学生造成对小数乘法的误

解，因此在下一课时的设计中可稍做调整，对容易出错的地方反复、重点讲解，以此来弥补缺陷。

四、结语

在小学数学阶段，教师常常会运用旧知识来衔接新知识的教学方法，通过观察分析 L 教师《小数乘法》的教学，了解新旧知识的衔接是如何进行的以及出现了哪些问题。本案例的 L 教师在课堂上提前了解学生的实际学情、明确本节课的教学内容、找寻到与之相联系或者容易混淆的知识点，来对教学活动过程进行合理设计，达到更好的教学效果。在整个教学过程中，教师多次利用学生以前所学习的知识，进行详略得当的处理，构建通往新知识的桥索，让学生能轻松地学习小数乘法，获得其中的算理知识，进一步提高学生学习的兴趣，增强了学生对新知识的理解。在运用新旧知识进行衔接时，教师应该了解学生学情，把握旧知识的重要程度、侧重点以及对旧知识表述的方法，从而更有效的过渡到新知，同时在过渡新知时，引导学生思考，让学生自己去理解、掌握新知，事半功倍的达到教学目标，发展学生思维，培养学生的迁移能力。

当然，我们也可以看到，L 教师的教学也存在一些不足之处，比如教师忽视了学生是课堂的主人，未能放手让学生对新知进行自我探究、思考等。世上没有十全十美的事情，教学中的一些小缺陷是可以存在的，换句话说，也正是因为这些不完美的不存在，使得授课教师通过不断的学习，课后的反思来完善自己的教学，力求达到更好的教学效果。

时代在不断地前进，同时也对教育有了更高要求，对教师的教学能力、科研能力的要求也在不断提高。学生是课堂的主人，所以教学过程主要就是围绕学生展开的，因而要符合学生的身心发展，能够培养学生迁移能力，需要教师们不断学习、积累，不仅需要精心备课与深入解读教材，还要有丰富的教学经验和良好的教学技能，运用教学机智，让新旧知识有效衔接，打开学生的思维，提高学生学习的积极性，增强学生学习的自信心。希望能为教学一线的小学数学教师提供一定的参考，提升自身的教育教学能力，促进自己的专业成长。但由于笔者能力和经验有限，本研究一定程度上还存在着不足和缺陷，今后还需潜心的学习，对自身进行不断完善。

参考文献

- [1] 晏芳林. 强化小学数学教学过程中新旧知识的衔接策略[J]. 科技资讯, 2019(36):132-133.
- [2] 柳伟. 追根求源, 实现新旧知识的共建、共生、共长——以“分数除整数”教学为例[J]. 小学教学参考, 2019(35):65-66.
- [3] 汪国祥. 加强沟通 有机整合——“小数乘法”教学实践与思考[J]. 小学数学教育, 2018(05):48-50.
- [4] 杨露. 以点连线搭建数学新旧知识桥梁研究[J]. 成才之路, 2017(21):96.
- [5] 李晓川. 小学数学教学中新旧知识迁移策略探析[J]. 数学学习与研究, 2017(09):92-93.
- [6] 张雄. 论新旧知识联系在语文自主阅读中的加强[J]. 才智, 2017(36):132.
- [7] 黄顺峰. 抓新旧知识联系 促学生主动学习[J]. 教育评论, 2001(02):80-81.
- [8] 刘丽芹. 顺势而为, 沟通新旧知识 [J]. 小学数学参考, 2017(35):89.
- [9] 徐骏. 也谈初中数学课堂教学中实施新旧知识衔接的做法[J]. 中学数学杂志, 2012(4):21-24.
- [10] 叶立军. 课程与教学论[M]. 浙江大学出版社, 2011.
- [11] 陈佑清. 教学论新编[M]. 人民出版社, 2011.

小学高年级学生符号意识培养的策略研究

——以《用字母表示数》一课为例

赵兰

摘要：符号意识作为小学数学核心素养的一部分，培养学生的符号意识已经成为当今小学数学教学中重要的任务之一，培养学生的符号意识可以让学生积极主动地运用数学符号解决问题，发展学生的符号思维。但是如何培养却成为小学数学课堂中的一大难题，传统教学大多采用教师讲学生听的教学方法，形成教师讲授、学生模仿的模式，忽视了学生的主动性。文章以数学符号理论为指导思想，围绕素质教育下学生符号意识培养策略的重点来阐述，结合当下小学数学教学现状，抓住教材特点、学生的特性与发展水平，设计《用字母表示数》教学设计，挖掘出其内在的培养策略：从符号实体出发，利用字母等符号具体培养学生的符号意识，提升学生学习兴趣；在平时数学教学活动的推理、运算中体会符号带来的简便性，创新数学算式，体会符号的多样性，进一步提升学生的符号意识。旨在为小学数学教学提供参考。

关键词：小学数学、符号意识、培养策略

一、案例背景

随着时代的发展，数学教育的进步，核心素养下的数学教育越来越被重视，国内外数学教育也非常注重对学生符号意识的培养。《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》（以下简称《意见》）中提出的核心素养受到小学数学教育者的关注。《意见》中指出，要研究提出适应学生身心发展、思想发展的核心素养体系，明确了学生在学习生涯中应该具备的能力和品格，并且明确指出要将核心素养落实于各学科的学习中。²²《中国学生发展核心素养》中列出

²² 引自《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》第三章第（一）条。

的总体框架，包含三个方面、六大素养、18个基本要点，各素养之间相互联系相互成全相互促进，集中于“培养全面发展的人”这一核心。由此可见，我国对于核心素养下的教育是非常之重视的，对于数学这一学科而言，我们在数学教育中也需要更加重视、关注对学生的核心素养的培养，将理论层次的核心素养真正落实于学生的学习之中。而符号意识作为小学数学十大核心素养之一，当然也受到重视，从《修改稿》中将以前所说的“符号感”改成现在的“符号意识”就可以看出，符号意识在我国小学数学教育中是有多重要。

符号意识的培养的需要长时间的学习、接受、理解和积累的。在众多的学科当中，数学是作为培养学生符号意识的最有效的学科，小学生在进入数学课堂中的第一堂课便是认识10以内的数，这些数字谁说又不是符号呢，学生在刚开始接触数学便开始利用符号在学习数学，0-9的数字他们会学得很好，会熟练地运用他们进行组成不同的数字，加入运算符号组成不同形式、不同难度的运算式子进行计算，但是他们在运用这些数学符号享受学习数学的便利时，却没有真正的知道“符号”这两个字的含义。在现有的义务教育数学教科书中并没有明确的将“符号”二字引入学习板块中，运用符号的意识却是在长久的学习过程中对学生进行潜移默化的培养。在小学义务教育阶段，符号意识虽然没有明确指出在哪一学段开始进行培养，也没有明确的将其划分在哪一内容当中，但是数学是借助符号表达现实世界的数量关系和空间形式的，所以学生在学习数学时，就是一个在进行符号意识培养的过程。

符号意识并不是一种简单的掌握性的实际技能，而是在长久的教学过程中，学生逐渐理解培养起来的一种运用符号的思维习惯。在义务教育小学阶段，符号的载体有数字、运算符号，这类数学符号在平时的学习中时常出现。放眼整个小学数学教材，在单独的板块学习中，有一类比较清晰的载体——字母。李士琦教授在《RME:数学教育心理学》中将数学符号分为四类，字母和数字就是其中一类。数字是在数学学习中常见的载体，而小学数学的学习的过程中，字母出现的时机适时而又符合学生心理发展的特点，字母作为一个单独的学习板块是出现在小学五年级。义务教育小学阶段，学生符号意识发展的几个节

点在二、三年级，四、五年级，五年级的学生已经经过了以前几年的学习，对于数字和基本的运算符号已经掌握并且能够熟练运用，发展了一定的理解能力和运算能力，正是发展抽象思维的关键时机，也是符号意识发展的关键时间段。综合考虑，所以笔者选取《江苏凤凰教育出版社小学数学五年级上册》第八单元《用字母表示数》第一课时为案例进行分析。

但是在现实的小学数学教学环境中，符号意识的培养却不是一件易事，现在小学数学处于应试教育的大环境中，教学活动以学生能够考取高分为第一考量，忽略学生在学习过程中潜在意识和学习习惯的培养。在本章的教学中，教师只是将“字母可以表示数”这一知识点授予学生，学生能够将“字母可以表示数”这一知识运用在平时的学习、作业中，知识俨然已经成为了一个技能，一个能够完成作业、应对考试的技能。虽然这样的教学结果能够达到教师的教学目标，学生能够熟练运用符号进行运算和解决数学问题，但却在教学过程中忽视了对学生意识的培养，学生在进行对数学问题的解决中还是不能运用符号来进行数学思考，可能在完成这一章节、这一阶段的学习过程后，学生就会将这一技能逐渐忘却。但符号意识是一个长时间培养的过程，也将伴随学生今后的学习生涯长时间存在，而不应该只是作为一个阶段性掌握的技能存在。

在小学数学课堂中对符号意识的培养，需要教师改变传统的“填鸭式”的教学模式，给与学生足够的主动性，教师作为引导者，在课堂中将学生看成是课堂的主体，改变以往的讲授性的教学方法，而是时常向学生抛出问句，达成一问一答（学生问教师答）的教学方法，在合适的时机让学生进行提问，培养学生善于思考的学习习惯。给与独立思考的空间，探索新知识时，教师应该创造学生交流讨论的机会，创设有趣的教学活动，在活动中探索，在探索中培养。在《用字母表示数》这一课的教学中，教师应引导学生将字母运用到实际应用中，在合适的时机提出将字母纳入解决问题的范围中，引导学生学会运用字母，让学生认识到运用字母表示数来解决数学问题的简便性，让学生自己发现，字母也可以和数字一起进行计算，训练学生善于运用符号来进行思考和数学表达。

G市G小学是一所建立于2017年并于同年开始招生的学校，办学目标是3-5年内打造成全省一流优质小学。该学校以香樟为学校象征，意喻着将学生培育成香樟一样挺拔、坚韧的人才。该校依托着G大学深厚的文化底蕴，借助G大学实力强大的教学管理团队以及丰富优质的教学资源，遵循学生的发展特点与需求，创新性的教学机制，为学生的学习提供优质的教学质量，为G市的基础教育事业再添辉煌。该案例选自G小学五年级数学实习教师Z老师在2019年下半年在其实习班级进行实际教学的教学案例。本案例实践的班级是G小学五年级中的其中一个班级，本班总共有45人，其中男生17人，女生28人，是一个标准的小学标准班额。G小学在2017年开始招生，因为地处H区大学城内，所以生源有大学城内各所大学的教师子女、周边的居民子女和周边其他小学合并过来的学生。而该实验班级的情况有些不同，该班学生是另外一个小学在G小学借读的，在进行为期四个月的跟班实习后，笔者对于该实践班级有了一定的认识。该班相较于G小学五年级其他班级的学生来说，基础知识有些薄弱，对于已经学习过的数学知识的记忆不是很深刻，在与他们的学习活动的交流中，教师通常要将已经学习过的知识温习一遍。在进行作业的辅导时，这种情况更是常见。相较简单的题目该班学生能够独立完成，进行比较困难的题目讲解时，教师常常会将本题用到的所有知识点再与学生讲解一遍。但这其中也有个别对数学知识只识一星半点的学生，对于这类学生，教师的讲解更为详细，通常是从最开始的知识点进行讲解。在记忆上，该班学生仍以具体的形象记忆为主，大部分学生没有根据自身的特点找到适合于自己的记忆方法，没有形成板块型的记忆；随着教学活动的推移，会发现这种现象越演越烈。部分学生已经学习过的知识还没有巩固牢实，便接受新知识的输入，这样的教学进度使得学生已学知识还未内化，新知识接收得一知半解，学生对知识的学习没有得到预期的成果，在教学学段结束后，没有获得学习成功的心理，这样会打击学生的学习热情，久而久之，学生有很大的可能性会产生懈怠的学习心理，进而影响整个小学阶段的数学学习。

该案例是在学生已经学习过正数、整数、小数、分数的简单运算后进行教学的，通过前期对这些数的学习，学生已经拥有丰富的运算

经验，对运用 $+$ 、 $-$ 、 $\times$ 、 $\div$ 这些运算符号串联起来的数学运算式已经能够熟练的进行正确运算，积累丰富的算术经验，培养学生的算术思维；但学生在数学符号的运用上，除了常用的运算符号，还只是掌握一些几何符号，比如四年级学习的“ $\parallel$ ”、“ $\perp$ ”“ $\angle$ ”，但是这些几何符号都有其特定的含义，也只是会在一些几何的数学问题中出现，所以在平时的问题解决中，学生并不会主动的运用数学符号来进行问题思考，这是由于现有的学习过程中还没有对数学符号的系统学习。该案例的出现，实现了从算术思维到代数思维的过渡转化，也将数学符号和数字结合，更加系统的学习如何运用数学符号。学生在现实生活中已经与字母有了一些接触，如扑克牌、汽车牌照等这类大量运用字母的生活实例学生在现实世界屡屡看到，这些都为学生理解字母有了初步的帮助。

二、案例正文

（一）什么是数学符号

知其然又知其所以然，在进入符号意识的世界之前，我们要知道有关数学符号的知识。符号在人类文明的历史中很早就出现了，从已知的人类文明来看，人类早在旧石器时期就已创造出符号和标志，用以表现人类早期的生活状况。在数学的发展中，数学家们大都意识到数学需要一种新的表达方式，数学符号应运而生；数学符号的出现虽然比数字的时间晚，但从数量看，数学符号要比数字多得多，《数学辞海》第一至五卷正文之后的《数学物理符号表》中列出的全部数学符号和国内外普遍使用的数学符号总共 1158 个，现代生活中常用的数学符号有 200 多个，在中小学数学教材中常用的数学符号就有几十个。

数学符号并不是由单一的符号组成，李士琦教授在《RME: 数学教育心理学》中将数学符号分为四类，一是字母和数字。在小学数学中涉及到的有阿拉伯数字和 26 个英语字母。数字是数学中的主要组成部分，现在适用范围较广的人教版小学数学教材和苏教版小学数学教材都将数字 1——10 的知识放在了开学的第一堂课。人教版小学数学一年级上册第一课时《准备课》和苏教版小学数学一年级上册第一课

时《数一数》一致将认识1——10作为重点学习知识,数字1——9加上后续学习的数字0构成小学数学的基本学习框架。字母在小学高学段才引入小学数学的学习之中,在教材中占比不重,但却是学生接触代数的第一步。二是标识符,用来表达在数学中特定的含义,比如在数学中表示“加”的“+”、“不等于”的“ $\neq$ ”,这类符号在数学中有着特定的含义,普遍情况下,它们所表达的含义不可变。三是象形符,这类符号大多出现在几何学中,由具体的图形演变而来,具象的表达出它们所代表的含义,比如“//”、“ $\angle$ ”等。第四种是标点符号,在语言中使用得比较多;在语言中的表示的含义与一般语言中的约定形式一般,如表停顿的“、”,表感叹的“!”和表示结束的“。”等。

与笔者研究相关的数学符号是指在苏教版小学数学教材中出现的有关数学运算的符号,比如运算符号+、-、 $\times$ 、 $\div$ 、=这类经常在数学运算中运用到的运算符号和《用字母表示数》中运用到的a、b、c这些用来代替数字的字母等有利于培养五年级学生数学符号意识的数学符号。数学符号意识依附于这些数学符号的实体,在教学活动中大量出现,学生从视觉上感知到大量的数学符号,对学生数学符号意识的培养起到重要的作用。

（二）符号意识是什么

虽然在《修改稿》中定义了数学符号意识的含义,但是关于数学符号意识的研究中,对数学符号意识的定义却各有不同。万兆荣教师认为数学符号意识是有意识地运用恰当的符号去表述研究对象,以达到清晰、准确、简洁地表达思想、概念、方法和逻辑关系的目的。²³表述了数学符号意识在数学实践中的可观性,学生在数学学习中通过对实际问题的解读,选择恰当的数学符号来表示数、数量关系,达到利用数学符号进行数学表达的目的。但是这样对符号意识的表述未免过于简略,学生符号意识的培养贯穿了整个小学阶段,学生从开始进入数学课堂,无基础时被动接触数学符号,模仿教师的表达方式运用数学符号进行数学表述,在教学活动中逐渐的理解数学符号的含义;通

²³ 万兆荣.展示建模过程建立符号意识——关于“用字母表示数”的数学思考[J].教学与管理,2014:40-42

过长久的数学学习，发展一定的理解能力和运算能力，体验小学数学教材中常见的数学符号的使用；到后来系统的学习数学符号时，学生能够很快的进入数学符号的世界中，掌握各个数学符号的具体运用方法。所以笔者认为，在符号意识是学生在具备了一定的理解能力和数学符号理解学习能力的综合基础之上，在学习数学符号时，与数学符号之间产生的一种思维敏感反应，在情境中，思维有目的的向数学符号靠拢，选择恰当的数学符号对当下的具体情境进行数学表述。小学阶段的主要表现为：1、认识、理解常见的数学符号，有意识的运用常见数学运算符号进行问题解决。2、有意识地、主动地选择恰当的数学符号表示数、数量关系和变化规律。3、学以致用，在生活中，能够使用符号思维思考生活中的现实问题，运用数学符号解决生活中遇到的数学问题。

（三）《用字母表示数》的教学设计与实施

片段 1：在数量关系中寻找用字母表示数的切入点

师：在上课之前，我们先来听一首歌，要仔细听哦，听完以后告诉老师，你们听到了什么。

播放《数青蛙》音频

师：现在歌曲听完了，同学们，这是一首什么歌啊？它里面唱了什么？

生 1 答：这是一首数青蛙的歌。

师：哦，他说是一首数青蛙的歌。

生 2 答：不是，这是一首唱青蛙跳水的歌。

师：你说是青蛙跳水的歌，那这首歌是一开始就唱了青蛙跳水吗？

生 2 答：不是，还数了青蛙的只数。

师：对呀它先是数了青蛙的只数对吧，然后再是青蛙跳进水中，那这里面它除了数了青蛙的只数，还数了青蛙的什么呢？

生 1 答：青蛙的腿。

生 2 答：还有嘴巴和眼睛。

师：嗯，我要一个确定的完整的答案，谁能告诉我。

生 1 答：还数了青蛙的嘴、眼睛、腿的数量。

师：那歌里面是怎么数的青蛙的嘴巴、眼睛和腿的呢？

生2答：一只青蛙有一张嘴，两只眼睛和四条腿。

师：这位同学回答得很好，一只青蛙有一张嘴，那两只青蛙呢？有几张嘴？几只眼睛？几条腿呢？

生答：两张嘴巴、四只眼睛、八条腿。

师：回答正确，快速回答，三只呢？

生答：三张嘴巴、六只眼睛、十二条腿。

教师板书：青蛙只数 青蛙嘴的数量 青蛙眼睛的数量 青蛙腿的数量			
	1	1	2
4			
	2	2	4
8			
	3	3	6
12			
			
.....			

师：如果青蛙很多很多的话，我们一只一只的这样写下去，是不是很麻烦。

生答：是。

师：那我们能不能把它们数量关系表达出来呢？看一看，青蛙只数和青蛙嘴的张数的数量关系是怎样的呢？同学们看，每只青蛙都有一张嘴巴，所以……

生答：青蛙嘴的张数和青蛙的只数一样。

师：找到了一个数量关系，你们来念，老师来写出来。

教师板书：青蛙嘴的数量=青蛙只数。

师：那青蛙眼睛的数量和青蛙的数量的关系呢，每只青蛙都有两只眼睛……

生答：青蛙眼睛的数量等于青蛙的数量乘以二。

师：看来同学们已经找到窍门了，一鼓作气，青蛙腿和青蛙只数的关系也说出来吧。

生答：青蛙腿的数量等于青蛙的数量乘以四。

教师板书：青蛙眼睛数量=青蛙只数 $\times$ 2

青蛙腿的数量=青蛙只数 $\times$ 4

师：哎呀，老师想偷懒呢，不想写这么多字，同学们能不能帮老师找到一种简单的表达方法，用来表示这些数量关系啊。

生答：能。

师：嗯，我相信，通过今天的学习，同学们一定能帮老师找到办法的。

如上，本堂课教师利用音乐形式，为课堂营造欢乐的气氛，拉近了教师与学生的距离，学生在快乐中探索符号表示数的奥秘，在乐中学习。通过对五年级学生的学情分析，根据五年级学生的心理认知发展，教师采用播放儿歌的方式来引起学生的注意力，以音乐来导入新课，容易引发学生产生共鸣，并能够通过欢快的音乐营造一个愉快的学习环境，让学生在愉快的环境中探索新知识，提高学生学习的积极性。

引导学生总结歌曲中的数量关系，从数量关系入手，在数量关系中寻找用字母表示数的突破口。在《数青蛙》这首歌中有几个不同的数量，分别是青蛙的只数、青蛙嘴的数量、青蛙眼睛的数量、青蛙腿的数量，从歌词的表现中来看，青蛙只数与青蛙嘴、青蛙眼睛、青蛙腿，这几个数量都有着联系，但是，是怎样的联系呢，教师并没有直接将青蛙只数与这三个数量之间的关系给出，而是引导学生从歌词中总结出来。教师将歌词中随着青蛙只数的变化，其它三个数量的变化情况整齐的排列书写在黑板上，但是并不是完全列完，所以教师这时在黑板上用了三个“……”来表示未写完的部分，这里也侧面的表达出符号能够用来表示数量的信息。学生通过板书上呈现的四个数量的规律变化、教师语言的引导，得到：青蛙嘴的数量=青蛙只数、青蛙眼睛数量=青蛙只数 $\times$ 2、青蛙腿的数量=青蛙只数 $\times$ 4，这样的三个数量关系，从文字的字数数量上来看，这种表示方式未免太过繁复，学生这时就会对这种文字结合数字的表示形式产生疑问：能不能用另外一种方式来表示以上的数量关系呢。教师正是利用学生的这一心理，引导学生从文字 $\rightarrow$ 符号的方向思考，学生向数学符号的方向进行思考

问题，本节课的教学，便正式拉开帷幕。让学生从数学符号的角度来思考问题，是为了让学生形成从符号的角度看问题，分析问题，而这正是培养学生符号意识的第一步。

片段2：明确教学重点，带着明确的目标进入学习

教师板书：用字母表示数

师：同学们，来看看这个标题，这个标题中你们能看出哪些内容，或者说，这个标题是由几个部分组成。

生答：这里面有字母和数两个部分。

师：对，所以我们今天就是要来学习字母，同学们有没有见过或者学过字母？

生答：我们在英语课上学过字母。

师：我们今天学的字母呢，也是英语中学过的那些字母，只是在数学中的字母和英语中的字母的用法不一样，在英语中，我们用字母组合成英语单词，但是在数学中的字母却不是用来组成单词的。

生答：是用来表示数的。

师：对，从标题中我们就能知道，数学中的字母是可以用来表示数，但是，是表示哪些数呢，同学们猜一猜。

生1答：可以表示1。

生2答：可以表示很多数。

生3答：字母可以表示任何数。

师：看来同学们都有自己的想法，同学们就带着自己的想法进入学习，去验证一下自己的想法是不是对的。

笔者实习期间旁听了几个年级的数学课，笔者发现，高年级学生和低年级学生不一样，高年级学生已经有了一定的理解能力，有的学生通过预习便能大致掌握接下来将要学习的知识，而小学数学教材中对每章的标题就概括了该章的主要教学内容。“用字母表示数”这几个字就囊括了该堂课的教学内容，通过解读标题，直接将知识点进行展示，让学生对知识点记忆深刻，甚至已经达到识记的程度，这就会使得当学生遇到有关字母的数学问题时，就会与数学符号联系，脑海中显现出“用字母来表示数”的初步解决方法；又通过接下来的教学活动，让学生这个知识有了深刻的理解记忆，进一步判断应该用什么

字母来表示哪个数，顺利运用字母解决数学问题。所以虽然解读标题的过程与教学内容无太大关系，但却这是学生理解字母、掌握数学符号的第一步。

片段 3:

教师拿出三根小棒，在黑板上摆出一个三角形。

师答：同学们数一数，老师摆这个三角形，一共用了几根小棒？

生答：3 根。

师：我们五年级的学生根本就不用数了，看一看就能看得出来的对吧。

教师又拿出小棒，摆出两个三角形。

师：现在呢，一共有几根小棒？

生答：六根。

教师摆出三个三角形。

生：九根。

师：同学们都知道老师要问什么啊，回答得很好，三个三角形一共用了九根小棒。

教师摆出第四个三角形。

教师指定学生回答。

生 1 答：一共十二根。

师：回答正确。（板书三角形个数：1 2 3 小棒根数：3 6

9)

师：你是怎么得到摆四个三角形需要十二根小棒的呢？

生答：数出来的。

师：这是第一种办法，其他同学呢，也都是数出来的吗？

生答：不是。

师：哦你们说你们不是用数的，那你能分享一下你的办法吗的？

生答：我是用加法， $3+3+3+3=12$ 。

师：很好，还有没有其他的方法。

生答：老师，我是用的乘法。

师：来，你来说。

生答：老师我是用 $3\times 4=12$ 的方法。

师：你为什么用 3×4 呢。

生：因为一个三角形用三根，四个就用 3×4 就可以了。

师：很棒，同学们听清楚了吗，这位同学的方法是这样的，摆每个三角形用 3 根小棒，然后四个三角形就是 4 个 3 相乘。

生：听清楚了。

师：如果是这样的方法，一个三角形的小棒根数怎么表示呢？

生答： 1×3 。

师：那其它的也可以换成这种吗？你们来写一写。

教师点了个平时成绩不是很好的学生答上去写出自己的答案。

学生板书： 2×3 ， 3×3 。

师：那如果我们摆六个三角形呢？又该怎么表示呢？

生板书： 6×3

学生鼓掌鼓励

师：现在同学们来观察一下这三排信息，你们能看出什么吗？

三角形个数：1 2 3 4

小棒根数：3 6 9 12

1×3 2×3 3×3 4×3

生 1 答：小棒根数随着三角形个数的增加而增加。

生 2 答：小棒根数是用三角形个数乘 3。

生 3 答：摆几个三角形，小棒根数就有几个 3。

师：同学们真厉害，能发现这么多的信息，那同学们能不能总结一下，三角形个数和小棒根数的关系？

生答：三角形的个数乘以每个三角形用的小棒根数的积就是所有的小棒的根数。

师：我们把这位同学的回答用一个式子表达。

学生回答：三角形个数乘以三等于小棒的根数。

（师板书：小棒根数=三角形个数 $\times$ 3）

师：看这个式子，和我们以前学的式子有什么区别吗？

生答：有很多文字。

师：没错，有很多文字，那同学们现在能不能找到一种方法来让这个式子更简单一点吗？

生答：可以用字母来表示。

师：欸掌声，这位同学提了一个非常好的建议，用字母来表示，来你说完整，用什么字母来表示什么？

生答：用字母 a 来表示三角形的个数。

师：用字母 a 表示三角形的个数，那这个式子该怎么改写呢？你上来写一写这个式子。

生板书：小棒根数 $= a \times 3$

师：你们同意他写的这个式子吗？

师：我们说这里的 a 表示的是三角形的个数，那 a 可以表示哪些数呢？

生1答： a 可以表示 1。

生2答： a 可以表示 3。

师：同学们说的都对，因为 a 表示的是三角形的个数，所以三角形有多少个 a 就可以表示多少，个数能不能是负数呢？

生答：不能，只能是正数。

师：不能是 0 吗？

师：那有 1.5 个三角形吗？

生答：没有，三角形个数只能是整数。

师：那也就是说，三角形的个数可以是 0 和正整数，换一个名字。

生答：自然数，0 和正整数统称为自然数。

板书：字母可以表示数（自然数）

在本教学片段中，教师将符号意识与知识点扭转，通过学生对“在数量关系、变化规律中用字母来表示数”知识点的掌握以及内化，培养学生符号意识，重点在于引导学生理解数学符号在具体情境中的表示含义。如上所示，教师采用的是直观的教学方法，用教具将教材中的图实体化，在实体中感受数量的变化。本案例的学习内容是高度抽象的数学符号，在皮亚杰的认知发展理论中，五年级的学生处于具体运算阶段，抽象思维开始发展，但仍需要具体内容的支撑，教师结合实体的教具展示，引出抽象的数学符号。在学生符号意识的培养中，让学生理解数学符号的具体含义是前提也是一个重点，但是该怎么讲述却是一个难点；教师采用直观的教具展示，让学生看到实际的三角

形的个数的变化,把抽象与具象结合,让学生理解字母 a 表示的不仅是“三角形的个数”这几个文字,而是真实存在的三角形的个数,让学生明白,字母表示的数并不是教材上千巴巴的汉字,而是可以在现实生活中存在的,教材中的体现只是抽象的表达,而且能让学生知道,既然教材中的抽象化表达可以具象化,那现实生活中的具体事物也是可以抽象化,用抽象的方式进行表达,发展学生的抽象思维。教师引导学生得出用字母“ a ”来表示三角形的个数,将文字的“三角形个数”用“ a ”来替代,从 a 和文字的字数比较上,学生便可以明确的观察出用字母来进行数量的替代比用文字直接书写更加简洁,体验到用数学符号来表示数的简洁性;教师首次引入具体字母“ a ”于教学活动中,虽然从表面上只是从文字语言转换到数学符号语言,其实是初步完成由具体的数量抽象化,逐渐将学生从具体形象思维向符号思维引导,理解数学符号可以表示数量;而“三角形的个数”这个数量此时是存在于一个数量关系中,在数量关系中将字母来替换文字,从形式上,学生已经能够知道,字母可以表示数量关系中的数。

学生已经知道字母可以表示的数的含义,但是还不明确字母表示的数具体包含哪些数,教师的“ a 可以表示哪些数呢?”问句与片段 2 中呈现的教学重点相关,学生本来就是带着解决“字母可以表示哪些数”的目标进入学习,所以学生在听到这里时便会迅速进入思考状态,结合情境,思考在此处字母 a 表示的数到底有哪些。而学生已经知道,此处的字母 a 表示的三角形的个数,而个数在现实生活中是有限制的,让学生明白,在具体的情境中,数学符号表示的数根据其表示的含义,是有范围界定的。结合现实经验,个数是可以数出来的,所以学生回答这里的 a 可以表示 1、3 这些具体的数,但是具体的一个或两个数并不能概括字母 a 的表示范围,所以教师通过引导学生回答“三角形的个数能不能是负数”,将学生的眼光扩散到数的集合上,得到字母 a 的第一个范围:正数,再是通过“个数能不能是 1.5”的提问,让学生自己总结出得到字母 a 的第二个范围:整数,最后是“个数能不能为 0”的问句,就能得到字母 a 的完整的表示范围——自然数。在询问“字母可以表示哪些数”的时候,大多数学生说出的是具体的数,并未将数的集合纳入考虑当中,而在本案例的教学中,字母

表示的数大多是一个范围，而不是一个具体的数，在探讨字母 a 表示哪些数的过程中，学生明白，数学符号表示的数有可能不是具体的数，有可能是数的集合，这样的认识，可以让学生在后续的学习中，结合数学符号表示的含义，得出数学符号表示的数的范围。

片段 4：在问题解决中明确，可以用不同的字母表示不同的数。

师：刚才我们已经用字母来表示三角形的个数了，再回到刚开始上课老师给你们放的歌曲中来，数量关系我们已经找出来了。

板书：青蛙嘴的数量=青蛙只数

青蛙眼睛数量=青蛙只数 $\times 2$

青蛙腿的数量=青蛙只数 $\times 4$

师：还记得老师让你们帮的忙吗？

生答：用更简单的方式表示这些数量关系。

师：那同学们现在找到办法了吗？找到的话，把自己的答案写出来，然后和同桌交换，看一看和他的是不是一样的。

生思考，交流讨论，教师巡视，提醒没有思路的学生答。

师：同学们，我们写的时候要写清楚，用什么来表示什么好吗。

师：好了吗？

师：有没有同学想跟我们分享一下他的答案吗？

生 1 举手

师：嘘，我们来听一听，这位同学有没有帮老师解决难题。

生 1 答：我用 a 表示青蛙的只数，所以青蛙嘴巴的数量就是 a ，青蛙眼睛的数量 $2a$ ，青蛙腿的数量就是 $4a$ 。

师：同学们，他说的对不对？

生答：对。

师：所以我们应不应该给他掌声呢。

学生鼓掌

师：同学们已经帮老师用更简单的方法把这三个数量关系表达出来了，老师很感谢同学们，但是老师有个小小的问题，在上一题中，我们已经用 a 来表示三角形的个数了，这里可不可用一个其他的字母呢？

生答：可以。

师：那如果我们用 n 来表示青蛙的只数，这些数量关系又该怎么写呢？

教师让三位学生答上讲台分别写出青蛙的嘴的张数，眼睛的只数和腿的条数。

生1 板书：青蛙嘴的张数= n

生2 板书：青蛙眼睛的只数= $n \times 2$

生3 板书：青蛙腿的条数= $n \times 4$

师：同学们真棒，所以说，同学们以后再用字母表示数的时候，不能只是用 a 来回答，其他字母也是可以的。

在教学片段1中《数青蛙》歌曲中的数量关系学生已经总结出来了，但是那时还没有进行字母的学习，所以数量关系的表示用的是纯文字进行表达。但当通过例1的学习后，学生已经初步掌握用字母表示数这个知识点了，要让学生深刻记忆这个知识点，教师让学生自己解答，引入字母 n 表示青蛙只数，之后得到“ n 、 $n \times 2$ 、 $n \times 4$ ”这三个表示变化规律的式子。一种是用文字表述，一种是用文字加符号表述，在黑板上的直观对比，哪一种更加简洁一目了然，学生更加倾向于更简洁有利于表述的方式，所以学生在今后的学习中，也会尝试用字母代替变化规律中的数量。在该教学片段中，学生提出用字母 a 来表示青蛙只数，教师为了和与片段3中的字母 a 区分，提出用字母 n 表示青蛙只数，让学生明白，为了不混淆，可以用不同的字母进行不同数的表示。这里也透露出两个信息，一个是数学符号如果没有被赋予其含义，那它就是无意义的，就比如字母 n ，如果没有被赋予“青蛙只数”的表示含义，那它就是简单的、没有表示含义的一个字母而已，所以教师在要求学生写出答案时，要写清楚用什么字母表示什么，是让学生明白，数学符号是可以自己赋予其表示含义的。第二个信息便是不同的字母，也可以用来表示同一个数，这个信息与上一个信息相关联，数学符号可以被赋予表达含义，所以可以将多个数学符号赋予相同的含义，比如上文中可以用 a 来表示“青蛙只数”这一含义，也可以用 n 来表示，这是因为在数学中，字母和一些数学符号，不像“//”这类具有特定含义的符号，它们在数学的表达中并没有被人们赋予不可改变的含义，可以被灵活应用。所以学生在后续的学习

或者问题解决中，学生便可以利用数学符号的这个特性，灵活运用数学符号；在独自思考中，也可以创造一些独特的符号，赋予其含义，虽然别人不知道这个独特符号的含义，但是自己明确便可以。

片段 5：学生动手计算

师：同学们翻开书看到 99 页的例 2，同学们齐读一遍题目。

教师在黑板上画出甲乙两地之间的路程示意图。

师：我们来分析这个题目，这段路全长 280 千米，这辆车从甲地开往乙地，用式子表示这辆车行驶一段路程后剩下的千米数。求剩下的千米数，应该用什么方法？

生答：减法。

师：用什么减去什么？

生答：用 280 千米减去行驶的千米数。

师：没错，那这辆车已经行驶了 50 千米，剩下的千米数该怎么表示？

生答：280-50。

师：行驶了 74.5 千米呢，该怎么表示？

生答：280-74.5。

师：那如果用 b 表示已经行驶了的千米数，剩下的千米数怎么表示？

教师点一名学生答上讲台板书，学生答板书：280- b 。

师：看来这位同学已经把老师讲的都听懂了，同学们想一想，这里的 b ，还是和上面的一样，可以表示自然数吗？

生答：不是。

师：为什么呢？

生答：因为这段路全长只有 280 千米。

师：掌声鼓励，这位同学太棒了，这段路全长只有 280 千米，而这辆车是从甲地开往乙地，也就是说，它行驶的千米数最多也只有 280 千米，所以说， b 最大也只能到……

生答：280 千米。

师：对了，所以 b 最大只能到 280，同学们再想一想， b 最小只能到多少？

生答：不能小于 0.

师：对，没错，和上一题的一样，路程也是不能小于 0 的，能等于 0 吗？

生答：能。

师：可以等于 0，所以，为了让式子更严谨一些，在这个式子后面应该再加一点东西。

师板书：剩下的千米数= $280-b$ ，($0\leq b\leq 280$)

师：下面这两个问题，我找两个同学上讲台来做。

老师点两名学生答上讲台写出自己的答案。

生 1 板书：剩下的千米数= $280-120$

生 2 板书：剩下的千米数= $280-120=160$

师：看一下这两位同学的答案，你们觉得哪一位同学的答案更加准确呢？

生答：生 2 的，因为他把结果算出来了。

师：这是老师的错，因为老师还没有说这种题目怎么解答，老师现在来为大家演示一遍，这种题目，应该怎么完整的解答。

师板书：当 $b=120$ 时

$$280-120=160$$

答：当 $b=120$ 千米时，剩下的千米数是 160 千米。

在问题解决中，正确解读题目是解决问题的关键，题目中给出的已知条件和待解决的问题，都需要正确的分析，在实习期间对五年级学生的数学作业批改时，笔者发现，即使是高年级的学生，在题目的分析上也存在问题，主要问题在于：一、不能明确得知，题目给出的需解决的问题，二、不能很好的利用已知条件，得到解决问题的突破点，所以在本片段的教学过程中，教师首先是带领学生分析题目，明确题目中给出的需要学生解决的问题：用式子表示剩下的公里数。从题目中获得已知信息：公路全长 280 千米，汽车从甲地开往乙地。由问题中的“剩下”一次，确定选用运算符号：—（减号），将清楚数量关系，得到数学关系式：剩下的千米数=公路全长—已经行驶了的路程，数量关系推算出来后，再把接下来的题目中给出的数学信息，一齐将数学符号带入以上的数学关系式中，得到一个运算式： $280-50$ ，学生

自行动手计算，得出结果。第二个小题中只给出数学式的一部分，学生自己根据给出的数学信息填入缺失的数然后算出，最后才是将“已经行驶了 b 千米”这个数学信息给出，在此时，学生已经掌握字母可以表示数、数量关系和变化规律，但字母表示数的学习并不仅仅只是这些，而教材中例题 2 的这样安排，能够让学生发现字母能够和数字一起进行计算，这是在有目的的培养学生的符号意识。学生通过前两个小题放入解答，已经清楚知道哪一个数量该填入哪里，所以在最后一个问题中，学生能够正确的填完整： $(280) - (b)$ 。让学生在数字与符号的位置替换中，掌握数与符号的转换，深化符号在计算中的使用。

学生在片段 2 中已经得知，字母表示的数的范围受其含义和具体情境限制，所以教材中的提问“这里的 b 可以表示哪些数”，学生便能通过现实生活的经验，知道路程是有限的，并且不能小于 0，所以学生得出“剩下的千米数 $= 280 - b$ ($0 \leq b \leq 280$)”这样一个相对严谨的式子。在展示环节教师是让两名学生上讲台写出自己的答案，主要是让学生体验带入字母的运算，然后是教师演示完整的解答步骤后，学生再自己独立解答。在进行字母结合数字的运算中，字母表示的是一个具体的数，这是因为，在小学阶段，学生的运算能力还没有达到能够计算当字母表示的是数的集合的程度，为了让学生分清具体的数和数的集合，所以在教学片段中，还给出了当 $b=160$ ，当 $b=200$ 的两个问题，但是要明确的一点就是，这些具体的数，都是范围内的数，就像 $b=160$ 、 $b=200$ ，都是在范围“ $0 \leq b \leq 280$ ”内的，不能超出这个范围外。并且在计算中，让学生体会到用字母表示数的简约、便于计算，从而提高学生的计算效率，从计算中提升学生数学符号的运用能力。

在本节课结束之后，笔者参与了学生的作业批改工作，从作业完成来看，题目中已经明确给出用字母表示哪个数量的数学问题，学生已经能够很快的反应过来，直接朝数学符号的方向解题。但对于一些需要学生自己找出可以用字母表示的数量的数学问题，少部分学生还是不能准确的链接到数学符号，这是由于对数学符号表达的含义的不明确；总而言之，学生在独立解决数学问题时，能够正确判断该数学问题是否适合于用数学符号解决，并用正确的数学符号进行问题解

决。但符号意识的培养并不是一蹴而就的，这需要小学教师长久的努力。

三、案例分析与讨论

（一）案例教学反馈的主要培养策略

1. 把握住数学符号的实体，“意识”实体化培养

培养意识在小学数学教学中一直是个难点，难以判断学生是否真正的获得“意识”，但如果将“意识”依附于数学符号的实体，即小学数学教材中出现的数学符号，如本案例中的字母，以及“ $\perp$ ”等的数学符号的具体表现形式，通过学习，学生能够正确理解数学符号的表示含义，熟练运用数学符号来表示数、数量关系和变化规律，这样将“意识”转化为主动的学习，就会更加容易判断学生符号意识发展的水平。通过对知识点的熟练掌握，知识内化，这样学生在遇到符号问题时，会将数学问题与知识点迅速链接，用数学符号来解决数学问题，以此来培养学生的符号意识。教师在《用字母表示数》一课中始终抓住字母，通过对字母“ a 、 b 、 n ”的替换应用，让学生明白，字母可以用来表示不同的数；同时，教师在对字母的教学中，渗透符号的教学，教师将学生的目光聚焦于数学符号字母的使用，让学生在教学活动中得到“字母可以表示数、数量关系、变化规律”的结论。苏教版小学数学教材中的数学符号还有运算符号和几何符号，教师应该利用这些数学符号，引导学生正确理解数学符号的含义，在合适运算、问题解决中选用正确的数学符号进行表达，让学生学会在生活中创造性的用符号来表达，这也是培养学生符号意识的一个策略。

2. “推”中体会数学符号的优越性

一个数学问题能够得以顺利解决，首先是要通过数学问题给出的信息，分析得到其中蕴含的数量关系。在推算数量关系的过程中，并不是一开始就能得到最简便的方法的，在数学教学中，教师一般都是口述结合文字来进行数量关系的推导。在本案例中，教师并没有开门见山的提出本课的教学主体：字母，而是带领学生从歌词中推算数量关系，而在推算数量关系的过程中，用的是以前的推算方法，用文字来表达，但当教师引入字母后的学习中，教师是结合字母进行数量关

系的推导和表达,对比用文字表示和用符号表示的两种方式,学生可以明确的感受到使用数学符号表示的方式更加简洁,感受到数学符号的优越性。学生体验到数学符号在问题解决中的简便性,相较之下,学生会选择更方便的方法,在今后的学习中也会学习利用数学符号来代替文字的方式,选择适合于用数学符号代替的数量来推算数量关系,提升学生运用数学符号解决数学问题的能力,提升学生的符号意识。

3. “算”中积累运算经验

在计算中提升学生数学符号的运用能力,积累数学符号结合数字的运算经验。在小学数学中,运算占据教学中的重要地位,学习用字母表示数后只知道用字母来表示一个或多个数,这是远远不够的,要学会将字母与数字结合进行计算。教师在上述的教学中,在学生已经掌握用字母表示数量关系、变化规律中的数时,及时的引出字母结合数字的运算,在计算过程中,教师让学生自己尝试进行计算,教师并没有明确的将计算过程写出,而是让学生动手,亲自体验数学符号与数字的计算,独立思考运用数学符号进行计算的方法,在学生的答案展示时,教师肯定了学生的计算方法,然后才是自己进行补充说明,让学生进一步明确数学符号的计算过程。但是在本课中,教师并没有对算式进行创新,只是利用教材中给出的 b 的不同的值来进行计算,所以在今后的教学中,教师应该抓住运算重点,设计有效的数学运算式,适当创新数学运算式,积累学生运用数学符号解决数学问题的经验,提升学生运用数学符号的能力。

纵观小学数学教材,运算可以说是进行数学学习的最终一步,教师应该利用教材的这种编排方式,在运算中创新,让学生在运算中体会数学符号解答的多样性;在教学过程中,利用算式变式,改变其中数学运算式中的某一个量,得到与讲解的例题相差不大的算式,让学生自行计算,在教师书写的变式中体会数学的变化美,在运算过程中提升运算能力,提升对数学符号的运用能力。创设贴合于生活情境的数学问题,利用生活经验发现解决问题的突破点,学会在生活中用符号的思想分析具体问题,将符号意识内化,融于心中,在生活中主动、积极运用符号解决问题,提升学生符号意识,培养符号思维。

（二）案例不足之处

在本案例的教学实施中，教师始终将学生看成课堂的主角，自身为辅，在教学活动中善于利用语言来对学生进行引导。金无足赤人无完人，本案例也存在一些不足；在经过对本案例的仔细研读以及分析后，我发现以下不足之处。

1. 教师没有明确说明，用字母表示的数是变化的数

新知识的教授中，“字母可以表示哪些数”这一问句在教学过程中，学生通过思考得出了结论，字母可以表示自然数。在数学上符号可以表示已知数、未知数甚至数量关系，但在既定的情境中，比如，苏教版小学数学五年级上册教材 99 页（教材如图 1）中，探索三角形个数与摆放三角形共需的小棒根数的数量关系的例题中，这里的字母表示的是哪些数，这里教师给出的解答是“自然数”，虽然教师通过举例 a 可以是 1，可以是 2 可以是更大的数，通过数的变化透露给学生符号表示的数是可以变的这一信息，但是却没有明确说明，这会干扰学生在选择用符号表示数时，不能精准的定位到合适的数量上。所以教师在教学活动中应该渗透用符号表示的数是在数量关系中可变的量，还应说明，哪一个变化的量才应该用符号来表示。比如《用字母表示数》案例中的例 1 中，有三个数量：小棒根数、三角形个数、每个三角形用的小棒根数，在这三个数量中，每个三角形用的小棒根数是不变的，小棒根数个三角形个数是变量，那应该选择哪一个变量来用符号表示呢？这里教师应该让学生明白是因为三角形个数的变化才使得小棒根数跟着变化，选择只有基础变化的“因”用符号来表示，比选择用符号表示有更多数量关系变化的“果”，要使解决数学问题的过程简单得多。选择合适的数量用符号表示可以使数学解决更加简便，在后面的学习阶段中，学生将会接触方程这一重要知识，选取合适的数量用符号来表示是解决方程问题的一大难点，如若在这里教师没有讲解清楚，就会影响后续学习的效果。



用字母表示数

1



摆 1 个三角形用 3 根小棒；

摆 2 个三角形用小棒的根数是 2×3 ；

摆 3 个三角形用小棒的根数是 $(\quad) \times 3$ ；

摆 4 个三角形用小棒的根数是 $(\quad) \times 3$ ；

.....

三角形的个数和小棒的根数有什么关系？你能用一个式子表示吗？



摆几个三角形，小棒根数就有几个 3。



小棒的根数总是三角形个数的 3 倍。



可以用“三角形的个数 $\times 3$ ”表示小棒的根数。



如果用 a 表示三角形的个数，小棒的根数是 $(\quad) \times (\quad)$ 。

这里的 a 可以表示哪些数？



图 1 苏教版五年级上册《用字母表示数》第一课时例题 1

2

甲、乙两地之间的公路长 280 千米，一辆汽车从甲地开往乙地。你能用式子表示行驶了一段路程后剩下的千米数吗？

已经行驶了 50 千米，剩下的千米数是 $280 - 50$ ；

已经行驶了 74.5 千米，剩下的千米数是 $280 - (\quad)$ ；

已经行驶了 b 千米，剩下的千米数是 $(\quad) - (\quad)$ 。

这里的 b 可以表示哪些数？



如果 $b = 120$ ，剩下多少千米？如果 $b = 200$ 呢？

图 2 苏教版五年级上册《用字母表示数》第一课时例题 2

2. 源本性问题²⁴没有提及，学生不知为何要用符号表示数
在《用字母表示数》一课中，教师直接就将这个知识点进行教学，

²⁴ 源本：根源、根源。源本性问题即根本问题。

但是最根本的问题却没有提及,即没有对为什么字母可以用来表示数这一点做出解释,教师在进行教学设计时应该将这一点纳入设计的范围中。在教学活动中,教师可以为学生讲解数学符号的历史,让学生更加明白自己平时所用的数学符号是经过怎样的一个演变而来的,引起学生对数学符号的兴趣,让学生知道为什么要用符号来表示数。笔者认为在数学的发展中,数字越来越大,已有的数字已经不能满足我们进行数学表达,为了使数学表达得更简洁,我们引入代数,用符号来代替冗长的数字进行数学表达,字母属于符号中的一部分,所以在数学中可以用字母来表示数。

四、结语

符号意识作为小学数学教学中的重要任务,是学生在长久的学习中习得的习惯意识,如何在具体课堂中培养学生的符号意识,本案例对《用字母表示数》这一堂实践课进行分析,发现学生在理解符号的含义上,需要教师进行正确的引导,在学生正确理解数学符号的基础上进行教学会更加顺利。教材在引入字母的运用时是利用图画与提问的直观引入,这有利于学生明确的观察到其中数与量的变化,教师也利用这一形式进行活动设置,一步一步的引发学生的思考,在进行数量关系的表述时,教材直接给出字母,直接将学生的思路引向数学符号上,在接下来的数学问题中,学生直接向数学符号方向开始思考,思考数学符号的运用和计算,使课堂得到一个很好的教学效果。但是这种方法却不是适用于所有的实践课堂,教师应结合本班学生的特点,个人的教学风格,进行适当修改,本案例的研究只是小学高年级段的数学教学提供一些参考。

参考文献:

- [1]朱立明.义务教育阶段 学生数学符号意识 发展水平研究[M].长春:吉林大学出版社. 2018.08
- [2]约瑟夫·皮尔西(著)陈磊(译).符号简史[M].北京:北京联合出版公司. 2019.3
- [3]王永春.小学数学思想方法解读及教学案例[M].上海:华东师范大学出版社.2017

- [4]赵红婷. 基于核心素养的数学教学[M]. 南京: 江苏凤凰教育出版社. 2017.4
- [5]王成营. 数学符号意义获得能力研究[M]. 北京: 清华大学出版社. 2016
- [6]刘华丽 高楠. 数学思想与数学文化[M]. 西安: 西安交通大学出版社. 2017.7
- [7]丁尔苏. 符号与意义[M]. 南京: 南京大学出版社. 2012.10
- [8]朱立明, 马云鹏. “数学符号意识”研究: 内涵与维度[J]. 教育理论与实践. 2015. 35 (32): 6-8.
- [9]李艳琴, 宋乃庆. 小学低段数学符号意识的培养策略研究[J]. 数学教育学报. 2016. 25(5): 28-31.
- [10] 李艳琴, 宋乃庆. 小学低段数学符号意识测评质保体系的初步建构[J]. 教育学报. 2016. 12(4): 23-28
- [11]须勤. 小学阶段数学符号意识研究综述[J]. 数学教学通讯(上旬). 2016(16): 7-14.
- [12]凌朝阳. 符号意识在小学数学教学中的培养策略[J]. 热点透视. 2018(04): 37.
- [13]梁雅宾. 培养小学生数学符号意识的研究[J]. 基础教育研究. 2017 (20): 50-51.
- [14]苏巧真. 小学生数学符号意识培养“四步曲”[J]. 教学与管理. 2015: 45-46.
- [15]雷微琴. 小学数学核心素养之数学符号意识培养[J]. 课程教育研究. 2016(37): 136.
- [16]朱立明, 马云鹏. 义务教育阶段学生数学符号意识发展水平的实证研究[J]. 课程·教材·教法. 2018. 38(3): 87-94.
- [17]万兆荣. 展示建模过程, 建立符号意识——关于“用字母表示数”的教学思考[J]. 教学与管理. 2014(11): 40-42.
- [18]陈德华, 徐敏. 中国古典数学符号与术语的文化背景[N]. 昆明师范高等专科学校学报. 2007(4): 120-122

基于理解分数意义的单元教学设计

——以《分数的初步认识》为例

杜媛媛

摘要：小学分数是小学数学知识的重要组成部分，分数知识内容抽象，形式较整数表达形式变化巨大。从理解分数意义出发，通过创设有意义的教学实践活动可有效突破本单元的重难点。本案例根据现实观察与资料整理撰写苏教版《分数的初步认识》单元教学设计，通过单元教学设计，围绕认识突破、链接引出、融合比较、操作呈现分数意义等步骤对分数章节开展单元式教学。本案例可为小学分数初步认识的单元教学设计提供思路。

关键词：小学分数；分数意义；单元教学设计

一、案例背景

通过对《义务教育数学课程标准（2011年版）》（以下简称新课标）系列要求的解读，可得到教师在课堂活动与课后练习等教学活动的设计中都要体现培养学生数学思维和合情推理能力；在数学活动实践中为学生提供空间与时间进行自主探究，教师起到激发学生思考、解决学生疑惑以助力学生突破学习重难点的作用；在数学相关知识内容与实践活动中融入数学文化，突出数学对人类思维发展的推动、对解决实际生活问题的作用，从而促进学生在数学情感方面的发展。学生学习数学不仅仅是要知道结果，还要知道得到这个结果的依据与探究结果的学习活动中体现的思想方法，并且经历得到结果的过程。简而言之，学生学习不仅要知其然，更要知其所以然，不成为刻板学习的“机器”，而是真正从数学学习中获得思维提升、能力进步、情感端正的立身之本。知识运用的前提是理解，如果学生不理解，只浮于知识内容的表面，就不会真正从学习与运用中体会知识的力量。比如分数教学，如果学生从一开始就没有理解分数的意义，理解将一个物体平均分为若干份后总份数与占份数的关系，在学习了分数的书写格式之后，还是会将分子与分母的位置调换，这体现的不只是学生粗心或者不认真听讲的问题，更是

由于学生不理解分数意义而造成的南辕北辙。所以在数学教学中,教师必须重视知识背后的意义。

单元教学对于教师在教学活动中引导学生提高对知识内容的系统性、有序性、整合性,从整体上掌握知识内容提供了极大帮助。在实际观察中,研究者发现大多数教师并没有意识到单元教学的魅力,还是依照传统单课时设计思路进行教学活动设计。随着教育综合改革的不断深入,教学课程改革的步伐加快,学科核心素养培养成为教师教学的重点关注内容,而学生核心素养的培育关键在于课堂教学的转型,即从“师说生听”,忽略教学生本性的传统课堂教学中转变到“生做师导”,重视学生自主探索能力培养的新型课堂教学。钟启泉教授认为,单元教学设计是“撬动课堂转型的一个支点”,对教学实践有举足轻重的作用。^[25]单元教学形式下,教师设计教学活动时以生为主,以师为辅,根据学生课堂表现与接受能力,利用学生的最近发展区,适当增加难度,提高学生的自主学习能力。

《分数的初步认识》单元中所涉及的关于分数的知识属于新课标中提出的课程内容中的“数与代数”领域,在分数表征、分数表示数量关系、分数简单运算中体现了培养学生的数感,而建立数感对学生理解现实生活中分数的意义具有极大作用。教师在分数教学中要重视教学方法和知识归纳技巧的灵活运用,以此提高课堂教学效率与教学质量。小学数学学习对学生的思维成长以及学习习惯养成具有推动作用,要提高课堂效率与教学质量,教师应创设具体情境与操作探索机会,以有吸引力的趣味形式、有意义的课程知识引导全体学生积极、主动、快乐地参与到学习活动中去,并且学生不只是在过程中得到快乐,还要在结果中加入自己的思考,乐有所得。

本案例以苏教版三年级上册第七单元《分数的初步认识》教材内容为设计对象,以单元教学设计为主要呈现形式,突出单元教学设计理念的实践,通过结合收集整理资料、现实观察、教学活动实施等情况及综合分析,主要展现单元教学形式下理解分数意义对分数教学的积极意义,并挖掘教师合理灵活运用教学方法与知识归纳技巧对学生理解分数意义、提高课堂教学质量以及提高学生完成分数相关练习题正确率的促进作用。

二、案例正文

^[25] 陈彩虹,赵琴,汪茂华,汪晓慧,吁思敏,向荣.基于核心素养的单元教学设计——全国第十届有效教学理论与实践研讨会综述[J].全球教育展望,2016,45(01):121-128.

（一）分数多层次意义的分析

分数属于数与代数领域，是数的一种表现形式，也是数的扩展。分数意为“分开”，通常用来叙述一个被分开的整体的各个部分。^[26]追溯分数起源与发展历史，研究者发现分数的出现有多种说法。其一，分数是由几何学的测量中遇到整数不能表示的问题而出现；其二，分数的出现涉及到数系的第二次扩充，是由于除法运算中的计算需要而引进的新数；其三，分数的出现是源于猎物分配问题。人们在分配猎获物时，遇到人口与猎物数量不匹配的时候，就不能按整数分，需要有一种数表示猎物平均分之后的数量，比如5个人分4件东西，每个人该得多少呢？为了解决问题、适应生活需要，分数便产生了。分数的起源有多种说法，分数的意义也会根据其起源的不同与应用情境的不同，相应地展现出不同方面、不同层级的意义。

通过收集与整理资料，研究者发现分数确实具有多层意义。Kieren 强调了从部分与整体的关系、商、测量、运算以及比这五个不同的方面去理解分数的多层意义。以下为不同层级分数意义的具体分析。

不同层级分数意义的具体分析		
不同层级分数意义	具体含义	示例
部分与整体的关系	将一个或一些物体当作一个整体，经过平均分之后形成相等的各个部分，分数表示部分与整体之间的关系	将一张长方形纸片，平均分成4份，也就是4个部分，每份（每个部分）就是 $\frac{1}{4}$ 张， $\frac{1}{4}$ 表示部分与整体之间的关系
测量	将分数理解成为分数单位累积的结果	$\frac{4}{6}$ 里有4个 $\frac{1}{6}$ ， $\frac{4}{6}$ 就是以 $\frac{1}{6}$ 作为分数单位测量四次的结果
商	将分数理解为除法运算的结果	用2除以3表示为 $2\div3=\frac{2}{3}$
运算	将对分数的认识转化为一个简单运算的过程	10个雪梨的 $\frac{4}{5}$ 就是将10个雪梨平均分成5份，取其中的4份，即

^[26] 章勤琼, 徐文彬. 论小学数学中分数的多层次理解及其教学[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(03):43-49.

		$10 \times 4/5 = 10 \div 5 \times 4$, 10 个雪梨的 $4/5$ 就是 8 个雪梨
比	将分数理解为一个物体数量与另一个物体数量之间比的关系	A 的 5 张纸与 B 的 2 张纸之间的比为 $5/2$, 反之则为 $2/5$

从这五个不同方面去理解分数意义符合小学生的认知发展规律。^[27]不同层级分数意义之间虽有区别,但也有共通之处,对五种不同层级分数意义的理解是相辅相成的。其中整体与部分的关系通常以图形面积表征,这个意义对儿童来说是比较容易学习的,常被用来建立儿童的分数概念。^[28]学生在学习理解分数表示的整体与部分关系、通过分数单位理解分数测量意义的过程中,初步建立了分数知识图式,对于学习更加抽象的分数意义提供了认知基础,有利于学生对更深层级分数意义的理解。通过分析苏教版小学数学教材内容,研究者发现苏教版中三年级上册《分数的初步认识》单元中分数教学主要涉及整体与部分关系与测量两个层级的分数意义,初步理解这两种较简单层级分数意义,为学生后续学习理解更深层级的分数意义做好铺垫。

(二)《分数的初步认识》教材内容分析

《分数的初步认识》是苏教版数学三年级上册第七单元的知识内容,是学生在学完整数之后关于数的认识的又一次扩展。由于“分数”的概念作为一个全新的知识,在小学阶段第一次出现,学生的基础知识水平及抽象思维能力发展又有一定的局限性,对抽象的分数意义的理解较为困难。

本单元教材内容主要分为四部分,一是认识几分之一,正确读、写分数,知道分数各部分的名称,比较几分之一的大小;二是认识几分之几,比较几分之几大小;三是会进行同分母分数加、减法计算,并能用分数加、减法解决简单的实际问题;四是“多彩的分数条”游戏教学,进一步认识分数的大小,了解一些分数之间的联系(如 $1/8$ 可以换成几个 $1/16$)。从本单元整体知识内容安排上来看,突出学生对分数多层级意义中的整体与部分关系与测量意义(如 $3/6$ 是 3 个 $1/6$)的理解。

本单元所涉及的分数相关知识是苏教版小学数学教材中首次提出,在此之前,教材中并未呈现与分数有关的数学知识。分数是数的一种表现形式,同时也

^[27] 章勤琼,徐文彬.论小学数学中分数的多层级理解及其教学[J].课程.教材.教法,2016,36(03):43-49.

^[28] 杨伊生,刘儒德.儿童分数概念发展研究综述[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2008(06):130-134.

是数的扩展,分数可以解决整数不能表示的问题,比如在平均分、测量时不能得到整数的情况下,可以用分数表示出来。分数知识内容的出现标志着小学数学中关于数的知识内容在数学意义、表现形式上的一大飞跃,体现了小学数学知识内容的层次性与逻辑性。本案例所涉及的教材内容为苏教版三年级上册第七单元,本单元的学习承接了学生之前学习的万以内整数、简单加减乘除法以及平均分的知识内容,对学生抽象思维能力的发展、解决问题能力的提高等方面有重要意义,为学生进一步学习更为复杂的分数知识与更深层级的分数意义奠定基础。

(三)《分数的初步认识》学情分析

本单元针对的学生对象是三年级的学生。三年级是小学低学段到高学段的过渡,学习任务、活动范围在深度和广度上都比低学段有较明显的变化,^[29]学习活动更加规范化,更加注重知识内容的呈现,学生主动学习的自觉性也有提高。三年级学生身体发育、学习任务与生活的变化使得三年级学生的心理有了相应迅速的发展,他们开始进行合理性的独立思考,甚至有能力提出自己对事物独特的见解,明确自己的主见,正因如此,三年级学生也呈现出一定的叛逆心理表现。

学生在学习分数之前,或许在日常生活中偶尔听过或看到过 $1/2$ 、 $3/5$ 等分数,但是没有认真思考过关于分数的知识,并且之前一、二年级对于数的认识仅涉及到整数层面,要突破整数知识图式,学习分数这样一种新的“数”,对学生来说是一次挑战。在现实观察中,研究者发现学生对于学习分数抱有强烈的好奇心,觉得它的表达形式有些奇怪,但是分数的初步认识内容中出现的分数的分母一般不超过10,学生又觉得看起来简单,甚至在学习认识了几分之一后,会主动完成几分之几的相关练习题,虽然结果出现了差错,但这也体现了学生进行独立思考,敢于解决未知问题的心理特点。学生的知识总结能力有限,需要老师加以引导,老师帮助学生总结出的语句要顺口,便于记忆。三年级的学生对于精简易记的顺口溜很有兴趣,有时候还自己编出一些有趣的顺口溜来吸引别人的注意,所以在个人看来,以顺口溜的形式总结所学知识,是提高学生兴趣、帮助学生进行知识记忆与复习的有效方法。

三年级孩子的年龄一般都在9-10岁,通过参照皮亚杰的认知发展阶段理论,小学(7-12岁)儿童处于具体运算阶段,根据此阶段年龄特征,可以推断三年级学生处于具体运算阶段的中期,一、二年级学生已经具有基本数学形象思维,即学生学习主要是通过观察物体、图片等直观形象性的事物来帮助理解知识形成

^[29] 李静. 低年级数学自主学习能力的培养[J]. 课程教育研究, 2015(02):140-141.

与知识结果，建立知识图式。三年级是学生形象思维逐渐转化到抽象思维的关键期，学生的学习内容包括认识和理解一些基本数学概念（如乘除法、估算、重量单位、轴对称图形、分数等），并且需要形成规范合理的解决数学问题的分析解题思路，是学生学习方法掌握及学习习惯养成的核心阶段。

教师在进行分数教学时，应结合学生的具体情况，顺应学生的思维发展状况，遵循新课标教学理念，通过动手操作、图形直观等学习方法初步探究分数的意义，突破整数知识图式，考虑学生喜好，利用趣味性的语言总结知识，在知识形成过程中激发学生思维，培养学生分数数感，为学生后续学习复杂分数做好铺垫。

（四） 单元教学建议

1、教学内容规划建议

综合现实观察与资料分析，在考虑学生认知特点、知识接受能力，不影响教学进度的前提下，研究者个人认为可将教材安排的分数单元课时内容安排根据学生实际学习情况进行相应调整，形成更加利于学生系统地学习分数知识、理解分数意义的教材内容安排。研究者发现学生根据原有教材内容安排学习时，有一些疑问，依据学生疑问，研究者尝试作出调整。比如在操作涂出几分之一的时候，学生会小声讨论“只能涂一份吗？再涂一份是多少呢？”，依据学生疑问，可将几分之一与几分之几的学习承接起来，顺其自然引出几分之几的学习，解决学生疑问，提高学生学习兴趣。将几分之一与几分之几的学习相结合，更加有利于学生对于分数表征的整体把握。在课后习题的查阅中，研究者发现学生将几分之一与几分之几比较大小的方法混淆，这与学生将几分之一与几分之几比较大小方法分开学习、独立理解有关，为帮助学生区分几分之一与几分之几比较大小方法，可将两种方法的教学融合，比如将 $\frac{1}{4}$ 与 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{3}{4}$ 同时进行比较，既强调了两种方法，同时也区分两种方法的不同。具体调整后教学内容安排如下：

苏教版《分数的初步认识》 课时安排及内容			
课时安排	教学内容	教学意义简述	备注
第 1 课时	几分之一与几分之几	建立表征，奠定基础	本安排仅体现个人教学观点，由于教师教学节奏与学生具体情况不同，在实际教学中，可加以调整。
第 2 课时	分数比较大小	比较大小，内化理解	
第 3 课时	分数加减法运算	运算应用，实际	

		理解	
第 4 课时	多彩的分条	游戏实践，综合理解	

研究者将本单元的知识内容整理成为逐步深入的四个层次，一是从表征意义理解分数的意义，将分数中的“几分之一”与“几分之几”内容结合起来，形成一个由浅入深的学习过程，不将两者分割或独立，建立起分数表征的初步印象；二是从比较分数大小理解分数的意义，不仅知道某一分数本身，还能知道这一分数与其他分数相比较时的大小，从单独的表征意义理解到涉及另一分数的比较；三是从分数的简单加减法运算理解分数的意义，通过学生操作探索，知道将两个分数相加或相减得到的结果是什么、代表的意义又是什么，了解并能阐述运算过程背后的意义，进一步深入理解分数的意义，完成本单元的学习目标，还可以在操作过程中由学生自由组合分数加减法算式，引入真假分数概念，拓宽加深知识内容，通过分数加减法的应用，将分数作用落到实处；四是“多彩的分条”游戏教学，需要学生把前三课时的学习内容整合起来，通过综合实践活动，深入认识分数的大小，了解一些分数之间的联系（如 $\frac{1}{2}$ 可以换成几个 $\frac{1}{4}$ ），引导学生在游戏中进一步综合理解分数意义。

2、教学思路建议

（1）创设情境，初步建立知识图式

分数具有不同层级的意义，是学生初次正式接触的不同于整数的“数”的知识，也是为学生后续学习打造基础的重要知识，突破整数知识图式，建立分数概念的过程是缓慢的，要根据学生的学情特点安排适当的教学节奏。理解分数意义是学生正确建立分数概念的重要前提。教师教学时要结合学习内容，创设贴近学生实际生活的情境，激活学生已有生活经验，再利用实物操作、图形直观等手段，帮助学生理解分数的意义。

（2）动手操作，独立、合作相结合

教学时，教师要发挥主导作用，处理好个人讲授与学生自主学习之间的关系，适时引导学生独立思考、合作交流，让学生能够在有独立思考空间，也有合作互助的良好氛围的数学实践活动中理解和掌握分数相关知识，体会和运用数学思想与方法。教师在进行分数教学时可为学生提供大量动手操作、自主学习的数学活动，如：“折一折”、“说一说”等学习活动，学生既有动手操作、独立思考的个人空间，也有合作交流的余地，能够在丰富的实践活动中感受学习数学的乐趣。

这样充实的课堂不仅是为了激发学生对分数的学习兴趣,更重要的是让学生在自主的数学活动中理解分数意义、体验分数作用,感受分数这个不一样的“数”的魅力。

(3) 重视应用, 分数作用落到实处

在解决实际问题的过程中学习分数加减法运算,有助于学生理解分数加减法算理。教师可以根据教材中的问题因势利导,将之转化成以学生或学生身边的人为主人公,贴合学生实际,符合生活情理与学生兴趣的数学问题,并且将分数加减法运算融入其中,既可作为学生探究分数加减法的垫脚石,也可以升级为学生练习以突破学习难点的金刚钻。

(4) 数形结合, 形象、抽象相辅相成

分数相关知识是抽象的,如果学生生硬地记忆,不利于学生真正理解分数的意义,学好分数。教师教学时可以将图形作为辅佐工具,引导学生以“形”思“数”,让学生通过形象图形直观感受分数表征、比较大小及加减法运算,发展分数思维,在简单直观的图形中构建复杂抽象的概念或算理,体会数形结合思想方法的作用,为学生学习新知、练习巩固提供有力的支持。数形结合也少不了以“数”思“形”。学生在比较分数大小时,很有可能出现错误,比如 $\frac{1}{2}$ 与 $\frac{1}{3}$ 比较大小时,一部分同学还是会受整数知识图式的影响,认为 $2 < 3$, 则 $\frac{1}{2} < \frac{1}{3}$, 这种情况下,教师就可以引导学生画出相应图形,进行直观分析,提高学生辨别比较分数大小的能力。

3. 总目标设计建议

(1) 经历从具体情境中,利用已有知识经验抽象出分数的过程,结合情境,通过动手操作、合作交流等方式,初步认识分数,建立分数知识图式,对分数意义有初步理解。

(2) 能认、读、写简单分数,经历比较分数大小的过程,探究比较分数大小的方法,能比较简单分数的大小(分母相同或分子相同的分数)。

(3) 结合实际操作,以小组合作交流与自主探索方式,探究同分母分数加减法的计算方法(分母是 10 以内的分数)。

(4) 能运用分数解决简单的实际问题,充分体会分数的作用,对分数的理解进行总结,并能够清晰、规范地表达,与同学分享交流。

(五) 教学过程(活动)设计与教学片段分析

1. 教学思路设计

在新课标理念的指导下，分析教材知识内容安排情况，融入个人对分数教学的见解，在上文教学思路建议中的创设情境、动手操作、重视应用、数形结合等理论意义的支撑下，研究者提出本单元的具体“五步走”设计思路模板，将思路建议中的理论运用到实际教学中，具体设计思路如下：

（1）情境引导，认识新知

情境导入是指教师通过语言描述或演示创设问题情境，引起学生解决问题的兴趣，或借此陶冶学生的性情的教学导入方式。从贴合学生生活的情境中发现并提出问题，激发学生思维，为学生接触陌生新知创造一个缓冲的过程。比如在引出分数学习之前，教师首先通过一个“秋游”的情境，在此情境中通过一步一步引导，学生进行复习旧知，发现新知，形成探究新知的学习氛围。教师也能做在此过程中了解学生的知识基础，从而及时调整教学节奏和进度，使之更加适合学生学习能力。

（2）动手操作，初步理解

教师在进行分数教学时应注意培养学生的动手能力，经历知识形成的过程。由于学生在抽象思维方面能力还未发展成熟，理解知识需要借助形象实物，在具体教学过程中，要让知识尽可能地在学生手里“活”起来，动手操作就是让知识“活”起来的有效途径。在过程中，学生能够做到手动、眼动、心动，思维活动被最大限度地调动起来。学生在本单元学习分数的每个课时里，都能通过动手操作的实践活动完成对知识的具体化分析，比如在认识几分之一和几分之几时，学生可通过动手操作表示出所学分数，将书本上的知识活跃于自己的手中，同时在操作过程中，内化分数意义，初步形成自身对分数的理解。

（3）交流合作，互助理解

数学教学不仅关注知识的传授，还应重视学生的学习态度养成与情感成长。交流合作可以帮助学生融入团队工作，推动学生的心智成长。交流合作也是新课标中提出的学生学习的重要方式之一。在交流合作中，学生在交流思想时会发生思想碰撞，激发学生探求真知的强烈欲望。学生的合作探索在不知不觉间提高了学生的交流能力与协作能力，也能为彼此提供探究的思路，或许一人随意说的一句话，可以帮助同伴突破思想瓶颈，在理解分数意义的数学活动中形成互相帮助的良好氛围，提高学生课堂学习的效率。

（4）趣味总结，巩固理解

学生进行一系列的学习活动之后，因为学习时间的前后间隔，所获得的分数

知识经验是零散的,通过总结,才能形成更加完整的对分数知识的把握。学生经历分数意义的归纳总结过程,通过语言准确描述分数的意义,发展学生抽象概括能力。^[30]巩固练习作为学生学习知识的延续,练习过程中的解题思路的总结也有助于学生掌握知识。比如在比较同分母分数大小时,以“分子相同看分母,分母大的反而小,分母小的反而大”这样一种有应用条件、有解题思路的顺口溜总结,提高学生记忆效率,有利于学生在巩固练习中运用。

(5) 实际应用, 深化理解

从生活中发现数学知识是基础,通过数学知识解决实际生活中的问题是重要任务,也是学生体会知识作用、理解知识意义的重要途径。“认识几分之一与几分之几”的赏析分数环节,引导学生们从生活实例中观赏分数,学会用分数表示特定的数量,从实际应用中再次体会分数知识,深化对分数意义的理解。

2. 教学片段分析

(1) 突破整数图式, 认识几分之一

【设计思路】此教学片段选取自第一课时中“认识几分之一”教学内容。认识几分之一是学生学习分数的重中之重。教学时,教师需要引导学生从已有知识经验出发,通过教师合理引导,学生真正突破内容限制,建立分数知识图式,打造好学习分数的稳固基础,甚至通过几分之一的操作感知基础来自主理解几分之几的相关知识,减轻课堂学习压力。所以对于几分之一的教学,教师花费大量时间精力,利用学生已有知识基础和生活经验,引导学生主动发现新问题——何为分数。

本节目标:

5. 结合学生生活经验,认识几分之一,能在生活中理解分数的具体意义,会读写几分之一,知道分数各部分名称和关系,初步建立分数知识图式;

6. 通过小组合作学习初步培养学生的观察、交流、合作能力,有效地促进学生主观能动性的发展;

7. 通过开展丰富的数学实践操作活动,获得对“平均分”及分子、分母含义的充分感知和体验。

(1) 轻松谈话, 解析场景。

师: 同学们,你们喜欢秋游吗?(课件出示场景图)这天,陈xx和王xx(可以是班上的两位同学的名字)相约来到郊外进行野餐活动,一起看

^[30] 赵兆兵. 丰富概念意象 促进意义理解——“分数的意义”教学设计与说明[J]. 小学数学教育, 2018(10):38-40.

看，他们都准备了哪些好吃的食品呢？

生：4个苹果，2瓶矿泉水，1块蛋糕。

【设计反思】依据教材，本设计利用“秋游”这一学生在生活中熟知的活动情境，打开学生通往探索新知大门的道路。根据在现实课堂里的实际观察与感受，研究者发现在情境中特地以班级里的同学为主人公，会极大地吸引学生。平常生活常见的名字或事物偶尔出现在书本上、出现在教师教学中，对学生来说非常有意思，有助于学生集中注意力。而且作为主人公的人选可以考虑选择平时课堂表现不足，注意力容易分散的学生，以这样的方式激起他们对学习内容的关注。

(2) 复习平均分，提出新问题。

师：同学们，分东西的时候我们要公平哦，可是怎么才能公平呢？

生：两个人的要一样多。

师：把4个苹果分给2位同学，每位同学得到多少个？也就是把4个苹果分成2份，每份是多少个？

生：2个。

(在分的过程中教师询问学生所用的方法，提醒学生复习平均分，强调并板书：平均分)

师：把2瓶矿泉水平均分成2份，每份是多少瓶？

生：1瓶。

师：把一个蛋糕平均分成2份，每份是多少？

生：蛋糕的一半（半个蛋糕）。

师：同学们反应非常快，通过平常生活中的积累，知道一半、半个。老师手里就有一个小小蛋糕（真实的蛋糕），怎么把这个蛋糕平均分成两份呢？

生：平均分过后的两份蛋糕是一样大的。

师：是这样吗？

(师在投影仪下平均切分蛋糕，边操作边示范规范性陈述：把一个完整的蛋糕平均分成两份，每份是这个蛋糕的一半。)

师：同学们真厉害，连续解决了这么多问题。这个完整的蛋糕是一个整体，这其中的半个是它的？

生：它的一部分。(教师引导学生知道整体与部分)

师：但是我们学过哪一个数来表示半个呢？

(学生思考，可以允许学生小声讨论)

【设计反思】通过给人物公平分东西，调动学生已有的平均分知识经验，接着出现平均分一个蛋糕的常见生活活动，体现数学问题来源于生活。根据学生的已有知识分析，学生能够知道是“一半或半个”，但是“用哪一个数来表示呢？”学生就不能用已有知识解决了，原来的认知基础受到新问题的冲击，使学生感到困惑与好奇，产生学习新知的欲望。情境之中的一个蛋糕是虚拟的，在此处，本设计通过在现实课堂中将一个真实的蛋糕平均分的操作过程呈现给学生，最大限度的直观展现将一个整体平均分为部分的过程，吸引学生注意力，也能生动地体现平均分的操作过程，为学生后续将一张纸片平均分提供经验。

(3) 交流感知，揭示课题。

师：半个是怎么来的呢？

生：把一个蛋糕平均分成两半得来的。

师：是的，但是不知道用什么数来表示半个，老师来简单写一写过程，看看同学们能不能从中发现什么。把一个完整的蛋糕平均分，咱们用一把小刀平均分的，那用一条线表示（板书分数线），平均分成2份（板书分母2），每一份，也就是其中的任意一份（板书分子1），就是这个苹果的一半。（板书结果 $1/2$ ）老师这样写过程，用写出来的这个数表示一半，大家觉得可以吗？

师：大家都同意用这个数来表示。那它叫什么数呢？半数？同学们给它取一个名字吧。这个数是我们把一个整体平均分开得来的，是分来的数，叫什么名字好呢？

（引导学生提出分数，教师适当加以提醒）

师：这就是本单元我们要一起学习知识：分数，今天我们一起来看看它的外貌。（板书：分数的初步认识）

师：它和我们考试的那个分数一样吗？

生：不一样。考试分数是得分，这个分数是……

师：想想平均分蛋糕的过程，我们现在学习的分数啊，表示的是整体与部分的关系。这个分数，和整数不一样，是我们要学习的全新的数，同学们可要提高警惕，不能被它忽悠，要把它学会，不能让它拖后腿！

【设计反思】在（1）、（2）步的学习中，学生已经“半个”的来源过程，但是无法回答“用哪一个数表示”的问题，因为学生之前学习的数的知识系统里没有表示“半个”的数，学生开始疑惑，到底是什么数呢？是我们学过的吗？教师通过数字书写重现“半个”来源过程，形成完整的、全新的一个数“ $1/2$ ”，并且

号召学生为这个新数起名，再次强调新数是由一个整体平均分为部分所得来的数，让学生在认识新知的有趣过程中体会分数意义中表示整体与部分关系的意义。

(2) 链接几分之一，引出几分之几

【设计思路】原本苏教版教材安排的内容是在认识几分之一之后，直接比较分子是1的分数大小，但是在现实观察与思考中，学生有这样的疑问“只能取一份吗”，由于教学内容变成比较分数大小，学生只好把自己的疑问搁置。从知识联系考虑，几分之一与几分之几之间的差别较小，知识过渡自然，所以本设计对原本教材内容进行重组，将几分之一与几分之几内容结合起来，关注学生散发思维后提出的疑问，引导学生从表征方面系统掌握分数，实现从这一方面对分数意义的理解。

本节目标：

- a. 在学习几分之一的基础上，进行知识升级，链接对几分之几的学习。认识几分之几，会读写几分之几，能用分数描述选定事物占整体的几分之几。
- b. 通过小组合作，动手操作等学习方式促进学生对几分之几的意义理解，培养学生的交流合作能力，激发学生学习欲望。
- c. 体会分数来自生活实际需要，通过分数中分母数字变大、分子变化，进行思维拓展，深化理解分数意义。

(2) 认识 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$

师：同学们，咱们刚刚的方法是为陈xx和王xx两位同学平均分食品，平均分成两份，每份是？

生： $\frac{1}{2}$ 。

师：要是谭xx同学去了，该怎么分？

生：平均分成3份。

师：李xx同学后面也去了，现在秋游的一共有几位同学啊？

生：4位。

师：那该怎么分食品呢？

生：平均分成4份。

师：同学们反应真快，老师提出的问题，你们一下子就回答出来了。现在我们就来研究研究把一个物体或一个图形这样的整体平均分成4份的情况。

【设计反思】从导入情境中再次提出问题，形成“一境多问”，将分母为2的分数扩展成为分母为3、4的分数，让学生明白，平均分不只可以分成两份，在特定需求下，可以平均分成更多的份数。两个学习重点都从一个情境中体现，激发学生深入思考问题，由一及二，开发出更多有意义的想法。

师：刚刚同学们把一张正方形纸片平均分成两份，其中的一份，也就是它的 $\frac{1}{2}$ 表示出来了，那能把这张纸平均分成4份，表示出其中的一份吗？可以涂上颜色，然后和小组同学说一说你是怎么平均分的，表示出的是什么分数。（学生依据折出 $\frac{1}{2}$ 的经验独立进行折纸，师巡视指导）

师：有同学愿意到前面来展示一下他的方法吗？

（学生自愿或老师点派两位同学拿着作品（考虑多种折法）到前面介绍所折的方法与表示的分数，如：我把这张纸竖着对折两次，就把这张纸平均分成了4份，我涂了其中的一份，就是这张纸的 $\frac{1}{4}$ 。）

师：两位同学用了不一样的折法，但都正确地把这张纸平均分成4份，表示出了 $\frac{1}{4}$ 。真是厉害，他们的勇敢和认真为他们争得一个积分，同学们为他们鼓鼓掌。

【设计反思】新课标中提出学生学习的过程应当富有个性。积极独立思考是学习数学的重要方式之一。认识分数，不能只靠教师单方面的教，学生要在自己的认知结构中建立起对分数的认识才是真正理解分数意义，建立分数概念的表现。所以本设计预留学生独立思考和操作的时间，通过折一折，从 $\frac{1}{2}$ 过渡到 $\frac{1}{4}$ ，促使学生新知来突破下一难关，提高学生继续学习的兴趣。在教学过程中还关注学生不同的折法，尊重学生思维的多样性，有时候学生想到的方法比教师想到或教材给出的方法更多，所以在教学中应求同存异，不阻断学生的奇思妙想，保护学生思考的积极性。

师：看来这些问题都难不倒同学们，那我们单独看看手里的这张正方形纸片。同学们刚刚涂了其中的一份，有没有同学有其他想法？

生：我刚刚不小心涂多了，我要涂两份可以吗？

师：可以，那涂两份表示什么分数呢？那是不是还可以涂三份、四份呢？小组内合作合作，组长指定一人涂一份，一人涂两份，一人涂三份，一人涂四份，并写出涂色表示的分数。

（老师选择一个小组展示合作方法，明确指令。）

师：我演示清楚了吗？

生：清楚。（学生操作，教师巡视指导。）

师：哪个小组到前面来把你们的作品说给大家听听，说得正确又精彩的话，小组内的每个人都可以得到一个积分。

生1：我把一张纸平均分成四份，把其中的一份涂上颜色，涂色部分是这张纸的 $\frac{1}{4}$ 。

生2：我把其中的2份涂上颜色，涂色部分是这张纸的 $\frac{2}{4}$ 。

生3：我把其中的3份涂上颜色，涂色部分是这张纸的 $\frac{3}{4}$ 。

生4：我把其中的4份涂上颜色，涂色部分是这张纸的 $\frac{4}{4}$ 。

师：把这张纸的 $\frac{4}{4}$ 涂上颜色，是涂了这张纸的多少呢？

生4：就是涂了这张纸的全部。

师：听明白了吗？谁再来说说这张纸的 $\frac{4}{4}$ 是什么意思？

生5：这张纸的 $\frac{4}{4}$ 也就是这张纸。

师：哦，也就是这张纸本身，我们说这张纸是一个整体，数学中可以说成单位“1”，所以用数字表现出来 $\frac{4}{4}=1$ 。

【设计反思】通过小组合作，带动学生手动、眼动、心动，利用涂色方法，从分子是1的分数迁移到分子是几的分数，丰富学生对于分数表征的认识，再通过规范性语言描述，从形象图形上升到抽象结论，感受分数表示整体与部分的关系。分子与分母相同的分数，实际就代表了被平均分开的部分又合为原来的一个整体，数学中表现为 $A/A=1$ ，对于学生来说，这个表达形式后面的含义更抽象，而且还涉及到单位“1”，学生难以自主理解，需要教师加以提醒。本设计还运用了代币奖励的方法激励学生。代币奖励就是指用虚拟货币作为学生的奖励结果，完成规定的任务后，学生可以获取相应的代币，后期学生可以拿他所获得的代币换取他们所需要的东西。^[31]通过积分奖励，表扬学生的良好行为，提高学生的自信心，起到强化行为作用，除此之外，积分奖励还能促进其他同学模仿类似良好行为，督促自身养成良好习惯。

师：通过动手操作，同学们探究了把一个整体平均分成2份、4份的情况，那把一个整体平均分成8份，其中的一份是？

生： $\frac{1}{8}$ 。

师：两份呢？

生： $\frac{2}{8}$ 。

^[31] 马川银. 小学生学习兴趣的培养策略[J]. 宁夏教育, 2015(10): 56-58.

师：把一个整体平均分成 9 份、10 份、100 份的情况会不会呢？谁来说一说把一个整体平均分成 9 份的情况。

（生依据老师的规范性语句陈述出相关内容，把一个整体平均分成 9 份，其中的一份是 $\frac{1}{9}$ 其中的 9 份是 $\frac{9}{9}$ ，也就是 1）

师：挑战 100 份，谁来说说，挑几个说说就可以了。（生回答。）

师：同学们说得又准确，又规范，都可以得到一个积分。刚刚我们学了分数的写法和读法了，现在每个同学都写出一个分数，把读法也写出来，然后读给你的同桌听一听。（生写读分数，教师巡视指导，重点关注后进生。）

【设计反思】初步认识分数的教学过程中，在动手操作平均分环节，教师基本选择平均分成偶数份，既方便学生操作，也体现分数平均分的特点，但容易造成学生局限于偶数份平均分，对于分数中分母的范围形成固定认识，出现对分数的认知误差。在进行知识联想、思维拔高的过程中，教师特地提出把一个整体平均分成 9 份的情况，引导学生认识分母可以是偶数，也可以是奇数。由于学生初步认识分数，在教材内容中出现的分数的分母都是 10 以内的，方便学生理解，但是在做好分数知识的铺垫之后，利用学生的最近发展区，可以引导学生在原有整数、分数知识基础上“跳一跳”，从认识分母是 10 以内的分数提高到分母为 100 的分数，甚至分母更大的分数，探索学生对分数意义的理解程度，为调整下一课时比较分数大小教学提供学情基础。

（3）融合几分之一与几分之几比较大小

本节目标：

- a. 经历比较分数大小的过程，能比较简单分数（分母相同的或分子是 1）的大小，加深对分数意义的理解。
- b. 借助直观的图形，培养学生动手操作、观察和对比总结的能力。
- c. 在引导学生探索知识的过程中，体会数形结合、合作交流的学习思想。

2. 探究新知

师：每个小组是 4 个人，为了便于同学们比较，老师指定四个分数，同学们分别折出来并涂一涂，比一比，更好地帮助老师解决困惑。这四个分数是 $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{6}$, $\frac{1}{6}$ ，小组内的每个同学折的分数都不一样哦，比如 A 折出 $\frac{3}{4}$ ，B 折出 $\frac{1}{4}$ ，C 折出 $\frac{3}{6}$ ，D 折出 $\frac{1}{6}$ ，并且按照刚刚分类的分母相同或分子相同分数作比较，排出顺序。我们看哪个小组最快又好完成，哪个小组也可以得到积分，同学们明白了吗？老师说预备开始。（生进行分工合作，

积极参与。)

【设计反思】根据学生之前发现分数中分母相同为一类，分子相同为一类的学习成果，教师顺势提出“怎么比较这两类分数”的问题，引导学生在自主学习成果基础上，再次深入认识分数，在动手操作探究比较分数大小方法的过程中，从比较大小方面理解分数意义，巩固对分数单位的认识。教师提出以“ $\frac{3}{4}$ ， $\frac{1}{4}$ ， $\frac{3}{6}$ ， $\frac{1}{6}$ ”这四个分数做比较，稳定课堂秩序，避免学生折出许多不同分数后不好进行比较，影响课堂进度的情况，但同时兼顾分母相同、分子相同分数的比较，提高课堂教学效率。

(1) 比较同分母分数大小

师： $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{1}{4}$ 谁大？为什么？哪个小组来说一说。

生： $\frac{3}{4}$ 大，从我们用纸片表示出的分数来看，把一个正方形平均分成四份，其中的三份是 3 个 $\frac{1}{4}$ ，其中的一份是 1 个 $\frac{1}{4}$ ，所以 $\frac{3}{4}$ 比 $\frac{1}{4}$ 大。

师：其他小组是这样比的吗？

生：是的。

师：有点明白了，能不能用一句简单的话描述出来呢？

(师生共同总结：分母相同看分子，分子大的分数大，分子小的分数小。)

(2) 比较同分子分数大小

师：同分母的分数比较，我明白了。同分子的呢？ $\frac{1}{4}$ 和 $\frac{1}{6}$ 谁大，哪个小组来说说？

生：同分子的分数比较和刚刚同学说的不一样了，不能按其中的份数来看了，要看总的份数。看我们涂出的纸片，把两张完全相同的正方形纸，一张平均分成 4 份，表示其中的一份，就是 $\frac{1}{4}$ ；而一张纸平均分成 6 份，表示其中的 1 份，也就是 $\frac{1}{6}$ 。4 份中的一份，比 6 份中的一份多，也就是平均分的份数越多，每一份反而越少，所以 $\frac{1}{6} < \frac{1}{4}$ 。

师：这个小组思路很清晰，其他小组也这样想的吗？

生：是。

师：那我们同样用一句简单的话总结。

(师生共同总结：分子相同看分母，分母大的反而小，分母小的反而大)

(3) 分数比较思维拓展

师： $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{3}{6}$ 呢？ $\frac{3}{6}$ 与 $\frac{1}{6}$ 呢？有同学作比较了吗？

师：我们一起用总结出的顺口溜，来给它们做个比较。

师：同学们真是合格的小小老师，帮我解决了一个很大的疑惑，谢谢你们！

【设计反思】进行了分母相同的 $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{1}{4}$ 的比较后，提出 $\frac{1}{4}$ 与 $\frac{1}{6}$ 的比较，引导学生分享他们的比较方法与心得。教师与学生共同总结，总结过程中，学生再次回忆比较分数大小的过程，并通过通俗易懂的语言描述，加深学生对分数比较方法的理解。以 $\frac{1}{4}$ 为出发点，重点突显分数分母相同比较与分数分子相同比较方法的异同，帮助学生进行区分，加深学生对两种方法的掌握。

(4) 操作呈现分数加减过程，内化分数运算算理

本节目标：

a. 学会计算简单的同分母分数的加、减法，会用所学知识解决简单的有关分数加减法的实际问题。

b. 通过对比观察，感知同分母分数加减法计算方法，培养抽象概括与观察比较的能力。

c. 培养小组合作和自主探索的能力，融入数形结合思想，获得运用知识解决问题的成功体验。

(2) 探究新知

师：为了写清楚这些同学们提出的问题，同学们用手里的正方形纸片把这些分数表示出来，再一起探究探究。

每个小组的四个同学用一种折法，分别折出来并涂一涂，小组内的每个同学折的分数都不一样哦，比如 A 折出 $\frac{1}{4}$ ，B 折出 $\frac{2}{4}$ ，C 折出 $\frac{3}{4}$ ，D 折出 $\frac{4}{4}$ ，然后每组写出你们所有能想到的加法或减法，并且得出结果，用我们学过的分数相关知识来描述加减的过程。我们看哪个小组最快又好完成，哪个小组可以得到积分，同学们明白了吗？老师说预备开始。（生进行分工合作，积极参与。师巡视指导。）

操作完成后学生汇报：

$\frac{1}{4} + \frac{2}{4} = \frac{3}{4}$ ，1 个 $\frac{1}{4}$ 加 2 个 $\frac{1}{4}$ 是 3 个 $\frac{1}{4}$ ，所以是 $\frac{3}{4}$ 。

$\frac{1}{4} + \frac{3}{4} = \frac{4}{4}$ ，1 个 $\frac{1}{4}$ 加 3 个 $\frac{1}{4}$ 是 4 个 $\frac{1}{4}$ ，所以是 $\frac{4}{4}$ 。

$\frac{1}{4} + \frac{4}{4} = \frac{5}{4}$ ， $\frac{2}{4} + \frac{3}{4} = \frac{5}{4}$ （学生只能按想法列出来，无法理解。）

$\frac{4}{4} - \frac{3}{4} = \frac{1}{4}$ ，4 个 $\frac{1}{4}$ 减 3 个 $\frac{1}{4}$ 是 1 个 $\frac{1}{4}$ ，所以是 $\frac{1}{4}$ 。

$\frac{4}{4} - \frac{2}{4} = \frac{2}{4}$ ，4 个 $\frac{1}{4}$ 减 2 个 $\frac{1}{4}$ 是 2 个 $\frac{1}{4}$ ，所以是 $\frac{2}{4}$ 。

$\frac{4}{4} - \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$ ，4 个 $\frac{1}{4}$ 减 1 个 $\frac{1}{4}$ 是 3 个 $\frac{1}{4}$ ，所以是 $\frac{3}{4}$ 。

师：同学们通过认真思考，想到了这么多的算式，还利用分数单位，算出结

果，真是厉害，不教就懂了，学习能力很强。老师发现有 $\frac{5}{4}$ ，诶，这个分数好像不一样啊，分子比分母还大，还是分数吗？

生：好像不是，好像是。

师：这个 $\frac{5}{4}$ 是分数，不过它是假分数，分子比分母大。我们现在学的是真分数，分子都比分母小，到了五年级我们就会遇到假分数啦。

【设计反思】教师给予学生足够的探索空间，让学生们大胆地将想法都呈现出来，竭尽所能写出所能想到的分数加减法算式，并通过动手操作这一学习方式，让学生在自主比较直观图形、尝试进行分数运算的过程中，初步理解分数加减法运算的算理。由于没有给学生设限，思维活跃的学生提出了 $\frac{5}{4}$ 这一并未接触过的假分数，教师抓住时机，进行知识拓展，提出真、假分数区别，为学生后续学习假分数做铺垫。

（1）探究同分母分数相加方法

师：观察分数加法式子中的分子分母，你发现了什么呢？

师：看结果中的分母，和加数中的分母都是 4，都……

生：都一样的。

师：那分子呢？

生：结果中的分子是两个加数中的分子加起来。

师：什么变了，什么没变？

生：分母变了，分子没变。

师：这是在什么的算式中？

生：分母相同的分数相加的算式。

师：那我们总结起来就是：同分母分数相加，分母不变，分子相加。

（2）探究同分母分数相减方法

师：通过刚刚分数加法方法的结论，同学们能试着总结一下分数减法的方法吗？

生：简单，同分母分数相减，分母不变，分子相减。

师：这两个结论相同点很多，可以连在一起记忆，怎么连呢？

（师生总结：同分母分数相加减，分母不变，分子相加减。）

【设计反思】在实物操作学习活动之后，学生关于分数运算的算理的认识是零散的，教师通过语言引导，提示重点，带领学生总结他们经过操作得出的经验，将分数加减法运算进行对比总结，明确分数加减法运算解决思路，形成系统的对

分数算理的认识。学生在之前的分数学习中，适应了操作——探索——总结的学习节奏，并且能够在总结时，真正将操作经验与结论相结合，促进对分数运算算理的理解。

（3）探究有1的分数算式

师：我们之前在学习几分之几的时候说过分子和分母相同的分数就是1，这个1表示什么？

生：表示一个整体。

生：是单位1。

师：那 $4/4 - 2/4$ 可以用 $1 - 2/4$ 来表示吗？

生：可以。

师：结果都是……

生： $2/4$ 。

师：如果是 $1 - 4/5$ 呢？怎么算呀？

生：把1换成 $5/5$ ，变成 $5/5 - 4/5$ ，就等于 $1/5$ 。

【设计反思】分数中的单位“1”较抽象，学生理解起来有一定的难度，需要在自身思维成长的过程中逐步深入理解。根据前几课时的铺垫，教师提出分子与分母相同的分数等于1，点明分数算式中遇到1时的计算方法。有助于思维转变较慢、不能灵活变通运用 $A/A=1$ 的学生突破易错点，同时也再次强调学生对单位“1”的应用，方便学生解决涉及用分数表示一个整体进行运算的分数应用题。

三、案例分析与讨论

（一）案例的主要优势

在本案例中可以清晰地观察到单元教学设计这一形式对教师教学、学生学习的推动作用。采用单元教学设计，有助于教师整体把握分数单元教学内容，引导学生从知识系统方面去认识分数，理解分数的意义。与传统“一课一教案”教学相比，教师根据自己对分数的独特理解和感悟，结合新课标对分数教学的目标要求和学生的身心发展情况，精心进行单元教学设计及开展分数教学，让学生正确理解分数的意义，建立分数知识图式，教学效率大大提高，教学效果显著，学生学习能力也得到培养。本案例主要优势体现在以下几个方面：

1. 突出操作实践，经历知识形成。本案例的单元教学设计中突出了动手操作，经历知识形成的教学活动，特别是在认识几分之一与几分之几学习活动环节，

教师都设计了适应学生的简单又有趣味的操作实践,通过折一折、涂一涂表示分数等实践操作过程,经历分数知识的形成,从而激发学生对分数意义的思考,建立自身对分数意义的独特理解,更好地学习分数相关知识。

2. 强调数形结合,渗透数学方法。数形结合是非常有效的数学方法,有利于学生通过形象事物理解抽象知识,在比较分数大小一课时,本案例单元教学设计设立了学生小组合作表示出分数,并进行互相比较的实践活动,将直观图形与抽象分数比较相结合,在直观图形的帮助下,引导学生理解比较分数大小的方法,提高课堂教学效率。在分数简单加减法运算一课时中也有数形结合思想方法的体现,学生将直观图形表示的分数进行加减,可以在图形中增加或减少涂色部分(一个分数单位)得到结果,通过图形加深对分数加减法运算的算理,在数字、图形的相互理解过程中,数形结合思想细化于学生内心,提高学生对数学学习的兴趣。

3. 尊重学生主体,着重思维培养。在分数加减法运算教学过程中,教师讲明学生可以根据折出的分数写出所有能够想到的加减算式,不限制学生的思维,鼓励学生创新思考,并通过学生自主探索得出的分数加减算式进行分数运算的算理分析,利用学生成果再次推进教学进程,充分体现学生学习的主体地位。

4. 整合单元内容,整体把握知识。进行单元教学设计,有助于教师整合教材内容,从自身班级学生的独特情况和知识系统高度出发,形成自身对单元教学的特定思考,提高教学效率与效果。本案例单元教学设计将《分数的初步认识》单元的内容在遵循新课标教学理念、考虑学生学情的基础上进行重组,形成从表征、比较大小、简单运算及分数间转换等四方面理解分数意义,顺应学生思维发展状况,帮助学生厘清分数单元的学习重点,从整体把握分数知识。

(二) 案例反思与不足

总的来说,本案例利用单元教学设计进行分数知识教学取得了较好效果,弥补了学生将同体系知识分割起来理解的不足。大部分学生能在教师的引导下,进行动手操作、自主探索及总结的学习活动,认真听课,从表征、比较大小、简单运算及分数间转换等四方面理解分数意义,明确分数对于解决实际生活问题的作用;其次,在数形结合思想方法的运用中,引导学生区分几分之一与几分之几比较大小的方法,理解分数运算算理,积累数学经验,体会学懂分数知识的成就感。但在教学环节实施的过程中仍存在有不足之处,主要包括以下几点:

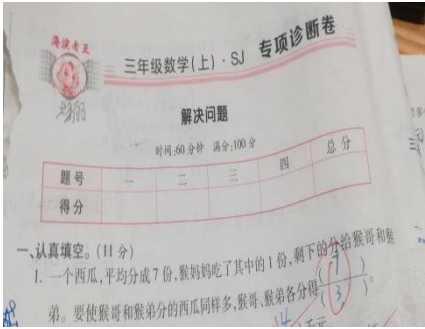
1. 过度强调动手操作。动手操作是重要的学习方式之一,但过多强调给学生动手操作的时间,会影响教学进度,部分学生在操作过程中为了完成任务而模

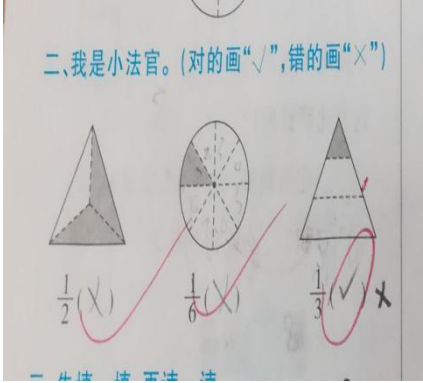
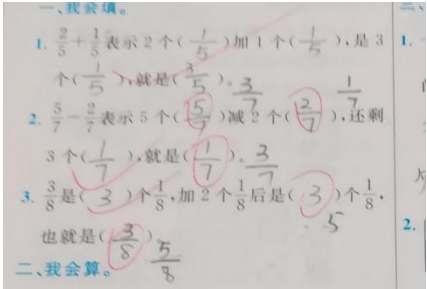
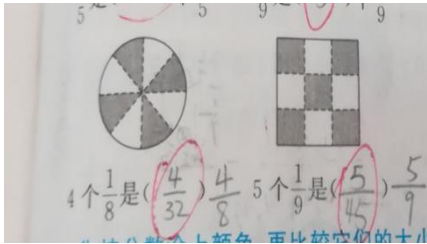
仿别人，没有达到动手操作的真正效果，还可能让学生感觉疲于动手。所以教学时应将动手操作与其他趣味活动，比如猜谜、竞赛等活动结合起来，丰富课堂，活跃学生思想与学习氛围，以更好地达到提高教学效果的目的。

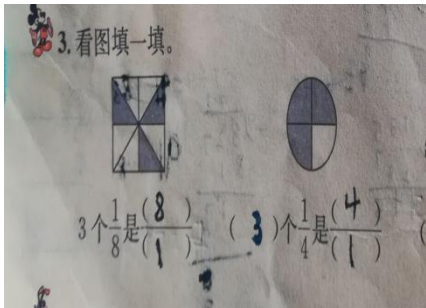
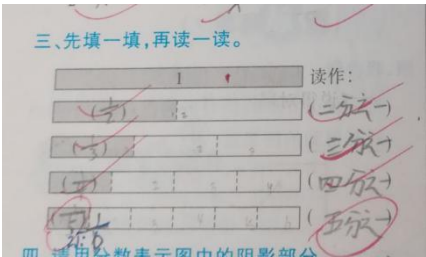
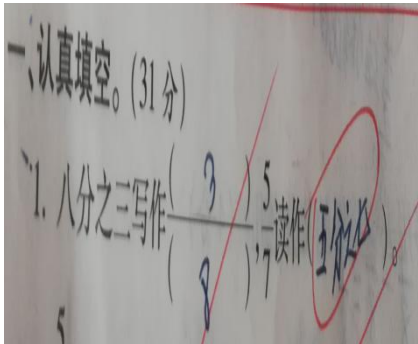
2. 课堂节奏较快。教师在实际教学中，大多数学生反应清晰、回答明确，课堂学习效果较好，但是由于是班级教学及小组合作，可能有个别同学没有真正理解分数意义，只是附和其他同学的答案，教师在课堂中要关注理解能力较差，反应较慢的学生，有必要时，要适当放慢课堂节奏，如果个别学生在课堂学习中实在无法取得成效，教师可以选择课后辅导，帮助学生理解分数知识。

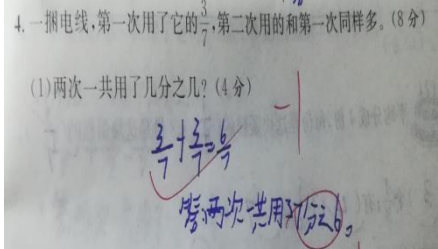
（三）作业分析及解决策略

学生课后练习的情况也是教师进行教学设计的一个重要依据，在完成教学设计之前，可以搜集学生作业情况（源自其他班级的学生或者相关文献），根据学生的日常行为表现及薄弱知识项，预想学生可能会出现的问题，教师在教学中就可以有的放矢，以此作为教学中需要重点关注并强调的知识点。以下为研究者通过搜集学生的分数相关练习题的完成情况，挑选出的具有较典型特征的部分作业错例及原因分析，意在为分数教学设计及教学过程提供参考。

序号	错误情况	例题示意	原因分析
1	将分子与分母位置颠倒		这道题需要学生进行两步思考，首先考虑猴妈妈吃了的一份，再将剩下的平分给猴兄弟。学生在完成此题时，能够完成两步思考，说明学生对分数有一定的理解，但是对于分数书写中分子与分母的位置掌握错误，说明学生对分数写法存在错误认知。

2	忽视分数的重要条件：平均分		看图写分数是最简单的考察分数书写及分数意义的练习方式。受前两个图形题目的影响，学生认为图形可以表示出一个分数，只是题目给出的对应的分数是错误的，所以学生在分析第三个图形时，看到图形像是表示 $\frac{1}{3}$，而题目给出的也是 $\frac{1}{3}$，就急切判定为正确，体现学生的粗心，也与分数意义认识不足、分数平均分前提掌握不牢相关。
3	审题不清，分数单位理解不足		掌握分数单位是学生掌握分数测量层级意义的重要体现。学生在第一题中的答案完全正确，但是在后面的题目中似乎是乱写一气，学生态度出现问题，没有真正理解分数单位的意义。
			学生错误理解题意，对分数单位的认识不足，将 4 个 $\frac{1}{8}$ 理解成为个数乘分母，得到结果的分母为 32，没有结合直观图形解题，导

			致答案错误。
			学生完全没有理解题目的意思，也没有形成自身对分数的理解，3个$\frac{1}{8}$答案是$\frac{8}{1}$，显然，这位学生没有理解分数中分数单位的意义，也没有理解分数表示整体与部分关系的意义。
4	审题不清，数错均分份数		前四个小题中的答案从1份到4份，呈现规律性，学生以为下一个小题自然是依据规律出现，想当然地认为是5份，所以没有再次审题，直接将答案写成五分之一。
5	分数读法表达错误		学生能够正确表达分数写法，或许是因为有分数线的提醒，能写对分子、分母位置，说明对分数写法已经掌握，但并未掌握分数读法。这类学生偏向于数字表达，疏于对文字表达的掌握。

6	分数读写法混用		能从应用题的描述中，抽象出分数运算表达式，也能正确得出结果，说明学生对于分数加减法运算掌握得当，但是把分数读写法混在一起，减少文字书写，对于分数读法掌握不足。

在分析搜集的有关分数作业错例情况时，研究者认为可从知识内容、学生特点及教师教学三个方面着手去探究其原因，具体分为以下几点：

1. 分数与整数之间跨度较大。学生在一二年级学习中遇到的都是整数，一部分学生可能听说过分数，并未系统学习，而整数与分数的区别较大，特别是表达形式上的差异，冲击了学生对于“数”的一般观念。受整数知识图式的影响，学生建构分数知识结构比较困难，学习效果较差，同时影响学生完成相应练习题的正确率。

2. 学生思维发展阶段的局限性。三年级是学生形象思维发展为抽象思维的关键阶段，对于抽象分数意义的理解有一定的困难，而分数书写与分数单位的运用都离不开对分数意义的理解。如果学生没有正确理解分数意义、建立分数概念，对于相应练习题自然是不好把握，导致学生作业完成效果不佳。

3. 学生自制力较差。三年级学生的年龄一般都在9至10岁之间，注意力集中时间较短，一般在15分钟左右，容易受到其他无关事物影响。比如在课堂上，一不小心就被自己橡皮擦的形状或者同桌的本子吸引，分散其注意力，听课效率降低，错过教师在课堂中所强调的知识点细节，比如教学分数读写法的时候，内容简单，但是如果学生没有认真听讲，没有把握这个知识点，在课后练习中，只能根据自己的猜测完成作业任务，将分子与分母位置颠倒，影响正确率。

4. 教师课堂把控能力不足。良好的课堂纪律是课堂活动顺利进行的保障。学生天性好玩，容易忽视课堂纪律，影响教学节奏，看到陌生的分数，学生按捺不住自己的好奇心，教师（特别是新手教师）容易“管不住”学生，造成教学吃力，教学效果不好，学生学习效果也受到影响。

学生对于分数知识的掌握过程是缓慢的，需要足够的时间去实践练习和反思。学生在练习题中出现的错误恰好体现学生对于分数意义理解的薄弱之处，教师才好针对性地提出解决方案帮助学生查缺补漏，将分数知识真正掌握。针对以上原因，结合个人对分数教学的理解，研究者提出以下解决策略：

1. 以直观形象促抽象理解。考虑学生特点与喜好，将抽象的知识点转化成直观形象、利于学生理解的图形，从图形中渗透分数意义。顺应学生喜好，通过教师趣味语言引导学生从理解分数意义出发，慢慢建立分数知识图式，突破整数知识图式限制，拓宽“数”的认识范畴，接受陌生的分数。

2. 及时调整教学节奏。学生是学习的主体，教师在进行教学时，要时刻关注学生的随堂反应，学生反应强烈且良好，教师可以考虑加快知识点的探究节奏。相反，学生反应迟缓、平淡，教师则要注意放慢教学速度，机智灵活应对。此外，还要关注学生们的注意力集中情况，在感觉学生学习情绪低落时，及时做出反应，通过运用语言或展示动作等方式吸引学生，将学生的注意力重新归拢到课堂上，以便更好完成教学。

3. 适当进行情感教育。皮亚杰的儿童道德发展理论提出，8-10岁的儿童处于初步自律道德阶段。三年级的学生正处于这个阶段，此阶段学生具有初步的建立自我约束的能力，通过外界因素的影响，学生会形成自己独特的道德认知。教师可以利用学生的自我约束能力，通过具体实例分析、适时表扬，并提出自己对学生的期望，激发学生学习的内驱力。

4. 树立教师威信。教师威信是在教师与学生的交往过程中形成的一种积极肯定的关系。教师作为引导者，需要具有一定的威信，要能够强有力地引导，如果学生不听教师的话，那么教师便失去了引导作用。威信是威严与信任的结合，教师拥有良好思想品质与教学能力都会帮助教师建立威信，教师要关心、爱护学生，让学生可以信任，在学生心里才能树立起伟大的教师形象，学生自然也会遵从教师引导。

四、结语

分数是人们在生活中常用的数，具有实用性。分数学习也是做好学生后续学习复杂分数铺垫的关键环节。学生如何突破整数知识图式限制，在分数的初步认识中理解分数意义，运用分数知识解决实际问题，是教师进行分数教学时需要重点思考的问题。本单元教学设计从单元知识整体把控，调整课时内容，通过动手

操作、合作交流的学习方式以及渗透数形结合的思想方法,助力学生理解分数意义,建立分数知识图式。在收集整理资料与进行教学设计的过程中,研究者本身对于分数意义的理解、分数教学的把握也有质的突破。进行单元教学设计,有利于学生系统学习知识,也有利于教师专业能力的提升。

参考文献

- [1] 胡立威. 基于数感培养的小学分数教学设计研究[J]. 课程教育研究, 2019(33):142-143.
- [2] 陆鹏程. 基于学情分析的小学数学单元教学设计的研究[D]. 上海师范大学, 2018
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准(2011版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [4] 曹雅玲. 分数概念的发展与迷思[J]. 数学学习与研究, 2014(19):107-108.
- [5] 陆鹏程. 基于学情分析的小学数学单元教学设计的研究[D]. 上海师范大学, 2018.
- [6] 李俊峰. “分数的初步认识”教学设计[J]. 小学教学参考, 2019(23):69-70.
- [7] 王玲. 从生活中来 到生活中去——以“认识几分之一”的教学设计为例[J]. 小学教学参考, 2017(26):65-66.
- [8] 时先良. 小题不妨大做——由两个教学设计引发的思考[J]. 中国教育技术装备, 2010(34):115.
- [9] 李美君. 整体性把握数学单元教学设计的途径研究[J]. 中学教研(数学), 2020(01):5-7.
- [10] 李颖魁. 数学单元教学设计文本模型的构建[J]. 甘肃教育, 2019(23):93.
- [11] 吕世虎, 吴振英, 杨婷, 王尚志. 单元教学设计及其对促进数学教师专业发展的作用[J]. 数学教育学报, 2016, 25(05):16-21.
- [12] 陈彩虹, 赵琴, 汪茂华, 汪晓慧, 吁思敏, 向荣. 基于核心素养的单元教学设计——全国第十届有效教学理论与实践研讨会综述[J]. 全球教育展望, 2016, 45(01):121-128.
- [13] 章勤琼, 徐文彬. 论小学数学中分数的多层级理解及其教学[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(03):43-49.
- [14] 章勤琼, 徐文彬. 论小学数学中分数的多层级理解及其教学[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(03):43-49.
- [15] 杨伊生, 刘儒德. 儿童分数概念发展研究综述[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2008(06):130-134.
- [16] 李静. 低年级数学自主学习能力的培养[J]. 课程教育研究, 2015(02):140-141.
- [17] 赵兆兵. 丰富概念意象 促进意义理解——“分数的意义”教学设计与说明[J]. 小学数学教育, 2018(10):38-40.

[18] 马川银. 小学生学习兴趣的培养策略[J]. 宁夏教育, 2015(10):56-58.

“凑十法”算理教学的教学设计实施与总结

——以《9 加几》为例

王水琼

摘要：本案例围绕“算理”、“9 加几”和“凑十法”展开，采用了文献研究法、案例分析法和教育观察法三种研究方法，在“9 加几”教学案例中总结出“凑十法”的算理与具体的教学实施步骤，希望能为关于“凑十法”算理的理解提供理论参考，为“9 加几”的教学设计与实施提供实践参考。本案例对凑十法的算理进行分析、归纳、总结后得出的结论是：凑十法普遍适用的算理是 $(\quad) + (\quad) = 10$ ；基于“凑十法”算理教学，其实施步骤可以分成三步：数数（常用于一年级的数学教学中）、拆数、合数。教师教学“凑十法”时应该注重凑十法算理教学，帮助学生明白、理解凑十法算理，让学生真正明白“为什么这样算”。

关键字：算理；9 加几；凑十法

一、研究背景

《新课标》将学习内容划分为“数与代数”“图形与几何”“统计与概率”“综合合实践”四个领域。“9 加几”是一年级上学期的学习内容，属于“数与代数”的学习内容之一，也是进位加法的基础。“9 加几”是学生在已经掌握了 10 以内的分与合、10 以内的加减法和 10 加几的口算加法的基础上进行学习的，是学习进位加法的第一课时，也是以后学习计算和简便运算的基础。一年级的学生尚且属于形象思维阶段，识字不多，因此教材采用图片的形式呈现课程内容，

充满童趣的图片不仅可以吸引学生的注意力，还能联系日常生活，让学生从日常生活场景中体验数学、发现数学。通过对本课时的学习，学生要学会计算“9 加几”，能利用“凑十法”进行计算，能在教师的引导下发现、提出和解决简单数学问题。学生学好“凑十法”，可以简化计算，为以后学习简便运算打下基础。

《新课标》提出：“教师不仅要使学生掌握技能操作的程序和步骤，还要使学生理解程序和步骤的道理。”因此，在学习“9 加几”的过程中，学生除了学会利用“凑十法”计算“9 加几”的数学式子之外，更重要的是要明白凑十法算理。理解算理是一个对运算的程序和步骤进行剖析、理解并将其内化为一种逻辑思维的思维过程。理解算理，不仅能简便计算过程，还能拓展思维，有利于学生进行更深层次的思考。利用“9 加几”的教学向学生渗透凑十法算理，重点在于将凑十法算理从凑十法的具体实施过程中独立出来，充分揭示“凑十法”算理，帮助学生将凑十法算理内化为一种逻辑思维。

本案例以苏教版一年级上册教材为蓝本，从“9 加几”教学内容的教学设计和实施出发进行案例分析，借鉴前人理论和经验，结合笔者在贵阳市 x 小学实践教学的实际情况，对“凑十法”算理教学中的规律和方法进行探讨，为以后教学“凑十法”总结经验，也希望能够为其他教师在“凑十法”的教学中提供实践参考。

二、案例正文

（一）如何理解“算理”

算理是什么？综合朱笑晨、丁福珍、夏立波、费志杰、丁文哉、宫玮婷等研究者的定义，着眼于本案例研究对象，笔者将“算理”定义为：是指执行数学运算操作程序和步骤背后的道理，是“为什么这样算”的原因，是一种思维方式。论文需要引用他人的理论来支撑自己的论点，做到“言之有理”，同理，在数学运算中，往往具有一定的操作程序和步骤，而这些程序、步骤的背后，都需要一个依据作为支撑，这些依据可以解答“为什么这一步要这样走”的疑问。

《新课标》明确要求，教师在教会学生计算的情况下，也要让学生明白计算背后的道理。不明白算理的学生只知道“怎么做”，而不知道“为什么”。严格来说，他们不是“会了”，而是“记得了”。“记得了”是死记硬背，像背课文一样，是被动地识记。“会了”才是自发的行为，是学生在“理解”的基础上内化掌握的，是真正属于自己的、难忘的知识。两者本质是不同的。只有明白算理，学生才能在理解的基础上真正将新知识熟记、掌握并内化，个别学生甚至能举一

反三，自行建立知识结构，将不同的知识联系起来，从中发现一些规律和特点。

（三）“凑十法”

1. 何谓“凑十法”

王志军认为通过将有两个加数的加法算式中，离 10 比较远的那个加数分解，与离 10 比渐近的那个加数凑成 10，再将 10 与被分解的加数中剩下的数相加的方式来实现“凑 10”的，是“凑十法”的程序。而陆有海通过对经验的总结，将“凑 10”的过程用更简洁的语言来表述，他认为“凑十法”的具体操作是“看大数，拆小数”，即看两个加数中比较大的加数，将比较小的加数拆了之后与比较大的加数凑成 10，再将 10 与剩下的数相加。相较王志军的表述，陆有海的语言更加言简意赅，便于学生记忆。陆有海将“凑十法”定义为一种计算方法，认为运用“凑十法”的过程是将思维简化为具体操作的过程，这种操作可以是实际操作，也可以是思维上的操作，这取决于学生运用凑十法的熟练度。

这两种说法其实区别不大，但并不完整。在初次接触进位加法时（主要是学习“9 加几”时）是适用的，但是在更深入的学习中，这种说法就不够全面了。除了“看大数，拆小数”之外，还能“看小数，拆大数”。因此，笔者认为“凑十法”是人们对数量不停地探索中得出的一种便于计数的方法，并不断得到完善、拓展，是辅助计算的一种计算方法，也是将其中一个加数“凑成 10”，10 加上剩下的数得十几的简化计算的思维过程。

2. 从来源谈“凑十法”的优势

在“20 以内的进位加法”中，教师要用几个课时的实践来讲授“凑十法”。为什么“凑十法”如此重要，需要学生花费大量的时间去学习并掌握它呢？

“凑十法”的产生源于人们对事物数量的感知。如：看到一堆散乱放置的水果（假如有 12 个），人们自然而然会产生疑问：这里一共有多少个水果呢？因而，促使人们对数量展开探索。根据陆有海^[9]的理论，探索过程是一种无序到有序的过程，可以分为四次有序化处理：第一次有序化处理是将无序的水果整齐排列，用一个一个数的方法来算出数量；第二次有序化处理是将整齐排列的水果按照两个两个数的方法来计算，第二次有序化处理的速度是第一次有序化处理的两倍；第三次有序化处理是以“一眼看出有几个”为标准不断尝试，然后人们发现，当

^[9] 陆有海. 弄清“凑十法”的来历[J]. 小学教学研究, 2000 (07).

一次性感受的水果数量超过 5 时会变得比较艰难,得出一次性感知物体数量的极限为 5 的结论;第四次有序化处理是将两次感知极限的数量合在一起,规定一堆是 10 个,将 10 个放在一起,剩下 2 个,这样人们就可以容易地看出水果总共有 12 个。这种方法与如今用小棒进行教学的方法是一样的,将 10 根小棒捆成一捆代表一个 10,一个 10 和几个 1 合起来是十几,是学习“凑十法”之前的内容,与学生的旧知联系起来,便于学生理解。

在实际教学中,学生能够想到的方法大约 4 种。例如 $9+5=()$, 学生通常会出现以下几种情况:

第一种,部分学生会采取一个一个数的方式,从 1 数到 14,个别学生为了更省力,会从 9 开始数到 14,两者异曲同工,可以看做是同一种方法。

第二种,部分学生已经会计算 $9+5=()$ 这个式子,他们会直接得出答案 14。

第三种,因为部分学生在幼儿园学习过“凑十法”或者已经预习过新课,所以他们会照搬书上的过程和方法,先凑 10,再计算。

从“凑十法”的起源来看,第二种方法与第三种方法都属于凑十法,而第三种方法是人们在第一种方法的基础上进行改进的,更省事省力,更方便。除此之外,凑十法还是学习进位加法和简便运算的基础。因此,凑十法的学习是十分必要的。

3. “9 加几”教材分析与学生学情分析

(1) “9 加几”教材分析

本案例以苏教版数学教材一年级上册为蓝本进行研究,“9 加几”是“20 以内进位加法”的第一课时,是学生学习进位加法的第一课时,是简单加法必学内容。

从整体上看,教材的编排注重基础,考虑学生现有的知识水平,所以通常以情境教学的方式为主;从内容上看,教材的编排关注知识逻辑,采用螺旋式结构,层层递进。教材要求充分发挥学生的主体地位以及教师的主导功能,要求学生能够在教师的引导下发散思维,积极、主动地探索“9 加几”不同的计算方法;要求教师在教学过程中联系日常生活经验,向学生渗透分解、组合、转化等数学思想,帮助学生理解进位加法,理解“凑十法”算理,尊重学生的想法,引导学生思考,培养学生思维,让学生对数学感兴趣。

在教学内容的安排上,教材将一个知识点分成几节课进行教学。在学习“9 加几”之前,学生已经掌握了 2-10 的分与合,学会了 10 以内的加减法、10 以内的连加连减,知道了“一个 10 和几个 1 合起来是十几”,并以此为基础展开

学习。就像吃饭一样，小孩吃得比成人少，因为小孩只能吃这么多，所以教材紧密联系学生实际，将知识进行分解后教学，每课时的内容环环相扣，使学生能够将知识点逐步吸收。

由于本课时的教学重点——“凑十法”对学生而言是一种全新的计算方法，是学生学习加法和简便运算的基础。所以教师在教学时，不仅要让学生能够利用凑十法计算“9 加几”，还要让学生理解“凑十法”的算理，让学生通过师生互动、生生互动等活动明白“凑十法”的核心是“凑 10”。掌握本课时的内容，有利于学生构建数学知识框架，对之后学习数学知识、完善自身具有重要意义。

（2）学情分析

在学习“9 加几”之前，学生已经经过了几个月系统的学习，对数字、加减法有了一定的认识，部分学生甚至能根据情境图自己提出问题并解决问题，具有一定的观察、思考的能力。根据皮亚杰的认知发展理论，处于前运算阶段（2-6、7 岁）的儿童可以将感知到的动作内化为表象，能够依据表象进行思考；处于具体运算阶段（6、7 岁-11、12 岁）的儿童能够理解抽象概念以及进行具有逻辑性的运算，但思维正从不可逆转变为可逆，因此学习时需要构建表象。一年级的学生都是 6、7 岁的儿童，正好处于前运算阶段和具体运算阶段的过渡期，他们可以依据情境图进行思考，但是思维具有单向性，不具备逆向思维能力，也不能将具体情境抽象化，所以他们在学数学时大多依靠情境图作为具体表象。如图 1：



图 1

以上面这道题为例，教材给出情境图，依据学生几个月学习的经验和教师的引导，学生会有这样的表现：

师：小朋友们，看见这幅图，你知道些什么？老师先提醒一下你们，左边有……

生：左边有 4 个红色的辣椒，右边有 3 个绿色的辣椒。

师：那么我们可以提出什么问题呢？

生：一共有多少个辣椒。

这种题目是学生接触时间最长的题目，属于学生的正向思维。根据皮亚杰的理论，这个年龄段的学生思维不可逆，因此就算有教师的引导，学生也会出现各种各样的问题。如：

师：小朋友们，看见这幅图，你知道些什么？一共有多少个辣椒？左边有……

生：一共有 7 个辣椒，左边有 4 个辣椒。

变成减法之后，学生会在教师的提醒下将所有能看到的都说出来。这种时候需要教师来改正，将题目完整化，变成“这幅图中，总共有 7 个辣椒，左边有 4 个，右边有几个呢？”这是求右边辣椒的数量，当学生求出来之后，如果想让学生提出求左边辣椒数量的问题，学生依旧不会。这就是学生思维的不可逆，他们将同一幅图中可以提出的三个问题（一道加法问题，两道减法问题）看成独立的问题。

4. “凑十法”在“9 加几”中的运用与“凑十法”算理总结

作为进位加法的第一课时，“9 加几”是对“凑十法”的初步讲解。通过本节课时的教学，教师要向学生教授凑十法算法、渗透凑十法算理。凑十法过程是通过一张小猴计算苹果的情境图展开的，借助这张情境图，让学生列出数学式子，通过对这个式子进行凑 10，然后算出最终答案。

如图 2 所示：

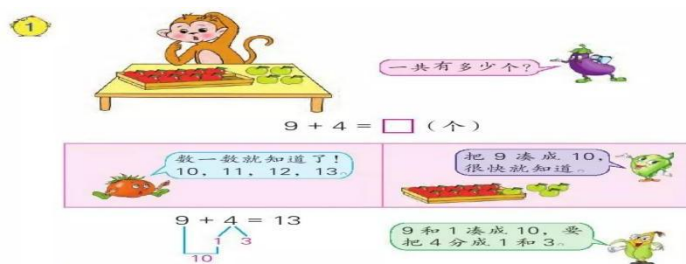


图 2

依据学生认知、经验和运算的具体操作，笔者将这个过程分成了三步。

第一步：数数。在教学过程中，是将图 2 分成几个部分分别向学生呈现的，最开始呈现的只有情境图，情境图是没有数字的，需要学生分别将盒子里的苹果和苹果外的苹果分别数出来才能列出式子。但是这一步通常只在低年级存在，当学生识字之后，情境图会伴随文字出现甚至逐渐被文字取代，这种时候就不需要学生从图中数出自己需要的信息。因此，这一步骤并不一定会执行。

第二步：拆数。所谓拆数，就是将其中一个加数分开，由于学生第一次接触进位加法，为了避免混乱学生的思维，加上 9 比 4 大，所以教师一般会“看大数，拆小数”，引导学生将 4 拆成 1 和 3。这一步骤是在学生已经学习过“4 的分与合”，知道 4 可以分成 1 和 3、2 和 2 两种分法的基础上进行的。

第三步：合数。教师引导学生拆数之后，就要引导学生合数，分为两步。首先，将 9 和 1 合成 10，之后将 10 和剩下的 3 合成 13，得出最终结果。这一步骤是在学习了“9 的合”与“一个 10 合 3 个 1 合起来是 13”的基础上进行的。

拆数和合数的实施都是为了“凑10”，由于在小学数学中基本采用十进制，满10进位，所以是“凑10”而不是凑成其他数字，“凑10”是“凑十法”的核心和依据。因此，在“9加几”中“凑十法”的算理是： $9+1=10$ ，而在“8加几”、“7加几”中，凑十法的算理则变成了 $8+2=10$ 和 $7+3=10$ 。

综上所述，笔者认为“凑十法”的算理只有一个，即 $() + () = 10$ 。

5. 基于“凑十法”算理的“9加几”教学设计与实施

(1) “9加几”教学设计的思路

笔者在设计本课时的教学设计之前查阅了张亚晨、孙园园等教师的教学设计，笔者发现，他们的教学设计的重点是“凑十法”的教学，之后花费大量时间进行巩固训练。但是在他们的设计中，忽略了算理教学，即：教师向学生呈现了实施“凑十法”的操作程序和步骤，却没有让学生理解“凑十法”算理是什么。所以笔者联系教材、参考前人教学经验，针对实习时学生的实际情况，设计了自己用于教学的教学设计。

在导入环节，笔者选择采用复习导入的方式。将学生分成两组，轮流从“一个10和1个1合起来是11”说到“一个10和9个1合起来是19”，一方面唤醒学生记忆、巩固学过的知识；另一方面，它其实是“凑十法”第三步——合数，这种复习方式可以紧密联系新旧知识。实际上，还可以采用复习“9的分与合”的方式来进行导入，这种方法将“分数”和“合数”与旧知识都联系了起来。但考虑到学生学习前者的时间尚短，还需要加深记忆，所以笔者没有采用第二种方式。

在探究新知这一环节，笔者分成了两个步骤来进行。一是让学生体会方法的多样性。教师在呈现情境图之后，引导学生“数数”、理解题意、提出问题并列数学表达式，锻炼学生发现问题、提出问题的能力。给予学生思考空间，让学生说一说自己解决问题的方法。二是教学凑十法。教师依据学生的回答，抓住机会导入到“凑十法”的教学中，按照学生说的思路在图片上呈现“凑10”的过程，之后对学生的说法进行规范性总结，利用列出的式子呈现“分数——合数”的过程。最重要的是，教师要在黑板上将“9加几”中“凑十法”的算理 $9+1=10$ 从凑十法程序中独立出来，帮助学生理解算理。这个环节用时15-20分钟。

在练习巩固的设计中，笔者考虑到学生暂且不能脱离课本，否则学生会感到茫然，所以笔者借助课本上的题目辅助学生加深对凑十法操作程序和凑十法算理的印象，在这过程中向学生展示另外可以表示“凑10”的方法，比如：“圈一圈”。

最后进行课堂小结，总结凑十法算理。教师提出问题：

小朋友们，这节课我们学习了什么新知识？（9 加几）

我们学习的新的计算方法是什么？（凑十法）

为什么看到 9，我们要想到 1 呢？（因为 $9+1=10$ ）

（2）“9 加几”教学设计的实施过程

a. 创设凑十法情境

在《新课标》的学段目标中，要求学生在教师的引导下能够从日常生活中发现、提出并尝试解决简单的数学问题，学会新的解决问题的方法；要求教师在教学活动中要调动学生的积极性，鼓励学生思考，拓展学生思维，规范学生语言表达，培养学生良好的学习习惯，让学生体会到解决问题的方法多样性。

基于以上要求，笔者在这一环节教学的处理上，大致可以分成三步：首先，由于一年级的学生喜欢听故事，所以笔者创设了小猴子过生日请客的情境。利用情境引入主题，将通过图片作为表象将问题呈现出来，将抽象的情境具体化，增加学生的代入感，让学生充分体会数学与生活的联系。其次，让学生仔细思考解决问题的方法并全班交流。给予学生思考和交流的时间，让学生充分发挥想象力，体会解决数学问题方式的多样性，避免学生思维固化僵化，也避免学生进入只能用凑十法才能算出结果的误区。最后，教师及时引导学生，规范学生的语言表达，并针对性地给予鼓励与纠正。及时给予学生反馈，可以让学生知道某种方法是否可行，避免向学生传达错误信息，也有利于学生选择适合自己的方法。

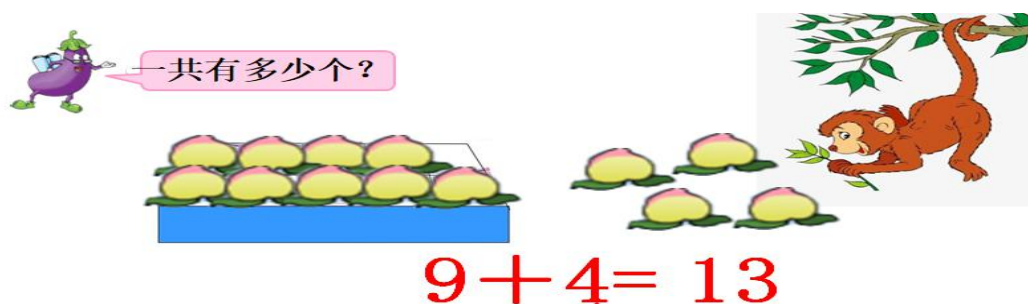


图 3

师：（出示小猴）小猴子的生日快到了，他准备邀请朋友们来家里玩儿，但是，他需要小朋友们帮一些忙。首先，他准备了一些桃子。（出示桃子）小猴子想：我们准备了多少个桃子呢？可是他怎么也算不出来！小朋友们能帮帮小猴子吗？

师：你是怎样列式的？

生： $9+4=()$ 。

师：你用什么方法算出桃子的数量的？谁能举手告诉老师？

(学生可能出现的情况:

(a) 1、2、3、……12、13 依次数、两个两个地数或从 9 数到 13 等采用数数来计算的方法。

(b) $9+4=13$ ，直接列出式子并计算出结果的方法。

(c) 将一个桃子拿出来，与 9 个桃子凑成 10 个，再列式： $10+3=13$ 的方法。)

在这一部分的教学实施过程中，应当注意细节之间的处理，先讲故事，再将图片呈现出来，然后再引导学生解读图意，最后才让学生各抒己见。引导学生理解图意时，教师要强调“盒子里”和“盒子外”，便于学生理解。让学生各抒己见时，应该给予学生足够的时间去思考，正确的方法给予鼓励，错误的方法及时纠正，当学生说到凑十法时，教师要抓住机会引入到凑十法的学习中。

b. 引入凑十法算理

在凑十法的教学中，笔者采用不断重复强调的方法向学生渗透凑十法的算理。《新课标》提出，教师在教学过程中不仅要让学生学会计算，还要让学生明白这样计算的原因，即明白“算理”。但是，“算理”对一年级学生来说太过抽象，因此教师直接告诉学生“凑十法的算理是什么”明显不可行，因此需要教师思考如何将凑十法的算理融入教学过程，由于教学经验不足，所以笔者采取了比较简单直接的方法。

师：这位小朋友真聪明！其实，老师的方法和你是一样的，这种方法在数学上称为“凑十法”。（板书：凑 10 法）顾名思义，凑十法就是要“凑成十个”

（板书）。在这里，我们要怎样才能凑满十个桃子呢？跟着老师一起来具体地来看一看。因为盒子里有 9 个桃子，一九一九好朋友，看到 9 我们应该想到 1，，所以我们将盒子外的 4 个桃子分出 1 个放进盒子里，盒子外还剩 3 个，此时，我们可以怎样列式计算呢？（让学生列式）

生： $10+3=13$ 。

（教师板书： $10+3=13$ ）

师： $9+4=()$ 和 $10+3=()$ ，哪个算式计算得更快？（生答。）所以，计算时我们可以先凑十法，这样可以使计算变得更简单。

师：关于凑十法，大家还有什么疑问吗？

师：小朋友们以后看到 9，能不能很快地想到：一九一九好朋友， $9+1=10$ 呢？

生：能。

师：既然你们这么自信，现在就由你们来重复一遍刚才的计算方法，将这些空填完整。

生：因为 9 和 1 可以凑成 10，所以我们将 4 分成 1 和 3，9 和 1 合成 10，最后算 $10+3=13$ 。（板书过程）这种方法叫做“凑 10 法”。（强调板书：凑 10 法）（生答，师引导）

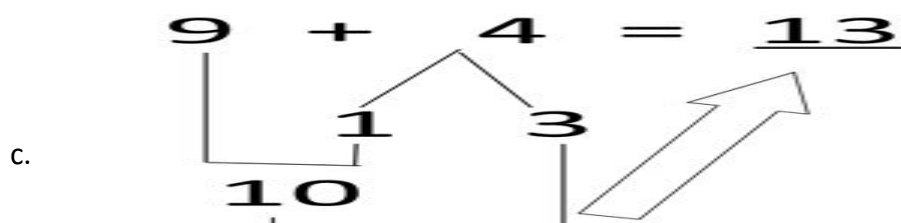


图 4

在做题过程中，从“教师有意识地重复凑十法算理”向“学生无意识重复并应用算理”过渡，从而达到巩固凑十法算理的目的。在探究新知的环节中，教师虽然没有将明确说“ $9+1=10$ 是凑十法的算理”，但是经过多次强调之后，学生已经将凑十法的算理和操作流程记在心里。心理学上认为，新学习的知识是需要进行练习巩固才能将新知内化为内隐知识，内隐知识经过学习者的创新变成新的外显知识，这个过程不断循环，就形成了知识框架。因此，练习巩固是完整的课堂不可或缺的组成部分。在练习中，学生不断重复凑十法算理、使用凑十法来解决问题的过程中，他们会不自觉将凑十法算理内化，而凑十法算理将会成为日后联系新旧知识的链接。

“想想做做”第 1 题

师：为了举办派对，小猴子还准备了其他的東西，请同学们和小猴子一起完成想想做做第一题，看看小猴子为生日派对准备了多少玩儿的积木和多少刷牙的牙刷呢？给大家三分钟的时间。

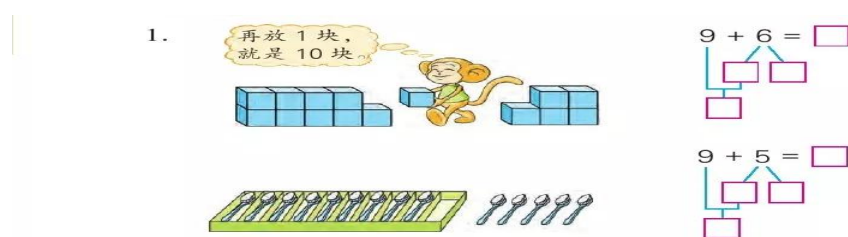


图 5

师：时间到！谁能告诉老师，这些空应该怎么填？

生答。

师：有不同的答案吗？（生答。）回答正确，给自己一个掌声！因为 $9+1=10$ ，所以我们将 6 分成了 1 和 5 之后，9 和 1 凑成 10，10 和剩下的 5 合起来是 15，得出最终的式子 $9+6=15$ 。

（教师利用第一小题引导学生组织语言，让学生自己来说一说第二小题）

（找出错题进行展示，之后展示正确的，课件可以一带而过）

“想想做做”第2题

小猴子还带来了两堆小棒，(出示图)提问:从图上你知道了什么?求一共有多少根小棒该怎么列算式?请你在书上89页先圈一圈，再填写好算式。

(本题采用第一题的方式进行教学)

2. 先圈出10根，再计算。



$$9 + 3 = \square$$



$$9 + 8 = \square$$

图6

“想想做做”第3题

师:这里还有一些特别的数学题，一起看一看，(出示题目)请先做第一组。

师:看看上下两道算式你发现了什么?看到 $9+2$ 你能想到哪道连加算式来帮我们算呢? $9+9$ 呢?

3. $9 + 1 + 1 = \square$
 $9 + 2 = \square$

$9 + 1 + 8 = \square$
 $9 + 9 = \square$

图7

“想想做做”第4题(快速问答)

师:小猴子的朋友小蚂蚁带着礼物来了!但是，他想要考考小猴子，只有小猴子顺利过关，小蚂蚁才会把礼物送给小猴子，你们愿不愿意帮小猴子这个忙呢?

师:小朋友们真是太厉害了，帮助了小猴子，得到生日礼物的小猴子高兴极了。打开礼物，原来，小蚂蚁送给小猴子一个大大的笑脸。

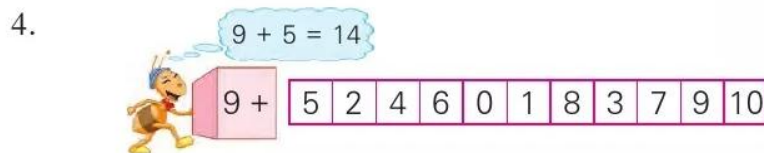


图8

“想想做做”第五题(开火车)

师:很快，小猴子的生日派对开始了，他请来了很多朋友，你们能不能认出他们呢?请算出下面这些式子的结果，找出他们的真面目吧!

5. $9 + 1 = \square$	$9 + 4 = \square$	$9 + 7 = \square$
$9 + 2 = \square$	$9 + 5 = \square$	$9 + 8 = \square$
$9 + 3 = \square$	$9 + 6 = \square$	$9 + 9 = \square$

图 9

d. 总结凑十法算理

这一环节，主要通过“学生总结，教师归纳”的方式进行，重点总结 9 加几中的凑十法算理。对于一年级学生来说，一节课学习完之后，需要教师将整节课学习的重点进行总结，他们才能知道今日学习的重点是什么。为了锻炼学生的总结能力和语言表达能力，笔者通过提问题的方式，让学生自己来总结所学知识，教师最后进行归纳总结，规范学生语言，梳理知识逻辑。在这部分，教师应该再次强调凑十法的算理，加深学生的印象，为接下来用凑十法来教学其他进位加法打下基础，有利于学生在之后的学习中，利用凑十法的算理 $(\quad) + (\quad) = 10$ 将“20 以内的进位加法”的所有学习内容全部联系在一起，构建基础的知识框架。

师：很快，小猴子的生日派对就结束了。为了帮助小猴子，小朋友们学到了新的知识。现在，老师来考一考大家。

问题一：今天我们学会了计算几加几的式子？

问题二：我们今天学习的新的计算方法叫什么？

问题三：遇到“9 加几”的式子，为什么要将另一个数分成 1 和几呢？（总结并强调算理）

生答。

教师总结：我们今天学会了计算“9 加几”，还学习了一种新的计算方法叫“凑十法”，用凑十法可以又快又对地计算出“9 加几”的式子。在使用凑十法时，要先“凑 10”，因为 $9 + 1 = 10$ ，所以看到 9 时，可以先把另一个加数分成 1 和几，再进行计算。

(3) “9 加几”教学设计修改

在“9 加几”的教学中,创设情境、教学“凑十法”是本课时的主体部分。在这过程中,笔者发现大部分学生会因为先将 4 分成 1 和 3,然后将 9 和 1 合成 10,最后 10 和剩下的 3 合成 13 的过程比较繁琐,再加上笔者语言表述有问题,将第二次合数说成 $10+3=13$,再加上教材中的题目基本是让学生先在图中圈出 10 个,已经完成了“凑 10”,导致学生将 $10+3=13$ 和 $9+4=13$ 搞混,导致学生在之后其他题目的列式中,将 $9+(\)=(\)$ 的数学式子列成 $10+(\)=(\)$ 。同时,笔者对向学生渗透本课时中凑十法算理“ $9+1=10$ ”的处理也不尽人意。因此,经过多次教学实践,笔者针对教学中出现的问题对这部分的教学设计进行了细致的修改,一是意图将凑十法的算理更明确地渗透给学生,二是想将教学设计的主体部分更加完善,使教学地流程更加自然。修改后的设计如下:

师:(出示小猴)小猴子的生日快到了,他准备邀请朋友们来家里玩儿,为了招待客人,小猴子准备了一些食物,看,这是下猴子准备的桃子。(出示桃子)可是,这里一共有多少个桃子呢?要算出桃子一共有多少应该怎样列式?小朋友们能够帮它解决这个问题吗?

生: $9+4=(\)$ 。

师:你是怎么算出来的?大家可以好好想一想。(给适当的时间让学生进行思考)

师:好了,现在有谁能向同学们分享你的方法吗?

(学生可能出现的情况:

a. 1、2、3、……12、13 依次数、两个两个地数或从 9 数到 13 等采用数数来计算的方法。

b. $9+4=13$, 直接列出式子并计算出结果的方法。

c. 将一个桃子拿出来,与 9 个桃子凑成 10 个,再列式: $10+3=13$ 的方法。)

(教师应当针对学生的回答给予肯定或改正)

(当学生说到凑十法时,教师根据学生的回答在图上展示凑 10 的过程,并抓住机会进入凑十法的教学)

师:这位小朋友真聪明,和老师想到的方法一样,这种方法在数学上被称为“凑十法”。(板书:凑 10 法)顾名思义,凑十法就是要讲其中一个数凑成 10。在这里,我们可以看到盒子里有 9 个桃子,看到 9 我们应该想到……(生: 1)因为“一九一九好朋友”(在学习“10 的分与合”是,学生已经学习了“凑十法歌”,但不知道具体用处), $9+1=10$, (板书: $9+1=10$) 所以把盒子外的 4 个分成 1 个和 3 个,9 和 1 凑成 10,4 分出 1 还剩 3,10 和 3 合成 13,这样既有

变成了我们以前学过的知识，所以，我们最终列出的式子是 $9+4=13$ 。

（教师一边说，一边在 $9+4=()$ 的式子上进行分数和合数，为学生做示范）

师：学习了凑十法之后，小朋友们看到 9 能不能很快想到 $9+1=10$ 呢？（再次强调凑十法的算理，加深学生印象，促进学生理解）

生：能。

师：那么，接下来大家就当一下小猴子的小老师了。除了桃子，小猴子还准备了一些苹果和一些花，他想让小朋友们将凑十法教给他，你们来试一试吧！记住，要先在图上圈出十个，然后将空填完整喔！（在教师的引导下，学生自己来解释图意并提出问题，再看题目要求）

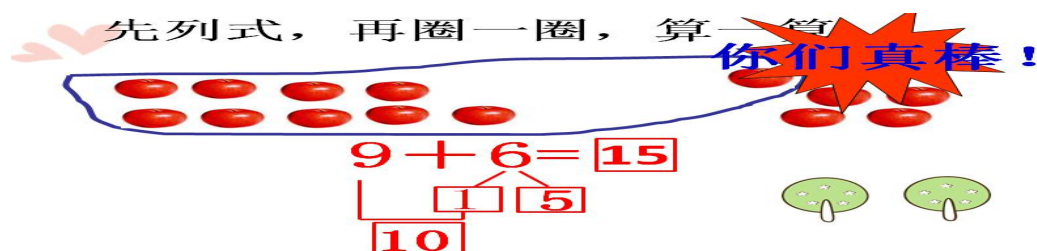


图 10

先圈出 10 朵，再填一填。

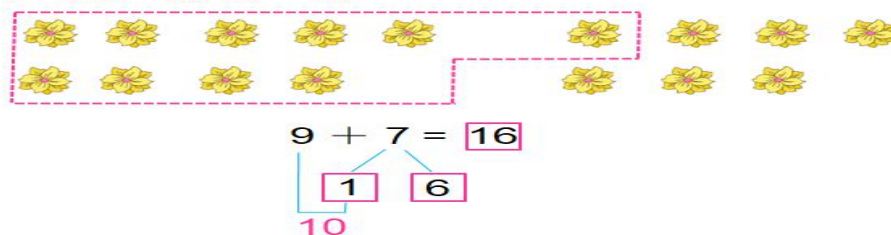


图 11

师（对新知进行总结）：我们已经帮小猴子解决了三个问题，列出来三个式子。小朋友们仔细观察一下，这两个式子有什么共同点？

生：都有 9/都是 9 加几的式子/都是用凑十法算出来的。

师：所以，我们今天学习的新内容是“9 加几”（板书），学习的新方法是凑十法。

在整个教学过程中，笔者采用的互动方式是“让学生说”。由于笔者是新教师，还不能很好地把控课堂节奏和纪律，可能会导致教学无法正常进行，于是将“让学生动手做”改为“让学生说”，但是这种方式会导致课堂不够活跃，学生缺乏学习热情。

(4) “凑十法”在“9加几”教学设计中的实施规律总结

参考了张亚晨^[1]、孙圆圆^[2]在“9加几”中“凑十法”的教学设计片段以及杨润录对他人实施凑十法教学的总结,笔者发现在“9加几”中教学“凑十法”的实施是具有一定规律的。

首先,通过对比突出凑十法的优势。引导学生数一数并列式,给予学生想象空间,想出不同的解决问题的办法。这种方式可以使学生乐意学、想要学。

其次,通过直观表象,让学生理解凑十法是如何操作的。笔者采用的方式是在情境图上对桃子进行移动,用桃子移动的动态过程将学生的回答表达出来,便于其他学生理解,并点出凑十法。

然后,将具体表象抽象化。利用之前的动态演示,教师在列出的数学式子上进行“分——合数”的操作程序,让学生跟着一起说一说,同时要着重强调凑十法的算理。

最后,实际操作。给出新的例题让学生自己操作,教师及时给予肯定和指正,然后对所学内容进行小结,并利用剩下的时间来练习巩固。

6. “凑十法”算理知识迁移与运用

凑十法作为学生在小学阶段必学的计算方法之一,对学生日后学习数学具有重要作用,其算理是否被学生掌握、内化,进而构建出有关凑十法的数学知识框架,意味着学生在日后的学习中能否迅速将新旧知识联系起来进行知识迁移。在数学学习中,学会对知识进行知识迁移是很重要的。现在,笔者就来说一说如何对凑十法进行知识迁移与运用。

(1) 凑十法在进位加法中的知识迁移

除了“9加几”之外,在“8、7加几”和“2、3、4、5、6加几”中还要进行更深入的学习。“9加几”中主要是让学生明白凑十法的步骤和算理,一般只教会学生“看大数,拆小数”;在“8、7加几”中,教师要让学生明白,凑十法不仅能“看大数,拆小数”,还能“看小数,拆大数”;在“2、3、4、5、6加几”中,教师要让学生拓展思维,比如: $2+9=()$,可以将2和9的位置交换,变成已经学过的 $9+2=()$,让学生学会将没有学过的知识转化为已经学过的知

^[1] 张亚晨. 建立算理对学生思维需要的重要性——以苏教版一年级上《9加几》为例[J]. 课程教育研究, 2018(44): 128-129.

^[2] 孙园园. 9加几的进位加法. 2016年河北省教师教育学会第四届优秀教学案例论坛论文集[C], 2015.

识，同时为以后学习交换律打基础。这些课时中对凑十法的教学，部分教师会选择大同小异的方法。而部分教师为了真正做到拓展学生思维，他们想办法将凑十法改变一种方式呈现给学生。

王志军的方法给予了笔者一种全新的设计思路，凑十法的呈现方式不仅仅只有一种。比如： $8+7=()$ ，他先把8转换成了 $10-()$ ，然后把7换成 $10-()$ 的形式，这种方法也属于学生的认知范围之内，不仅给了凑十法新的样貌，还能更好地简便运算打基础。

基础打好后，学生会接触到凑成20、30甚至凑成100的数。举一个例子，让学生计算 $16+8=()$ ，笔者在教学时会先让学生想全班分享自己想法，然后采用将16分成10和6，将8分成4和4，6和4合成10， $10+10=20$ ， $20+4=24$ 的方法来进行教学，在这过程中，要复习凑十法，要在分数和合数的过程中注明在这里用到的算理 $6+4=10$ 。如果有时间，可以将新的方法呈现给学生，将16变成 $20-4$ ，将8变成 $10-2$ 。最后在练习时，让学生来针对性进行修改，这样可以真正做到将课堂教给学生，让学生做学习的主人。

(2) 凑十法在简便运算中的知识迁移

凑十法在简便运算中运用最多的是结合律、分配率和混合运算，如： $32+15+28=()$ ，将式子变成 $(32+28)+15=()$ ，这样就做到了“凑10”($32+28=60$ 本质上是 $2+8=10$ ，所以凑成整十、整百也属于凑十法)。

在简便运算中，教师在教学时该如何进行知识迁移呢？最重要的是，教师要培养学生对数字的敏感度，教会学生去“找数”。从例子上来说，学生看到“ $32+$ ”，首先应该找到含有8的数，然后将那个数与32相加凑成整十。如果找不到这个数，就要让学生回到最初学习凑十法时用到的分数和合数，以 $35+16-21=()$ 为例，可以将16分成5和11，式子变成 $35+(5+11)-21=()$ ，使用分配率和结合律，变成将 $(35+5)-(21-11)=()$ ，使式子最后变成整十之间的加减法，这种方法在大数之间的运算中优势较为突出，例如 $99+999+9999=()$ ，可以用凑十法将式子变成 $100+1000+10000-3=()$ ，变成整十、整百之间的运算，明显更容易计算。

不论是进位加法还是简便运算中凑十法的教学，教师都用该重视新旧知识之间的联系，让学生明白这些知识之间是有关系而不是独立存在的，他们之间的联系就是凑十法的算理“ $()+()=10$ ”，帮助学生构建知识结构框架至关重要。

三、案例分析与讨论

（一）案例的主要优势

本案例立足于算理教学，总结出凑十法的算理并将其融入教学，采取简单直接的方式向学生渗透凑十法算理，通过不断重复和强调帮助学生将凑十法算理内化。理解凑十法算理，有利于学生在日后学习进位加法和混合运算的过程中体会其内在联系，进而构建、完善知识框架。相较于传统凑十法的教学，本案例的优势主要体现在两个方面：

1. 凑十法算理更加明朗化

本案例将凑十法算理从“数数——拆数——合数”的程序中独立出来，并在练习过程中不断强调，加重算理教学在课堂中的比重，使凑十法算理深入人心。通过对 x 小学教学实际情况的观察，笔者发现当今教师教学凑十法时，依旧着重于讲算法，着重于告诉学生“怎样凑 10”，鲜少提及“为什么要凑 10”，理论与实践存在巨大偏差。一年级学生记忆知识，靠的是反复强调，如果只是提了一句 $9+1=10$ ，那学生很快就会忘记，只会记得凑十法的步骤。

2. 凑十法算理得到总结

教材基于学生实际情况将凑十法分成了 3 个课时进行教学，这就意味着为了让凑十法适用于新课，会将其算理细化，导致适用范围变窄，细化后的算理自然必须具备普遍适用性。而在为数不多的有关凑十法的研究中，对凑十法算理进行研究的文献少之又少，也尚且没有总结出具有普遍适用性的凑十法算理。因而本案例针对 3 个课时的算理进行总结、分析和概括，得出了凑十法普遍适用的算理： $(\quad) + (\quad) = 10$ 。

（二）案例不足与反思

为了更好地检验凑十法算理三步骤的教学效果，笔者进行了四次教学实践。每一次实践中都会发现不同的问题，其中，第三次教学实践是最成功的一次实践。通过四次教学，笔者总结出一些教师应该重视的注意事项，以供自己或其他教师在教学时作为实践参考。

a. 教学当从学生的实际出发

从宏观上看，同一个年龄段的学生情况差不多，但从微观上看，每个学生是具有差异性的，《新课标》中也指出要重视学生的差异性，但是要寻找适合一个班级的授课方法极为困难。在教学中，新手教师只要注意到大部分学生的情况就

算是成功的教学了,所以根据班级中大部分学生的情况以及在课堂上学生的表现来调整自己的教学。如:学生比较活跃的班级可以让学生多回答问题,学生比较安静的班级则需要教师想办法将气氛带动起来;低年级学生需要教师进行大量引导,高年级学生则可以通过同班同学针对学生的回答提出质疑和建议的方式进行教学等。

b. 教学应当从教师的实际出发

每个老教师都有自己的风格,而新教师虽然还没形成具体的教学风格,但是自己的性格特点、能力强项都是有差别的,因此要根据自己的实际情况来进行教学。笔者性格比较软,对课堂纪律的把控不是很好,所以会考虑在保证充分的师生活动的前提下,尽量采取比较稳妥的方式。

c. 教师教学设计要突出重点

教学重点不突出是新手教师常犯的错误,经验不足会导致新手教师在进行教学设计是思虑过多,无法突出教学重点。在笔者关于“9加几”的教学设计中,凑十法操作步骤教学以及凑十法算理教学就是重点,因此花费大量时间开展凑十法实践操作,同时不断重复算理,使凑十法算理深入人心。

d. 教师语言应简洁明了

作为新教师,教师应当重视教师语言。笔者在导师的指导下将在教学中要说的话都写在了教学设计当中,并针对学生实际情况反复修改。教师在教学中各个环节的衔接语言是否恰当,决定了整个课堂的逻辑是否清晰,也决定了教学中各个部分是独立存在还是具有相关性;教师在教学中的语言表达是否清晰,决定了学生能否听懂教师的表达。

e. 在教学中,可以利用学生所犯的错误作为范例纠正错误

相同年纪的学生知识层次相当,出现的错误基本是共通的,因此教师可以通过展示学生所犯的错误示例针对性地进行纠正。笔者在考虑到学生的自尊心,将采用这种方式之前学生作业的反馈与采用这种方式之后的反馈进行对比后发现,后者的正确率比前者高,由此可见这种方式可以让学生及时认识到自己的错误并加以改正。

f. 在教学中,教师要具有临危不乱的心理素质和随机应变的能力

在第四次教学实践中,由于听课教师多,笔者有些心慌导致课堂教学程序不流畅、教学逻辑不清晰,学生也一改常态,不敢回答问题,导致课堂鸦雀无声,师生互动不足,但笔者虽然意识到这个问题,却害怕不能顺利走完教学过程,所以没有采取措施,临场能力严重不足。

g. 教师应该注重算理教学

凑十法的使用几乎贯穿于学生整个数学学习生涯,因此让学生理解凑十法算

理至关重要。“9 加几”中的凑十法算理只适用于计算 $9 + () = ()$ 的式子，因此教师教学完“20 以内的进位加法”所有课时之后，应该针对几个课时的算理进行总结，总结出凑十法普遍适用的算理，即： $() + () = 10$ 。

H. 案例分析不够深入

由于有关凑十法算理的研究文献较少，大部分文献将“9 加几”中凑十法的算理 $9 + 1 = 10$ 作为凑十法的算理并以此为基础展开研究，并没有将凑十法普遍适用的算理总结出来，笔者可引作参考文献的资料缺乏。因此，本案例的分析不够深入。

四、案例结语

凑十法的使用其实贯穿于学生整个数学学习生涯，它能够使计算变得更加简便。学好凑十法，能够为学生日后学习更复杂的数学奠定基础，而学生掌握凑十法算理可以让他们少走弯路。算理教学，有利于学生迅速理解进位加法并促进知识内化，有利于学生联系新旧知识构建知识框架，凑十法算理教学的重要性显而易见。

但由于算理教学落实不足，导致大多数学生依旧只掌握了凑十法的步骤，不懂凑十法算理，导致学生将相关的知识各自独立，不能将其联系起来构建知识框架。因此在教学设计时，教师应该注意贯彻落实《新课标》要求，注重凑十法算理教学，在教学过程中不断探寻实施凑十法算理教学的有效方法和途径。这不仅可以使学生更容易理解凑十法的算理，也有利于教师教学能力的培养和提升。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准（2011 版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012.
- [2] 朱笑晨. 小学数学计算教学中理解算理的现状调查[D]. 上海：上海师范大学，2018.
- [3] 丁福珍. 聚焦运算能力 关注算理剖析——“有理数的混合运算”教学分析及改进[J]. 中学数学教学参考，2019(14)：14-17.
- [4] 夏利波. 以“笔算除法”为例谈算理与算法的平衡[J]. 宁波教育学院学报，2014, 16(03)：133-134+140.
- [5] 费志杰. 小学生算理认知能力培养策略研究[D]. 西北：西北师范大学，2018.
- [6] 余文哉. 小学数学计算原理教学的策略研究[J]. 中国校外教育，2017（02）.
- [7] 宫玮婷. 新课标小学数学教科书中的算理知识及其掌握研究[D]. 新疆：新疆师范大学，2017.
- [8] 张亚晨. 建立算理对学生思维需要的重要性——以苏教版一年级上《9 加几》为例[J].

课程教育研究, 2018(44):128-129.

[9] 孙园园. 9 加几的进位加法. 2016 年河北省教师教育学会第四届优秀教学案例论坛论文集[C], 2015.

[10] 陆有海. 弄清“凑十法”的来历[J]. 小学教学研究, 2000(07):25-26.

[11] 王志军. 浅谈“凑十法”在进位加法和退位减法中的运用[J]. 教育实践与研究(A), 2013(07):64-65.

[12] 杨润录. 小学数学教学中的“凑十法”应用[J]. 中国校外教育, 2019(32):118-119.

基于估算能力培养的教学设计与实施

——以《解决估算问题》为例

潘映

摘要：估算是人们在日常生活中常用到的解决实际问题的一种数学运算方式，相比于精准的数字计算来讲，估算其实更具有现实生活意义。小学三年级是学生接触估算知识的第一时期，也是学生数学思维转化的关键阶段，如何让学生理解估算的意义与掌握估算技巧？如何提高教学效率而培养学生的估算能力？本案例以苏教版小学数学三年级上册的估算教学内容为蓝本，通过实地观察 C 老师精心设计与实施的一堂富有生动活泼、师生互动的意义估算教学，分析与归纳学生作业情况和教师的反思记录，得出在教学时应以学生的已有知识经验、思维发展规律、运算基础等具体情况为出发点，合理规划教学内容，构建数学模型，优化估算问题解决策略，培养学生的估算能力，并为小学阶段开展关于“数与代数”领域的问题解决教学设计与实施提供范例，培养和发展学生的数学应用能力，彰显数学的价值与魅力。

关键词：小学估算；估算能力；问题解决；教学设计

一、案例背景

教育部颁布新课标至今约十年时间，教师根据教育目标的要求，领导和帮助学生形成了多种多样的基本数学能力，如计算能力、分析问题能力和解决问题能力等等，但是在估算能力方面的培养却难以推进。估算在苏教版小学数学三年级上册教材里并没有实质性的概念说明，大多都是对它的目标要求（表一）以及内容的具体编排（表二）。

表一

数与代数方面	图形与几何方面
在生活情境中感受大数的意义，并能进行估计。	能估测一些物体的长度，并进行估量。

能结合具体情境，选择适当的单位进行估算，体会估算在生活中的应用。	
理解估算的意义。	

表二

两、三位数乘一位数 2  西瓜每箱 48 元 哈密瓜每箱 62 元 西瓜 哈密瓜 西瓜 哈密瓜 西瓜 哈密瓜 西瓜 哈密瓜 西瓜 哈密瓜 张大叔带了 200 元，买 4 箱西瓜够不够？ 甲城到乙城三种不同火车的票价如下表。 <table><tr><th>普通列车</th><th>特快列车</th><th>动车组列车</th></tr><tr><td>每张 198 元</td><td>每张 312 元</td><td>每张 405 元</td></tr></table> 吴老师买 3 张同样价格的火车票，付给售票员 1000 元。 他买的是哪一种？（先估算，再在正确的答案旁边画“√”）	普通列车	特快列车	动车组列车	每张 198 元	每张 312 元	每张 405 元	千与千克 称一称你的书包，看看大约重多少千克。你能在书包里拿出或放进一些物品，使称出的结果大约是 2 千克吗？  我的书包大约重 2 千克。 4. 选几种水果或蔬菜，先估计 1 千克各有多少个，再称一称，数一数，把结果填在表里。 <table><tr><th>苹果</th><th>橘子</th><th>番茄</th><th>萝卜</th><th></th><th></th></tr><tr><td>() 个</td><td>() 个</td><td>() 个</td><td>() 个</td><td></td><td></td></tr></table>	苹果	橘子	番茄	萝卜			() 个	() 个	() 个	() 个			两、三位数除以一位数 一篇文章有 800 多个字。李叔叔每分钟打 90 ~ 100 个字，8 分钟能打完这篇文章吗？（口答） 你能估计出小军和小丽从家到学校大约各要走几百几十米吗？谁家离学校近一些？（口答）  我每分钟走 68 米，8 分钟走到学校。 我每分钟走 72 米，6 分钟走到学校。 小军 小丽 小欣家离学校 850 米。一天早晨，她从家去学校上学，大约走到总路程的一半时，发现忘记带数学书。于是她又回家拿书，再去学校。这天早晨，小欣上学大约一共走了多少米？
普通列车	特快列车	动车组列车																		
每张 198 元	每张 312 元	每张 405 元																		
苹果	橘子	番茄	萝卜																	
() 个	() 个	() 个	() 个																	

除了上述情况外，在第三单元《认识长方形和正方形》里，学生认识和理解了物体的周长含义后，估算一词又转化为估测，专门测量规则图形或估测不规则图形的周长，以及运用估算理念去解决关于计算物体周长的应用题。

苏教版《义务教育数学课程标准实验教科书·数学》教材在编排教学内容的整体性方面，主要以培养学生的运算能力为主，难易程度层层递进，与学生已有的知识经验相辅相成，具有较强的规律性。估算、口算和精算都是培养学生数感以及运算能力的具体形式，但教师在对待三者时却有不同程度的教导。大多数教师只注重于口算和精算的教学活动，往往忽视了对学生进行估算教学，导致许多学生没有理解估算的含义，缺乏解决估算问题的能力。笔者通过查阅资料，发现造成这样的结果一方面是教师主观的认为小学生接触估算的面积较小，估算在小学阶段没有重要价值和意义，因而没有深度地去理解估算和设计估算教学，只是简单的将怎样进行估算教给学生，学生听得懂就行，听不懂也无所谓，没有重视学生估算能力的培养；另一方面是估算没有具体的概念说明，三年级学生的思维正处于具体运算阶段，学生难以掌握估算的实质，并且大部分估算问题都不是单一的出现，而是与生活实际问题相结合，需要学生抽象和转化一系列“数”或者

“数量”才能达到估算的目标,对于学生掌握估算知识与技能来说更是一大难题。

研究者通过查阅资料以及实地观察,发现不仅小学三年级的学生缺乏对估算内容的整体学习,而且教师在估算教学方面缺少严谨性、系统性和科学性。估算内容本身就是一个学生难以理解的知识点,教师更是要在这一方面下功夫,对估算有独特的理解和感悟,再结合学生已有的认知经验,与实际教学相联系,创造一堂师生互动、师生互利的课堂教学。在浏览和整理估算内容的同时,笔者发现苏教版小学数学三年级上册教材涉及估算的知识点相比于其它教材版本是较为全面的,从第一单元《整十、整百乘以一位数的口算和估算》提及到估算之后,后面的计算往往都伴随着估算,贯穿于各个知识点或题型之中,其表现的形式多种多样,如

填空题:一袋水泥重 59 千克,李叔叔来回搬运 3 次,总共约搬运 () 千克;

判断题:果果花一个星期时间看书,看了 347 页,他每天大约看了 50 页;

计算题: $98 \times 7 \approx$ $173 \times 5 \approx$;

解决问题:小白兔每天吃 38 根胡萝卜,一个星期大约吃多少根胡萝卜?与小黑兔一个星期吃 280 根胡萝卜相比,谁吃的更多?

其中最突出的是将估算知识融入到应用题中,增加了数学问题的难度,让学生措手不及,但这也为培养学生估算能力和锻炼学生问题解决能力提供了实践机会。通过参照皮亚杰的认知发展阶段理论,小学 7-12 岁儿童正处于具体运算阶段,其又可细分为前具体运算阶段(7-8 岁)、中具体运算阶段(9-10 岁)和后具体运算阶段(11-12 岁)。本案例的学生正处于中具体运算阶段,学生已经具备了一定的形象思维,数学思维主要由形象思维向抽象思维过渡,描述事物表象的能力从实际观察进化到想象、联想,有能力从数学问题中提取数学信息,解决简单的实际问题问题和判断问题的合理性。

总的来说,估算在小学低年级阶段是一个极其困难的知识点,培养学生的估算能力对教师来说是比较困难的。在开展估算教学时,教师结合学生当前的身心发展规律,选择合适的教学方法,营造一个良好的师生课堂,创造多样化的估算问题情境,系统地、科学地先向学生诠释“估算”是什么,为什么要进行估算,为什么学习了精算和口算后还要掌握估算知识与技能等问题,借此帮助学生认识估算、理解估算、掌握并熟练应用估算方法,构建数学模型,培养学生的估算能力,达到“估”“算”合一的整体理念运用,进而激发学生对数学的求知欲,并为后面学习可能性、概率等知识奠定基础。

本案例以苏教版小学数学三年级上册教材为蓝本,基于培养估算能力的问题解决为载体,以《解决估算问题》教学片段作为教学设计与实施的案例分析,重在培养学生的估算能力、估算意识和估算素养以及构建一个解决估算问题的数学模型,帮助解决学生在应用题中的估算问题,教师轻于分析造成学生学不好估算、做不来估算问题,以及教师在估算教学中缺少先进教学理念的问题,以此来提高课堂教学效率,增强学生应用数学的意识,体现数学的价值与意义。

二、案例正文

(一)“解决估算问题”教学设计与实施

1. 教学思路设计

在整理教学材料时,C老师发现苏教版小学数学三年级上册教学内容里涉及估算问题的知识点分布比较广泛且零乱,因此依据新课标对这阶段的总体学习目标和具体要求,个人对估算知识的独特见解和感悟,以及学生对估算已有简单认知和基础运用能力的情况下,C老师将估算知识融合成一个整体,以解决估算问题的形式进行教学,把问题由简单向复杂排列,在教学的过程中把估算的概念、判断、运算等,选择适当的时机诠释给学生,构建解决估算问题的数学模型。

《解决估算问题》实际上是在学生学习完了三年级上册数学知识后而设计的一堂练习课。C老师在观察和总结学生的课堂学习反应、课堂练习以及布置的作业情况时发现,学生对估算知识还处于懵懂状态,大部分学生连估算的含义和简单计算(如 $87 \times 4 \approx$ 、 $298 \div 3 \approx$)都不会,更不用说解决或判断结合具体情境的估算问题。针对这种情况,在分析教材和学情的基础上,C老师把估算问题解决设计为“先理论,后实践”的教学模式,意指首先把解决估算问题的方法分层次地传授给学生,让学生的头脑充分接受每一点知识,慢慢地构建解决估算问题的数学模型,在此基础上再呈现估算问题,让学生运用刚建构成功的数学模型去解决估算问题,培养学生的估算能力。在开展估算教学的过程中,C老师以“问题串”的形式把知识串联起来,有顺序地开展解决估算问题的教学活动,从而激发学生自主探索能力,引导学生经历观察、猜测、体验、验证和小组合作交流等过程,层层突破学习估算知识的难点,掌握每一阶段学习的要点,进而自我建构解决估算问题的应用能力。从这节课的教学效果上来看,学生总体掌握知识与技能的情况是比较好的,其教学思路设计主要有以下五点:

(1) 主要给学生呈现一些估算类问题,目的在于让学生学会分析题目,提

取问题中的重要数学信息,判断问题是否需要用到估算来解决,而不是刚开始就让学生列算式计算,直接得出结果,这样做对于培养学生估算能力来说就毫无意义。因此,在这个教学活动中,C老师安排了四个估算问题,让每组的学生都能得到分析问题的机会,并且哪一组用时最短,又完全正确的分析和提取数学信息,就给这一组加分,侧面增强学生与学生之间的学习竞争关系,调动学生学习的主动性、积极性。

(2) 在学生学会分析问题,提取有用的数学信息之后,并不意味着学生下一步就开始列算式计算,而是要根据题目所求的问题和提出的“数”、“数量”,找到它们之间的关系并进行判定,合理作出假设,列出算式,而不是像之前一样胡乱的列出加法算式、乘法算式等式子。列算式对于学习基础较差的学生来说也是难点,因为他们不懂得什么时候该用“乘”,该用“除”,根本原因还是在于对“数”与“数”、“数”与“数量”、“数量”与“数量”之间的关系搞不清楚。因此,在这个教学活动中创设生活情景,利用“人船过河”的小故事,让学生接近生活中的数学,准确无误地向学生表达出题目中含有的数量关系,帮助学生理解“数”和“数量”,从而发散学生的数学思维,形成估算意识。

(3) 通过第二、三教学环节,学生基本掌握了解决估算问题的要领,具备了初步的估算能力,而下一步就是进行计算,得出结果。在这一教学过程,C老师先让学生复习学习过的估算运算方式,然后再次耐心地向学生讲解为什么在学习了精算的基础上还要学习估算技能,具备估算技能对自身解决简单的生活问题有什么益处,其次,精心设计口答问题,老师与学生、学生与学生之间相互交流,共同体验估算运算带来的简便之处。

(4) C老师认为学生在做完题目之后,必须检查一遍做的情况,特别是要注重列算式、计算结果,以及单位和答是否书写。在本环节的教学活动中,C老师重现“人船过河”问题,点名学生上讲台写下计算过程,让其他学生观察问题解决的过程,再让学生判断这样做是否合理,是否合乎逻辑,并让学生说一说自己对问题及问题解决过程的想法,最后再讲解“人船过河”的正确做法,让学生明白在做完题目之后记得要重新检验解题过程,得出正确结果的学习过程。

(5) 根据学生前面四个环节的学习情况,合理安排1-3个估算问题,观察与判断学生是否真正建构解决估算问题的数学模型,掌握解决估算问题的方法,能否准确运用估算技巧解决实际问题。这个环节主要的目的在于检验学生的学习效果,为后面发现学生学习估算的不足,改进估算教学,提出解决策略等教学反

思做铺垫。

2. 教学实施过程

(1) 点明主题，分析问题，建立问题表征。

根据新课标的教学理念，教师要从课程理念的要求出发，结合教材、教学目标、教学重难点以及学生的具体情况，摸索出一种独属于自己的教学方式——以学生为中心，尊重学生的个性发展，创造师生互动、生生互动的意义学习课堂教学。构建解决估算问题的数学模型第一步是要求学生学会分析问题，抓关键词，提取数学信息。

C老师考虑到在之前教导学生估算时总是一味地让学生独自思考问题、解决问题，没有考虑到学生们的感受，学生是不是真正理解估算的意义？是否能正确找到对解决问题有用的信息？基于对之前教学的反思，C老师重新设计教学思路，直接点明每一学习活动的要点，首先就是让学生读懂问题，提取“数”和“数量”，找到解决问题的有效信息。

片段一 问题呈现，分组竞争

师：现在同学们请看大屏幕（PPT呈现问题）。老师一共设计了四个问题，我们恰好有四个组对不对？所以老师现在要求每个组完成一个问题，第一组对应第一个问题，第二组对应第二个问题……听清楚了吗？不要搞混淆了，（有学生开始动笔做题）另外（大声），听清楚要求，这次老师不要求同学们计算，你们要做的是分析问题，找出问题中的关键词，提取解决问题要用到的数学信息，能明白老师的意思吗？

生：（齐声）能。

师：老师再重复一遍，不是要你们计算，而是分析问题……给同学们五分钟的时间，组内同学可以相互交流，一会老师会随机点名每一组的一名同学回答你们组分析的情况，如果回答正确的话就会有学分加哦！还有可以把你们提取出的数学信息写在草稿本上，以免一会儿回答的时候忘记。好，现在开始。

师：（五分钟之后）时间到，每个组讨论完了吗？

生：（齐声）讨论完了。

师：每个组一个问题，五分钟绰绰有余了吧，考试可没那么长时间给同学们思考。现在按组来，老师随机点名。第一组~L同学，你来回答一下你们组的分析情况。

C老师用PPT单独呈现第一个问题：今天是星期六，小明和爸爸妈妈一起在水果店批发水果，目前有19箱苹果，12箱香蕉，还有28箱李子，爸爸问小明：“如果苹果6元一斤卖出，李子4元一斤卖出，客人只给240元，你觉得够吗？”

L：我们组首先是读题目，再看问题问的是什么。我们组发现问题里含有“够吗”两个字，我们想到题目中含有“够吗”、“行不”等词语时，要想到估算，所以我们觉得这道题要运用估算来解决问题。

师：非常棒！这道题的本意确实要用估算来解决，那你们提取了哪些数学信息？

L：我们提取了 19 箱苹果、12 箱香蕉、28 箱李子、苹果 6 元一斤、李子 4 元一斤，还有 240 元，都写在本子上了。

师：好，其他组的同学也一起看一看第一个问题，第一组的同学他们看到了“够吗”这个词，所以呢要用估算来解决问题，你们觉得有没有道理？

生：（多数）有，我们记得老师您之前说过的。

师：嗯老师之前是说过的，看同学们的反应，还是有部分同学没有记住。那我们再来看看第一组提取的数学信息，是不是都是正确的呢？我们一字一句的来读一遍题目。（师生共同读题）

师：我们重点看一看问题，也就是爸爸对小明说的话（如果苹果 6 元一斤卖出，李子 4 元一斤卖出，客人只给 240 元，你觉得够吗？），爸爸问小明够吗，是指卖苹果、卖香蕉、卖李子，还是三种水果都卖呢？

生：是指卖苹果和李子，不包括香蕉。

师：答对了，我们可以发现“够吗”之前的数学信息是苹果 6 元一斤，李子 4 元一斤，并没有包括香蕉对不对？

生：（齐声）对！

师：那我们回想一下刚刚 L 同学那组提取的数学信息（19 箱苹果、12 箱香蕉、28 箱李子、苹果 6 元一斤、李子 4 元一斤，还有 240 元），你们觉得这些信息都需要用到吗？

生：（多数）12 箱香蕉应该不要，题目也没告诉香蕉多少元一斤，也算不出能卖多少钱，问题也没说客人买香蕉。

师：非常对，多数同学的眼睛是明亮的，第一组的小朋友们看清楚哦，爸爸对小明说的是苹果和李子的价钱，客人给出的 240 元也是购买苹果和李子的价钱，不包括香蕉，并且题目中也没有给出香蕉一斤多少钱，我们是不能算出 12 箱香蕉卖多少钱的。

生：（第一组）知道了。

师：所以说，在分析问题的时候，我们要认真读题，看清楚问题是什么，我们再来找有用的数学信息，因为题目给出的有些信息是怎样的？

生：（齐声）没有用的。

师：对，所以老师现在要求同学们分析问题的时候认真再认真，找到问题的关键词，提取有用的数学信息。由于第一组同学提取了多余的信息，所以很遗憾，你们组不能加分，请第一组的同学记住这次教训。接下来我们来看第二组又有怎样的表现，能不能加学分呢？W 同学你来回答你们组的分析问题的情况。

C 老师用 PPT 单独呈现第二个问题：爷爷奶奶在商场给亮亮小朋友买衣服，一件上衣 53 元，一件下装 82 元，由于亮亮小朋友不爱惜衣服，所以奶奶打算买两件上衣和三件下装，但是奶奶身上大概只带了 340 元钱，你们觉得奶奶带的钱能帮亮亮买衣服吗？

W: 我们组通过讨论,发现题目问的是奶奶带的钱能帮亮亮买衣服吗,含有“能吗”两个字,所以我们觉得这道题也要用估算来解决,

师:(点头)很好,第二组的同学也没有忘记老师说过的知识点——找关键词。

W: 我们从题目中得到这些信息(看这本子),一件上衣 53 元、一件下装 82 元、奶奶要买两件上衣和三件下装、340 元钱。

师:不错,来,我们一起按着刚刚分析第一组问题的步骤来分析第二个问题,看看第二组同学是不是都分析正确了。同学们看屏幕,题目的主要意思呢是说爷爷奶奶要给亮亮买衣服,但是奶奶只带了 340 元钱,不知道能不能买到衣服,是买几套衣服?

生:(齐声)买两件上衣和三件下装。

师:没错,我们要仔细读题,虽然题目给出了一件上衣 53 元,一件下装 82 元,但我们要看清楚奶奶要给亮亮小朋友买几件上衣和几件下装,这里呢题目给出的并不是我们经常看到的数字(阿拉伯数字 1、2、3)对不对,而是你们在语文课本上看到的大写的数字(二、三),在之前很多小朋友遇到题目中含有这些大写的数呀都不仔细看,觉得它们没用,在这里老师告诉大家,应用题里面经常会出现大写的数,一定要认真看,不要忽视它,或者你们可以把大写的数改为阿拉伯数字,写在旁边,这样你们就不会忘记了,因为它们对解决问题是有帮助的,记住了没有?

生:(齐声)记住了。

师:那 W 同学他们那组提取的数学信息正确吗?有没有缺少的或多余的?

生:(看一看)正确,都有了。

师:那我们要不要给第二组的同学鼓鼓掌?

生:棒-棒-棒,你真棒!

师:可以了,另外一会下课老师再给第二组的同学加分。接下来看第三组的同学表现。

.....

课堂教学氛围讲究的是教师设计与组织教学内容,学生自主探索、小组合作探究的具有生动意义的学习课堂。在之前学生已经简单学习过估算知识,但却学的不精,并且为了不让课堂教学氛围枯燥无味,C 老师主动呈现问题,表明在这个教学环节学生应该做的事,分组让学生对问题进行分析,并事先说明完成任务的组的每名学生都能得到学分奖励,促进学生之间的学习竞争关系,然后待学生分析完问题后,再次耐心的向学生讲解一遍题目的意思,巩固学生分析问题的思维和能力;另外 C 老师设计的问题(卖水果、商场购物等)贴近学生的日常生活,让学生体验到了生活中的数学,引起了学生思考问题、分析问题的兴趣,有效的帮助学生建立问题表征,为构建解决估算问题的数学模型提供了坚实的基础。

(2) 创设情境,理清关系,作出假设。

新课标下的课程目标指出：“体会数学知识之间、数学与其他学科之间、数学与生活之间的联系，运用数学的思维方式进行思考。”其意是指教师在实施课堂教学时，可以把数学知识与外界知识相联系，开展多元化教学。创设生活情景来导入教学知识，把数学知识与现实生活相融合，让学生身临其境，主动思考数学问题，理清“数”与“数量”之间的关系，合理判断并作出假设。

C老师认真观察学生对分析问题的学习情况，认为大多数学生能够正确找到解决问题的数学信息，于是在向学生反复强调问题表征的重要性后，告知学生我们这样做的目的是要为下面的学习做准备，相反，如果第一步都做不好，后面的学习就没必要了。在一两分钟的陶冶情操后，学生们都明白C老师的用心，C老师趁热打铁，创设生活情景，开展教学。

片段二 人船过河，正确列式

师：刚刚我们说到要提取题目中的“数”和“数量”，那我们提取这些信息来干嘛呢？

生1：解决问题。

生2：列算式，求出结果。

生3：判断是否要运用估算。

师：同学们都说得很对，但是为什么你们在做练习、考试的时候会出现很多错误呢？甚至有的同学乱列算式，什么199乘以20、304除以30都来了，我们都还没有学过三位数乘以或除以两位数呢，你们知道错在哪里吗？

生：（摇头）不知道。

师：那是因为分析完问题，提取数学信息后，并不是就列算式开始计算，而是要先根据数与数量的关系，作出假设。（PPT呈现情境）现在，同学们看屏幕，老师根据我们三年级三个班的人数，创设了一个生活情景，你们先读一遍题目，老师再告诉你们接下来要做什么。

（人船过河：三年级三个班一共有144名同学，有三名老师准备带同学们去龙湖公园游玩，龙湖公园中央有九条巨龙绕柱盘曲着，老师们想让同学坐船过去观看，已知一条小船可以载7名学生，现有20条小船，问学生们都能过河吗？如果加上三名老师呢？）

师：同学们都一起读完题目了，听清楚老师的要求：五分钟的时间，先把大写的数改为阿拉伯数字，然后找出题目中有用的数学信息，写在草稿本上，再理清它们之间的关系，把你认为要用到的算式列出来，不用计算，记住不能乱列算式，不要给我出现144乘以20的情况，明白吗？

生：（齐声）明白。

师：五分钟到了，有哪些同学写完了？举手。（约有三十多名学生举手）好，大多数同学都写完了，还没写完的同学停下笔，我们抓紧时间，不然我们完不成这节课的任务。来，先请J同学说一说你找到的数学信息。

J：我先把大写的数三和九改为3和9，然后有用的信息有144名同学、3

名老师、7名学生、20条小船，要解决的问题是判断学生能不能过河，还有加上3名老师能不能过河。

师：其他同学找到的与J同学的一样吗？

Y（举手）：C老师，我有一个是跟她有点不一样。

师：哪里不一样？

Y：我把一条小船的“一”改为了1，还有就是觉得7名学生应该说成1条小船载7名学生，要说完整。

师：正确，其实这里确实应该把7名学生改为1条小船载7名学生，知道为什么吗？

生：（多数）不知道

师：那老师问你们，你只写7名学生，别人知道是几条船载7名学生吗？

生：哦，原来是这样！

师：嗯，所以同学们记得要写完整。好，Y同学请坐，J同学你继续说一说你列出的算式。

J：我先判断了这道题应该要用估算解决，第一个问，我把144看成140，然后用140除以7，写成算式就是 $144 \approx 140$, $140 \div 7 =$ ；第二个问，我先把144加上3，再用算出来的结果除以7，因为不算出结果，我就没有写算式。

师：说的很对，先坐下。有没有同学跟她列的算式是不一样的？

F（举手）：我写的算式是 $144 \div 7 \approx$ ，没有 $144 \approx 140$ 的那一步。

师：嗯对的，前面老师讲过的，我们除了先写估出的大数去除，还可以直接用原来的数去除，但是我们记得算式后面的是“ $\approx$ ”，而不是“ $=$ ”对不对？

生：（齐声）对。

师：还有没有不一样的？（没人回答）那老师就随便找一个同学的来看看。（随机拿一名同学的草稿本）你们看D同学写的是什么， $3 \times 7 =$, $144 \div 3 \approx$ ，你们觉得对吗？

生：不对，都不知道3乘以7是什么意思……

师：我就知道有同学会乱列算式，老师刚才已经说过了，我们要理清数与数，数与数量的关系，要有依有据才列出算式，其他同学听清楚没有？

生：听清楚了。

师：现在你们看老师是怎样列算式的。看题目，我们可以清楚的知道问题问的是144名学生能不能过河，以及加上3名老师能不能过河。要想解决这两个问题，我们是不是要先知道一条船能做多少人以及多少人去坐船对不对？

生：（齐声）对！

师：那我们就按着这个思路去读题，得到有用的“数”或者“数量”，想一想它们之间可以怎样列算式，合理作出假设，再列出算式，而不是得到“数”后就乱添加运算符号。看题目，题目已经告诉我们一条船可以坐7名同学，总共有144名学生，求20条船能不能载学生们过河，我们是不是可以用144除以7，得到需要的船数？再用得到的船数与20作比较，就可以判断了？（板书 $144 \div 7$ ）

但是要注意算式后面应该用什么符号？

生：约等号。

师：对了，要用“ $\approx$ ”，有很多同学都是用“ $=$ ”，要记住，估算的算式后面是用“ $\approx$ ”，在考试的时候看见“ $\approx$ ”就要进行估算，特别是在口算题。我们再来看第二个问题，如果加上3名老师，那是不是意味着人数发生了变化？

生：是，144名学生加上3名老师，一共就是147人了。

师：非常对，那之后我们是不是就可以像第一问一样，用147除以7（板书 $147 \div 7 \approx$ ），得到解决问题的算式了。

生：（多数）我们也是这样写的。

新课标强调教师教学应该以学生的认知发展水平和已有的经验为基础，面向全体学生，注重启发式教学和因材施教。C老师创设人船过河的生活情景，引导学生多次读取题意、动手实践、列算式等学习过程，逐步讲解题目中“数”蕴含的意义，教导学生在提取数学信息后，要先理清它们之间的关系，然后有逻辑地作出假设，列出正确的算式，并且强调写算式时要注意式子的后面是约等号，而不是等号，当看见“ $\approx$ ”时要估算，纠正了学生考试时经常犯的错误。

（3）巩固复习，渗透算理，合理运算。

四则运算是培养低年级学生运算能力的基础运算方式，学生只有熟练掌握四则运算的法则，才能解决一些简单的数学应用题，并且锻炼学生的运算能力最有效的方法就是让学生做口算题、计算题（列竖式计算）。估算的运算本质其实与精算是一样的，都要运用到加、减或乘、除计算得出结果，但估算比精算多了一层数学意义，因此在教学实践中需注重向学生讲解估算的应用意义，使学生明白运用估算解决实际问题的重要价值。

学生会列式，但不能正确计算，这又是一大问题。C老师在前面花了很长的时间教导学生学习乘除法，列竖式计算，同时布置了大量的口算练习，但仍然有很多学生还在出错，特别是在考试的口算题、计算题，以及应用题里的列算式计算。想到这些，C老师决定还是再向学生讲解“两三位数乘或除以一位数”的估算运算，减少学生对解决估算问题的错误。

片段三 算理讲解，操作实践

（拿粉笔）看黑板，先请两名小朋友上来做一做这两道计算题，其余同学做在草稿本上，老师随机抽看，之后再讲一讲估算的方法以及为什么要学习估算。

（生L： $250 \div 5 =$ 、生F： $247 \div 5 \approx$ ）

师：（三分钟后）先来看L同学做的，他没有列竖式，直接写出250除以5等于50，我们都知道五五二十五，所以有25除以5等于5，然后25的后面有一个0，所以在得数5的后面添一个0就行了，对不对？

生：（对）250除以5，五五二十五，250除以5等于50。

师：嗯 L 同学做对了，那我们再来看一看 B 同学做的。B 同学是用竖式计算的，你们觉得 B 同学做对了吗？

生：（多数）不对，老师他没有估算，算式后面是约等号。

师：看看看，老师就知道会有人出错，我们刚才说了，（手指黑板）看见“ $\approx$ ”要怎样？

生：要估算。

师：对，要估算，我们一起来复习一遍怎样估算。估算是指把大数估为整十整百的数，再用估的数去乘或除以一位数，来看 247 除以 5，我们要先把 247 估为 $\sim$

生：250。

师：为什么是 250 呢？而不是 200、240？

生：（举手）因为 247 离 250 最近。

师：没错，我们估大数的原则是把原数估成离它最近的整十整百的数，这里的 247 离 250 最近，250 是 25 个十，对不对？而 247 离 200 和 240 都太远了。

生：（点头）对。

师：那我们把估成的 250 写在哪里呢？

生：（多数）先在 247 的下面划横线，在横线下写 250。

师：正确，我们前面就讲过了，不要忘记了。我们还讲过在做应用题的时候，估算是不是还有另外一种写法？

生：是，还可以单独写，就跟前面先写 144 约等于 140，再用 140 除以 7。

师：说的非常棒，还是有很多同学认真听课的。老师现在随便出个题，请同学们来说一说怎么做。（板书： $403 \div 8 \approx$ ）Q 同学你来说一下先怎样，再怎样。

Q：先把 403 估为 400，把 400 写在 403 的下面，再用 400 除以 8，五八四十，结果等于 50。

师：Q 同学说的对不对？

生：对！

师：老师又重新讲过一遍了，希望原来不会的同学认真听，认真记。那同学们知道为什么我们要学习估算吗？我们都学会了口算、笔算（精算），学习估算对我们有什么帮助呢？

生：不知道。

师：前面讲估算的时候老师没有提到这个问题，现在同学们看屏幕（PPT 一呈现口答问题），我们一起来了解一下学习估算的作用。

问题一：一个水晶球 8 元钱，小林有 83 元钱，能买几个水晶球？

师：Y 同学你来回答。

Y：10 个。

师：好，先坐下。

问题二：一辆大卡车运袋装煤炭一次运 48 袋，一共运了 9 次，问大约运走了多少袋煤炭？

师：H 同学你来说。

H：（48 看成 50，五九四十五）大约运走了 450 袋煤炭。

.....

师：同学们都回答得很棒，那有谁能想出估算究竟有什么作用呢？

生 1：（举手）把大数看成整十整百的数好算。

生 2：计算简单。

生 3：能很快计算出结果。

师：同学们说得好，估算对计算来说最简单的一点就是使计算更简便，还有一个作用就是能帮助我们很快解决问题。我们来看第二个问题（一辆小车运水泥一次运 48 袋，一共运了 9 次，问大约运走了多少袋水泥？），题目问的是大约运走了多少袋水泥，看见大约我们就要想到～

生：（齐声）估算。

师：对，要估算，而不是直接用 48 乘以 9，那样是～

生：不对的。

师：很好，还要记住不要乱算，有的同学总是喜欢先算了再估（ $48 \times 9 \approx 430$ ），那样是不对的。我们应该先把 48 看成 50，五九四十五，再添个 0，是不是就直接得到答案了？

生：（齐声）是，约等于 450。

合理运算不是单一的按着运算法则就可以正确的计算，而是要密切联系生活案例，理解算理，优化运算顺序，才能达到事半功倍的效果。C 老师在教学过程中先让学生复习两、三位数乘（除）以一位数，在此基础上讲解估算的本质，以 247 除以 5 和 403 除以 8 两个算式，强调应用估算的方法步骤，随后呈现多个生活问题，让学生一一回答，使学生明白学习估算的作用，为培养学生的估算能力提供强有力的理论支持。

（4）温故知新，检验假设，得出结果。

问题解决最重要的是在解决完问题后，还要重新检查一遍解题的过程，发现其中是否有遗漏的地方，及时补充与解决。因此，教师在教导学生解决问题时，要注重向学生强调，在做完题后还要检查一遍过程，以免出现细节性的错误，如有没有看错题目中的“数”，是否写上单位或答，答是否写完整等等。

学生会分析问题、列算式、计算了，可是测验、考试时很多同学都拿不到满分，这是为什么呢？C 老师在整理学生的试卷时得到了答案——爱看错数字；单位没写；答不完整；数与数量的关系理解错误；计算仍有错误等细节问题。看到这种情况，C 老师不禁摇头苦笑，决定还是再把这个问题提一遍。

片段四 重现问题，得出结论

师：计算结果后，我们就把问题解决了吗？

生：没有，还要写单位和答。

师：嗯没错，是还要写单位和答，但你们就确信你们做的都是对的？看看你们考试做的计算题和应用题，有多少同学是做全对的？不是计算出错，就是看错数字、不答完整，所以现在老师要求你们在做完题后，仔仔细细检查。现在我们看之前的问题（PPT 再次呈现“人船过河”），这道题有两个问，刚刚我们讲到第一个问列算式是 144 除以 7，请 D 同学上黑板写一下你的计算过程。

（D：144 $\approx$ 140、140 $\div$ 7=20（条）；答：学生们都能过河。）

师：大家来看看 D 同学做的，他最后得到的结果是学生能过河，你们觉得正确吗？

生：（多数）算出来等于 20，恰好有 20 条船，能过河。

师：20 条船真的能过河吗？有没有不同意见的？仔细观察、检查。

生 1：（举手）哦，不能，原来有 144 名学生，现在当成 140 来算的。

生 2：（起立）我也觉得 20 条船不够，还剩 4 名学生呢，他们没有船坐。

师：两名同学观察得真细心，答对了（鼓掌）。同学们重新读一遍题目，老师再来讲解为什么 20 条船不够。

生：（齐读）三年级三个班一共有 144 名同学，有三名老师准备带同学们去龙湖公园游玩，龙湖公园中央有九条巨龙绕柱盘曲着，老师们想让学生坐船过去观看，已知一条小船可以载 7 名学生，现有 20 条小船，问学生们都能过河吗？如果加上三名老师呢？

师：我们一起理清一下题目中的数量关系，题目告诉了三年级一共有 144 名学生和 3 名老师，再看问题前的那句话（已知一条小船可以载 7 名学生，现有 20 条小船），第一问问的是学生们都能过河吗？包不包括 3 名老师？

生：不包括。

师：所以解答第一个问的时候 3 名老师中的 3 是不被用到的，对不对？

生：是的，只要 144。

师：好，再想一想，一条小船载 7 人，144 人要多少条小船呢？该用乘法呢，除法呢，还是什么法来算？

生：除法，怎么可能用乘法...

师：说的对，但是并不是每道题都是用除法，所以呢我们先假设用除法来算，需不需要估算？

生：要，前面已经说过了。

师：嗯，用 144 除以 7，约等于多少？

生：二七十四，约等于 20。

师：要不要单位？

生：要

师：单位写了后就答了吗？

生：不，还有还有。

师：对了，还有一步，我们原来是有 144 人对不对，现在把 144 估为 140，才算出结果是 20 条，但 144 比 140 是要大的，所以还剩下几人没有船坐？

生：还剩4人。

师：那这4人要坐船吗？

生：要啊，不然就看不到龙了。

师：很棒！所以呀我们就还需要1条船，那么加上算出来的20条，一共就要多少条船？20条船能载144名学生过河吗？

生：（齐声）不能，要21条船。

师：非常正确，刚刚很多同学都说能，现在理解为什么不能了吗？

生：理解了。

师：所以我们在做完题之后，一定要干嘛？

生：检查。

师：记住一定要检查，特别是检查假设的算式，有的同学列算式列成144乘以3，后面检查回去看那肯定是不对的，还要记得单位和答，答也要答完整，不要只写一个能或不能。

孔子曰：“温故而知新，可以为师矣。”意思是说不论是老师还是学生，重新复习学过的知识后不但能从中得到新的知识，还能发现存在的问题，认识到自己的错误。在第一次呈现“人船过河”的问题时，C老师并没有强调学生要算出最后的结果，而是先让学生读题，找出数学信息，理清关系，作出假设，合理列出算式，而后再次呈现问题情境，点名学生把解题过程写在黑板上，让其他学生观察与思考，判断D同学做的是否正确，在有学生发现问题后，再重新让学生读题，一步一步引导学生检查与反思，得到最终的结论，并向学生强调在做完题后要检查-检查-检查，看看单位是否写上以及答是否答完整，真正意义上帮助学生形成解决估算问题的学习习惯，培养学生的估算能力。

（5）总结过程，表明目的，解决估算问题。

培养学生估算能力最有效的教学活动就是让学生经历观察、分析、猜测等活动过程以及估算的理论知识熏陶后，立即呈现估算问题，让学生动手操作，运用刚学会的解决估算问题的方法（数学模型）去解答问题，适时加强学生的估算运算过程，使学生熟练掌握估算技巧，自发地形成估算能力、估算意识。

在教导学生解决估算问题的四个步骤后，C老师暗暗地松了一口气，终于把要点都讲解清楚了，相信多数学生都应该理解每一步该做什么，注意什么，但想到要照顾学习基础、接受能力较差的学生，C老师还是打算在最后环节安排两个估算问题，巩固学生对估算技能的运用，发现学生对解决估算问题仍存在的不足，总结本节课的学习主旨，帮助学生领悟与构建解决估算问题的数学模型。

片段五 小结新知，巩固应用

师：回想前面近一个小时的学习，想一想学习了解决估算问题的哪些步骤和方法？

生 1: (举手) 做完题后要检查!

师: 说的是对的, 其他同学再想一下, 一开始是怎样的。

生 2: 读题, 分析问题, 还有找数字...

师: 对了, 做题第一步是要读题, 找关键词, 分析问题, 提取信息... 第二步呢?

生 3: (举手) 列算式, 哦! 不, 先理清清楚找到的数或数量的关系, 然后再根据问题列算式。

师: 非常棒! (鼓掌) 听得真认真。接下来呢?

生: (多数) 计算-计算。

师: 嗯是该计算, 但是是胡乱的算吗?

生: 不是, 要注意符号, 看看式子后面是等号还是约等号。

师: 很好, 那最后一步该干嘛?

生: (齐声) 检查, 刚刚才讲的。

师: 嗯, 小朋友们的记忆力真好! 做估算题其实一般我们都要经过四个步骤——(板书) 分析问题-作出假设-合理运算-检验假设, 得出结论。看来同学们都清楚地知道解决估算问题的步骤了, 那就来做一做这道题吧。

(PPT 呈现估算问题: 1. 学校一共有 273 面小红旗, 现平均分给九各班, 每个班大概能得到多少面红旗?)

师: 这道题很简单, 给同学们三分钟的时间, 把过程完整的写下来, 老师随机检查。(学生开始做题, C 老师走动观察)

师: (三分钟后) 停笔, 有多少同学做完了? 举手。(约有四十人)

师: 除了较差的几个同学, 基本都做完了。抬头看黑板, 看看你们跟老师做的是不是一样。(板书解题过程)

师: 这是老师最后一次完完整整的写完步骤了, 下一个问题点四名小朋友上黑板写。

(PPT 呈现估算问题: 2. 一袋盐重 477 克, 平均每人一天食盐量为 2 克, 小红家一共有 4 人, 问这袋盐大概够小红家吃两个月吗?)

师: 先问同学们, 一个月我们一般认为是多少天?

生: 30 天。

师: 好, 每组请一个小朋友上来写, 写对是有奖励的哦! 完了后就下课。

(四名学生在黑板上写, 其余学生在草稿本上写, C 老师走动观察)

师: 老师看到很多同学都写的很快, 你们确定对吗? 要不要检查一遍? (多数学生检查自己做的) 看吧, 有的同学修改了, 再说一遍, 记得要检查... 我们来看黑板上四位同学做的情况, 先来看 D 学做的, 2 乘以 4 等于 8, 再用 477 除以 8, 等于 60 天, 对吗?

生 1: (举手) 不对, 不应该是等号, 要估算, 应该用约等号。

师: 观察真仔细, 刚刚我们才说过, 估算要用约等号, D 同学听清楚没有?

D: 听清楚了。

师：然后 D 同学写了两个月等于 60 天，这袋盐大概够小红家吃。同学们说对不对？

生：对！（我也是这样的）

师：来看第二个小朋友做的，2 乘以 4 等于 8, 477 除以 8 约等于 60 天，两个月等于 60 天，答够。同学们觉得有问题吗？

生：没有答完整。

师：我就知道有同学要偷懒，刚刚老师在下面也看到有的同学没有答完整，记住要答完整。

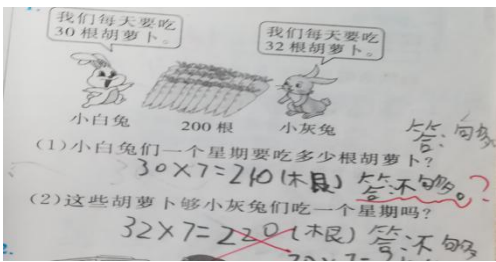
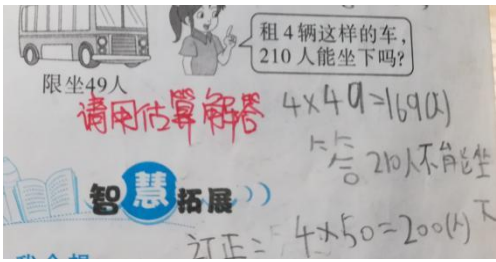
.....

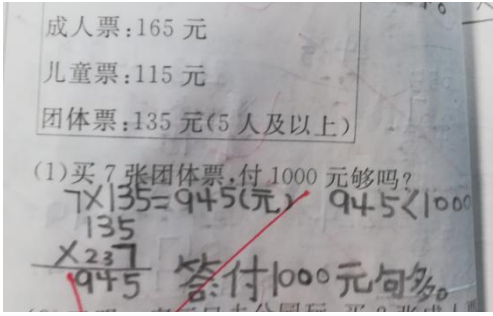
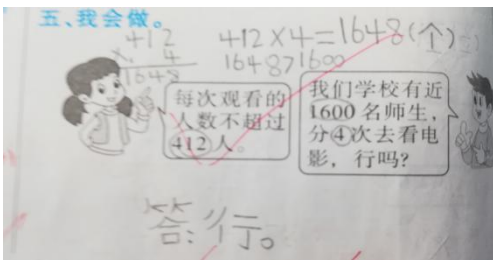
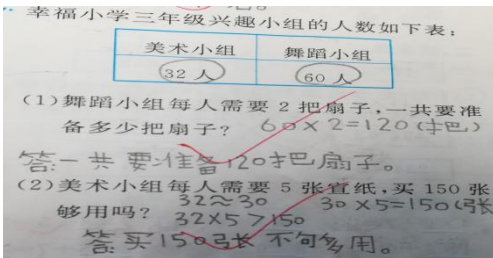
建构解决估算问题的数学模型并不是一蹴即成的，而是要耐心的、反复的向学生梳理估算的过程，使学生系统地学习估算技巧，了解估算的价值与意义，以此更好的培养学生的估算能力。C 老师先让学生回想前面学习的四个活动过程，随后表明学习的目的，呈现 2 个问题情境，让学生主动运用刚学到的估算技巧去解答问题，巩固学生对估算知识与技能的应用，并再次强调做完题之后要检查，帮助学生养成良好的学习习惯。

（二）作业汇总分析与解决策略

教师想要了解学生是否真正掌握了估算的技巧，必须要对学生的作业情况进行整理与分析，发现学生做题的思维究竟是怎样的，不论是计算出现错误，还是做题的思路纯粹是错误的，在头脑里都要有一个总体情况分析，以至于在下节课对学生进行针对性的讲解，提高教学效率。

表三 学生作业分析

例题	学生实践情况	正确与错误的原因
1		对于第二个问题，无法理解题目的意思，不清楚问题的关键在哪里，列式虽是正确的，但计算的结果是错误的，并且没有用“≈”连接，而且学生对于估算数学“模型”没有真正的掌握和熟练应用。
2		在经过再次讲解之后重新做一遍这道题，本意上列式（4×50）是正确的，但依旧需要先把 49×4≈写出来，再把 49 估为 50，这样更能体现数学的逻辑性和严谨性。

3		这题由于大数 135 的末尾是 5，学生不知道该把 135 估为 130 还是 140，就直接用 135 乘以 7 得出精算的结果在进行比较得出答案，其实不论 135 估为 130 还是 140，其估算得到的数值都要比 1000 小，学生缺少了检验再检验的思维过程。
4		学生直接精算得到结果后进行比较，还进行竖式计算，虽然做是做对了，但明显缺乏估算意识，为了鼓励学生，先认为这样是对的，之后再与学生讲解这道题的本意。
5		学生完全理解题意，先把 32 估为 30，与 5 相乘得出 150，通过思维转化（30 是比 32 要小的），所以 32×5 的结果就要比 150 大，再经过检验过程，得出结论是不够用的，其他很多学生爱在这里搞错，认为是够用的。

通过批改与检查布置的作业情况，整体来说比之前做的要好很多，多数学生有着很大的进步，基本懂得了如何运用估算技巧解决估算类的实际问题，但仍有一部分学习基础较差的学生做得不太理想，对估算还是处于懵懵懂懂的状态，没有理解估算的真正含义和掌握估算的应用技能，究其原因主要有以下几点：

1. 估算知识具有一定的抽象（逻辑）性。我们都知道在小学低年级阶段，学生学习的主要内容都是具体的、真实的，学生能够感知到的“数”或“数量”也是一个确定值，如数字 99，是一个确定的数，为什么要把 99 看成 100 呢？这肯定是多数学生都在头脑里思考的问题。悟通了，自然就能做题；悟不通，就会在原地转圈圈，或是不想它就按精算的方式开始做题。

2. 教学语言的组织性和引导性不够强。在引导学生建构数学“模型”时，总会出现一些教学上的口误，还有一些口头禅（然后、然后呢）。其次在巩固练习阶段，语气不够强烈，学生没有意识到每个问题的重难点所在，不利于学生理解和掌握估算方法的要领。

3. 学生的数学思维发展不够成熟。小学三年级的孩子正处于前具体运算阶段过渡到中具体运算阶段，是形象思维逐渐发展为抽象思维的起始点。学生刚开始接触估算，本身就是一个巨大的挑战，其又要掌握估算技能去解决实际问题，

更是难上加难。

4. 学生的运算能力较差,不能得到正确数值。在检查作业的时候,发现一些学生的列式计算做得不好,主要是结果出现错误,如 $156 \div 6 \approx 30$ 、 $64 \times 2 \approx 180$ 等,其原因是学生爱错把 2 乘以 6 等于 18,6 乘以 3 等于 12 的思想带进解题过程。

美国数学家波利亚曾说:“数学解决问题是一个连续的心理活动过程。”学生理解估算的意义和运用估算技能解决数学问题其实也不是一蹴即成的,它需要一个缓慢的、长期性的、复杂性的活动过程,但教师可以在学生形成估算意识的过程中尽心尽责地帮助学生。基于对这节估算教学的反思和发现其中仍存在的细节问题,研究者提出以下几点相关的解决策略:

1. 用生动形象的语言将抽象化为具象。呈现估算最好的载体是创设生活情景,但其不能脱离学生的实际生活,举例时最好描述与学生周边世界的事物,用生动形象的语言把估算的本质向学生讲解清楚,利用学生对估算知识好奇的心理,引导学生一步一步建立数学模型,培养与发展学生的估算能力。

2. 建立教师威信,把控课堂纪律。教师在学生面前一定要拥有属于自己的威信,在课余活动期间可以与小朋友们一起打闹,成为朋友,但一旦进入上课时间,教师就要及时转变自己的身份,表现出一名教师该具有的精、气、神,维持在学生面前的教师形象,管理课堂纪律,以便课堂教学的正常实施。

3. 加强学生的运算能力,重视估算应用。对于计算基础较差的学生,教师要不间隔的安排口算训练,并要求学生列竖式计算,外加检验步骤,养成学生计算的习惯,提高计算的正确率。其次,强调在口算题时记得估算运用,看见“ $\approx$ ”要记得估算,在应用题里出现“能吗”、“够不够”、“行吗”等关键词时,优先考虑是否要运用估算解决问题。

4. 启发学生数学思维,因材施教。学生与学生之间存在着一定的差异性,对于一些特殊的学生,教师需结合学生的具体情况,合理制定教学活动,启发学生的思维,根据学生的真实反映情况,因材施教,帮助学生完成学习任务。

要而言之,想要让学生真正理解估算的意义和掌握估算的运用技巧,教师必须先对估算有一个整体性、系统化的认识,视估算与口算、精算的地位是等同的,都是为了增强学生的运算能力。在估算教学时创设多样化的实际情境问题,师生相互交流,营造良好的学习气氛,且自身要分清估算与“四舍五入”的本质区别,要注意强调估算是先估后算,而不是先算后估,为后面学生学习可能性、比例等知识奠定基础。

三、案例分析与讨论

（一）案例解决估算问题的主要优势

在本案例中可以清晰地观察到这堂解决估算问题的练习课是非常精彩的，相比传统教学模式下的估算教学，C老师根据自己对估算的独特理解和感悟，结合新课标对估算的目标要求和学生的身心发展情况，善于改变自身角色：作为课堂教学的设计者，精心设计并开展估算教学；作为学生学习的帮助者，让学生重新理解估算的意义，作为教学活动的组织者，顺利开展各个学习活动，构建数学模型，利于学生掌握解决估算问题的方法。本案例主要体现在以下几个方面：

1. 教师了解和研究学生。C老师清楚地了解班级学生的学习情况，以及在学习估算知识时会出现的各种问题，针对学生的薄弱点设计教学活动，合理安排教学内容，逐步引导学生掌握估算知识和运用估算技巧解决问题，大力培养了学生的估算能力。

2. 情境创设，感知数学。C老师利用一个简单的“人船过河”问题，发散学生的数学思维，帮助学生有逻辑的思考问题，作出合理的判断。

3. 学生为主，教师为辅。在最后三个教学活动，C老师让学生动手操作，解答问题，而自己在教学中只起设计者和帮助者的作用，真正体现学生才是学习的主体。

4. 总结过程，解答问题。在最后一个教学环节，很多教师一般都只是小结本节课学习的新知识就结束课堂，但在本案例中，C老师在帮助学生成功构建解决估算问题的数学模型后，重新梳理估算过程，表明学习目的，再主动呈现2个问题，及时巩固学生学习的实效性，加强学生对估算运算的应用。

（二）案例反思与不足

苏教版小学数学三年级上册教材关于估算内容的具体安排仅体现在第一单元《两、三位数乘一位数》里的第二课时“整十整百乘一位数的估算”，但是纵观整个教学内容、课堂练习以及考试内容，估算应用占据的知识面积是比较大的。理论性知识皆是用于实践才能得到认同，而估算最实际的运用就是解决实际问题，本节课主要为“三步走”原则。

第一步，在课前清楚地知道学生学习估算的薄弱点或不足之处，哪里还需加强训练，利用现有的教学资源（时间）以及自己对估算的感悟，针对性的解决学生学习估算时的问题，培养学生的估算能力。

第二步，构建解决估算问题的数学模型，系统地、有目的地安排教学活动，

一步一步引导学生学习方法，帮助学生同化“建立问题表征-作出假设，列算式-合理运算-检验假设，得出结果”，有逻辑的让学生掌握每一步骤，形成估算意识，提高估算能力。

第三步，梳理教学过程，表明学习的目的是在于解决估算问题，而后呈现问题，让学生自己动手实践，巩固对估算技巧的应用，时时培养学生的估算能力。

总的来说，这堂关于解决估算问题的练习课取得的教学效果是不错的。绝大部分学生能认真听课，听懂什么是估算，为什么要运用估算解题，认识到估算对于我们生活世界是多么的重要；其次主动构建解决估算问题的数学模型，在估算能力方面有着很大的提高，体会到了学习数学的成就感，但在教学环节实施的过程中仍存在有不足之处，主要包括以下几个地方：

1. 估算是对于学习基础较差的学生是非常困难的，在课堂上时间有限，不能真正的照顾到每一名学生，因此，仍有少数学生没有掌握估算知识和正确运用估算技巧去解决问题。

2. “人船过河”这个问题相当有难度，很多学生往往不明白为什么要加在1，后面讲解为什么要加1的时候，学生也似乎懵懵懂懂（估算出来结果就等于20，20条船应该是够学生过河的，为什么还要去注意原来的人数114呢）。

3. 新课标强调的是教师为主导、学生才是学习的主人公，但在教学的过程中仍存在教师片面性的教导，强加灌输知识于学生，这是不良的课堂教学，不能明显突出学生在课堂的主体地位。

4. 估算其实是一个非常抽象的数学知识，而本班的学生几乎没有体验过关于抽象性的知识点，特别是在对不规则图形周长的估测和事物变化的估量方面，学生难以理解。因此，在讲解对大数的“估”过程，如为什么要把206估为210而不估为整百（200），这里的讲解该有待改进。其实新课标对于小学生掌握估算的要求并不绝对，像对大数（108、507、406）的估计方面，学生只要能把它们估为整十整百即可，并不一定估为110、510、410。

5. 教学语言的组织与表达方面还有待提高，要清楚准确地向学生传达数学信息。在教学时过分依赖课件，时而出现口误，而且对于一些聪明的学生提出的出乎意料的问题时，往往得过且过，缺乏教育机智。

四、结语

估算逐渐被人们用于解决实际问题，是问题解决的一种方法、手段，亦是应

用数学的一种表现形式。估算能力的培养已成为国际数学教育的热门话题,其对于新一代的学生来说是一大教学难点,如何诠释与理解估算的意义?如何掌握与实践估算技能?如何形成估算意识、提高估算素养和体现估算的现实价值?本案例通过生活情景、多个活动、多个步骤,一步一步启迪学生思考,锻炼与培养学生的估算能力,让学生知其然而知其所以然,达到“估”“算”合一的整体理念应用,凸显数学的本质。

参考文献

- [1]陈碧莹.基于师生现状调查的小学估算教学研究[J].学周刊.2019(33).
- [2]魏哲.关于小学低年级估算的教学思考[J].数学学习与研究.2015(4).
- [3]王海峰.估算教学:从“浅显”走向“深刻”——苏教版小学数学教材估算内容设计思路与编排特点[J].小学数学教育.2015(Z2).
- [4]雷伏盛.新视域下小学数学中学生的估算意识培养探讨[J].新教师.2016(11).
- [5]周月霞.基于数学核心素养的估算结构教学研究——苏教版小学数学“估算”内容例谈[J].中小学教学研究.2017(12).
- [6]蒋涛.小学数学估算教学的现状和思考[J].成才之路.2010(24).
- [7]郭颖.浅谈小学数学口算、估算笔算三者之间的辩证关系[J].数学学习与研究.2018(19).
- [8]王海峰.小学估算教学的内涵、脉络与实施[J].教学与管理.2016(2).
- [9]孙维佳.谈小学数学估算的现状与策略[J].中国校外教育.2011(11).
- [10]翟慧娟.浅谈小学生估算能力的培养[J].教育实践与研究.2017(28).
- [11]白改平.中美小学数学估算教学的差异分析及启示[J].小学数学教师.2017(5).
- [12]相辉.加强小学生估算能力培养的策略研究[J].教育实践与研究.2013(07).
- [13]李震琴.在解决实际问题中培养学生估算能力[J].数学学习与研究.2016(67).
- [14]李娟.发展估算能力的教学途径[J].教育研究与评论.2015(3).
- [15]鲍建华.小学低段数学“问题解决”教学尝试[J].内蒙古教育.2002(01).
- [16]秦德生.美国中小学“估算”课程设计及其启示[J].外国中小学教育.2013(12).

[17]赖华强. 谈谈教学设计原理对传统备课理论的改进[J]. 韶关大学学报(社会科学版). 2000 (03) .

几何画板辅助立体图形的教学探究

——基于《立体图形的展开》案例分析

李树梅

摘要：“图形与几何”是小学数学课程四大知识领域的其中一个部分，其覆盖了整个小学数学阶段，而“立体图形的展开”隶属于“图形与几何”，在数学的学习中占重要的作用。根据皮亚杰的研究，在儿童思维发展阶段中，小学处在具体运算阶段，是从具体形象过渡到抽象形象的阶段，空间观念尚未完全得到很好的发展和建立。而“立体图形的展开”的学习是从二维空间到三维空间的跳跃，对抽象思维和空间观念有较强的要求，学习者在获取知识的过程中很容易出现想象困难。针对这些问题，我开始试着从学生在课堂上的表现以及通过查找相关资料，从而获得有关学生学习立体图形的展开困难的原因。经过与学生交流与查找资料，我得出了一些原因：在立体图形展开的教学当中，学生动手操作常流于形式，并且运用的道具动态性不强，导致学生不能够直观的观察立体图形的展开过程以及没有足够的时间去思考时间问题等。但对于如何上好立体图形的展开这节课，我认为运用几何画板来辅助立体图形展开的教学是解决上述问题的有效途径，因为几何画板可以制作出动态的教学课件，很好的弥补了传统的授课方式所带来的不足，不仅可以培养学生的空间观念，而且还为教师提供良好的教学环境。

关键词：立体图形的展开；几何画板；空间观念

一、案例背景

“立体图形的展开”属于小学图形与几何范畴，图形与几何是课标中四大领域之一，并且该内容对前面学习的立体图形起到进一步的了解作用，对后面学习立体图形的表面积和体积起到一定的铺垫作用，而且图形与几何的内容贯穿整个小学数学的学习，在培养和建立学生的空间观念有一定的帮助。新课标对空间观

念的描述为：能由实物的形状想象出几何图形，由几何图形想象出实物的形状，进行几何体与三视图、展开图之间的转化。³²

在小学阶段，学生的认知是具体事物的认识到抽象事物的认识的过渡时期，而“立体图形的展开”的学习是从二维到三维的跳跃，而在这个时期，学生学习的几何体有许多，其中重点学习正方体的展开图，该内容加强了对几何体的整体特点有大概的框架，对发展学生的空间观概念有一定的帮助。

而在教学“立体图形的展开”过程中，学生对该内容的学习有一定的难度。对于立体图形的展开图这部分内容的学习，教师很容易轻视该内容的学习，让学生动手剪一剪只是做做表面文章；课堂时间短，动手剪一剪的时间不够，得到的展开图种类效率不高；教师用的道具动态性不强，学生不能够直观的观察立体图形的展开的过程等等。对于学生来说，机械记忆立体图形展开图的图形；对立体图形的展开的空间想象困难等等，这些会让学生失去对学习几何的兴趣，会影响后面对几何学习。在教学方法上，教师常常用道具展示和操作以及用多媒体展示立体图形的展开图等等，这些都不能够很直观看出展开的过程。

《义务教育数学课程标准（2011年版）》指出：“信息技术的发展对数学教育的价值、目标、内容以及教学方式产生了很大的影响。数学课程的设计与实施应根据实际情况合理地运用我国现代信息技术，要注意信息技术与课程内容的整合，注重实效。”“把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的强有力的工具，致力于改变学生的学习方式，使学生乐意并有更多的精力投入到现实的、探索性的数学活动中去。”³³因此，相比传统教学，几何画板等科学技术实现把静止转态的物体动起来，填补了老师能不能根据自己的需要去使物体在屏幕上动起来的空缺。如果把几何画板的动态性的优势来辅助传统教学中的动手操作，不仅能够激发学生学习立体图形的兴趣，还能对教师和学生有一定的促进作用

另外，通过查找相关研究，发现针对“立体图形的展开”的期刊和教学实录较多，而运用几何画板辅助立体图形的教学的研究很少，并且大多数研究的是关于学习折叠与展开的困难及原因，以及相关教学实录等等，对于使用几何画板来辅助教学立体图形的展开图的研究太少。对于该内容的学习，大部分研究是如何增强学生的动手能力，然而没有解决学生该怎么让学生从观察中了解立体图形是如何展开的。因为学生在进行动手操作的前提是先观察，如果学生都不能通过观

32 中华人民共和国教育部制定，《全日制义务教育数学课程标准(2011 版)》[M]. 北京：北京师大出版社, 2011

33 中华人民共和国教育部制定，《全日制义务教育数学课程标准(2011 版)》[M]. 北京：北京师大出版社, 2011

察得到自己的理解，那么当学生动手剪一剪时会没有方向，会花费大量的时间在剪一剪的这个过程。

因此，本案例以苏教版小学数学六年级上册教材为蓝本，基于探寻“几何画板辅助立体图形的展开学习的教学探究”为主题，以《立体图形的展开》教学片段作为教学设计与实施的案例分析。通过几何画板制作立体图形的展开的过程的动态图来辅助教学，能实现教学的动态效果，是培养和建立学生的空间观念重要中介。

二、案例正文

（一）基于几何画板辅助立体图形的展开，有何优点？

一是图形的动态性。相比起传统的道具展示，几何画板不仅能够透明的展示图形，还能够让学生直接观察到图形的变化实质与途径。例如，苏教版小学数学中，一年级第3单元的学习目标是了解立体图形，目的是让学生初步了解几何图形的基本框架与结构。在传统教学中，让学生直观的观察立体图形的基本结构，教师所展示的道具只能局限于周围的同学，大部分同学离教师较远，学生不能专心的学习，会导致精神散漫，而运用几何画板来辅助研究正方体展开图的教学，不仅能够吸引学生的眼球，教师还能随心所欲的展示图片。

二是缩短教师示范的时间。在图形与几何的教学过程中，往往少不了学生的观察教师的示范与学生动手剪的过程，但是传统的动手操作的前提是先学会观察，而在实际的教学过程中，集中上课的有效时间较短，教师给学生的时间不多，因此，学生没有多出来的时间去观察和动手剪一剪，学生也就没有多余的时间思考与想象。而运用几何画板来辅助教学时，课前教师可以提前做好想要的课件，可以缩短教师一遍一遍的动手演示的时间，提高教师的教学效率，同时多余出来的时间可以给学生增加其他知识点和动手操作。例如本课题研究的立体图形的展开，需要学生动手操作以及教师的展示过程，运用几何画板，能给教师节约动手展示的时间，增加学生动手操作的时间。

三是“动静结合”。动在于利用几何画板的动态性和动手能力，几何画板动态性的演示立体图形的展开，能让学生清晰的了解立体图形展开的过程和变化的实质，能增加学生对立体图形的展开图的有效记忆。静是学生观察立体图形展开变化，观察是动手操作的前提之一，集中注意力去观察能提高学生的动手操作效

率，节约时间，而几何画板通过展示图形的动画过程，能加强学生专注学习的习惯。因此，将二者有效的结合能够更加充分把学生的想象力和创造力利用到恰到好处，从而有效的把学生的空间观念建立起来。

（二）“几何画板辅助立体图形的展开”教材分析

“立体图形的展开”在本章起着承前启后的地位，而且其内容大部分与生活有关联。因此，本节课的内容是从学习者的所接触的事物着手，使学生更深层次去了解正方体与其展开图的联系。让学生掌握平面图形是正方体的展开图构成的基本元素，通过自己的观察、思索以及自己动剪一剪，感受和体验图形变化的实质。

《立体图形的展开》内容是六年级数学上册第一章的开始，本课是苏教版《义务教育数学课程标准实验教科书·数学》六年级上册第二单元内容。这节课是在学生已经初步了解了立体图形的基本结构的基础上进行教学的，这部分内容既是对立体图形基本结构的深入学习，又是进一步学习有关几何体的表面积与体积的基础。因此，切实掌握该部分内容，对学生后续学习图形与几何有关知识有着重要作用。

（三）“几何画板辅助立体图形的展开”学情分析

根据皮亚杰的儿童认知发展的阶段，六年级的学生正处于从具体事物的记忆向逻辑推理记忆的跨越，处于只有通过重复的背诵才能记住知识，还善于记住具体的事物，这时候还需要仿照和观察别人的操作。因此，在实际的教学当中，我们应尽可能的使用一些较为直观的图形、模具来帮助学生理解知识，这样有助于帮助学生建立良好的空间观念。

六年级的学生的视觉能力已发展到一定的水平，同时听觉能力也是同步发展的，而且集中注意的能力有所发展，全神贯注、聚精会神的专注时间能够达到三十分钟左右。因此，在教学过程中要把观察与需要学生要理解的知识放在前面，动手操作放在后面，有利于学生集中注意力学习基本知识。

（四）“几何画板辅助立体图形的展开”教学设计与实施

1. 教学思路设计

“立体图形的展开”分布于长方体与正方体中，本案例选取苏教版教材中的第一章第三节第三页的内容进行具体的案例分析。

“立体图形的展开”这节内容在书中占的比例较小，但这部分内容是学生学习其他有关立体图形知识的基础。由于这部分内容需要大量的动手操作与观察，而一节课只有 40 分钟，如何有效的利用 40 分钟的课堂时间让学生掌握立体图形的展开图的规律呢？我查找了大量有关的“立体图形的展开图”的教学实录以及观看了有关教学视频，发现了一种是老师给学生展示立体图形展开的过程是全程使用道具来给学生演示，虽然达到直观的效果，但在让学生动手剪时，教师缩减了学生动手剪一剪的时间，学生没有时间去思考和观察立体图形的展开过程。另外一种教师利用了 PPT 与道具给学生演示立体图形展开的过程，先用道具展示再用 PPT 展示，但由于 PPT 的功能有限，只能静态地展示立体图形展开的图片，虽然后面展示的过程节约了时间，但是没有达到直观的效果。然而几何画板能够解决上述问题的辅助工具，可以动态的演示立体图形展开的过程。

《立体图形的展开》是一节实践活动课，有很多的教学实录以及案例，但很少有涉及多媒体辅助教学，那怎样运用几何画板来辅助立体图形的展开的教学呢？本节课的内容中，通过剖析教材与学生学习情况的基础上，从复习前面的正方体的基本特点导入，设计看图说一说正方体的特点，以把正方体沿着它的棱剪一剪会得出什么图形为出发点，让学生在观察和动手操作中自己探究出正方体的展开图，有助于促进学生的想象力打开和空间能力建立。在探索正方体展开时，运用到几何画板给学生展示正方体展开的过程，缩减了教师自己剪的时间以及解决了教师展示正方体盒子的区域有限，尽可能大的让全班都能看见演示的过程。把几何画板运用到立体图形的展开，不仅仅能够引起学生好奇几何画板有什么功能，还能让学生专心认真听讲，最重要的是几何画板的动态演示能增强学生的想象力。具体思路如下：

在“温习旧知，引入新知”环节中，引领学生有方向的学习，回顾前面学习的正方体的特点，借助正方体的特点，让学生感知并形成正方体的基本框架，方便为学生接下来的回忆正方体的展开与折叠做铺垫。

在“动手操作，探究新知”的环节中，首先让学生观看老师剪的过程，然

后用几何画板给同学展示。其次老师布置要做的事情，让同学们将准备好的正方体盒子沿着正方体的棱任意剪开，看看能得到哪些形状的图形。再次让学生换一种角度探究剩下的正方体的展开图。在自主的探究活动中，通过运用几何画板的动态展示，使学生在动手剪的基础上，将操作、逻辑、想象、动脑思考等多种方式并举，让发挥和建立学生的空间观念和想象的能力得到了很好的落实。

在小结阶段，运用几何画板来展示正方体的展开与复原的过程，同时让学生边看着几何画板展示，边在头脑里回忆或想象正方体是如何展开成平面图形。用几何画板来辅助学生的想象的过程，既巩固了所学的新内容，又再加强了发展学生的想象力。

2. 教学实施过程

(1) 复习旧知，通过提问为新知作铺垫

复习巩固，可以检验学生上节课的学习情况以及能够及时了解学生的学习水平，从而对学生开展有效的教学。由于这节课是第三部分的内容，前面两个部分的内容是学习第三部分的铺垫，因此，我采用了复习的形式做导入，通过向学生提出几个相关的问题，让学生回想出正方体的特点，既能让学生快速再现出有关正方体的知识点，使学生原有的相关知识与接下来学习的知识有一个很好的连接，又能让我尽快的掌握学生了解知识的程度，合理调整教学内容。

片段一 复习旧知，提出问题引入新知

师：前几天我们学习了正方体与长方体的基本结构与特点，那我们今天再来回忆它都有哪些特点呢？

师：我们先看看正方体，再来说说它有什么特点？

生1：正方体有6个面，每个面都一样。

师：很棒，你关注到它的面。

生2：正方体有12条棱，每条棱的长度都一样长。

师：很好，你关注的是它的棱，还有没有其它特点呢？

生3：正方体有8个顶点。

师（总结）：同学们学的不错，我们知道了正方体有——

生（齐）：有6个面、8个顶点和12条棱。

师：那么这些面分别叫什么呢？（用手指着正方体的各个面）

生（齐）：前面、后面、上面、下面、左面、右面。

师：同学们学习的真仔细，那么今天我们继续来研究这个正方体。老师这里

有一把剪刀，想沿着它的棱剪开，剪开之后会是什么样的？今天我们就一起来探究正方体的展开图。

新课之前的导入能够让学生做好学习新知识的准备，促使学生明确本节课要学习的内容和目的，引发学生对学习正方体的展开图的兴趣。复习巩固，是从已有的知识出发，突出新知识与原有知识之间的联系，使学生更好的把知识之间的连接起来，更好的为本节课探索新知做准备。在引入新知之前，通过提问的方式引入新知，让学生通过剪一剪可以得出什么图形，引起学生想要自己动手操作去探索新内容。

（2）几何画板动态演示，直观教学

《义务教育数学课程标准（2011年版）》指出：“要充分考虑信息技术对数学学习内容和方式的影响，开发并向学生提供丰富的学习资源，把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的有利工具。”³⁴ 在教学中，如果用道具给学生展示正方体展开的过程，会导致学生不能清楚地看清变化的过程，因为道具不是透明的，不能清楚立体图形的后面是如何变化的。而运用几何画板给学生演示正方体展开与折叠过程，能让学生清楚的知道力图图形变化的实质，体现了直观教学的思想理念。

片段二 动手操作与几何画板结合，演示正方体的展开

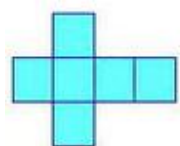


图 1 正方体的展开图

师：同学们，请看老师沿着正方体的棱剪出来的是什么图形？

生（齐）：正方体的展开图

师：（将教具贴在黑板上面展示）你们看这个图形，是我们沿着正方体的棱剪开，有六个小正方体两两相连，而这些小正方形组合在一起得到的图形，我们称为正方体的展开图。（板书）

师：老师刚才用的是道具给同学们展示正方体展开的过程，可能有些同学看不清或者老师的动作太快没有弄明白是怎么展开的。没关系，那接下来老师用几何画板给大家再一次展示正方体是如何打开的？请同学们睁大你们的眼，仔细观察，看看正方体是如何展开成贴在黑板上那个图形。

³⁴ 中华人民共和国教育部制定，《全日制义务教育数学课程标准(2011 版)》[M]. 北京：北京师大出版社, 2011

(给学生 3 分钟时间观察)

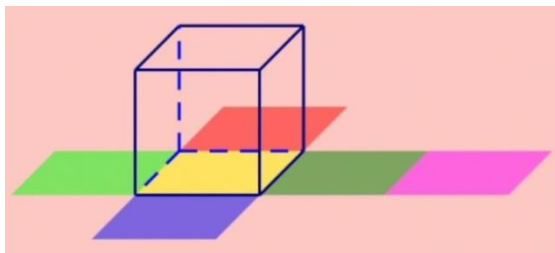


图 2 正万体展开图

在运用几何画板辅助教学时，也不能脱离动手操作与大脑思考，它只是一个解决问题的辅助教学工具。因此，在寻找“正方体的展开图”的过程中，第一次展示时，我先给学生用道具演示一遍，再让学生动手操作，避免学生无厘头操作而导致学生花大量的时间琢磨怎么剪出正方体的展开图。后面的操作，可以借助几何画板恋展示。

(3) 脱离道具，验证展开图是否能还原成正方体

由于正方体的展开图有很多种，那怎么才能验证剪出来的这个形状是正方体展开的图形呢？可以通过把剪出来的展开图复原，看是否能还原成正方体。但在这过程中，如果用我道具给学生演示还原的过程，一是浪费课堂时间，二是道具不是透明的，学生不能看清还原的过程。我甚是苦恼，如果我先用几何画板给学生展示正方体展开图的还原过程，会让学生失去思考和想象的能力，于是我把这两个的位置交换了一下，先让学生先思考和想象展开图如何还原成正方体，在用几何画板展示，不仅能够让学生能够动脑思考，还能培养学生的想象力，让学生脱离道具就能检验展开图是否能还原成正方体。

片段二 验证正方体的展开图，发挥学生的想象力

师：把它还原回去，就是看能不能还原成正方体是吧，那你们在找的过程中有没有去验证呢？那接下来，我们大家一起来看一看上面这两位同学的展开图。

(老师和学生一起验证)

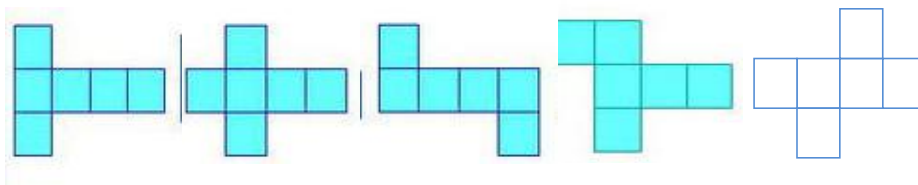


图 3 正方体的展开图

师：(指着第 4 个图形) 这个图形呢？这个看起来和其它的图形不太一样，大家仔细观察第四个图形，和另外四个有什么不同之处？

学：（齐）第四个中间有三个正方形，其他四个中间有四个小正方形。

师：同学们观察得很仔细，那这个不一样的图形能不能还原成原来的正方体呢？现在老师有一个小小的要求，就是你们不用学具，只通过你们大脑想象来判断！看到底行不行。

师：我们闭着眼来回忆一下，打开你们的手，试着比划一下（老师和同学一起做）。好，张开你们的眼睛，谁来给大家说一说，第4个图形到底能不能围成正方体？

生（齐）：能！

师：（点名回答）那你来给同学们说一说你是怎么把它还原成正方体的？

生1：（边指图形边解释）我把中间的这个小正方形看成是固定的，然后在把前面和后面的小正方形折起来，再把左右两边的正方形翻折上去，这样就能还原成正方体了。

师：很棒，都可以不用道具来操作就能通过想象来判断了。那为了能更清楚的表达出这位同学的表述，我们用几何画板来演示一下第四个图形的折叠过程。

课件动态演示折叠过程：

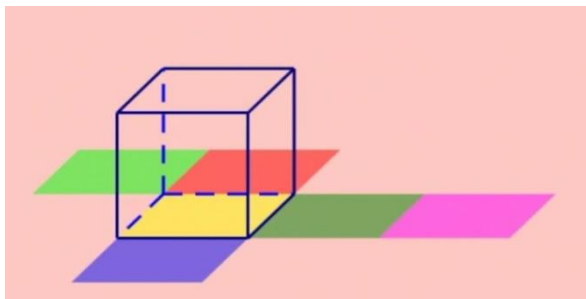


图 4 正方体折叠

师：看了这正方体展开的过程，是不是更清楚这个图形的展开与折叠过程？

生（齐）：是的。

通过老师动手演示与用几何画板展示进行对比对比，让学生感受到几何画板带来的直观性和动态性。虽然教师自己剪一剪也能带来直观，但是教师演示的区域只有老师的周围，不能顾及到大部分学生，虽然走动给学生观看，但学生也不能清楚的看见。而几何画板在白板上演示，直观而且全班同学都能观察到。

（4）脱离道具，总结出其他的正方体展开图

由于正方体展开图有11种，学生在短暂的课堂时间内不能很快的找出全部正方体的展开图，如果给予学生一定的时间，学生还是不能找出来，如果让学生

一个一个的找出来，在短促的时间里，没有更多的时间去让学生动手去剪。这时老师要指导学生找到正确的方法，然后一步一步的引导学生自己找出正方体的展开图。给学生一点提示，换一个角度去寻找，通过让学生总结这些正方体的展开图有什么规律，从而找出其他的展开图。通过老师的引导，让学生逐渐脱离教具，学会总结规律，不仅能够节约课堂时间，还能让学生学会思考与总结，

片段三 通过找规律，探究其他种类的正方体展开图

师：找了这么久，还是这 5 种。难道就只有这 5 种吗？

生（齐）：（一脸迷惑）不知道。

师：用这种方法找下去，还是这几种，那么老师给你们一个小小的提示，我们可以换一个角度去研究它，我们可以通过分一分再来找一找。那我们该怎么去分呢？

（同桌交流，教师巡视指导）

生 1：中间是 4 个正方形的为一类，3 个正方形的为一类，可以分为两类。

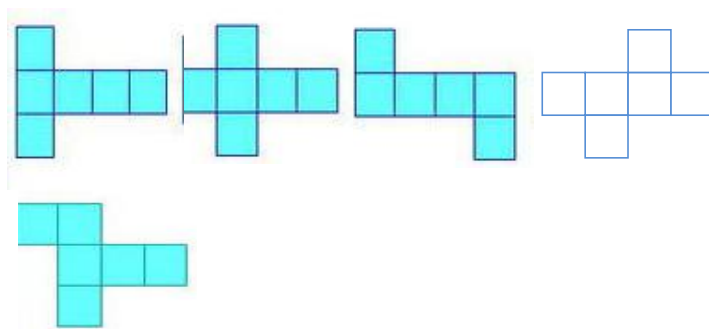


图 5 正方体的展开图

师：（在黑板上移动图形位置）我们来看有四个正方形的有 4 个，中间有三个正方形的只有一个。那么我们可不可以给他们取一个名字呢？

生 2：左边叫中 4，右边叫中 3

师：可以的，但是这样的话，刚刚那些重复的也可以叫。我们再来仔细观察第一类图形，它们中间有 4 个正方形，上下各有 1 个正方形，我们可以叫它——

生（齐）：1-4-1。（教师板书）

师：那第二种呢？

生（齐）：2-3-1。（教师板书）

师：那现在老师有一个小任务，需要大家一起完成，我们先把任务分一分，“1-4-1”这种类型的第一大组来探究，“2-3-1”这种类型的第二大组来探究，

就是找一找还有没有这种类型的展开图，那剩下的两大组应该做什么呢？

生 3：找其他类型的。

师：对，就是找特殊的，刚才我们看来中间有 4 个，3 个正方形的，那会不会有其它个数的呢？现在是你们的时间，7 分钟之后看那一组找得最快最准确。

在探究正方体的展开图时，并不是都需要一个一个的探究，而是先让学生自己通过剪一剪，培养学生探索新知识的能力，然后再引导学生通过找一找发现其中的规律，自己总结出其他正方体的展开图。这样既体现了以学生为本的理念，也发挥出自主探究的优势。

（5）课堂总结，巩固正方体展开的过程

课堂小结是对本课内容有一个整体、系统的认识，力求达到更深层次的理解。在小结当中，为了能够让学生记住 11 种正方体的展开图，几何画板起到了重要作用。在小结时，边用几何画板来展示展开的过程，边让学生用头脑回忆刚才正方体是如何打开以及自己用手划一划，用各种方式来加强学生的有意义记忆，加强学生对立体图形的展开图的记忆。

片段四 几何画板演示，巩固记忆正方体的展开图

师：今天，我们学习了正方体的展开图，那么老师再给同学用几何画板来示范正方体的展开的过程，大家边看着几何画板的演示，边在头脑里回忆议或想象正方体是如何展开成平面图形，也就是我们今天找到这些的展开图。

（学生边看着大屏幕，边盯着用手比划）

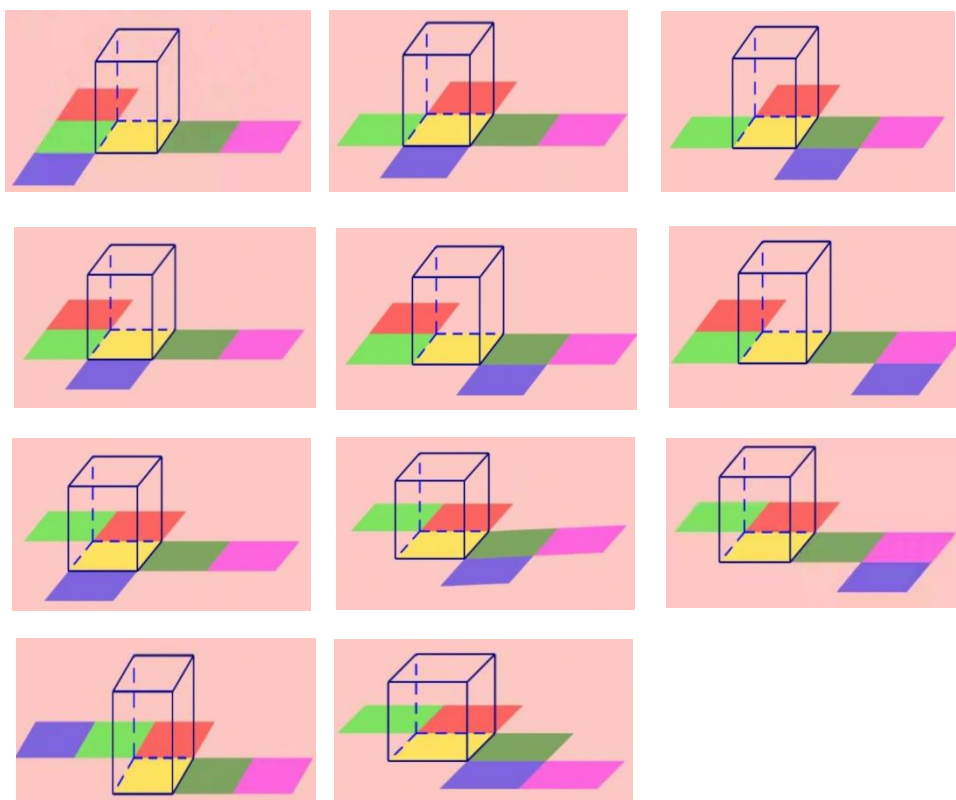


图 6 正方体的展开

师：有没有发现，今天老师用的是几何画板给大家演示正方体的展开的过程，和平时用的幻灯片有事么区别？

生 1：正方体是透明的，而且能够透过正方体的前面看到正方体的后面。

生 2：它能够一直展示正方体展开与折叠的过程。

生 3：透明的，能看清后面的展开。

师：那明天的长方体的展开图我们就用几何画板来演示，老师就不用道具给大家展示了。看你们能不能通过几何画板的演示来动手找一找。这是今天要回去预习的内容。

几何画板展示正方体展开的过程时，只需要老师操作一次，它就能一直的重复正方体展开与折叠的过程，因此，学生在回想正方体展开与折叠的时候，有时会想不起来某个正方体的展开图，这时，学生会再一次观看正方体展开的图片，从而加强学生对正方体展开图的记忆和理解

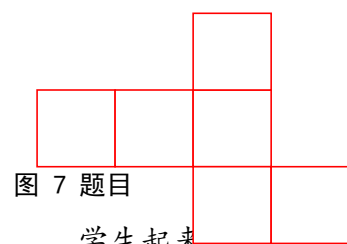
（6）巩固练习，加强对正方体展开图的记忆和理解

练习是检验学生是否掌握了老师在课堂上所教授的内容，老师能够及时掌握学生的学习情况。我把所教授的内容换了另一种方式去考验学生，让学生填一填，把方位词放入相对应的位置以及让学生找出正方体的展开图中的字在原正方体的位置，出目的是让学生找出正方体与展开图之间位置的对应。换一种方式检验，看学生是否机械的记住正方体的展开图。

（在 PPT 上展示题目）

师：为了检验大家是否真的掌握正方体的展开图，我们来看看这道题目。

第一题题目为：如图，这是正方体的展开图，你能把前、后、左、右、上、下这些字分所在的位置别填入到每一个小正方形里吗？给同学们几分钟的时间做一做。注意哦，不能借助你们手中的道具，要用大脑去思考。



学生起来回答

第二道题题目为：图中哪两个字在正方体中是相对的面

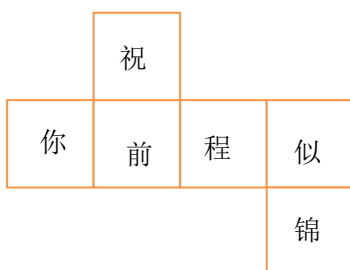


图 8 题目

学生回答

师：同学们都很棒，看来大家都掌握了正方体的展开图

（五）案例反思与不足

《正方体的展开图》是一节实践活动课，学生首先通过自己动手探究正方体的展开图，由于正方体展开图种类较多，学生不容易找出来，教师通过引导，让学生换一种方式去探究找出其他特殊的展开图。本课以复习前面的知识作为导入，不仅可以巩固之前所学的知识，同时还能及时的了解学生掌握知识的水平，及时做出合理的调整。学生通过剪道具以及观察来找出正方体展开而得到的其他图形，运用几何画板来辅助正方体的展开与复原的教学，让学生更清楚正方体的展开与折叠的过程，了解知识的本质内容，从而使得想象力以及空间观念得到落实。《正方体的展开图》是正方体与长方体中的第一章的第三节，前面两个部分的内容是学习正方体与长方体的基本的框架结构和特征，而这节是前两节的内容的具体概括和表现形式，这节要求学生要有一定的想象力，对学生来说这节内容比较困难，通过动手操作来展出正方体展开图种类，而且在有限地时间内找全是一大难点，还需要验证所找出来的正方体通过展开而得到的图形是否能够转换成正方体。但正方体的展开与复原都是基于学生的动手剪的动作的基础上，如果脱离了动手操作，学生很难判断出或者机械记忆正方体的展开图，在作业中容易出错，会让学生失去后续学习图形与几何的兴趣。

通过本节课的教学本人有以下几点感受：

1. 掌握学生的知识水平很重要。只有了解学生对相关内容掌握的情况才能很好的开展自主探究和合作学习。这节课由于是本章节的第三小节的内容，前两节是学习该内容的铺垫，因此通过复习前两节的内容，为后面摆脱动手剪一剪的

动作，通过脑袋来回忆正方体展开与折叠的过程，使学生摆脱机械记忆，让学生通过想象来学习图形与几何，使空间观念和想象力能够得到很好的落实。

2. 运用几何画板辅助教学。在学习正方体的展开图时，往往只让学生动手操作是不够的，老师还需要给学生演示正方体展开的过程，也会影响后面学生的操作，而这会延长这节课的时间，不能够在有效的时间内让学生掌握知识，降低了课堂教学的质量，通过运用几何画板，既给学生直观的展示了正方体的展开，又缩减了课堂中不必要时间，同时也会吸引学生的眼球，让学生专心听课。

3. 发挥想象力，落实空间观念。在向学生演示的过程中，借助几何画板的动态性，让学生自己想象正方体是如何展开，然后逐渐地让学生摆脱学生使用的道具，试着用大脑去想象正方体展开与折叠的过程来逐渐实现。在这一过程中，几何画板只是一个辅助工具，需要根据课程内容合理的运用，不要一味的简单使用。

本环节中的不足：

1. 立体与几何是比较抽象的一个内容，在运用几何画板时，与运用 PPT 切换较为麻烦，会影响我的教学思路，掌握不好节奏。

2. 语言的组织与表达还有待加强，两个内容之间的过渡句不能很好的连接。在上课时，有时记不住下一个要说的内容，总是爱看幻灯片；让学生自主探究找出正方体的展开图的过程效果不明显，虽然教师的操作演示用几何画板替代，节约了时间，但是平时让学生们动手剪一剪的机会太少了，让学生在课堂上剪出正方体的展开图时，学生用时长，自主探究用时较长。

3. 几何画板在这节课的运用中，没有充分体现几何画板的价值，除了在教师操作和总结，其他地方没有好好利用几何画板的优势。

4. 让学生自己找出 11 种正方体的展开图，一是时间有限，二是学生预习不够。在找出“3-3”、“2-3-1”时，不能很好的引导学生找出。

5. 由于时间不够，没有多余的时间给学生更多的练习，没有给学生总结哪些不是正方体展开图的类型。

三、结语

六年级的学生处于抽象思维的转换时期，空间想象能力还没有得到很好的发展和建立。因此，在学习正方体的展开图中，学生还不能很好的观察物体或图片

变化的过程，不能有效的记住其中的变化。就老师而言，教学中大部分使用的多媒体是 PPT，而 PPT 只能展示一些简单图片的动态变化并且不能随心所欲的控制。本案例中，在展示正方体的展开图时，运用几何画板代替幻灯片来展示，学生通过观察正方体展开的过程和动手剪出正方体的展开图，启迪学生思考，使学生的想象力在课堂中得到落实。基于本案例和六年级学生学习特点，并根据自己在实习期间观察所得，对本案例进行具体分析，希望能为小学数学图形与几何的教学提供一定的启示和借鉴。本案例也存在很多需要改进的地方如何发挥几何画板的特点，如何把几何画板与传统教学有效的结合等，是值得进一步思考的问题。

四、案例思考

- 1.如果你来执教，你会选择哪种多媒体来让学生更好的掌握正方体的展开图？
- 2.如何在正方体的展开图的教学体现空间观念和想象力的培养？
- 3.几何画板如何在本节课中实施？

参考文献

- [1]. 中华人民共和国教育部制定,《全日制义务教育数学课程标准(2011 版)》[M].北京: 北京师大出版社, 2011.
- [2] 教育部.基础教育课程改革纲要(试行). [M].北京: 教育部, 2001
- [3] 彭治立.空间几何体的展开图[J]. 数学教学研究, 2011 (3): 37
- [4] 高小旭.小学生几何图形折叠与展开困难分析与对策研究[D].山东师范大学, 2018.
- [5] 王克薇.几何画板在小学数学第二学段图形与几何教学中的应用研究[D].沈阳师范大学, 2017
- [6] 李剑锋.关于小细节成就大智慧——“长方体的展开与折叠”教学片段对比与反思[J].教育科研论坛, 2008 (7): 52
- [7] 闫延河.应用“几何画板”提高聋学生数学能力[J].中国特殊教育, 2007 (7): 36

- [8] 宗晓.用几何画板 3D 工具设计高中立体几何积件的研究[D].广西师范大学, 2012
- [9] 吴燕仙.几何画板在小学中的应用[J].现代计算机, 2015 (9): 3
- [10] 赵晓艳.关于小学数学教学中几何画板的应用分析[J].课程教育研究, 2015 (5): 147
- [11] 杨慧林.巧用学具寻找正方体的展开与折叠规律[J].上海中学数学, 2017 (4): 37
- [12] 王金秋.几何画板辅助小学数学教学的研究——基于数学多元表征学习理念[D].广西师范大学, 2015

基于问题解决教学模式的教學设计与实施

——以“一一间隔排列”教学为例

邹建丽

摘要: 本案例围绕“问题解决”、“问题解决教学模式”和“一一间隔排列”展开,采用了文献研究法、案例分析法和观察法三种研究方法,在“一一间隔排列”教学案例中基于“问题解决教学模式”的理论与具体的教学实施步骤,第一步是根据教学内容提出问题,第二步是根据教学材料分析问题,第三步是根据合作交流等分析过程解决问题,最后得到方法迁移应用。“问题解决教学模式”的核心在于“问题”,在对“问题”的提出、分析、解决这个过程中对“问题解决教学模式”的理解提供理论参考,为“一一间隔排列”的教学设计与实施提供实践参考。

关键词: 问题解决教学模式; 一一间隔排列

一、案例背景

在《2011版义务教育数学课程标准》中要求要培养学生通过数学角度和在生活中发现问题、提出问题、分析问题并能够解决问题的数学能力。“综合与实践”是《义务教育数学课程标准(2011年版)》的一个特色,安排这一内容的意图在于培养学生运用所学知识与方法解决实际问题的意识,引导学生在综合实践活动中积累相应的活动经验。^①这就要求小学阶段在课堂内或者课堂外每学期至少要有综合实践活动一次,这是在新课标要求下的对学生自己直接经验的获得和积累,又是对小学生数学核心素养和数学能力的培养。同时,在2011年版的

^① 黄德忠.《义务教育数学课程标准(2011年版)》第一学段“综合与实践”的内容解读[J].教学与管理.2014(02):53

课标中,对课程目标也有了一个比较大的改变就是将以前实验版课标中所提的二基增加为四基,增加的内容一为基本思想,二为基本活动经验。另一方面则在总目标和学段目标中都提到了要将培养学生“问题解决”能力作为重要目标之一。由此可见,国家对小学数学综合与实践部分内容的重视以及对小学生的新的素质要求不再仅仅是达到掌握基本知识和基本技能,而是需要小学生对数学学习有自己的自主参与、探究和自我思考的能力的培养。国家对小学生数学能力的培养越来越重视,而数学作为科学的基础,拥有良好的数学能力是对培养创新型人才的支持和前提。数学作为一门科学,需要解决许多问题,所以数学能力中问题解决能力的培养是非常重要的,“问题解决教学模式”对培养学生的问题解决能力有比较大的作用,在这种教学模式下,学生能够经历解决问题的过程从而形成解决问题的模式。

随着现代信息技术的飞速发展,数学更加广泛应用于社会生产和日常生活的各个方面。数学作为对客观现象抽象概括而逐渐形成的科学语言与工具,不仅是自然科学和技术科学的基础,而且在人文科学与社会科学中发挥着越来越大的作用。数学是人类文化的重要组成部分。^①在社会实践活动中,科技日益进步,数学发挥的作用也越来越大,基础教育中小学生学习是为今后的各种学习提高基础知识的支撑。小学数学在小学课堂中作为主要课程之一,具有非常重要的作用。除此之外,由于小学生处于一个特殊的阶段,在此阶段有着极高的可塑性。^②小学阶段学生正处于能力养成的关键期,所以在小学阶段培养学生的数学能力是一个有教育科学依据的行为。小学数学课堂现阶段的教学方式和对于要培养怎样的人才只有少部分人有比较清晰的方向,更多的依旧是对学生灌输式的数学知识的填充,而没有对数学有自己的思考和自我探究过程。对于社会所需要的人才和社会基本矛盾对培养小学生的数学能力在这个社会发展阶段并不是一个相互矛盾的关系。在社会发展现阶段,社会需要的不再只是拥有扎实基础知识和技能的人才,社会经济的进步提出了更需要现在培养的人要具有创新意识和思维的人的要求,数学学科的特殊性决定了小学阶段对小学生数学教学要符合社会的要求和需要。从“问题解决教学模式”提出以来就培养学生数学能力方面具有一定优势,有利于学生在这种模式下有更多自己的思考和发展自我能力的环境,所以将“问题解决教学模式”与数学课程内容结合是顺应历史发展潮流的行为。

^① 张学杰.学习新课标,落实新理念——对《义务教育数学课程标准(2011年版)》的分析与解读[J].贵州教育.2014(01):27

^② 吴幼山.论小学数学解决问题教学的现状及策略[J].学周刊.2020(07):26

在新课标的号召下,苏教版小学数学教科书每册书都有关于综合与实践的内容,其中不是单个的某一个知识点,而是数学知识点和具体生活的练习。主要培养学生的数学能力,其中最主要就是解决问题的能力。要求学生要有能够发现问题和分析问题的能力,在教材的编排中,我们可以了解到“一一间隔排列”这一知识点的出现与以往有所不同,它从以前的数与代数范围变成作为一个综合与实践范围的课程。虽然知识点并没有变,但却告诉我们学习的方式和应达到的目标已经改变了。从苏教版对这部分知识的课时要求和课标增加了综合与实践部分可以探知这部分内容也是很重要的。但是现状其实并不如人意。因为传统观念的影响,很多人对这部分知识的学习态度、学习过程和应取得的目标并不够重视。教材作为学生学习知识、发展技能的材料,作为教师使用的教学材料,是教与学的必备品,在学校课堂教学中发挥着重要的作用。^①教材内容的重新改编,不仅仅是提醒我们应该改变现有的教学态度和方法,更是对社会和培养怎么样的人才要求的改变,教材作为教学必需品,作为对课标的合理正确解读,其作用和地位是不容忽视的。所以对于教材内容要有充分的了解和见解,要采取合适的教学方法,要对该内容为什么要出现在这个地方以及为什么会以这种形式出现都应该有所了解,从而才能够更好的知道培养怎样的人这个目标。而“一一间隔排列”在苏教版教材中作为一个知识点单独出现,作为一个综合实践出现,那就不仅是要学生知道知识,更重要的是要培养学生的数学解决问题的能力。

在新课改的大趋势下小学教师专业知识和技能的提高是必要的,教师要对教材和教学要有自己的想法,敢于创新,教师作为学生学习的榜样,只有教师自己的思维变化才能带动学生进步。在小学数学教学过程中,教师不仅要让学生掌握基础的数学知识,而且还应该培养学生数学能力。所以对小学生数学能力的培养是一个必须实现的目标,而要怎样去实现这个目标呢?这就需要教师对当今社会和基础教育的取向有充分的了解。“实践取向”是小学教育专业及其课程设置必然的和合理的价值导向选择,是基础教育课程改革、教师专业化发展、教师教育变革的呼唤与回应,更是小学教师专业性内在发展、小学教师教育现实发展的期待与诉求。^②所以在小学阶段数学学习中综合实践是不可缺少的部分,而每个教师在面对这部分内容教学时要有新的观念和方法,争取做到以学生为主,让学生对某一新知识的获得过程有一个完全的参与,并且对新知识的运用也要加以引导,让学生感受数学在生活中的运用和对生活中数学知识的感知与发现、提出与

^① 王晓晨.基于现代数学观对苏教版小学教材例题的研究[D].宁波大学.2017

^② 陈威.“实践取向”小学教育专业课程设置研究[D].东北师范大学.2013

分析解决问题能力的培养，促进学生的发展。

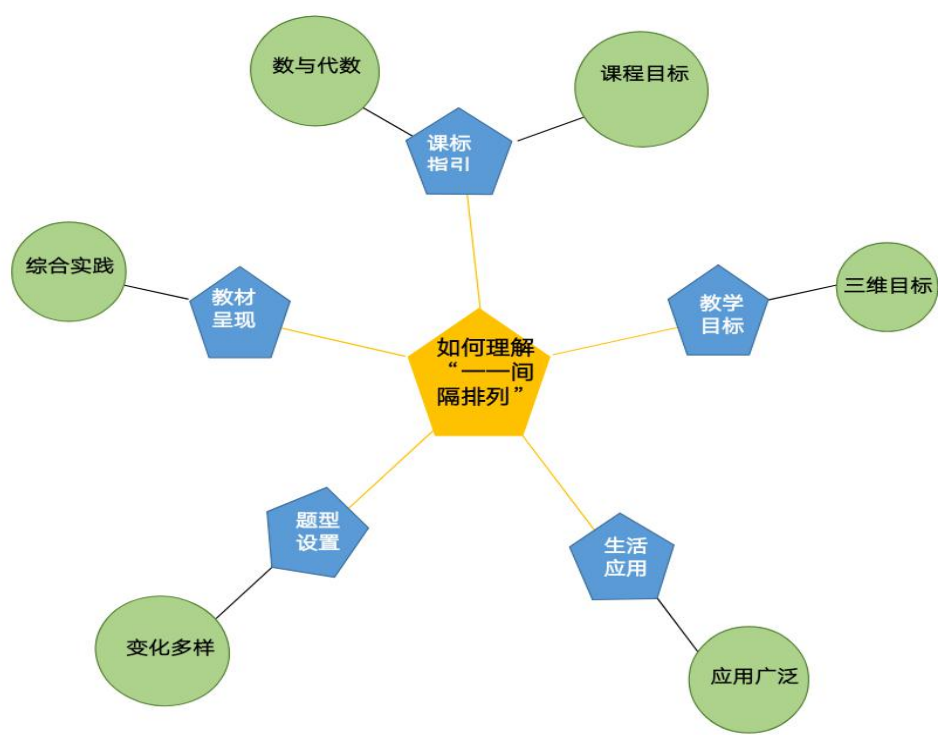
本案例以间隔排列为主题，间隔排列在课标中是属于数与代数部分的内容，但在苏教版中出现在了小学三年级上册第五单元的综合与实践单元。间隔排列的教学是对其排列规律的探寻，规律是事物之间内在的联系的同时规律也是客观存在的。而数学课标非常重视学生对规律的探索，在探索规律时能够让学生在过程中培养多种数学能力。能够使学生在探索过程中对间隔排列具体是什么。间隔排列是一个隔一个的有规律的排列形式，而两个排列的物体之间数量相差1或者相等的情况是否是固定的，在数值变大时是否一定，这些都是学生在学习这部分内容时所能涉及到的具体的关于间隔排列的知识。除此之外，在探索规律的过程中还能够培养学生的数学表达能力和认识到各式各样的事物，学会在生活中从数学角度出发去思考问题和解决问题。教材对一一间隔排列这部分内容的编排和对规律的探索过程其实都是有一个顺序在里面的，第一步是教材呈现一个情境或现象，吸引学生注意力，引导学生进行探索。第二步是就是安排学生观察、操作、讨论等活动，帮助学生探索并发现规律。第三步就是采用适当的语言来进行总结和交流经验，表达自己的看法，总结出一个合情合理的结论。最后是回顾整个探索规律的过程和自己所参与的活动进行反思得到收获，提升自己的思考水平。三年级上册研究两种物体“一一间隔排列”的现象。间隔排列在现实生活中经常能够看到，几乎每个学生都曾经接触过，但一般不会关注和研究它。两种物体一一间隔排列，是最简单的间隔排列，其中的要素不多，规律比较明显，比较适合三年级学生探索。而在进行习题练习巩固时也有几种题型。主要有选择、填空和应用题，而应用题部分对学生来说难度比较大，因为都是生活中常见的一一间隔排列规律的应用，但是平时没有人会去注意，所以当他们将生活中场景抽象成数学题时就比较困难，所以培养学生问题解决能力是非常有必要的，使他们能够学以致用，尤其是在三年级这样一个学生思维从具体形象思维向抽象思维转化的关键阶段。在实际教学中，一一间隔排列内容简单，对三年级学生进行自主合作探究来说是一个不错的主题，教师和学生可以通过各种活动达到课堂教学目标。

本案例选自2019年11月，来自苏教版三年级教材综合与实践单元最后一节一一间隔排列为主要内容，是由笔者、笔者实习老师Y老师和实习同伴L我们共同根据已经听过其他班级任课老师Z老师在她的班级讲过这节课以及对这节课的一些自我了解来进行的教学设计和实施，在进行教学设计过程中就已确定根据

“问题解决教学模式”进行设计。我们最后一致决定由 L 老师来上这节课，L 老师在课堂中与学生积极互动，争取根据已经设计好的教学设计和大概流程与自己耐心仔细和善于引导的特点相结合，呈现给我们一堂教师与学生互相合作、相互学习与交流的精彩的课堂。

二、案例正文

（一）如何理解“一一间隔排列”



“一一间隔排列”的认识思维导图

对于间隔排列部分内容的理解，我们主要从五个方面来进行理解，即课标指引、教学目标、教材呈现、题型设置、生活应用。

首先是其属于新课标中四大板块之一的数与代数，从而说明一一间隔排列部分内容与数的计算、认识及探索规律部分是有密不可分的，所以在学习这部分内容时要有一定的计算能力。其次是数的规律的认识，而对数的规律认识一般是离不开归纳总结的，所以学习这部分知识时要有一定的归纳总结的能力。在对数的认识方面也有所涉及。在课标中要求学习这部分内容要能够与生活联系，能够用数来表示生活中的一些事物。在生活中能够对具体情境进行抽象从而提出数学问

题。对于间隔排列物体之间数量的差异的认识和归纳之时都需要我们去对数据进行收集整理分析,对间隔排列两物体之间相差 1 或者相等的这一数量关系的获得都需要我们对数字具有一定的敏感度。在教学设计之初,我们认为一一间隔排列应该就是对这种排列规律讲清楚便可以了,但是一一间隔排列并不只有规律那么浅显,还对以后规律性知识的学习具有一个打基础的作用,所以对这部分内容的教学还需要做好学生学习方式和学习方法的引导总结。

其次是从其教材的呈现方式上来理解。虽然一一间隔排列属于数与代数板块,但是却作为综合与实践出现在教材中,其在教材中编排的形式也与学生的心理特点相联系,对学生的年龄特征认识比较清晰,所以在苏教版教材中它出现时的编排是能够吸引学生兴趣的。具体呈现的内容为:首先,呈现了一个符合学生兴趣爱好的童话情境图片,让学生从图片情境中寻找一一间隔排列的物体,然后让学生描述图片中兔子和蘑菇、木桩和篱笆、夹子和手帕这几组物体的排列情况,感受上述三组物体的共同排列特点是什么,通过观察可以得到它们都有相同的排列规律,那就是“一个隔着一个排列的”。随后,让学生通过数数、填表和对收集的几组数据进行观察、比较、计算和分析,初步发现“每两种排列物体的数量都相差 1”,教师此时就可以进行进一步的引导思考:“为什么每两种排列物体的数量都相差 1 呢?”由此引导学生围绕这个问题把间隔排列的物体合理分组,进一步发现:当图中每排的两种物体一个隔着一个排列时,最后都会多出 1 个,从而在排列方式与相应的数量关系之间建立起适当的联系。然后,要求学生根据初步发现的规律,分别解决两个相关的问题,帮助学生巩固对相关排列方式及其相应数量关系的认识,感受此前所发现的规律的应用价值。在此基础上,让学生在操作中自主探索开放性的问题——“如果把正方形与三角形一个隔着一个排成一行,正方形有 11 个,圆最少有几个?最多呢?”引导他们进一步认识到“有些情况下,间隔排列的两种物体的数量会相差 1;而有些情况下,间隔排列的两种物体的数量会正好相等”,从而完善对间隔排列的两种物体间数量关系的认识,加深对相关数学思想方法的体验。之后,引导学生回顾探索和发现规律的过程,进一步明确间隔排列现象中的数量关系及其相应的规律。在教学的最后,我们可以带领学生一起去实际生活中寻找有一一间隔排列规律的物体,还可以和学生一起去欣赏一下生活中按一一间隔排列规律排列出来的一些风景,也可以对学生的审美观进行熏陶。

再从其教学目标来进行对一一间隔排列的理解。通过其在课标中的要求和其

出现的形式和教材内容的编排来看,我们认为在对这部分内容进行教学目标的设立时,应主要考虑其中的三个方面。其一个是对这部分知识与技能的目标,对一一间隔排列规律的掌握和应用,在对这个知识点的教学时应该要达到学生能够探索简单变化的规律的能力水平。其二是在探索规律的过程中要能够让学生在经历实践活动时对自身其他能力要有一定程度的培养,其中最为重要的应该就是对小学生数学问题解决能力的培养。学生要在这一过程中学会思考,学会将现实情境与数学问题相联系起来,能够利用所学知识解决实际问题。再者可以在这个过程中培养学生数学语言的使用和培养其与人交往合作能力的培养,争取做到对学生以后的学习和生活起到一些积极的作用。其三是在整个教学环境中时时注意学生情绪的调动和激发其对数学学习的兴趣,兴趣是学习最好的动力,所以我们在设立教学目标时应时时谨记培养学生学习兴趣。要使学生不畏惧数学学习,不厌烦数学活动,争取做到让学生喜欢数学,喜欢上自主探究数学和敢于去解决数学难题。

然后我们从题型设置来了解一一间隔排列。在教材中虽然并没有什么习题设置,但是我们在查阅资料和批改作业的过程中不难发现这部分内容所设置的很多题型都非常的有趣,而最大的特点当属其和生活实际的联系和充分考虑了学生的现实经历。在题型的呈现方式上基本囊括了几乎所有数学题型,并不拘泥于单一的选择或者填空。在问法上也很多样,很多题目往往表面看其实变化非常小,但是一两个字的不同或者增减都会改变这道题的答案,比如一个关于种树的问题:**一条长 30 米的道路两边,每隔 3 米栽一棵树,两端都栽,一共要栽多少棵树?**而另一种问法可能就变一个地方就会改变这个题目的答案。比如将其中的两端都栽变成两端不栽或者一端不栽。这样一来,所需要的树的数量就会不同。但是归根结底,这个题考察的范围依然在一一间隔排列范围内,只不过是两端物体和中间物体的变化而已。如此一来,这个题目就不仅是与我们的现实生活联系紧密了而且还具有很多值得探讨的方面。而在设置题目时也会有对小学三年级学生生活经历的考虑,比如很多题目信息都是采用学生比较熟悉的图形或者学生喜爱的卡通人物来进行考察。

在实际生活当中,其实我们很多时候都会应用到一一间隔排列的知识,尤其是我们学校课桌椅的配置和位置分配的时候很多班主任往往很愿意将男女生作为同桌,或者以学生成绩来安排一个一对一帮助的同桌,这些都是对一一间隔排列的运用。其次是学生自己在玩游戏时往往也会按一定的标准来进行两两分组,据某一标准来分基本不会在人数的安排上出错。而在生活常见应用的就是在城市

规划或道路美化方面可以采用,另一个方面是在锯木料时的应用,常常遇到工人使用一段木料时会先对木料的总长是多少要知道,其次对自己需要多长一段的木料有规划,之后对这段木料可以分成几段有一个计算,最后对自己想要锯几次,在什么位置锯就会有清楚的认识。

(二)“问题解决教学模式”的环节梳理

通过对文献资料的分析,“问题解决教学模式”是多种教学方式组合的建构模式,所以这里对“问题解决教学模式”的各教学环节进行一个简单的梳理。

在课堂导入时提供给学生相关情境图片,帮助学生观察梳理本节课相关理论:什么叫一一间隔排列,由此使学生明确本节课需要探究的内容是一一间隔排列,从而提示学生在接下来的课堂中要围绕一一间隔排列展开教学和学习探究。

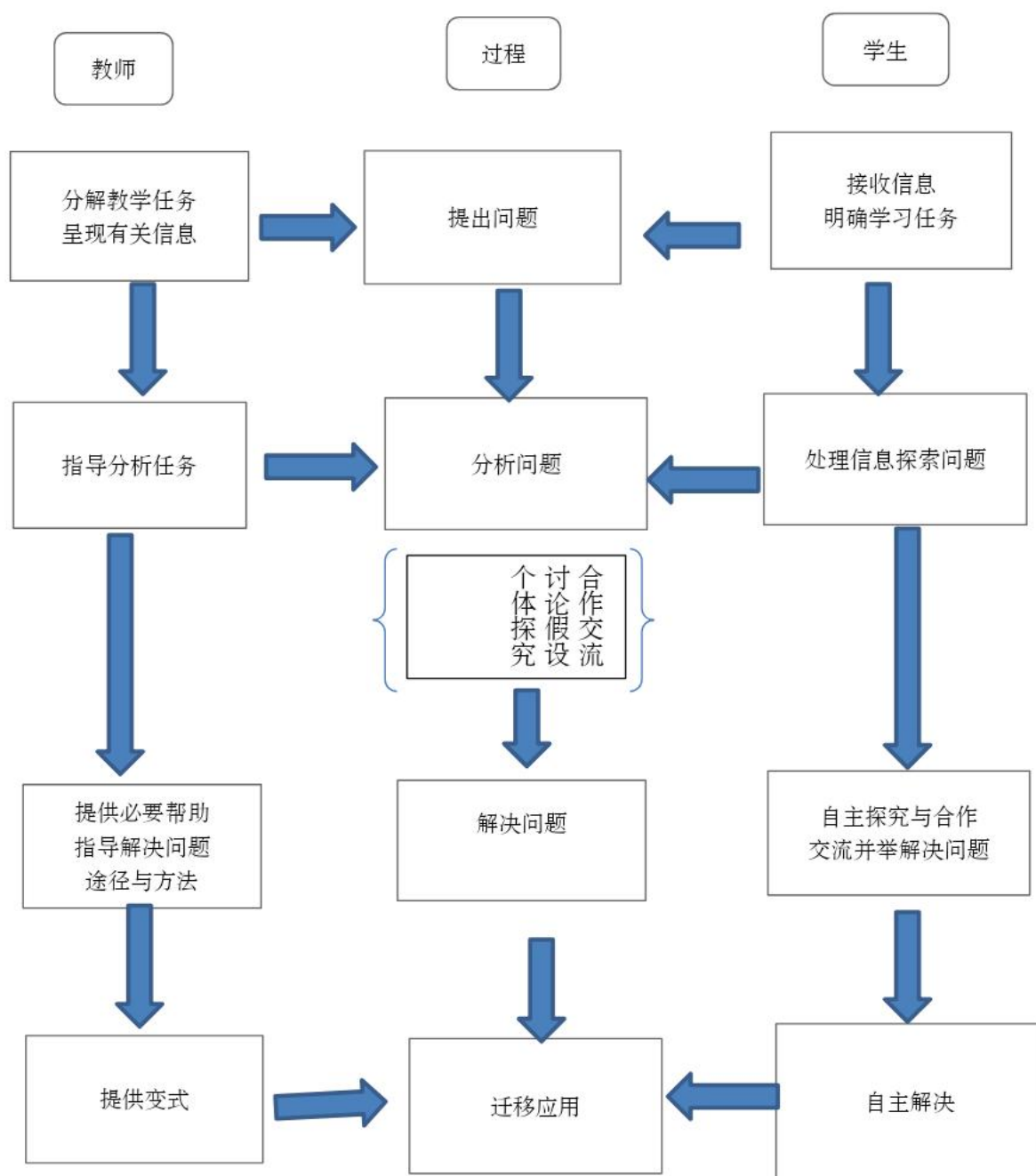
1. 提出问题:在教学中,教师通过对教材的分析,对教学目标进行确定以后,明确要达到目标所需做的事分解教学任务,提供相关的信息,使学生接受信息,了解信息,进而提出问题。

2. 分析问题:在提出问题的基础上教师指导学生分析问题,指导学生收集信息、处理信息,通过个体探究、讨论假设、合作交流等方式探索问题。对问题进行分析处理。这个过程在“问题解决教学模式”中属于重点部分,只有分析过程清晰,对学生下一步解决问题才能够提供有用信息。

3. 解决问题:对问题解决部分教师要提供给学生一些必要帮助,对学生解决问题的方法进行必要的归纳处理,对问题解决的途径给予相应指导。学生在这个过程中需充分发挥学习主体性与主动性,将自主探究与合作交流并举,充分发挥主观能动性解决问题。

4. 迁移应用:在“问题解决”过程中所习得的方式与知识技能都有必要让学生进行应用,使学生得到相应的强化,从而对“问题解决教学模式”有一个更清晰的认识,使学生能够提高“问题解决能力”。

以上对“问题解决教学模式”的环节简介是基于对已有文献进行阅读理解分析之后与本案例对象进行教学设计与实施之后得出的。所以更多的是结合本案例对象提出操作的。下图为“问题解决教学模式”各环节基本操作图。



“问题解决教学模式”环节简介图

（三）“一一间隔排列”教学片段与反思

【设计意图】导入是一堂课的开始，一堂课重要的组成部分，要想能够将课堂上好，需要一个能够吸引学生兴趣的开头，就像一个好多故事有一个精彩的开头一样。在这堂课中，我们的导入部分采用的是图片导入，因为一一间隔排列这部分内容教材中的呈现就是一些情境图片来引入课堂的，所以我们也在此基础上做一些小的调整来进行课堂的导入。

师:同学们,请你们看一下这些图片有什么规律呢?请同学们举手回答。



课堂导入 PPT 图片

生:它们都是一排一排的

其他组学生:不是的吧,老师,是一个图形还是所有的图形呀?

师:哎呀,真是表达得不够准确,造成了大家的误会。展示的是三个图形,请问每一个图形分别有什么?它们分别是怎么排列的?这三个图形的排列它们有没有什么共同点呢?

生:第一个图形是由三角形和圆组成的,都是分开的,同样形状的图形没有挨着。

师:那第二个图形呢?

生:第二个图形是由花朵组成的,但是花朵的颜色不一样,是有红色花朵和黄色的花朵,而且颜色不一样的花朵没有放在一起,都是隔开的。

师:那第三个图形呢?

生:第三个图是由学生排在一起的,有男生和女生,都是一个女生一个男生来站成一排的。

师:同学们都非常的棒,观察得也很仔细,但是第二组的同学要加油咯。同学们对每一个图形有什么,是怎么排列的都有了自己的观察了,那请问这三个图形的排列方式有相同点吗?相同点是什么呢?

生:他们都是相同的没有挨着,都是分开的。

师:那中间隔开的物体都是几个呢?

生:都是一个隔一个的。

师:非常好,都是一个隔一个的排列的,那老师今天想要告诉我们的同学们,这种排列的方式它有自己的名字,叫做“一一间隔排列”。(老师板书)请同学们跟我一起读一下今天的课题“一一间隔排列”

全班学生:一一间隔排列

【教学反思】在这个导入的过程中,老师让学生自己来观察,通过语言来引导学生进行和思考 and 回答。过程中学生对这种浅显的排列方式都能够一目了然的观察得到。但是他们并不知道一一间隔排列是什么,这个过程其实就是在告诉学生什么叫一一间隔排列,从而引出今天的课题。L 老师在进行这部分教学引导后认为,必须要用准确的语言来引导,不然学生可能会产生歧义理解和不能很好的思考。这个对一一间隔排列进行一个初步感知的环节是通过图片来让学生经历了“观察—思考—语言表达—总结”这样一个过程之后才归纳推理出什么是一一间隔排列。这个过程其实是运用语言来促使学生使用归纳推理的学习方式,在一定程度上对学生的数学素质进行培养。

1.提出问题

【设计意图】让学生在观察图片认识课题之后自己进行实践,能够让学生加深对一一间隔排列的认识与理解。学生自主实践时其实也是在思考和分析,发现和提出间隔排列规律是怎样的的数学问题。这个过程有助于学生明确本节课主要任务是探究间隔排列规律。

师:现在请问同学们有没有兴趣将第三幅图的场景表现出来呢?就是我们的同学来排列出来。(第三幅图由三个男生和三个女生一一间隔排列组成)请愿意的同学举手上来。

此时有五个同学上讲台

师:只有五个同学,还差一个哟。

师:请上来的同学们面对大家,然后按我们刚刚观察到的一一间隔规律来排好队列。

同学们刚开始有点混乱,但是一会儿后就有一个学生来安排其他同学怎么排列才对,最后他再站到同学身边。

师:同学们,在刚刚排队的时候有没有发现一个小小指挥家呀?

生:有

师:我们问一下××为什么要让同学们这样来排队好不好?

生:好

生(指挥排队):我是因为看到图片上是一个女生一个男生的这样排,然后相同的又不能挨到一起,所以我就不让男生和女生挨到一起就排好了。

师:哦,原来是这样的,真的是观察非常仔细,还能够用刚刚到间隔排列规律来思考问题进行排队。那现在我想请问同学们,如果我想再加一个男生,我应该加到你们正对着的哪边呢?(现在学生的面对排列的队伍是:女-男-女-男-女-男)

生:要加到我们的左边。

师:那我要是想再加一个男生呢?

生:加不了,因为这样就两个男生挨着了。

师:哦,原来是这样啊!那如果有很多人,多到我们在课堂上不能排列出来了,这个时候我们想要知道这些同学能不能按一一间隔排列规律排列出来,我们要怎么办呢?当排队队伍的老师们在知道男女生要按一一间隔排列方式来排队时,为什么他们一下子就能够根据男女生的人数去判断能不能排列队伍呢?女生和男生的人数按一一间隔方式来排列有什么规律吗?

【片段分析与反思】这个时候让学生自己来排列图片上的队伍,学生会能够更直观地感受到一一间隔排列到底是怎样的。但是在学生自己来排列的过程中,老师最好不要去干扰学生的排列方式和时间,尽量让学生自己想明白到底怎么排列才是一一间隔排列。让学生经历过观察和思考之后做出的行为才能够让学生记忆深刻,对于学生找不到自己位置时也不要着急去干预,因为总会有学生能够找到规律,老师要做的就是引导已经找到规律的学生说出这个规律。L老师认为在这个过程中老师必须要有和其他学生一样的的好奇心和期待才能带动没有参与排队的同学也在思考怎样排队才可以。

2. 分析问题

(1) 合作探究, 收集信息

【设计意图】在学生已经排好队伍的基础上去增加人数,去有意识地引导学生将间隔排列方式朝与排列人数关系上去引导。所采用的例子也是学生经常会遇到的排队,这会使学生更好奇老师平时是怎么一下子就知道排队人数的,这个时候就需要我们提示学生在排列方式和排列人数上是有规律的,然后让学生思考

应该怎么样去找出这个规律，应该采用怎样的方式方法进行探究。

师：同学们想不想跟老师一起来寻找这个排列方式中的人数规律呢？

生：想。

师：那你们有什么好的办法吗？

生：看女生有多少，男生有多少人。

师：看什么时候的男女生人数呢？

生：就是看按间隔排列方式排好后的男女生人数。

师：那我们现在来按这种方式看一下可不可以找出规律呢？刚刚我们第一次排好的时候男生有多少？女生有多少呢？最两边是男生还是女生？（学生回答，老师板书的同时也喊同学上去排列）

生：男生有三人，女生有三人，最两边有男生也有女生。

师：那我们再加一个男生之后是按间隔排列方式排列的吗？男女生又各有多少人呢？这时两边是女生还是男生？（这个男生加在左侧）

生：是，男生有四人，女生有三人，两边都是男生了。

师：然后我们再加了一个男生进去还是按间隔排列方式排列的吗？这个时候男生有几人？女生有几人？两边是男生还是女生？

生：这个时候不是了，男生有五个，女生有三个，两边都是男生。

师：好的，那如果我们现在要增加一个人将这个队伍按一一间隔排列方式排列，要增加男生还是女生？两边是女生还是男生？（先上去的同学不动）

生：还可以增加一个女生，加在那两个男生中间。

师：那这个时候男生有几人？女生有几人呢？两边是女生还是男生？

生：男生有五个人，女生有四个，两边都是男生。

师：这个时候我还想增加人数，要使两边都是女生或两边有男生也有女生，我们应该至少增加几人？要怎么增加人数呢？

生：老师，是只能加最少的人数吗？

师：是的，增加最少的人数，能够达到我的要求就算成功。你们可以前后桌讨论一下。

生：老师，我们知道怎么加了。

师：好的，那请第三组的同学告诉我们怎么增加呢？

生：我们认为要让两边有女生也有男生只需要加一个女生就可以了。（说的同时让本组的一个女生上台站在最右边）

师:同学们说,他们增加的对不对?满足我的要求吗?

生:对,是满足的,老师老师,我们知道怎么加两边都是女生的最少的人数了。

生:两边都加一个女生就可以了。

师:是在三组的同学增加之后加还是他们组增加之前加呢?

生:在之前加。

师:同学们都很厉害能够知道该怎么增加人数使队伍是按一一间隔排列方式排列的了。那现在请同学们来看一下我们整理的表格。来试试能不能归纳出间隔排列中的人数多少的规律。

	人数(人)					
男生	3	4	5	5	5	5
女生	3	3	3	4	5	6
间隔排列	✓	✓	✗	✓	✓	✓
两端	男/女	男	男	男	男/女	女

课堂信息 PPT 图片

【片段分析与反思】通过一个重复的增加人数的过程和对学生的反复的提问人数、性别和两端学生性别来和学生共同构建上面的图表,这是一个教会学生分析时如何去收集数据的方法,对学生以后收集数据这个在数与代数领域必须掌握的数学技能进行培养,从而也就是对学生的数学思维在进行培养。这个过程其实因为都是问学生同样的问题,而且还要重复多次,所以Y老师认为我们在这个过程中一定要放开一些,要利用自己抑扬顿挫的语气和夸张的肢体动作来吸引学生注意力,不让学生因为这个部分做的是重复的工作而感到疲倦和不耐烦,从而失去学习数学的兴趣和信心。要让学生觉得数学学习是一个充满一个个适合他们的不高不矮的门槛,使他们能够一直保持着极大的兴趣去学习和乐于同老师一起去学习怎么收集数据。同时对于学生的反应作为老师一定要时时关注,不让学生觉得你忽视了他。在教学中一定要注意老师应该和学生一样适当的露出你的好奇心来,只有你的好奇心打动了学生之后学生才会跟着你有意识的指引去思考,去做出他的回应。不能够设想和设计完美,但实施时不去时刻关注学生在此过程中的表现。这些都是新手老师最容易犯的错误,而往往也是最不可以有的错误。

(2) 讨论假设

【设计意图】通过之前的信息收集，让学生根据已有信息去分析这些信息所传达的意思，剖析其中规律，达到训练学生归纳分析问题能力。最后让学生自己总结，提出自己的认识和想法去回答之前的问题。着重锻炼学生对于数学信息的分析能力。

师：经过我们刚刚的排列和这个表格的填写，同学们能不能看出当男女生人数之间为怎样的关系的时候能够按间隔排列方式来排列队伍吗？什么时候又不能呢？

生：老师，是不是男女生人数一样的时候就可以按间隔排列方式来排队了？

师：你是怎么得出这个结论的呢？

生：因为……

生：老师，我知道了。是因为男女生人数一样的时候下面画的是勾，所以能够按那个方式来排列。

师：那是只有男女生人数一样时下面才画了勾吗？

生：不是的，还有人数不一样的。

师：不一样的时候下面也有画勾的，那不一样又不同在哪里呢？

生：不一样的时候男生人数要比女生人数多一个人。

师：还有吗？

生：也有女生比男生多一个人的。

师：男生比女生多一个人和女生比男生多一个人的时候都可以是间隔排列的，但是男生比女生多和女生比男生多又是由什么决定的呢？

生：……

师：我们刚刚填写的表格中是不是还有一行信息没有用呀？这行信息收集起来有作用吗？

师：（停顿几秒后）请同学们仔细观察、并回忆一下我们刚刚是怎么拍队伍的，然后认真思考一下这行信息是不是有用的，又应该怎么用呢？

生：（细细低语）应该是有用的吧……

师：你们可以小组内讨论两分钟，交换一下想法哟！

（老师在这个过程中去小组内听同学们的讨论，查看同学们是否真的在认真讨论，也时不时的对一些同学的想法进行指导）

师:现在有同学知道为什么了吗?

生:老师,是不是因为两边女生和男生不一样?

生:是不是两边都是女生的时候女生人数要比男生人数多一个人?

生:老师,我们觉得如果两边都是女生,那女生人数就会要多一个人。如果两边都是男生,那男生人数就会比女生人数要多一个人。

师:你们说得都非常正确,可是这个规律是什么时候都可以用的吗?如果不是男女生排队这个问题,那还会有两边的要比中间的“多1”这个结论吗?

【片段分析与反思】在这个总结的过程中,学生对于如何去利用已经收集好的信息是没有头绪的,这就需要老师在课堂中去提示学生,并且要留足够的时间给学生去思考和讨论,只有这样,学生才能够有充足的反应时间。但是这个时间也不宜过长,因为小学生可能会因为时间过长而控制不好自己,使自己无意识地就在课堂中做一些与课堂无关的事。而老师在提问时应该尽量使用简单易懂的语言,让学生便于理解。在学生尝试归纳推理时,老师尽量不去告诉他们答案,尽量多地提示学生一些关键信息,使学生自主去寻找推理,最后总结出答案来。这不仅仅是为了使学生在归纳推理当中去锻炼数学思维,更是综合与实践课程中老师应该有这样的角色定位,要使学生真正的得到锻炼,而不是只有对现成的知识的接收。

(3) 个体探究

【设计意图】学生在之前的环节中已经归纳推理出了一个大概的间隔排列规律,但是并不能完全确定,这个时候扩大事例范围,让学生由自己熟悉的事例慢慢转化到数学课本中的事例中去,帮助学生总结出最终的结论,同时也让学生明白在探究新知时要多方论证才能得出最后结论。

师:同学们是不是都不敢一下子就确定结论的正确性呀?这是非常正确的做法,我们无论做什么,都不能因为一个个例而下结论,恭喜你们已经有了科学家的精神。给你们自己鼓鼓掌。

师:既然我们大家都无法确定,那我们就再去看一下其他例子好不好?

生:好

师:现在,请同学们现在来看一看森林里的小兔子一家,看一看它们周围有没有间隔排列呀?有的话,又是哪些呢?看到了的同学可以举手回答哟!



课本内容 PPT 图片

生:老师,我们找到了,有兔子和蘑菇。

师:对,那还有吗?

生:老师,那种一排的围院子的。

师:这个也是的,不过它们有自己的名字。两根桩子就叫做木桩,木桩之间的网就叫做篱笆。所以……

生:篱笆和木桩也是间隔排列的。

师:是的,非常正确,那还有吗?要仔细观察哟!

生:老师老师,是不是手帕和木夹?

师:是的。同学们果然都是火眼金睛呀!那现在给你们两分钟时间,你们将下面这个表格填好好不好?

生:可以。

生:老师,两端物体是什么?

师:就是我们刚刚排队的时候说的最两边。

物体	夹子 (10) 个	兔子 (8) 只	木桩 (13) 根
	手帕 (9) 块	蘑菇 (7) 个	篱笆 (12) 块
两端物体	夹子	兔子	木桩

师:请问同学们都填好表格了吗?

生:填好了。

师:好,请问同学们有没有发现我们在表格中有一个两端物体呀!还有同学在问我是什么呢?你们说,我为什么要将最两边的东西说成是两端物体呀?

生:因为两边的东西变多了。

生:因为那些例子中两边的东西都不一样了,这样好称呼一些。

师:是的,你们说得都对。那既然我们将两边的叫做两端物体了,那么我们是不是也要给中间的东西一个称呼叫中间物体呀?可以吗?这样方便了吗?

生:可以的。

师:解决了它们的名称问题,那请问在夹子和手帕中谁的数量比较多?多多少?谁是两端物体?谁是中间物体呢?

生:夹子要比手帕多1,两端物体是夹子,中间物体是…手帕。

师:是的,那兔子和蘑菇组呢?

生:兔子要比蘑菇多1,两端物体是兔子,中间物体是蘑菇。

师:那木桩和篱笆组呢?

生:木桩要比篱笆多1,两端物体是木桩,中间物体是篱笆。

师:所以,我们通过刚刚的归纳可以推理出……

生:……两端物体要比中间物体多1?

师:我听到有同学说出来了,但是别的同学也想听到。(鼓励学生大胆说出结论)

生:两端物体要比中间物体多1。(老师板书)

师:同学们认可吗?

生:认可,但是……

师:我听到有同学说“但是”,你有什么疑问吗?请大声地告诉我们好吗?

生:老师,也有那些两端物体不一样的呀,就像我们排队的时候。

师:对于他说的两端不一样的又是怎么样的呢?也是多1吗?

生:不是的,两端物体不一样的时候好像两种物体都是一样的。

师:是这样的吗?现在请同学们来通过圈一圈看一下好吗?

学生在自己的课本上圈一圈图片中已有的蘑菇和兔子,一个蘑菇和一个兔子圈为一组,会发现在现有的兔子和蘑菇圈起来后会有一个兔子是单独的,而这个时候兔子的数量要比蘑菇多1,而两端物体是兔子。而要使剩下的那个兔子不被剩下,我们还需要在兔子旁边增加一个蘑菇,这个时候兔子和蘑菇的数量一样多。但是两端物体并不一样。学生运用同样的方法来对夹子和手帕、木桩和篱笆都进行了圈一圈的活动。学生发现两两一组的圈最后总会剩下一个,而此时两端物体是相同的。而要想不剩下则需要增加一个中间物体,此时刚好圈完,但此时两端物体并不相同。

【片段分析与反思】学生在这个个体探究过程中其实是对之前探索假设的一

个验证过程，这个过程可以让学生发挥自主性，通过自我实践促进自我思考，得出一个结论。这个过程中老师主要作用就是激发学生好奇心，推动学生进行自主探究活动。所以这个过程中可以多一点学生展示。

3. 解决问题

师：所以通过我们刚刚的圈一圈，我们会发现间隔排列有两种不同的情况对不对？那又是哪两种情况呢？具体我们又该怎么总结规律呢？

生：一种两端物体相同，一种是不同的。（老师板书）

师：那两端物体相同时……物体之间数量关系是怎样的？

生：两端物体要比中间物体多 1。

师：能不能完整的说一遍呢？

生：两端物体相同时，两端物体数量要比中间物体数量多 1。（板书）

师：那两端物体不同时呢？

生：两端物体不同时，两端物体和中间物体相同。

师：是相同吗？

生：是。

生：不是

师：到底该怎么说呢？

生：两端物体不同时，两端物体……数量和中间物体数量一样多。

师：两端物体不同时，我们能不能很好的分清楚中间物体呢？

学生思考中

师：如果不能我们是不是要换一个说法呢？

生：老师，说两种物体可以吗？

师：可以的。完整的怎么说呢？

生：两端物体不同时，两种物体的数量是一样的。（板书）

【片段分析与反思】在这个最终的“问题解决”过程中，其实老师根本没有完整地告诉学生到底规律是怎样的，但是学生能够根据老师的提示来一步步思考、归纳、总结推理出最后的结论，探索出一一间隔排列的规律。Y 老师认为这样的教学能够更好的发挥学生的主体作用，能够更好的培养学生的问题解决能力，能够使学生在一步步思考中发现存在的问题，然后根据老师和其他同学提出的方法来进行分析并解决问题。这对于培养学生的核心素养和完成课标中的总体目标要求是合适的。L 老师对于这部分自己的教学实践认为在这个教学过程中，

学生不可控因素很多，尤其是她有时候说的一些话学生不能理解的时候，总是会有点无从把握的感觉。其实在大多数时候，我们都觉得她的一些教学机智和处理是完全顺着我们当初教学设计时培养学生问题解决能力的目标的，并没有做一个对学生学习知识的完全主导者，而是尽量让学生自己去观察发现、分析推理和总结。这其实是我们以后作为老师最应该学习的一点。让学生做学习的主导者。尤其是她在表扬学生有科学家的精神那里，对学生的鼓励非常的具体而且具有启发性，能够使他们对科学精神有一个很好的认识，对学生良好的学习习惯和精神品质进行一个很好的指引和肯定。对于培养学生数学问题解决能力这个过程是需要教学中老师引导学生在这个过程中得到了更多的自我思考的机会，在排队过程中发现和提出数学问题；通过学生合作交流在实践时收集数据和相关信息，通过学生对信息的出来讨论得到一个假设，通过学生个体探究验证假设；最后通过语言组织与表达，字斟句酌解决问题。

4. 迁移应用

【设计意图】通过对另一个问题的解决，不仅可以使学生对所学知识进行应用，还可以使学生对“问题解决”的过程进行反复，得到练习，形成自我解决问题方法。

师：这个问题又该怎么解决呢？我们从题目中知道了哪些信息呢？我们首先应该找出哪些条件呢？请同学们一会儿回答时说得详细一些。

知识应用



沿圆形池塘的一周栽了75棵柳树。每两棵柳树中间栽一棵桃树，桃树（ ）棵。

生：老师，我们是不是应该先找出……

师：嘘……我们自己做自己的，一会儿再说说自己怎么做的。

（两分钟后）

师:好了,由于时间的关系呢,我们现在就要看看同学们是怎么做的这个题了。有同学要说一说自己怎么做的吗?我们是要计入小组成绩的哟!

生:我们先知道栽了 75 棵柳树,桃树是栽在两棵柳树中间的,但是池塘又是圆形的,所以不可能同一种树两棵挨着,所以两端物体应该是不一样的,所以桃树应该也是 75 棵。

【片段分析与反思】学生在解决问题时首先是明确问题是什么,注重信息的收集,然后分析信息,最后解决问题。如此,学生问题解决的逻辑性得到锻炼,问题解决的能力自然也就能够加强。在这个片段教学中,老师所给出的题目应该要由易到难,但又必须在学生最近发展区内,这样才能更好地照顾到班级中各种水平段的学生。

三、案例分析与讨论

(一) 案例优势

本案例存在的优势主要有两方面:

一是该案例主要用于对学生数学问题解决能力的培养。在整个教学过程中,教师并没有直接地告诉学生间隔排列规律是什么,而是安排各种环节让学生从发现这个问题开始,然后收集整理信息,最后归纳推理信息,一步步地得出结论。在这个过程中学生始终都需要自己去思考,这样做是有利于学生数学问题解决能力培养的。

二是本案例主要使用“问题解决教学模式”,对于这种教学模式与某一课时进行结合是一个探究,可以给予想要进行这方面实践的教师和学生一个参考。这种教学模式以问题解决为主线,各种解决问题的方式手段的应用对于学生和教师来说都是一份锻炼和思考。

(二) 案例不足与反思

案例不足的地方在于对时间的把控比较难,因为在教学过程中各种情况都有可能发生,学生可能根本不了解老师提的问题是什么意思,或者有的学生干脆不听课。所以在教学“一一间隔排列”时应该多设计一些能够吸引学生注意力和提高学生兴趣的活动,激发他们的学习热情很重要。

其次对于怎样去进行问题解决这个过程和方法在最后应该有一个总结性的教学。

四、案例结语

在整个的教学过程中，很多时候学生都在老师的引导下不自觉的在观察、思考、推理、归纳和总结，其实这些行为就已经是在培养学生的数学问题解决能力了。但是学生在这个过程中其实是没有意识到他们的行为具有怎样的意义的，他们对于自己平时常用的方法和技能总是会忽略，所以并没有刻意的去注意问题解决能力的培养。但是这对于才小学三年级的学生来说是正常的，他们更多的时候需要老师的引导，所以老师在这方面不能一无所知地顺其自然，要有意识地利用好每一堂课来对学生进行问题解决能力的培养。虽然这样做会花费很多时间，比如这一次授课 Y 老师说按传统方式来教学可能只需要一节课，而我们用了两节课，但是最后从学生的作业完成情况来看是值得的。这种让学生自己来归纳推理总结的课堂才能够真正激发学生的思考，才能做到教书和育人同步，做到知识技能掌握和思维方式转变同步。

参考文献

- [1]王艳玲.小学生数学问题解决的表现及影响因素的研究[D].东北师范大学.2017.05
- [2]安丹诺.小学数学“问题解决导向式”教学模式的应用研究[D].南京师范大学.2018.05
- [3]张大均.问题解决教学模式[J].《教学心理学新视点》人民教育出版社.2011.05.05
- [4]王道俊、郭文安.教育学[M].人民日报出版社.2009.05:189
- [5]陈爱苾.课程改革与问题解决教学[M].首都师范大学出版社.2012.04:170
- [6]张滕.高中思想政治“问题解决”教学模式应用研究[D].上海师范大学.2015
- [7]康映卓.“问题解决”模式在化学教学中的应用[J].化学教与学.2013（09）
- [8]孙冉.基于问题解决教学模式的导数教学研究[D].辽宁师范大学.2017
- [9]崔丽波.中美数学问题解决比较研究[D].中央民族大学.2019
- [10]王宽明、郝志军.“问题解决”教学:内涵、实践及应用[J].教育探索.2016（03）:10
- [11]毛珊珊、陈亚军·理解规律本质 积累探索经验——“间隔排列”教学片断与反思[J].小学数学教育.2019（24）:55—57
- [12]顾寅娟·在探索规律中发展核心素养——以《一一间隔排列》教学为例[J].数学教学通讯.2019（01）:32—34
- [13]张彦·开发生性资源,促进学生思维生长——以“一一间隔排列”教学为例[J].小学数学参考.2017（23）:43
- [14]黄德忠.《义务教育数学课程标准(2011年版)》第一学段“综合与实践”的内容解读[J].教学与管理.2014（02）:53
- [15]张学杰.学习新课标,落实新理念——对《义务教育数学课程标准(2011年版)》的分析与解读[J].贵州教育.2014（01）:27
- [16]吴幼山.论小学数学解决问题教学的现状及策略[J].学周刊.2020（07）:26
- [17]王晓晨.基于现代数学观对苏教版小学教材例题的研究[D].宁波大学.2017
- [18]陈威.“实践取向”小学教育专业课程设置研究[D].东北师范大学.2013

论如何在看图列式教学中初步培养学生的问题意识

——以《连加连减》为例

黄世芬

摘要:基于当前社会对于人才的需求,目前教育注重学生的创新精神和创新能力,而学生的创新精神和创新能力都离不开学生的问题意识,所以培养学生的问题意识是学校和教师的重要教学任务之一。同时,笔者认为教师有必要从一年级开始就初步培养学生的问题意识;而国内小学一年级数学的主要教学内容,基本是以看图列式的方式呈现。基于此,本案例主要是研究如何在看图列式的教学中去初步培养学生的问题意识。在本案例中,主要采用了案例分析法、观察法和文献研究法,结合个人在实习学校 Y 老师的指导帮助下,进行了关于《连加连减》的多次教学。在《连加连减》初次教学过程中观察学生的学习状态发现学生缺乏问题意识的现状。为了优化教学同时在教学中培养学生的问题意识,笔者对《连加连减》这一教学进行了反思和改进,最终呈现了新的教学。以小见大,去进行探究如何在看图列式教学中培养学生的问题意识。同时,通过分析收集的相应文献,为案例提供理论依据,以及通过学生在教学改进前后的学习表现,为案例提供实际意义。最后,通过研究,本案例对于如何在看图列式教学中初步培养学生的问题意识得出了可行性的建议,就是结合教学内容分别从学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题四个方面去培养学生的问题意识。

关键词: 看图列式 问题意识

一、案例背景

在科学技术不断飞速发展的今天,创新也逐渐演变为时代发展的主题之一。在教育上,国家也大力提倡培养学生的创新能力和创新精神,从而为社会提供创新人才。而创新始于问题,所以培养学生的创新能力和创新精神与学生的问题意识密切相关。因此,当前素质教育要求教师在教学中有意识地培养学生的问题意识。

(一) 目前学生的问题意识现状

纵观目前学生的问题意识现状,以小学生的问题意识现状为例,我们就发现:①目前小学生不会主动去提问,而是习惯性地等着老师教,然后自己学,简言之就是老师教什么就学什么;②虽然有部分学生期待提出自己的问题,但是有的教师为了更快地完成自己的教学内容,并没有在教学中注重培养学生的提问能力,从而让学生在教学中处于被动的地位;③学生的求知欲和好奇心也从刚开始的强烈而随着教师的忽视而逐渐下降甚至消失;④在大城市学校的学生的的问题意识一般强于小城市和农村学校的学生,因为大城市的各方面的发展都强于小城市和农村,所以大城市对于创新能力和创新精神更加注重,在这种背景之下,大城市的学校的办学理念更以学生为主。所以,基于小学生问题意识存在的这些现状和问题,更需要我们去探索和研究怎样培养学生的问题意识。但是,笔者认为教师应该从一年级就开始初步培养学生的问题意识,因为一年级的学生刚开始进入学习,还没有受目前的应试教育的毒害,有着极强的求知欲和好奇心。

(二) 学生在看图列式教学中存在的问题

纵观小学一年级的数学教材,无论是哪个版本,基于一年级学生的认知特点,教材中的文字不多,知识的内容主要是通过图画呈现,以此方便学生去理解知识。在一年级上册的“数一数”“分一分”“比一比”“认识数”以及“认识图形”等内容的学习中,通过图画确实更有利与学生理解和掌握。但是在接下来的“数的运算”部分,也就是《10 以内的加法和减法》和《20 以内的进位加法》这两个单元,学生开始出现很多问题,尤其是“看图列式”的教学中,一年级的学生年纪比较小,普遍是六到七岁的儿童,他们对生活中的数学问题含糊不清,只能说出自己所看到的,而不会进一步地观察和分析;从图画中提取数学信息并从数学的角度提出问题对于他们来说非常困难。而在一年级的看图列式教学部分,该阶段的学生仅仅在学校学习了两个月,因此需要花费一些时间来帮助学生建立抽象生活问题的数学模型。当学生的生活经历逐渐数学化并且数学知识逐渐生活化时,学生将会把数学知识与生活实际联系起来。所以如果教师在看图列式教学中没有掌握好教学方法,学生将出现无法理解图画中的图意、看不出图画里的数学信息、无法根据图画中的信息提出问题以及进行错误的计算等问题。尤其是在《10 以内的加法和减法》中,由于学生是刚开始接触在看图列式中进行“数的运算”的教学,学习起来比较困难,难以理解。而且对于一年级学生来说,“看图”是解决问题的开始和数学知识探索的开始,它也是解决加法和减法问题的开始。在教学实践中,我们肯定会遇到各种“错误”,这是毋庸置疑的,这需要我们学

生的角度思考问题并分析原因。教师必须结合教学内容在教学中有目的、有计划地发展学生的观察能力，理解能力，计算能力，解决问题的能力，让学生提供图画去看图、学会读图，进而理解图意；并且在此过程中逐步从图画里发现数学信息和提出数学问题，从而构建数学模型，理解简单的数量间的关系，理解算理，积累解决问题的方法，养成良好的学习习惯，并为后续学习打下坚实的基础。教师如何在教学过程中帮助学生解决这些学习问题，这也是目前教师值得深思的问题，所以看图列式的教学于一年级教师来说非常重要。怎样让学生看得懂图画并且从图画中获取信息，怎样让学生根据图中的信息提出问题、怎样让学生能够根据所提问题正确地列出算式，这些都是令许多数学教师头疼的问题。

总而言之，本案例就是针对以上对于目前小学生问题意识和看图列式存在的问题进行展开的，其直接目的就是在看图列式教学中初步培养学生的问题意识。

二、案例正文

基于对小学数学苏教版一年级上册的教材解读，笔者发现一年级上册的看图列式题型共有七种：求和类型、知道总数和右边部分求左边的数的类型、知道总数和左边部分求右边部分的数类型、根据一幅图画列出四个算式类型、根据一幅情境图列出不同形式的算式类型、连加连减类型、加减混合类型。其中连加连减类型的看图列式教学是在学生已经学习了求和类型、知道总数和右边部分求左边的数的类型、知道总数和左边部分求右边部分的数类型、根据一幅图列出四个算式类型、根据一幅情境图列出不同的算式类型这五种看图列式的基础上进行教学的，但是相对于这种类型，连加连减这一课题更加注重过程以及图画中的变化。虽然学生已经有了关于《连加连减》的教学基础，但是通过在两个试讲班级的实际教学，学生的表现却不尽人意。在发现学生存在的问题后，笔者对该教学进行了反思，并且在指导老师的帮助下对其进行了进一步的修改和完善，最终呈现了新的教学。

（一）初次教学下学生的学习现状

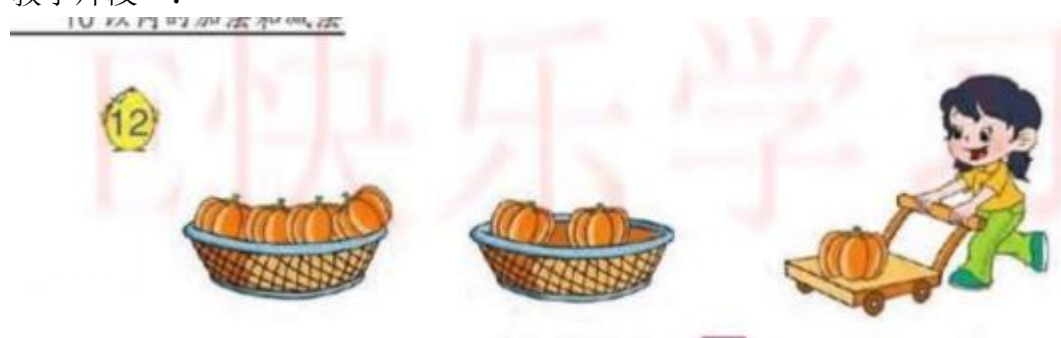
笔者先在实习学校的一9班和一8班进行了《连加连减》的试讲，基于两个班的数学教师不同的教学风格，一9班的学生在学习相较于一8班的学生更加活泼，一8班的学生又比一9班的学生更加细心和严谨，基础知识掌握稍微巩固一些。不过一8班和一9班的学生都是刚刚进入校门不到两个月的新生，他们的

认知能力基本处在同一个水平，所出现的问题也大同小异。以下是笔者基于学生的问题意识，分别从学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题四个方面，分析初次教学下试班级学生的学习现状。

1. 学生发现问题的现状

在看图列式的教学中，需要学生通过看图发现图画中的数学信息，尤其是在《连加连减》中需要学生发现图画中的变化，从而通过想象其中的变化过程。虽然学生在学习《连加连减》之前，已经学习了之前的教学内容，有了一定的教学基础，但是初次教学中就发现了学生在发现问题方面存在很多问题。

教学片段一：



师：同学们，仔细观察这张图画，您能找到什么数学信息？

生1：有小朋友在推南瓜。

师：很好！那哪位同学能够向同学们介绍一下这位小朋友推南瓜的过程呢？

生2：他一共推来了两筐南瓜。

师：还有呢？

生3：他一共推来了6个南瓜。

师：还有其他不同的发现吗？

生4：一共有两筐南瓜。

.....

以上这个教学片段，只展开了导入部分的开始片段，即让学生观察图画中的数学信息部分。从中，发现学生在发现数学信息这一点上存在很大的问题，按照对看图列式教学的教学目标来看，要求学生能够通过看图发现图画中的数学信息，而图画中的数学信息包括图画中的数字、图画中的数学情境内容，还有图画中的具体变化过程。在上面这个教学片段中，学生虽然知道了这幅图的情景，即他们回答出来了这里面有小朋友在推南瓜，但是在具体过程方面，学生就存在很多问题了。例如，根据学生的回答“他一共推来了两筐南瓜”，我们知道学生抓

住的关键是“两筐”，而不是南瓜的具体数量。当然，另一位同学进行了补充说“他一共推来了6个南瓜”，这是基于上一位同学的“两筐南瓜”进行的数量补充，但是也没有抓住每一筐里的分别有多少个南瓜，最重要的是，他们都忽视了图中的小朋友又用小推车推来了一个南瓜。

总之，学生在该教学中并没有发现图画中的图画中的数字、图画中的具体变化过程，对于图画中的数学情境内容也比较模糊；可以反映出学生缺乏发现图画中数学信息的能力，即发现问题能力。

(4) 学生提出问题的现状

在看图列式的教学中，要求学生根据图画中的数学信息提出相应的数学问题，这既是看图列式教学的重点，也是看图列式教学的难点。因此在，《连加连减》中要强调学生通过图画中的数学信息，在此基础上进一步提出相应的数学问题。但是在实际教学中，笔者发现学生最弱的就是提出问题这一点。

教学片段二：



师：学生们，现在老师又在多媒体上出示了一张图画，请仔细看一下这张图，然后告诉老师可以找到哪些数学信息？

.....

师：结合同学们刚刚的回答，老师现在进行一下补充，我们能够从这幅图里发现小女孩在摘丝瓜，丝瓜架上原来有8个丝瓜，她一开始摘了3个，又摘了1个丝瓜。现在哪一位同学能根据这些数学信息提出一个数学问题？

生1： $8-3-1=4$

师：同学们要认真听老师的要求，老师要求你们的是根据数学信息提出数学

问题。现在，哪个学生可以根据图画中的数学信息提出数学问题？

生 2：小女孩一共摘了多少个丝瓜？

.....

在教学片段二中，所展现出来的内容主要是侧重于学生在提出问题部分出现的问题，从中学生出现的问题主要有三点：第一点，在于对“问题”一词理解不清楚，不知道什么是“问题”，请同学根据图画中的数学信息提出一个相应的数学问题时，有一些学生会直接给出一个算式，而且两个班的学生都出现这种问题；当然，从他们回答的算式中我们知道他们大概知道这种题型应该怎么去做，而且一部分的学生也能够正确地做对。但是基于对教材的解读，可以发现在教材上会根据图画信息给出算式的一部分，虽然不完整，不过对于大多数学生而言也能够根据提示完整地写出算式，这也是当让学生提出一个数学问题时学生却给出一个算式的原因，他们只是在书本上看到的，根本没有经过自己的思考，很多学生甚至不清楚为什么要根据这幅图就能写出这样的算式。然而，在一年级的学习中，也许语文课会让学生进行课前的预习；数学就恰好相反，在数学上不会要求学生提前预习，因为有的学生提前知道了知识会在老师上课时不认真听课，不以为然，因此教师会在上课时让学生把书本关上，当有需要时才打开书本。第二点就是没有结合图画中的数学信息，不能根据数学信息提出相应的数学问题，有的学生分不清楚我们要求的结果是什么，从而导致了他们不清楚如何提出问题以及怎样提问题。第三点，也是最严重的一点，有些学生根本没有提问题的意识，这些学生习惯性地等待老师提问，然后根据老师的提问机械性地回答问题或者是事不关己地不思考、不回答问题，这样的学习方式即使正确地解决问题，但是也不值得提倡，因为这种被动的学习方式会让学生的学习随着年级的升高而显得额外地吃力。

基于学生的学习表现，他们出现了不清楚什么是“问题”、不能根据图画中的数学信息提出相应的数学问题以及没有提问题的意识等问题，从中我们可以看到学生缺乏提出问题的能力。

(5) 学生分析问题的现状

在看图列式教学中，要求学生能够简单地分析图画中的数量关系；其中，《连加连减》的教学中相较之前的看图列式的教学而言，它包含的数量关系比较多一些，因此更需要学生对其进行分析。因为只有清楚其中的数量关系，才能明确地知道该用加法还是该用减法。不过，学生在分析问题时也出现了一些问题。

教学片段三：



师：同学们，认真观察这幅图，你们能够发现哪些数学信息？

.....

师：根据这位同学提出的问题，“树上一共有几只小鸟？”，哪位同学能够告诉老师你是怎样解决这个问题的呢？

生 1: $4+3+3=10$

师：哦！这位同学已经直接说出了他列出的算式，那么请这位同学来给我们分享一下为什么要列出这样一个算式呢？

生 1：就是这样的啊！

师；好吧！这位同学请坐，还有哪位同学能够说一说他是怎么做的吗？

.....

其实在教学片段三中，所展现出来的也只是其中很小的一部分内容，其实主要是想让学生通过回答“为什么要这样做？”或者是“关于这个问题你是怎样想的？”来让学生理解和深化问题解决的过程。而且，在该教学中，对学生分析问题的要求很简单，那就是通过分析图画中的数量关系，进一步地知道该用加法还是用减法；如上述片段中，“4”是表示“树上原来有 4 只小鸟”，第一个“3”表示的是“先飞来了 3 只小鸟”，第二个“3”表示的是“又飞来了 3 只小鸟”，而我们要解决的是“树上现在一共有多少只小鸟？”所以要用加法。

两个班的学生在《连加连减》分析图画中的数量关系时，都存在着不知道怎么进行对问题进行分析的问题，从中我们可以看出学生缺乏分析问题的能力。

(6) 学生解决问题的现状

在看图列式教学中，学生能够解决问题是在能够发现图画中的数学信息、根据图画中的数学信息提出相应的数学问题并且进行分析的基础之上进行的。在两

个班的《连加连减》教学中，笔者发现虽然有的学生能够发现图画中的数学信息、根据图画中的数学信息提出相应的数学问题并且进行正确的分析，但是在解决问题时会出现粗心大意的问题，如看错数字或者是计算结果错误；当然也有部分同学有误打误撞地刚好正确地列出算式的运气。

其实，由于一年级学生刚刚进入学习阶段，因此一些学生尚未从幼儿园的游戏教学中过渡过来。因此，一年级的问题解决都很简单，对学生的要求也相较于其他年级而言较低，不过也是由于一年级学生的认知特点，他们总是或多或少地出现由于粗心大意而导致的错误，如果不加以引正，这将不利于学生养成严谨细致的学习习惯，反而容易形成粗心大意的烂习。

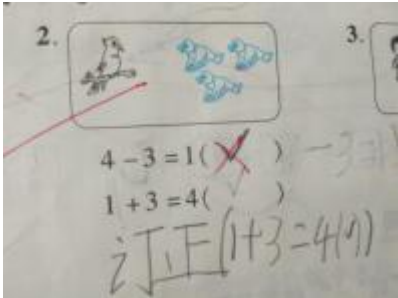
总而言之，通过在一8班和一9班的初次教学，笔者发现两个班的学生都出现缺乏发现问题、提出问题和发现问题的能力，在问题解决方面也存在着粗心大意的问题，而这些都直接反映出了学生缺乏问题意识的现状。

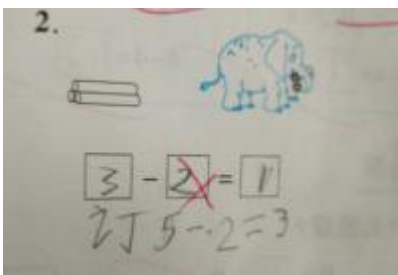
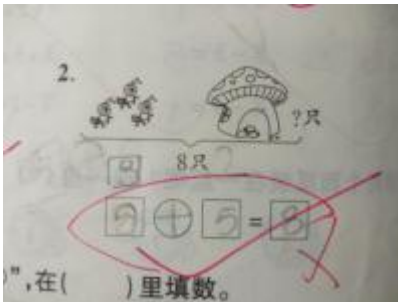
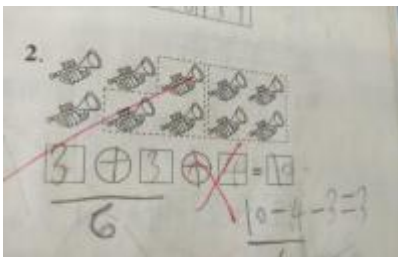
（二）关于《连加连减》的教学设计的反思和改进

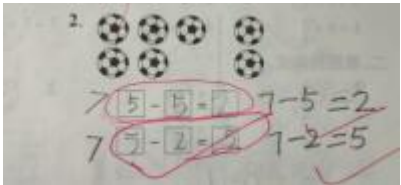
在经过实际的教学，发现了学生严重缺乏问题意识的现状后，在为了培养学生的问题意识的认知基础上，笔者将从培养学生发现问题，提出问题，分析问题和解决问题的能力等方面，对“连续加减法教学设计”进行了有针对性的改进。

1. 学生在“看图列式”中出现的常见错误及错题分析

首先，在修改教学设计之前，为了结合学生容易出现和常见的错误，笔者在指导老师Y老师和另外两位数学教师D老师和L老师的帮助下，收集了几个班级在看图列式教学部分出现的错题，并且进行了相应的分析：

	错题照片	错题原因
1		没有分析清楚图画中的数量关系，混淆了什么时候用加法，什么时候用加法。在该题中，枝上原来有1只小鸟，又飞来了3只小鸟，应该用加法而不是减法。

2		没有正确发现图画中的数学信息，没有弄清楚图画中的总数是多少。图画中的总数是 5，即原来有 5 根木头，所以正确的列式是 $5-2=3$
3		不理解大括号和问号这两个符号，不明白大括号和问号的含义和作用。比如问号在大括号的上面用减法，问号在大括号的下面用加法，这个学生都知道，但是没有真正地理解。知道总数是 8 和左边部分是 3，求右边部分的数，应该要用总数减去左边的数，即 $8-3=5$ 。
4		不清楚题中要求的是什么，随意写算式。根据图画中的数学信息，可以知道该题要求的问题是一共有几瓶，所以正确的算式是 $5+2=7$ 。
5		没有发现关键点，用虚框筐掉的要减法而不是加法。因此该题的正确答案应该是 $10-4-3=3$
6		在连减法算式中要清楚原来的总数是多少，这道题已经给出了总数是 10，但是学生没有清楚地明白图画中的信息，这里学生没有弄清楚究竟跳走了多少只青蛙，以及每次跳走了多少只青蛙。也就是说这里学生混淆了一开始跳走的青蛙是 4 只，而不是 7 只，所以正确的算式是 $10-4-3=3$

7		受同学学习习惯的影响，做题时粗心大意，没有认真看图，也没有对图画进行描述，而是凭自己的感官直接列出算式，因此出现错误。
8		没有发现关键点，用虚线分开的要用减法而不是加法。因此该题的正确答案应该是 $7-5=2$ $7-2=5$

通过对错题的分析，发现学生出现知识点的错误比较少，但是因为粗心大意的题数量较多。而这种粗心大意所犯的 error 其实是可以避免的，只要学生在解决问题即列出算式之前，认知观察图画，完整地描述一遍图中的数学信息，再清楚地知道要求的是什么，就不会出现这种粗心的错误。

2. 关于《连加连减教学设计》的反思和改进

在结合错题分析和初次教学反馈现状的基础上，笔者计划将从以下几个方面改进我的教学：

（1）培养学生发现问题的能力，完整地表述图画中的数学信息

结合一8班和一9班的学生在观察图画中的数学信息时出现的问题，将在教学中有意识地培养学生发现问题的能力。首先，引导学生观察图画的大致情境，让学生发现图画中背景信息。这样做的原因是有的同学会受到图画中的其他不相关信息的误导，尤其是情境图的背景信息比一般简单的图画更加丰富，如果学生发现了不相关的信息，教师对其进行否定，这样会打击学生的发言的积极性。所以可以先给出一定的时间让学生畅所欲言，当然，这部分设计的时间不宜过长，一到两分钟左右即可。其次，将不再仅仅以“同学们，你们能够从这幅图画中发现哪些数学信息？”这种简单的语言作为引导学生发现数学信息的导入语，而是引导学生先发现图画中的“数字”，再将“数字”和“实物”联系起来，如“同学们，通过观察这幅图，你们能够从里面发现哪些数字呢？”以及“这位同学说他发现了数字4，那么现在请这位同学来给我们分享一下他是在哪里发现的数字4？”这样设计是因为基于在之前的教学中发现学生对于“数学信息”这一词理

解不明确，因此可以通过“数字”和“实物”的结合，引导学生理解什么是“数学信息”，从而有利于学生在今后的学习中更加快速而准确地发现图画中的数学信息。最后，将让学生结合发现的背景信息和数字及实物信息，完整地表述图画中的数学信息。一年级的学生的语言表达能力比较弱，尤其是逻辑顺序不清楚，因此在这里给出规范模式对学生的“说图”进行规范，引导学生用“三句话说图”的方式表述图画中的数学信息，第一句是大致的背景信息，第二句是关于“先做了什么”的表述，第三句是“又做了什么”的表述，因为“连加连减”都有两个连续的过程，如“图中的小女孩在摘丝瓜，丝瓜架上原来有 8 个南瓜，她先摘了 3 个丝瓜，又摘了一个丝瓜。”

（2）培养学生提出问题的能力，根据数学信息提出相应的数学问题

结合一 8 班和一 9 班在提出问题方面存在的问题，在新的教学中将有意识地培养学生提出问题的能力。首先，根据之前的教学，虽然在《10 的加法和减法》的前半部分的教学，有的老师有强调了提问，但是在初次的教学过程中笔者发现有些学生对于“问题”理解不清楚，因此这里将会在一开始给学生示范怎样提出问题，如“第一筐里有 4 个南瓜，另一筐里有 2 个南瓜，那么请问两个筐里一共有多少个南瓜？”同时，为了在进行教学比赛的当天有着更好的教学效果，当然这也是为了进一步地强化学生对于“什么是问题”和“可以提出什么样的数学问题”的认知，在实习学校的指导老师 Y 老师的帮助下，笔者特意在进行《连加连减》的教学的前两天在一 11 班开展了一节来强化学生“提出问题”的能力的课。

在这一堂强化提问课中，为了贴近生活实际，方便学生理解，笔者结合教室中可利用的资源，用身边的实物给学生们举例如何提出问题。我先自己提出的第一个问题“同学们，老师的左手拿了两支粉笔，右手拿了 3 支粉笔，请问老师一共拿了几支粉笔？”这个问题虽然有的学生在老师说完后就能够说出“一共有 5 支粉笔”，但是笔者并没有让学生列出算式，因为这节课的重点是让学生提出问题。所以，在此之后又举了另一个例子“老师手里有 5 元钱，现在我拿了 1 元钱给某某同学，请问老师手里还剩几元钱？”接下来，我给同学简单地讲解了这种“三句话提问”后，进入了这节课的正文：

师：同学们，老师刚刚提出的两个问题其实非常简单，你们也能够提出来。现在我们就来进行小组比赛，看看哪个小组提出的问题最多，按照顺序，我们从第一组的第一位同学开始。

(第一位同学比较紧张,这个时候我看到了他课桌上的文具盒)

师:同学,把你的文具盒打开,告诉老师里面有几支铅笔。

生:4支。

师:那现在老师拿走了2支铅笔,你现在能够提出什么数学问题呢?

生:我还剩下几支铅笔?

师:能像老师之前说的一样,说得完整一下吗?

生:我文具盒有4支铅笔,老师拿走了2支,请问我还剩几支铅笔?

师:非常棒,同学们把掌声送给他。

.....

在这堂课中,笔者尽量让每一位同学都有机会提出问题,虽然有将近四分之一的同学需要老师逐步引导,才能提出问题;而且发现学生结合生活实际,提出的问题其实内容基本上是大同小异的,有的问题只是在其他同学提出的问题中改了数字。但是总的来说,依据一年级学生现有的认知能力水平,笔者认为他们能够做到这样就已经很好了。

最后,在教学设计中也将对于学生根据图画中的数学信息提出的数学问题的模式做了相关的规范,即通过“三句话提问”的方式对“问题”进行规范,“三句话提问”的内容包括在图画中找到的数学信息(先发生了什么又发生了什么)以及问题构成(“一共”或者是“还剩”等)。

(3) 培养学生分析问题的能力,分析图画中的数量关系

结合一8班和一9班在分析问题方面存在的问题,在新的教学中将有意识地培养学生分析问题的能力。在分析问题时,主要还是抓住分析图画中的数量关系,从而进一步地引导学生,让学生通过其中的数量关系从而明确该用减法还是用加法。如:推来了2个南瓜,这里“推来”应该用加法;或者飞走了2只小鸟,这里的“飞走”应该用减法。

(4) 培养学生解决问题的能力,“两步法”解决问题

针对一8班和一9班的学生在解决问题时容易出现粗心大意的问题,再结合“连加连减”相对于学生之前学习的简单两个数的加减法而言,“连加连减”是三个数连续相加或者是相减,相对刚刚接触这种三个数连加或者是连减的新知识的学生来说计算量比较大。但是从一8班和一9班的学生表现来看,他们习惯性地直接计算,因此很多学生就出现了计算错误的现象。所以,在学生列出算式后,将会进一步地强调用“两步法”解决问题,第一步应该先算什么,第二步再算什

么；同时，根据《连加连减》教学的要求，在教学中将“让学生用横线画出先算什么的部分，再在横线下写下先算出的结果，最后计算后算什么，在等号后写下最终的结果”这一点真正地落实到位。

（三）在改进后的教学实施下，学生的学习表现

为了更好地突显学生在改进后的教学实施下，一 11 班学生的学习表现与之初次教学试讲班级中学生的学习表现的差异，笔者将从学生发现问题的表现、学生提出问题的表现、学生分析问题的表现以及学生解决问题的表现去看在改进后的教学实施下学生的问题意识。

1. 在改进后的教学实施下，学生发现问题的表现

以下的教学片段四是根据改进的教学设计在一 11 进行教学的教学片段之一，同时，为了鲜明地对比出学生在改进的教学之下，发现问题方面的进步，所选取的教学片段四是针对上文中的教学片段一的改进。

教学片段四：

师：同学们，认真观察这幅图，从这幅图中你们看到了什么呢？

生 1：有南瓜。

师：这位同学发现有南瓜，还有其他同学有不同的发现吗？来向同学们分享一下。

生 2：老师，还有一个小男孩。

师：哦！还有一个小男孩，那么这个小男孩在做什么呢？

生 2：他在推南瓜。

师：同学们都表现地很棒，老师又有不同的要求了，同学们要认真听哦！现在请同学们告诉老师你从这幅图里发现了哪些数字呢？

生 3：老师，4，我发现了 4。

师：非常好，告诉老师你从哪里发现的数字 4。

生 3：第一个筐里有 4 个南瓜。

师：这位同学的小眼睛真亮啊！他从第一个筐里看到有 4 个南瓜，于是他发现了数字 4，掌声送给他；现在还有哪位同学能够向 XX 同学学习，发现其他的数字呢？

生 4：老师，我发现了数字 1。

师：在哪里发现的呢？

生 4：是在那（用手指出来的）。

师：这位同学是从小男孩正在推着一个南瓜中发现了数字 1，也表现地很棒，下次能够说出来就更好了。好，现在同学们还能发现其他的数字吗？有的话吧，向大家分享一下你发现了数字几，是在图画中的哪里发现的。

生 5：老师，我发现了数字 2，是从第二个筐里有 2 个南瓜发现的。

师：非常棒！同学们，我们在图画中找信息，要从数学的角度去看图，而且要抓住图中的数字，记住了吗？

生：记住了。

师：通过刚刚同学们的回答，现在有哪位同学能够完整地表述一下图画中的数学信息呢？

生 3：小男孩推来了 7 个南瓜。

师：能具体说一说他是怎么推的南瓜吗？

生 3：他先推来了 4 个南瓜，又推来了 2 个南瓜，现在又推来了 1 个南瓜。

师：同学们认真听 XXX 同学的表述，他表述地非常的完整，希望同学们在以后表述图画中的数学信息时向他学习，掌声送给他。

.....

从上述的教学片段四中，结合学生在发现问题方面的表现，我们可以发现学生在教师的有意识的引导之下，确实能够一步一步地发现图画中的“情境”和“数字”等数学信息，也能够进一步完整地表述图画中的数学信息。

2. 在改进后的教学实施下，学生提出问题的表现

以下的教学片段五是根据改进的教学设计在一 11 进行教学的教学片段之一，同时，为了鲜明地对比出学生在改进的教学之下，提出问题方面的进步，所选取的教学片段五是针对上文中的教学片段二的改进。

教学片段五：

师：通过同学们的发现和回答，我们知道了丝瓜架上原来有 8 个丝瓜，小女孩先摘下来了 3 个，又摘下来了一个丝瓜。现在，根据这些数学信息同学们你们能够提出一个相应的数学问题吗？

生 1：丝瓜架上有几个丝瓜？

师：是丝瓜架上原先有几个丝瓜，还是现在丝瓜架上还剩几个丝瓜？

生 1：丝瓜架上还剩几个丝瓜？

师：很好，现在我们把之前表述的数学信息，结合这位同学的问题，完整地提出一个数学问题。同学们哪位同学能够完整地说一说这个数学问题呢？

生2:丝瓜架上原来有8个丝瓜,小女孩先摘下来了3个,又摘下来了一个丝瓜,请问现在丝瓜架上还剩几个丝瓜?

师:非常棒,表述地很完整,同学们,掌声送给她。

.....

通过上述的教学片段五,我们可以看到在经过专门的一节提问强化课后,一11班的学生在提出问题方面确实没有问题了,至少能够提出具体的数学问题,而不是像一8班和一9班的学生那样出现当让他们提出问题他们却给出一个算式了。而且,在之后的教学过程中,学生确实能够正确地根据数学信息提出相应的数学问题,我们可以看到学生在提出问题方面的进步。

3. 在改进后的教学实施下,学生分析问题表现

基于学生在改进后的教学实施下,探讨学生分析问题的表现,笔者从新的教学过程中选取了以下的教学片段。

教学片段六:

师:根据XXX同学提出的问题,树上原来有4只小鸟,先飞来了3只小鸟,又飞来了3只小鸟,现在一共有几只小鸟?哪位同学能够向同学们分享一下他是怎么做的?

生:老师,用加法。

师:为什么这里要用加法呢?

生:小鸟是飞来的。

生:要求的是一共有几只小鸟。

师:对,同学们都回答得非常准确,我们之前说过像飞来的、拿来的要用加法,一共、总共也要用加法。

.....

对比试讲时的学生的表现来看,一11班的学生已经知道了怎样去简单地分析问题了,也就是他们能够在分析图画中的数量关系后,能够准确地知道该用加法还是用减法。

4. 在改进后的教学实施下,学生解决问题的表现

为了更好地看出学生根据“两步法”解决问题方面的表现,以下的教学片段七选取的是在一11班教学过程中的巩固练习部分的教学片段之一。

教学片段七:

$$4. 5 + 1 + 2 = \square$$

$$6 - 3 - 3 = \square$$

$$2 + 4 + 2 = \square$$

$$10 - 5 - 3 = \square$$

$$3 + 5 + 2 = \square$$

$$8 - 2 - 3 = \square$$

师：同学们，老师现在请六位同学在黑板上完成这六道题，其他同学在书本上完成。记住了，要用我们之前用的两步法来解决问题。

.....

师：好，时间到了，请第二组的同学开火车来说一说用两步法怎么计算这六道题。

生1：5加1再加2，先算5加1等于6，再算6加2等于8。

生2：6减3再减3，先算6减3等于3，再算3减3等于0。

生3：2加4再加2，先算2加4等于6，再算6加2等于8。

生4：10减5再减3，先算10减5等于5，再算5减3等于2。

生5：3加5再加2，先算3加5等于8，再算8加2等于10。

生6：8减2再减3，先算8减2等于6，再算6减3等于3。

师：这组同学回答得完全正确，掌声送给他们，根据这组同学的回答，我们一起来看看之前六位同学他们是否做得正确。

.....

从学生的学习表现来看，运用“两步法”来逐步解决问题，确实让学生能够注意细节，在解决问题时减少或者是避免了出现粗心大意的错误。

（四）总结：在看图列式教学中培养学生问题意识的可行性策略

基于学生在《连加连减》这一教学改进后的学习表现，我们可以知道上文中针对初次教学下学生的学习现状所提出的反思与改进建议确实能够优化教学的同时也有利于培养学生的问题意识。因此，笔者基于上文提出在看图列式教学中培养学生的问题意识的可行性策略主要有四点：

第一，引导学生发现图画中的数学信息并且完整地表述出来，从学生发现问题方面培养学生的问题意识。在看图列式教学中，教师可以引导学生观察图画，发现图画中的数字、数字对应的实物或者是情境背景等数学信息，以此来加强学生发现问题的能力，进而从发现问题去培养学生的问题意识。

第二，引导学生根据图画中的数学信息提出相应的数学问题，从学生提出问

题方面培养学生的问题意识。在看图列式教学中，最重要的就是学生能够根据数学信息提出数学问题了，在这里首先要让学生清楚什么是问题，怎样提出问题，并且为学生提供如何根据图画中的数学信息提出数学问题的方式和方法。在加强学生提出问题能力的同时也能从提出问题去培养学生的问题意识。

第三，引导学生分析图画中的数量关系，从分析问题方面培养学生的问题意识。在看图列式教学中，教师要引导学生能够明白怎样简单地分析问题，如何去分析图画中的数量关系，根据这些数量关系知道什么时候用加法，哪些地方要用减法，从而列出算式。在加强学生分析问题能力的同时也能从分析问题方面去培养学生的问题意识。在加强学生解决问题能力的同时也能从解决问题方面去培养学生的问题意识。

第四，引导学生注意细节，逐步解决问题，从学生解决问题方面培养学生的问题意识。看图列式教学主要是在小学低年级阶段，在解决问题方面主要注重的是计算问题，这里无论是简单的加减法还是连加连减，或者是进位加法还是退位减法，都需要让学生注意细节，避免出现粗心大意的错误。逐步去解决问题，不仅仅有利于学生正确地解决问题，也为学生解决问题能力的逐渐加强打下坚实的基础。

三、案例分析与讨论

（一）案例解决培养学生问题意识的主要优势

针对本案例的研究内容，我个人认为本案例针对于培养学生问题意识有着以下的优势：

4. 明确地提出从一年级就开始培养学生的问题意识，更有利于学生今后问题意识的不断强化和学生今后的学习。因为从一年级就着重培养学生的问题意识，无疑这有利于在此基础之上进一步地加强和培养学生的问题意识；同时，从一年级就培养学生的问题意识，有利于让学生养成主动学习、主动探究的良好学习习惯。

5. 学生的问题意识主要是看发现问题、提出问题、分析问题和解决问题四个方面的能力，而本案例中也主要针对学生在发现问题、提出问题、分析问题和解决问题四个方面的现状，再从这四个方面去培养学生的问题意识。万变不离其宗，对于问题意识的培养，我认为对于不同阶段的学生或者是从事不同行业的工作者，都可以从发现问题、提出问题、分析问题和解决问题四个方面去培养其问

题意识。

第三，针对目前小学数学一年级的教学内容以“看图列式”为主，本案例为在“看图列式”教学中培养学生的问题意识提供了个人的一些建议，以此来更好地在看图列式教学中培养学生的问题意识。出于目前应试教育的影响，许多小学数学教师在“看图列式”教学中仅仅是将书本上的知识传授给学生，让学生学会计算就可以了，却忽视了我们以“看图列式”教学的特殊性的优势，从其中培养学生的问题意识。而在本案例中，通过分析试讲时所处的两个班级的学生在问题意识现状，即学生严重缺乏问题意识的现象。之后，通过自己的反思和改进，我认为可以从学生发现问题、提出问题、发现问题和解决问题四个方面去培养学生的问题意识，基于此，笔者总结出了以下四点方法在看图列式教学中培养学生的问题意识：第一，引导学生发现图画中的数学信息并且完整地表述出来，从学生发现问题方面培养学生的问题意识；第二，引导学生根据图画中的数学信息提出相应的数学问题，从学生提出问题方面培养学生的问题意识；第三，引导学生分析图画中的数量关系，从分析问题方面培养学生的问题意识；第四，引导学生注意细节，逐步解决问题，从学生解决问题方面培养学生的问题意识。通过这四种方法，逐步加强学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力，从而实现在看图列式教学中培养学生的问题意识这一目的。

总而言之，这篇教学案例对于一年级看图列式教学以及初步培养一年级学生的问题意识以及如何培养学生的问题意识是有一定的借鉴意义的。

（二）案例的不足与反思

本案例主要是针对于《连加连减》这一教学内容的实施后学生的具体反馈表现来进行撰写的，从中发现一年级学生缺乏问题意识；同时又经过教学反思与改进来进一步完善自己的教学，从中通过教学的改进来培养学生的问题意识。但是《连加连减》并不是“看图列式”教学的开始部分，我认为在“看图列式”教学中培养学生的问题意识，可以从“看图列式”的一开始部分就着重培养学生的问题意识，即在《5以内的加法》中就可以培养学生的问题意识了。

四、结语

本案例主要是针对目前教育对于学生问题意识培养的日益重视程度，再结合小学生严重缺乏问题意识的现状。因此个人认为有必要从学生一年级开始就着重于培养学生的问题意识。同时，基于一年级的教学主要是以“看图列式”为主，

所以本案例以《连加连减》这一教学为切入点,研究如何在看图列式教学中培养学生问题意识。通过对教学的不断改进以及教学后的反思,总结出在“看图列式”的教学中,教师可以通过以下四种方面来培养学生的问题意识:第一,引导学生发现图画中的数学信息并且完整地表述出来,从学生发现问题方面培养学生的问题意识;这种教学方法就是引导学生发现图画中的数字和数字对应的情景信息,然后为学生提供如何完整表述数学信息的方法发生,让学生用自己的语言完整地描述图画中的数学信息。也就是通过发现图画中的相关数字和与数字对应的信息来培养学生发现问题的能力。第二,引导学生根据图画中的数学信息提出相应的数学问题,从学生提出问题方面培养学生的问题意识;这种教学方法主要是先专门用一节课的时间来教导学生如何提出数学问题,让学生结合生活例子提出关于加法和减法的简单的数学问题。也就是通过为学生提供提出数学问题的方法,并且引导学生在发现数学信息后就有提出数学问题的意识,从而培养学生提出问题的能力。第三,引导学生分析图画中的数量关系,从分析问题方面培养学生的问题意识;在该种教学策略下,在学生列出算式之前,让学生分析图画中的数量关系,即该用加法还是用减法。也就是通过让学生分析该有加法还是用减法,来培养学生分析问题的能力。第四,引导学生注意细节,逐步解决问题,从学生解决问题方面培养学生的问题意识;在这种教学策略下,主要是让学生在连加连减算式的计算中,明白先计算什么,再计算什么,逐步计算出最终结果,这样能够帮助学生减少错误。也就是通过引导学生分步解决问题,减少粗心大意的错误,培养学生解决问题的能力。总而言之,本案例从发现、提出、分析和解决问题四个方面培养学生的问题意识。

参考文献

- 1、黄燕.小学一年级数学认知能力训练研究[J].教育科学论坛,2015(08):53-55.
- 2、杜晓新,王小慧.上海市区6至9岁儿童五项认知能力团体测验量表编制报告[J].心理科学,2001(3):348-350.
- 3、王真东.关于学生问题意识培养的思考[J].中国教育学刊,2001(6)29-31
- 4、}杨淑萍.培养问题意识提高创新能力[J].教育理论与实践,1999,19(7):58-59.
- 5、张春婷.基于问题设计的学生问题意识的培养[D].鲁东大学硕士论文.2015.
- 6、张红茜.对一年级看图列式教学的思考[J].青海教育,2019:11-12

- 7、陈瑞国. 看懂图意 理解算理 ——一年级加减法教学有感[J]. 教育教学论坛, 2016 (04): 235-236
- 8、戚利萍. 看图列式教学之浅见——以人教版义务教育教科书数学一年级上册内容为例[J]. 小学教学参考, 数学 2016(11):14-15
- 9、吴晓超. 基于“问题解决认知模式”的错题分析及教学改进——以小学一年级数学“看图列式”为例[J]. 北京教育学院学报, 2015, 10(1):39-43.
- 10、姚本先. 论学生问题意识的培养[J]. 教育研究, 1995(10): 40-43
- 11、李双套. 问题意识: 基于马克思主义哲学的分析[C]. 理论导刊, 2020(1):56-61
- 12、陈荣芳. 小学生数学问题意识的现状调查及改进策略[J]. 小学教学研究, 2018. 1:68-70
- 13、候瑞琳. 小学生问题意识的现状及对策研究[J]. 曲阜师范大学研究生毕业论文, 2014(6)
- 14、翁志刚, 李雪梅. 培养小学生数学问题意识的四大策略[J]. 教育科学论坛, 2020(02):48-50
- 15、徐速. 正确认识知识序与认知序的统一[J]. 教学月刊(小学版)数学, 2010(09)
- 16、王建梅. 初中生物理问题意识培养策略研究[D]苏州大学硕士学位论文, 2007
- 17、曹凯华. 小学数学知识走向生活化, 让生活走进数学课堂[J]. 考试周刊, 2011(35)
- 18、季明辉. 小学数学提出问题和解决问题的方法初探[J]. 吉林省教育学院学报(小学教研版), 2010(06)

运用体验式教学促进学生的数学理解性学习

——一年级《加减混合》教学案例与反思

李铃

摘要：21 世纪的社会是一个“以人为本”的社会，而教育也是一种“以人为本”的教育，然而为了摒除旧教育的弊端和适应新教育的要求，我们需要改变以往的教学理念，必须树立让学生在体验中成长的教学理念。而体验式教学因为其契合现代教学理念的特性将有可能成为当前和未来教育的一种主流教学方式，所以体验式教学在未来的教学中将会有很高的运用价值，同时它也是促进数学理解性学习的一条有效途径。但就目前来看，运用体验式教学来促进学生数学理解性学习的教育实践者只是少数，这样的现状不利于学生的数学发展，也不利于促进“以人为本”的教育改革。因此本研究在对体验式教学进行理论阐述的基础上结合具体案例分析了目前教学中运用体验式教学促进学生数学理解性学习的意义，并提出以有趣的“实践操作、探索体验”为主要学习方式促进学生建立良性数学观，以“生活化”的学习材料为主能够促进学生理解数学知识的内涵，并由此掌握知识灵活迁移的应用方法，以“合作交流”为有效途径促进学生构建精细化、丰富化的数学知识并深刻领会数学思想策略的促进对策，以此为推动体验式教学能够在小学被广泛地运用、发展学生的数学意义学习尽一点绵薄之力，同时也为教育事业的发展添砖加瓦。

关键词：体验式教学；数学理解性学习

一、案例背景

《义务教育数学课程标准》（2011 年版）指出：“学生学习也不是单纯地模仿、练习和记忆。因此设计必要的数学活动，让学生通过观察、实验、猜测、推理、交流、反思等，感悟知识的形成和应用。恰当地让学生经历这样的过程，对于他们理解数学知识与方法、形成良好的数学思维习惯、增强应用意识、提高解决问题的能力有着重要的作用。”在实习期间，笔者关注到学生在学习“9 加几”

的过程中,因为不理解“凑十法”的意义,在计算“凑十法”的分解式时,经常出错。比如 $9+3=12$ 中应该是把3分成1和2,然后分出的1与9合成10,最后10再加上分出的2结果等于12,然而学生要么让9和2结合,要么把9乱分。所以笔者实习期间的导师在了解学生情况后运用摆小棒、圈图形等学生动手体验的方法让学生理解“凑十”是要把两个数凑成整十,而算式里有10,可以使计算更快、更简便。因为学生已经在掌握了10加几就是十几,这样在计算中学生学会的不止是计算,还明白了其中蕴涵的算理。最后这样注重学生体验、理解的教学效果成效显著,在后来的班级计算比赛中学生运用“凑十法”取得了优异的成绩,有关“凑十法”分解式的作业正确率也有所提高。数学教育家波利亚也说过:“学习任何知识的最佳途径,都是由自己去发挥、探索和研究,因为这样理解会更深刻。”所以如何采取如上述一样的有效的教学方式让学生形成深刻的数学理解是现下笔者比较关注的问题。

而且近年来,许多人在刚开始学习数学的时候都觉得数学挺简单的,但学着学着很多人就慢慢跟不上数学知识增长的步伐,所以逐渐不喜欢学习数学,到最后直接放弃数学。之所以抗拒数学,大部分学生给自己找的原因是数学很难,而且数学在生活中起的作用不大。这是从数学脱离生活并成为一门科学后大多数人留下来的固有观念,其实是这个原因是浮于表面的,而真正的原因是许多学生没有理解的基础上去学习数学,因此对数学的学习始终停留在表面。但只有深入了解数学,形成敢于探索,善于思考的良好学习习惯,进行有效的理解性学习,才能建立良好的数学观,能够通过数学去理解生活、理解世界。而数学又源于生活,原始社会的劳动人民也是在生活中探索数学的奥秘,并将其应用到生活中,由于探索到的数学奥秘的存在,原始劳动人民的生活变得越来越好。所以在教学的过程中使用体验式教学创造一个有利于学生理解和探索数学的生活场景,在场景中提出实际问题,让学生由此展开自己的探索和学习以及让其在场景中获得自己的体验可以激发学生对学习数学知识和理解数学知识的兴趣,还能够增强学生对所学知识的理解。如此从理解数学到理解生活再到从生活的体验中感悟数学形成一个良性循环,学生也不再惧怕数学,知道数学与自己周围的生活密不可分,认识到生活中包含了各式各样的数学信息,并且知道数学在生活中也有广泛的应用,所以在现在以及往后的数学学习中能够像体验生活一样体会到数学的价值以及能够形成正确的数学观并在数学上有所发展。

二、案例分析

（一）审思：数学教学游走在体验的边缘造成数学理解性学习的缺失（进行体验式教学的原因）

1. 理解性学习应从心动开始，但较传统的教学活动难以激发学生的学习兴趣

“知之者不如好之者，好之者不如乐知者”自古以来每一个人都知道兴趣是一个人最好的老师。如果学习数学成为一个人的兴趣，他就会觉得数学胜过美酒佳肴，品尝起来甘之如饴，沉醉其间。但笔者在实习过程中进行授课时虽然尽力在一问一答中与学生互动交流，期望学生能够在交流互动中感受课堂、启迪思维，但是一开课就发现自己力不从心，许多学生总是不经思考，像背书一样毫无感情地给予笔者答案。然而兴趣就是动力，因为兴趣，学生才会参与教学活动，没有动力何谈为了某种事物甘愿为之追求、探索和实践。究其原因，是因为较传统的教学活动不能激发学生的学习兴趣。下面就结合实习期间记录的一段课堂实录来分析。

《加减混合》教学片段一：

师：同学们回想一下，上节课我们都学习了哪些内容？

生（齐答）：连加连减。

师：哦，上节课我们学习了连加连减，那么连加连减的运算顺序是什么呢？

生（齐答）：从左到右。

师：连加连减的运算顺序是从左到右依次计算。看来同学们都有认真地在听课，把上节课的知识都掌握了。那现在我们根据所学的这些知识来完成几道计算题，看谁算得又对又快，谁就是今天的小小计算能手。

（教师手指着黑板上的算式 $4+3=$ ）

师：看黑板，一起回答。

生（齐答）：7

师：把算式说完整，4加3等于7。

生（齐答）：4加3等于7。

（教师手指着下一道算式 $8-2=$ ）

生（齐答）：8减2等于6。

（教师手指着 $8-2-3=$ ）

师：这个算式是？

生（齐答）：连减。

师：该如何计算？

生（齐答）：8 减 2 减 3 等于 3。

师：（引导学生一步步地计算）先算 8 减 2 等于？

生（齐答）：6

师：6 再减 3 等于？

生（齐答）：3

（手指着最后一道算式： $2+0+4=$ ）

师：下一个。

生（齐答）：2 加 0 等于 2, 2 再加 4 等于 6。

师：同学们都非常棒，看来大家都是今天的小小计算能手。接下来，真正的考验来了。

（板书： $4+3-2=$ ）

师：同学们仔细观察这道算式，它与前面的算式有什么不同？举手回答。

生 1：一个加一个减，前面有两个加、两个减。

师：观察得非常仔细，前面的 $8-2-3=3$ 这道算式有两个减， $2+0+4=6$ 这道算式有两个加。但是 $4+3-2$ 这道算式既有加又有减，我们该如何来计算这道算式呢？这就是我们今天要学习的内容——《加减混合》。

（板书：加减混合）

生（一部分）：4 加 3 减 2 等于 5，老师我们在幼儿园的时候就学过了。

.....

从这一课堂实录中可以看出，学生就像没有感情的机器人一样回答着主人的每一个问题，与教师一点情感的交流都没有。而一年级的学生大多都是七八岁的样子，正处于一个活跃的年龄，好奇的学生在面对新事物时应该感到兴奋，但除开已经在幼儿园学过加减混合这类算式计算的学生已经在自顾自地做别的事，其他学生则如同八十岁的老妪坐在位置上，眼神毫无神采。虽然笔者在极力营造教师运用问题引导学生积极思考的氛围，但是这些都不过是假象。笔者在询问 4 加 3 等于几，学生回答 4 加 3 等于 7，这样毫无生气的问答在计算器上就可以实现。还有询问连加连减与加减混合算式的不同的时候，笔者只得到一个学生的反馈，得到自己想要的答案的时候就进入下一个问题，其他学生的情况如何？笔者一概不知。尤其是对于学生所说的“老师，我们在幼儿园里面已经学过了”这一情况，笔者那时候也很焦急，不知道该如何回答，所以当时的处理方式是不予理

会,导致这些学生在这堂课中小动作不断。其实笔者应该对这些同学给予一些反馈,比如说:“也许老师今天讲的内容是你没有学过的呢,同学们仔细听课,看看与你们以前所学的有什么不同?”如此,也勉强给了学生要认真听课的心理暗示。总而言之,这节课的开头就已经偏离了现代教学的新理念,教师像领头羊一样带着学生到处跑,学生变成无法反抗的小羊羔累得气喘吁吁。表面上是让学生成为课堂的主人,参与问答的体验,其实内里还是教师灌输,学生接受的传统教学模式。

通过实习期间与其他教师的交流,受到一位比较活泼的教师授课方式的启发,笔者从看到这部分教学内容开始只想到新旧知识联系的复习导入的狭窄思维中走出来,经过重新思考笔者采用了游戏导入。当听到“游戏”两个字的时候,所有学生都如同光源一样照亮了原本暗淡的教室,笔者再利用“快问快答”的这个游戏激起学生的求胜欲,每一个学生都表现得跃跃欲试,这节课就成功了一半。而且由于学生在游戏竞争中担当着一定的角色,为了完成游戏任务或者是在游戏中获胜,学生的行为以及自身的思考都更具有目的性和积极性。所以说游戏也是一种体验,教师为学生创造一个环境,学生能够沉浸在游戏体验中学习和交流。就比如流行于全中国的“过家家”游戏,孩童创造一个家庭的环境,通过模仿扮演爸爸妈妈的方式感受大人的生活,在这个游戏的影响下,也许不久后孩童就会帮着大人做家务了。笔者创造的则是一个比赛的环境,在游戏体验中,学生会带有强烈的情感,情感的伴随可以很好地促进学生的知识获取。而游戏可以激发学生对学习的兴趣的原因有两点:首先,最早的“游戏学习”倡导者柏拉图认为,老师可以更好地理解游戏中每个孩子的本质,游戏也是每个孩子的本质。其次,游戏也是一种体验,是一种情感的体验。而“体验式教学从一开始就调动了学生的情感,而一旦有了情感的参与,情感就有可能激发学生的内在动力”^①,也就是游戏在一定程度上调动了学生主观能动性。

2. 理解性学习需要学生的切身参与,但在教学中学生作为教学资源的一部分却没有被充分利用

曾经有一种说法:“要给学生一杯水,教师要有一桶水。”这句话给笔者的启示是教师是一个资源库,一个被学生不断地索取的资源库,而资源不管是从一桶水变成一条河还是长流水,资源总有被取尽的一天。何不如将学生用作教师可以使用的资源,将资源从“学生的自身”转移到“学生的学习”,取之于“学生”

^① 易虹.体验式教学及其在小学的运用[D].华中师范大学硕士学位论文,2014.

用之于“学生”。“教学资源指在教学过程中被教学者利用的一切要素,包括支撑教学的、为教学服务的人、财、物、信息等。”^①随着时代的不断发展,许多教学资源都被开发利用,比如各种电子设备、信息软件等随处可见,但是这些资源都是冰冷没有情感的事物,接触多了之后就没有初见的时候那么好奇了。而教学需要学生动,动是课堂的生命,学生又是内生性、能动性的课程资源。所以教学中“充分开发和利用学生自身‘资源’,摈弃教师的‘大包大揽’,学生的学习会更加生动有效。”^②但笔者在第一次设计《加减混合》这一节课的时候认为利用学生对动画的兴趣,可以让学生感同身受,体会到上下公交车这件事在日常生活是非常常见的,描述这个动画情景可以说是手到擒来,可是结果如下面课堂实录所表现的一样,不尽人意。

《加减混合》教学片段二:

.....

师:同学们仔细观察这一幅图,互相交流,说一说你在这一幅图中看到了什么?得到了哪些信息?举手回答。

(教师指向电子课件)

师:这是一辆?

生2:公交车。

师:公交车上一共有几人?

生3:7个人。

生4:6个人。

师:嗯?到底有几个人,我们一起来数一数。

生(齐答):1,2,3...6,7

师:(板书:7)一共有7个人。那现在你们继续仔细观察,睁大你们的小眼睛,看一看接下来发生了什么?

(动画放映有2个人下车)

生(齐答):下来了两人。

师:非常棒,公交车上下来了2个人。现在,你能用一个算式表达这一过程吗?(板书:2)

生5:7-2

师:非常棒,车上原来有7个人,下车了2个人这一过程可以用7-2来表示。

^① 全国十二所重点师范大学联合编写.教育学基础[M].北京:教育科学出版社,2002.

^② 曾人平.《加减混合》教学实录及反思[J].辽宁:中小学教学研究,2014.

(板书: -)

师:紧接着,又发生了什么?

生(齐答):又上车了3个小朋友。

(板书:3)

师:我们再来看一遍动画。

(完整地放映动画,学生注意力明显不太集中)

师:谁来完整地描述一遍这个动画?

(学生几乎说不清楚)

师:原来公交车上有7个人,先下车了2个人,又上车了3个人。现在我们知道了这么多的数学信息,我想知道哪个小朋友能根据这些信息提出一个完整的数学问题。

.....

原本认为生动有趣的动画能够调动学生的学习兴趣,但是由教学情境制作出来的动画本身没有什么趣味性,而且动画也是从生活中抽象出来的二维世界,学生很难切身体会动画中发生的事。当笔者询问学生从动画中获得了哪些信息的时候,学生支支吾吾说不出个所以然来,所以笔者改变原来只放映一遍动画的设计,将动画分解成三个部分,分步播放动画。动画第一部分是公交车到站,车上一共有7小朋友。第二部分是有2个小朋友下车,车上还剩5个小朋友。第三部分是有3个小朋友上车,现在车上有8个小朋友。笔者希望通过步骤地播放动画,学生能够循序渐进、由简到繁地了解事情进行和变化的过程,从而潜移默化地体会“加减混合”的含义,但是最后的结果却是学生对情景的描述不完整或者是沉默不语。

一次偶然,笔者看到所实习学校的老师在上《丰收的果园》这一课的时候,是让学生自己带来各种水果,进行了一个分享活动,在这次分享活动中让学生学到了数学知识、体会到了丰收的喜悦以及体验到了分享的快乐。受这堂课的启发,笔者认为选取学生身边熟悉的例子或者是让学生直接参与到活动中成为自己的例子能极大地调动学生的积极性,而且能较长久的保持这份积极性直到整个教学过程结束,学生还能在熟悉生动的活动中愉快的学到数学知识。心理学研究中也认为:“当学生的学习内容与学生熟悉的生活背景越贴近时,学生自觉接纳知识的程度就越高。”^①所以笔者将《加减混合》教学设计中新课讲授这一环节改为

^① 咎学莲.浅谈数学课堂中的情境教学[J].基础教育理论研究成果荟萃(下卷),2007.06.01.

让学生在老师语言的引导下,学生进行上下公交的演示,学生成为笔者教学的一种能动性的资源,而学生在上下公交车体验中产生的创造性资源也将成为学生自己的学习资源。就如同皮亚杰所说的“只有通过儿童在环境中的活动,认知才能获得发展。儿童对环境中的刺激进行同化和顺应是认知结构发展的必要保证。”^①

《义务教育数学课程标准》(2011版)中也提出:“教学中注重结合具体的学习内容,设计有效的数学探究活动,使学生经历数学的发生发展过程,是学生积累数学活动经验的重要途径。”^②而且有效的数学学习活动应该是建立在学生已有的生活经验上,教学也应该基于学生的生活经验进行。所以教师在教学中要给学生自主参与活动的机会,要让学生不断展示自我,通过活动体验更好地将知识纳入学生自己的认知结构。

综上所述,要使学生这个能动性和创造性的资源得到充分利用,体验式教学在数学中的运用是必不可少的。

3. 理解应使学习真正发生,但大多数学生不能在教学的过程中形成数学理解性学习

“理解性学习是指学生在理解基础上的数学学习,通过某种方式的学习,学生获得了对数学的理解。由此看来数学理解性学习并不只是学习数学的一种特定方式,而是一种更能体现价值内涵的观念取向。”^③而笔者希望学生能够理解数学知识的内涵本质,理解知识使用的方法以及掌握技能的应用条件和范围,并能够学会深刻地思考与数学相关的思想策略,以求能够进一步将数学知识像常识一样纳入自己的认知结构,而成为常识的知识随时都可以被学生拿出来运用。还甚至希望学生能够在笔者的指导下逐步树立良性数学观念,能够通过数学去理解生活和世界,从而将数学理解性学习纳入自己的价值观念,形成较高的数学素养。但是,在笔者的教学中,让学生达到理解数学知识的内涵本质、理解方法技巧这一层面的数学理解性学习都有些困难。

《加减混合》教学片段三:

.....

师:原来公交车上有7个人,先下车了2个人,又上车了3个人。现在我们知道了这么多的数学信息,我想知道哪个小朋友能根据这些信息提出一个完整的数学问题。

^① 伍新春主编.儿童发展与教育心理学[M].北京:高等教育出版社,2016.01.

^② 中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

^③ 吕林海.数学理解性学习与教学研究[D].上海:华东师范大学,2005.

生 6: 7 减 2 再加 3, 一共有多少个小朋友?

师: 问题是问对了, 但是说得不太准确, 而且算式不算是问题。

生 7: 车上一共有 7 个人, 下来了 2 个小朋友, 再上去了 3 个小朋友, 请问车上还有几个小朋友?

师: 回答得非常准确, 大家掌声鼓励。车上原来有 7 个人, 先下车 2 个人, 又上车了 3 个人, 问现在车上有几个人?

师: 问题已经出来了, 我们就要开始解决问题。这个问题该怎么列式呢?

生 8: 7 减 2 再加 3 等于 8。

师: 这位同学列的式子是 $7-2+3$, 同学们同意吗?

生 (齐答): 同意。

师: 这种既有加又有减的算式我们把它称之为加减混合。该如何计算这个式子呢, 现在同学们翻开书, 找到 $7-2+3$ 这个式子, 动手算一算, 然后告诉老师你们的答案。

师: 谁来告诉老师你的答案。

生 (9): 7 减 2 等于 5, 5 再加 3 等于 8。

师: 这位同学的答案是 8, 你们听到这位同学是如何来计算的吗? 她是先算前面的 7 减 2 等于 5, 再用得来的 5 加上 3 就等于 8。这样的运算顺序与前面的连加连减的运算顺序有不同吗?

生 (10): 不一样。

师: 不一样吗? 其实是一样的, 他们都是从前往后或者说是从左到右依次计算, 先算 7 减 2 等于 5, 5 再加 3 等于 8。

师: 经过我们的努力, 问题已经解决了, 现在公交车上有 8 个人, 但老师想问 $7-2+3=8$ 解决的是什么问题?

生: (沉默)

师: 我们再来回顾前面的动画, 7 表示车上原来有 7 个人, 2 表示下车了 2 个人, 3 又表示上车了 3 个人。 $7-2+3=8$ 解决的是现在车上有多少人这个问题。

.....

笔者在教学中在没有经过学生的思考就直接抛出加减混合的含义, 即“这种既有加又有减的算式我们把它称之为加减混合。”还有笔者直接从学生的回答中总结出加减混合的运算顺序, 学生压根就不知道这个结论的来龙去脉。就如笔者询问“这样的运算顺序与前面的连加连减的运算顺序有不同吗?”学生的回答是

“不一样。”大多数学生根本来不及感悟其意义，只能接受这样的事实，变化一下问法，学生就出错了，这与死记硬背毫无区别，学生根本不能将不属于自己的知识灵活运用。而理解性的教学应该是从学生乘坐公交车的实际情景出发，体验上下公交车的差异，从而感受到加与减的变化过程，事情发生先后这个过程具有不可逆转的性质，所以列式的时候加与减已经排好了先后顺序，在运算的时候就直接先算前面，再算后面，也就是从左往右依次计算。而且笔者询问“ $7-2+3=8$ 解决的是什么问题？”是想通过这个问题让学生明白算式的意义，知道推导出算式的过程。但是在知道答案结果后，学习的过程对于学生而言犹如昙花一现，转瞬即逝。由此可以看出大多数学生不能在这样的教学过程中形成数学理解性学习

如何促进学生的数学理解性学习，教师需要知道学习知识，不仅只是让学生把所有知识都记住就可以使他出口成章了，而是要让学生将与知识有联系的一切包括习得知识的学习情境纳入到自己的认知结构中，这样学生在实际情况中运用的时候就可以融会贯通了。例如学习计算，不仅要求学生能够进行简单地计算，而且还要求他们能够通过解决实际问题的学习活动来学会实际情况中的计算问题。而“体验式教学可以根据学生的认知特征和规律，通过创造实际的或重复的经验状况和机会，呈现或再现、还原教学内容，使学生能够在体验中理解和建构知识、发展能力、产生情感、生成意义的教学观和教学模型”^①，因此对于教师而言，体验式教学在促进学生的数学理解性学习方面有着重要的研究意义。

（二）追寻：聚焦课堂，彰显体验促进学生形成数学理解性学习的实效（体验式教学的设计与实施）

1. 教学设计

笔者以义务教育苏教版数学教科书一年级上册中的《加减混合》为例对体验式教学进行设计和实施。

（1）《加减混合》教材分析

加减混合是教学加、减法意义的重要阶段，是为了让学生能够在具体的应用中加强对加法和减法理解。而加强的方法就是引导学生在加减混合的具体问题中感悟什么是“合”、什么是“分”以及明白它们之间的关系。所以必须让学生学会选择加法或减法来解决具体问题情境中呈现的问题，因为这样可以促进学生继续理解加减计算的真正含义。但这些问题的数量关系包含在事件的整个过程中，所以需要学生在具体的生活问题中找到其中的数量关系以此加深对“分”与“合”

^① 孔庆馥.体验式教学在《谈判与推销》课程中的运用探究[J].湖北经济学院学报:人文社会科学版, 2009.

以及它们之间的联系的理解。而最好的方法是让题意“活”在每一位学生的生活中,让这个问题就发生在他们的身边,使情境“动”起来,让学生的身体、心理都动起来,学生就会发生生动的情感体验,情感的体验就能够更好地带动学生掌握加减混合所蕴含的知识要义。所以在观看图片,思考图片,谈论图片甚至体验图片中的情境活动时,学生要了解事件的发生和发展,梳理图片中事物数量的变化,让这些数量的变化与头脑中已有的加、减法概念相互呼应,从而促进学生选择合适的操作方法去进行加减法的运算,完成对本课的理解学习。另外,让学生谈论为什么在这一过程要使用加法计算或者是在另一过程为什么要使用减法计算,这样的交流过程对理解运算意义也是有益的。因此,教师在本课的教学过程中,要联系学生的日常生活经验,向学生渗透分解、组合的思想,帮助学生在问题应用中感悟加减混合的意义,教学过程中要尊重学生的想法,促进学生思考和理解,注重培养学生的思维,让学生对数学感兴趣,为建立良好的数学观奠定基础。

(2)《加减混合》学情分析

加减混合这一课是学生在学习了连加、连减的基础上进行的,也是进一步学习进位加法及有关知识的重要基础。这要求学生除了能计算正确式子减少计算错误出现以外还能够在学习过程中感悟加减混合的意义。而体验式教学能更好地让学生在动脑思考、动手操作中学习,充分调动学生各种感觉、知觉也就是感觉器官的参与,使学生在愉悦轻松的学习氛围中各种能力得到促进和发展,尤其是运用体验式教学还能促进学生在这堂课中的数学理解性学习,使其更好的领会加减混合这一知识的数学意义。

《义务教育数学课程标准》(2011版)在学段目标中,要求学生在教师的引导下能够从日常生活中发现、提出并尝试解决简单的数学问题,学会新的解决问题的方法;要求教师在教学活动中要调动学生的积极性,鼓励学生思考,拓展学生思维,规范学生语言表达,培养学生良好的学习习惯,让学生体会到解决问题的方法多样性。^①因此,笔者在分析教材和学情的基础上结合所研究的问题对本节课进行了如下设计:由游戏导入,设计“快问快答”的游戏复习上节课已经学过的连加、连减。利用游戏体验激发学生学习数学的兴趣,增强课堂教学的活力。接着在讲授新知这一过程中,笔者在上下公交车的具体情境中,让学生身临其境地感受生活中存在的实际问题,运用“摆小棒”、“复述情境”等的动手操作和思考交流的活动加深学生对加减混合的理解,体会加减混合真正的数学意义。然后

^① 中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

笔者利用“带着学生乘坐公交车去公园玩”这一情景将巩固练习与上一教学过程串联起来，保证了课堂情境的完整性与趣味性。

2. 教学实施过程

(1) 游戏导入，激发学习者的学习信念

以“理解”为取向的数学教学，最要紧的一步是要引发学生的学习心向，也就是要激发学生的学习动机，并具有良好的学习数学的信念。但是，传统的教学方法主要是以讲道为基础，学生很多时候只是被输入知识。由于传统教学缺乏情境经验，大部分学生无法直接感知知识的产生和存在，所以教师很难激起学生对课堂学习的兴趣。虽然在新课改的影响下课堂教学有所改变，在课堂教学中增加了一些体验知识形成的环节，但这些知识是在没有在被理解和热爱的基础上被学生接受，学生普遍感到厌烦，所以学生的内部学习动机很难被激发出来。然而体验式教学则完全改变了这种状况，通过教师为学生创设生活的体验情境，引起学生对生活的探索兴趣，即学习兴趣，体验还激活了课堂教学，让学生的数学理解性学习有了一个良好的开端。

《加减混合》重设教学片段二：

师：同学们，在上课之前，我们先来一起玩一个游戏，这个游戏的名字叫做“快问快答”。

（将学生分为四个组，四个组互为竞争对手）

师：老师出示卡片，卡片上有计算题，每个小组都来抢答，看那个小组回答得又准确又迅速，这一小组就积一分，最后得分最高的小组即为获胜。同学们听明白了吗？

生（齐答）：明白了！（表现得很兴奋，每个人都跃跃欲试！）

（出示第一张卡片 $5+3=$ ）

生（混乱）：8

师：（示范正确用语）应该把算式说完整，跟我来一遍。5加3等于8。

生（齐答）：5加3等于8。

师：好，刚刚就算是热身，我们现在正式开始。

.....

（出示卡片 $8-2-3=$ ）

生：8减2再减3等于3。

（出示卡片 $2+0+4=$ ）

生：2 加 0 再加 4 等于 6。

师：好了，游戏到此结束，看来是我们的第一小组获胜，掌声鼓励。其他同学你们也不要气馁，你们也不错，再接再厉，下次也能够获得第一名的。

.....

（把卡片 $8-2-3=$ 和卡片 $2+0+4=$ 贴在黑板上）

师：这两到算式是我们上节课学习的？

生（齐答）：连加、连减

师：你们刚才在计算的时候，是按什么顺序计算的？

生 1：从左到右。

生 2：先算.....再算.....

生 3：先算前面，再算后面。

师：同学们都非常棒，把昨天的知识都掌握了，我们在计算连加连减的时候，先算前面，再算后面，也就是从左到右依次计算。

师：掌握了旧知识，我们今天也要开始学习新知识了

.....

因为情境很容易感染学生，所以让学生融入其中去体验，会加深其对知识的理解，从而达到知、情、意、行的完美统一。而学生在学习数学过程中，要激发学生的学习信念，也就是学习的动机需要从学生的实际情况入手，通过营造一种适合学生体验的环境或氛围，引导学生融入环境并感受良好的学习氛围，激起学生的各种情感体验，然后真正融入到数学课堂中去，去主动探索研究数学知识。

（2）巧用教学资源，从学生的角度创设引发学生情感体验的情境

体验式教学需要活用教学资源，利用一切有利于教学的素材，创建实用、可行、直观和有趣的实践活动，让学生在自己的周围和活动中体验数学知识的运用，体验学习数学的必要性，掌握学习数学的方法。笔者把《加减混合》这一节课融入实际情景来展开教学。先利用游戏体验带领学生复习旧知，使学生产生积极参与课堂的情感，再用“乘坐公交车去公园玩”的情景将各教学环节串联起来，让学生成为“乘坐公交车”的“主人公”，调动学生主动性的同时，也增强了课堂教学活力。重设的这节课总体的教学效果较第一次还是有所改善和成功的，得到了学生积极的回应。

《加减混合》重设教学片段二：

师：刚才和同学们一起玩游戏，老师可高兴了，现在老师准备开着公交车，

带着大家去公园玩，滴滴，听，公交车来了。

（讲台即为公交车）

师：现在公交车上有7个座位，要有7个小朋友上车，哪7个小朋友要上来？

生（混乱）：老师，我来！

师：我只请纪律好的小朋友坐车！

（学生正襟危坐，让7个小朋友上讲台）

师：唉，现在有两个座位坏了，需要两个小朋友先下去，就是靠门边的两位同学先下去。

（等两位同学坐定）

师：7个小朋友下去了2个，现在公交车上有几个小朋友？

生（齐答）：5个。

师：好，现在还可以有3个小朋友上车，只是没有位置，上车之后只能站着，哪3个小朋友要上车？

（等3个小朋友走上讲台）

师：现在，车上有几个小朋友？

生（齐答）：8个小朋友。

师：非常棒，那谁能给我描述一下从公交车来了到现在，发生了什么？

生4：XXX和XX……上了讲台……

师：不用说名字，说有几个人就可以了。

生4：有7个人上去了，然后有2个人下来，又有3个人上去。

师：你的意思是先有7个小朋友在老师的公交车上，因为座位的问题先下来了2个小朋友，最后又上来了3个小朋友。说得非常棒，现在老师请所有同学回到座位，等一下仔细观察老师所放的动画场景，大家熟不熟悉。

……

笔者将刚才经历过的情境再次呈现在学生的面前，让学生再次充分地感受和体验情境活动，有利于学生感悟加减混合的意义和算理，从而掌握其计算方法，并能够根据题意提出问题和解决问题。

本节课巧用学生、学生产生的情感和学生已有或者是在建的知识和经验为教学资源，结合教材创设现实生活中上下公交车的情境，引领学生经历数学知识的发生的过程，使学生在理解的基础上内化所学的数学知识。所以利用一切有利资源创设教学活动，放手将课堂交给学生，充分发挥学生的主动性和创造力，才能使

学生真正地参与知识的形成过程,如此才有利于学生对数学学习的理解,从而形成数学理解性学习。

除了巧用学生、学生的情感和学生的知识经验作为教学资源以外,还有“生活化”的材料也是重要的课堂教学资源。以“生活化”的学习材料为主能够促进学生理解数学知识的内涵,并由此掌握知识灵活迁移的应用方法。

生活中经历过的经验对学生的学习有着重要的意义。如果教师在教学时用学生没有经历过的经验去教学,但是这些经验只通过动画、图片等媒介来传递给学生,学生不仅会在这个电子信息充足的时代对其产生审美疲劳,还有可能让学生只生活在二维的世界中。而且,理解大多是建立在已有的知识结构上的,所以教师要让学生去经历一遍,像一开始出现数学这门课程一样去尝试和体验生活中的数学,促使他们在模拟现实的生活情境中自主探索,根据自己的意愿将实际问题转化为数学问题,对数学就存在于我们身边以及能够时刻从数学的角度观察生活、提出数学问题有了一些体验。如此,学生不仅可以真正地理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思维方法,还可以在数学活动中获得丰富的经验和策略,运用这些活动经验与策略灵活地解决实际问题,这才是基于理解去学习数学。

(3) 经历参与、动手和动脑的过程,强化知识与情感的体验和感悟

为了让学生增强对知识和情感的体验和认识,培养学生的观察能力、动手能力以及提出问题和解决问题的能力,能够初步形成数学的应用意识和能够逐渐产生创新意识。笔者利用“复述动画”和“摆小棒”的活动调动学生的眼睛、双手、大脑以及语言让学生从做中学习数学。

《加减混合》重设教学片段三:

.....

(板书: $7-2+3=$)

师:现在是考验你们火眼金睛的时候了,同学们观察这道算式,它与前面的算式有什么不同?思考一下,举手回答。

生(6):现在一个加一个减,第一个算式有两个减号,第二个算式是两个加号。

师:观察得非常仔细,相比之前的连加连减,像这种既有加又有减的算式我们把它称之为加减混合。该如何计算这个式子呢,现在同学们翻开书74页,找到 $7-2+3$ 这个式子,动手算一算,然后告诉老师你们的答案。

师:谁来告诉老师你的答案?

生(7): 等于8。

师: 这位同学的答案是8, 这位同学是如何来计算的? 现在同桌互相交流, 用小棒摆一摆, 看看自己计算的方式与同桌的是否一样?

(学生汇报)

师: 同学们看黑板, 老师的黑板上有7根小棒, 先拿走2根小棒, 剩下5根小棒, 再拿回3根小棒, 现在黑板上一共有8根小棒。现在同学们知道加减混合该如何计算了吗?

生(8): 是先算前两个数, 再算后一个数。

生(9): 是从左往右。

师: 同学们都非常棒, 所以加减混合的计算顺序是从左到右依次计算。7减2加3先算7减2等于5, 5表示什么?

生(一部分): 5表示下车2个人后, 车上还剩下5个人。

师: 5再加3等于8又表示什么呢?

生(齐答): 上车3个人后车上一共有8人。

师: 经过我们的努力, 问题已经解决了, 现在公交车上有8个人, 但老师还想再问一问 $7-2+3=8$ 解决的是什么问题?

生(一部分): 公交车上有7个人, 先下车2个人, 上车了3个人, 车上一共有几人?

生(另一部分): 公交车上有多少人?

.....

师: 同学们的意思老师懂了, 公交车上原来有7个人, 先下车了2个人, 又上车了3个人, 现在公交车上有几个人? 同学们记住了, 是“现在”公交车上有几人?

生(齐答): 记住了。

师: 不知不觉呀, 我们来到了公园, 有小朋友在植树, 我们一起去看一看吧!

.....

教学中让学生亲自动手操作, 用摆小棒和复述图意的活动来揭示算理, 手脑并用协同发展, 体会数量真实的变化, 初步形成数学理解性学习。当然, 在体验式教学中除了让学生动手操作, 还应该让学生动脑思考, 让学生讲述情境变化过程, 说出算式, 进一步发掘学生的思维和表述能力, 在交流中获取对知识本身更深刻的理解。所以体验式教学中应增强与学生的交流, 以“合作交流”为有效途径促

进学生构建精细化、丰富化的数学知识并深刻领会数学思想策略。

各种形式的交流的目的不是在于要让学生解决多少问题以及获得多少知识,更重要的是,学生能够在分析和解决问题的过程中学会合作和思考。比如笔者在学习关于修建建筑的工程问题时,笔者的老师让所有学生先尝试计算这类问题再与小组的成员交流自己的解题思路。题目是“3600 的公路的修建,A 团队独自完成需要 5 天,B 团队需要 15 天。两个团队共同修建需要多少天才能修完?”当时由于学生的激烈讨论和质疑,所以想出了各种各样的方法来解决这一问题,而这节课的解题策略、数学思想至今深刻地存在于笔者的脑海中。所以通过交流,给学生的思维提供了充分发散和自主建构的机会,思维在交流中碰撞,迸溅出知识的火花,绚丽夺目的火花总会令人难忘。然后教师再加以言语的引导,学生就很自然地在知识共享中加深数学思想策略的领会。

(三) 总结:运用体验式教学促进学生数学理解性学习的对策构想

1. 以有趣的“实践操作、探索体验”为主要学习方式激发学生的情感体验

在探究学习数学知识的过程中,由于经过了一段时间的努力,学生取得了不错的成绩,所以学生体验到了收获的喜悦和兴奋。学生经历的挫折与失败、成功与兴奋等许多感受和体验是他们理解数学的本质、数学精神的意义与价值的基础。而这些基础都是形成良性数学观的影响因素,所以体验式教学的动手实践、切身体验有利于增强学生参与数学学习的兴趣和促进对数学的理性认识。而且以有趣的“实践操作、探索体验”为主要学习方式也能够促进学生良性数学观的形成。

2. 以“生活化”的学习材料为主要学习内容使学习成为学习者的生命方式

初等数学的知识应用性极强,尤其是小学数学的知识在生活中可以大面积运用。所以在利用体验式教学促进学生的理解性学习的时候体验式教学的开展一定要与生活实际联系在一起。因为学生的生活经历有限,有些事情大概还没有经历过,所以教师在讲解知识的过程中要根据教学内容和教学目的选择学生已有的生活实例让学生从中去理解知识,加强对知识的理解,使学生认为课堂就是生活,生活中处处存在数学,从而知道数学在生活中是不可或缺的,数学还能够使我们的生活更加便利和美好。数学是一门被广泛使用的学科,它源于生活,作用于生活,学习数学就是为了能够解决生活中的问题,让生活因数学的存在而变得有意义一些。所以让学生经历数学知识在生活中的形成过程,学生除了能在基于自身理解的基础上掌握知识和技能,构建良好的认知结构,还能在相同或者是类似的生活

情境中运用所学知识解决问题,以此达到对知识的灵活运用。

3. 以“合作交流”为有效教学途径深化学生的感知与体验

在体验式教学中增强与学生的交流是一个深刻理解数学知识的重要策略。在体验过程中,如果只让学生一味感受体悟过程,不加以语言的引导,那么这样的教学是没有任何意义的,这就如同给一个两三岁的孩子一双筷子,而不指引他如何使用一样,孩子要么长时间不会使用筷子,要么就是错误地使用筷子。而通过教师与学生的交流,学生可以通过加工、提炼知识的过程对知识有更深入地理解,教师则可以从学生的反馈中了解到学生学习中存在的问题,如理解出现了偏差、知识理解过于片面不透彻以及压根没有掌握等问题出现时教师可以及时的引导纠正。这样在体验式教学中利用师生交流、生生交流,多种角度的交流使知识的各个方面得以被全面理解,从而使学生的认知结构更加丰富与完善。

三、结语

(一) 体验式教学是促进学生形成数学理解性学习的良好途径

体验式教学促进学生的数学理解性学习主要立足在两个方面:首先,它可以促进学习者理解数学知识的内涵性质、应用条件以及可以促使学习者更好地掌握与数学知识相关的方法和技能的使用范围,还可以促使学习者进一步加深对数学思维策略的理解。其次,它可以让学习者建立一个良性的数学观念,并且让学习者能够通过数学来理解生活和世界,以此来使学习者具备较高的数学素养。因为数学理解性学习需要学生的情感参与,需要调动学生的内部学习动机,还需要激活学生的已有知识和经验,需要通过对数学进行应用后加深理解。而体验式教学最大的优点就是能从学生的角度创设体验情境让学生充分体验知识形成的过程。在体验过程中,学生因体验产生了学习数学的信念,信念能够让学生的注意力集中在课堂上。学生再通过亲身经历课堂中的体验活动,产生了与知识的情感共鸣,情感加深和扩展了学生对知识的理解。紧接着学生在“体验、认识、再体验、再认识”的循环渐进中反复地灵活运用所学的数学知识,慢慢地就能够在生活中或者学习中做到知行的统一,并逐步具备良好的数学素养。

(二) 运用体验式教学促进学生数学理解性学习的有效策略

将体验式教学运用在数学教学中,以有趣的“实践操作、探索体验”为主要学习方式促进学生建立良性数学观,以“生活化”的学习材料为主能够促进学生理解数学知识的内涵,并由此掌握知识灵活迁移的应用方法,以“合作交流”为

有效途径促进学生构建精细化、丰富化的数学知识并深刻领会数学思想策略，不仅可以改变学生觉得数学枯燥无味而不喜欢学习数学的现状，也改变学生的数学学习方式，影响学生数学观的形成过程，还可以激励学生主动地探究数学，从而促进学生基于理解数学学习的意义而去乐于、善于学习数学，同时也保证了数学课堂教学的有效进行。

四、案例分析与讨论

（一）案例的主要优势

该案例针对教师在进行数学教学时如何促进学生的数学理解性学习，使整个教学有效、轻松且愉快地进行而提出运用体验式教学来使学生想学习、乐于学习、善于学习数学。教师以体验的方式展开教学，通过各种体验的方式使学生深入了解数学，形成敢于探索，善于思考的良好学习习惯，进行有效的理解性学习，并且使学生潜移默化地建立良好的数学观，能够通过数学去理解生活、理解世界。总的来说，这篇教学案例在促进小学生数学理解性学习以及在促进体验式教学的探讨与应用等方面非常有借鉴意义。借鉴意义具体如下：

首先，案例阐述了体验式教学是顺应时代发展需求的产物，体验式教学将有可能成为当前以及未来的一种主流教学方式，它值得每一个教育工作者对其进行深刻地研究和探讨

其次，案例明确提出学生的数学理解性学习需要体验式教学的帮助，体验式教学的运用更有利于学生数学理解性学习的形成，这体现在体验式教学的特性刚好符合促进数学理解性学习的要求。如体验式教学过程性的体现能够更好地促进学习者理解数学知识的内涵、意义及应用方式，还有体验式教学所蕴含的情感也能够很好地促进学生建立良性的数学观。

最后，案例围绕着《加减混合》这一课例进行，本案例为《加减混合》的教学设计提供了个人的建议。同时，本案例也提出了一些促进学生数学理解性学习的体验式教学策略，这些策略在一些教学场合中还是具有一定的实用意义。

（二）案例的不足与反思

由于笔者的能力水平有限，虽然尽力去寻找更多的材料去探析体验式教学促进学生的数学理解性学习的意义及策略，但是对体验式教学的理论探讨还是不够深刻，对体验式教学的实践研究的了解也很散乱，尤其是对体验式教学促进学生数学理解性学习的研究还存在许多不足之处。所以，体验式教学的研究还有待深

入,还有很多地方需要学者们的批评指正,希望这些批评指正能够使体验式教学在研究和探讨中进一步改进和完善。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]易虹.体验式教学及其在小学的运用[D].华中师范大学硕士学位论文,2014.
- [3]方宽燕.数学理解,让数学深度学习成为可能[J].数学教学通讯,2018.
- [4]吕林海.数学理解性学习与教学研究[D].上海:华东师范大学,2005.
- [5]潘玥舟.体验式教学的理论与应用[J].天津:天津职业院校联合学报,2006.
- [6]田红云.体验式教学的认识论基础及应用探析[J].扬州大学学报:高教研究版,2010.
- [7]孔庆馥.体验式教学在《谈判与推销》课程中的运用探究[J].湖北经济学院学报:人文社会科学版,2009.
- [8]白兴华.情境体验式教学在高中地理教学中的应用研究[D].陕西:陕西师范大学,2014.
- [9]伍新春主编.儿童发展与教育心理学[M].北京:高等教育出版社,2016.01.
- [10]全国十二所重点师范大学联合编写.教育学基础[M].北京:教育科学出版社,2002.
- [11]曾人平.《加减混合》教学实录及反思[J].辽宁:中小学教学研究,2014.
- [12]辞海编辑委员会.辞海:1999年缩印本(音序)[M].上海:上海辞书出版社,2002.
- [13]夸美纽斯著,傅任敢译.大教学论[M].北京:人民教育出版社,1984.
- [14]约翰·杜威著,王承绪译.民主主义与教育[M].北京:人民教育出版社,2001.
- [15]思履译注.论语全书[M].北京:中国华侨出版社,2013.09.
- [16]周洪宇主编.陶行知教育名论精要[M].福建:福建教育出版社,2016.07.
- [17]尤文静.大学思想政治教育模式创新研究——“历奇”体验式训练在思想政治教育中的运用[D].内蒙古:内蒙古师范大学,2013.06.
- [18]张德伟.日本中小学“体验性学习”和“体验性活动”政策的发端、主要特征和历史意义[J].吉林:外国教育研究,2019.12.
- [19]李彬.情感体验与学生发展[J].黑龙江:黑龙江高教研究,2004.01.
- [20]张华.体验课程论——一种整体主义的课程观(下)[J].山西:教育理论与实践,1999.12.20.
- [21]金岱.关于“体验方式”[J].天津:文学自由谈,1996.02.15.
- [22]朱小蔓.情感教育论纲[M].南京:南京出版社,1993.

- [23]徐兰. 初中数学体验式教学初探[D]. 上海:上海师范大学, 2007. 05.
- [24]曹艳艳. 体验——“领悟式”英语教学模式探究[J]. 教学与管理, 2009.
- [25]杨韶刚. 存在心理学[M]. 江苏:南京师范大学出版社, 2000.
- [26]凤元杰主编. 文献信息检索[M]. 北京:科学出版社, 2010.
- [27]陈向明. 教育研究方法[M]. 北京:教育科学出版社, 2013.
- [28]于江. 浅谈中小学生良好的科学观察品质[J]. 广西:基础教育研究, 2010. 12. 08.
- [29]咎学莲. 浅谈数学课堂中的情境教学[J]. 基础教育理论研究成果荟萃(下卷), 2007. 06. 01.

小学数学面积教学的设计与实施

——以“平行四边形面积”为例

舒发琴

摘要：在小学数学“图形与几何”的教学范畴中面积相关知识的讲授对培育学生的数学能力占据主要地位。本课题以小学数学教师 Y 老师的《平行四边形面积》教学为例，展现了小学面积教学的设计与实施过程，表现出 Y 老师对课本内容和学生学情的掌握，为小学数学面积教学的设计与实施提供了范例。案例中，Y 老师以学生的认知特点和已具备的知识经验为基础，引导学生动手操作、建立猜想并在符合逻辑的思考中抽象出平行四边形面积公式，进而展示了一堂完整而又丰富有趣的面积教学。在案例中，笔者对教学难点的解决、使用的教学方法及原则等进行分析与讨论，以期能为小学数学面积教学的设计与实施提供参考和建议。

关键词：小学数学；面积教学；平行四边形面积；教学设计

一、案例背景

课程标准指出：“学生的学习是一个生动活泼的、主动的且富有个性的过程”^①。因此，教师在进行面积教学时，要以课标中的课程基本理念为宗旨，同时也要以学生的认知特点和已具备的知识经验为基础，引导学生动手操作、建立猜想并在符合逻辑的思考中抽象出平行四边形面积公式，以便帮助学生养成认真思考、主动学习等重要的数学学习方式。

小学数学面积相关知识的教学涉及到公式的讲解，其知识具有高度的抽象性。在《儿童发展与教育心理学》中皮亚杰提出，对于 7~11 岁的学生来说其思

^① 中华人民共和国教育部制定.义务教育课程标准(2011 年版)[M].北京：北京师范大学出版社,2012.2-3.

维主要以具体形象思维为主,抽象思维正处于逐渐发展阶段^①。此时,教师进行语言的引导或设置合理活动帮助建立起新旧知识的联系,是有利于学生对抽象的数学知识进行学习掌握的。然后,再引导学生在课堂教学活动中建立猜想,经过验证得出面积公式。这样在弱化知识抽象程度的同时,既提高了学生的学习兴趣又保证了教学质量。

面积公式的讲解在小学数学“图形与几何”中有着的重要地位。本案例以平行四边形面积的计算学习作为研究主题,其在苏教版教材中编排单元教学的第一节,并且本节内容的学习掌握是学生进一步学习本章节其他平面图形面积的基础。因此,如何设计与组织教学才能突出平行四边形面积计算的本质,使学生学得有趣并在理解的基础上掌握内化相关知识,老师也能将抽象的知识讲清楚、道明白呢?Y老师的这节《平行四边形面积》的设计与实施过程,正好回答了以上学生与老师存在的问题,从而为老师们如何进行平行四边形面积的教学设计提供了新的思路和方法,也为小学数学面积教学的设计与组织提供了参考范例。

在小学数学的学习中,学生学会运用“转化思想”把未知的问题转化为已经学习过的问题进行探讨,可以在很大程度上帮助他们学习掌握新知^②。因此,把转化思想应用于小学数学面积教学的板块内容中,显得十分重要。在知识讲解过程中指导学生将没有学过的且较为繁杂的图形,转变成已学过的又较为简略的图形,再通过这个已学过的又较为简单的图形来推导有关图形面积公式。在教学活动中借助转化思想帮助学生把知识理解透彻,有利于对新知的学习掌握。而不是将面积公式摆在学生面前,像朗读课文一样讲给学生,让学生照本宣科、机械的套用公式练习从而记住知识。

本案例选自2019年9月,Y老师在G小学五年级(二)班所执教的《平行四边形面积》。笔者很荣幸自己能成为Y老师所带的实习生,她有着10多年丰富的教学经验。通过跟岗实习,笔者发现Y老师有着自己的教学原则和教学方法,在教学中把学生放在第一位力求做到“以生为本”;对知识的讲解要求清晰明了利于学生理解,会抓紧课堂上的每一分钟进行知识讲解进而把剩余的时间留给学生完成相关练习;由学生在课堂中的表现或课后作业完成质量所了解到的学习情况,进行一对一辅导等。在与Y老师及学生的交流中,笔者还发现本班学生的数学基础较同年级来说相对薄弱。因此,Y老师在教学中大多采用复习结合情境来讲解知识,即在情境设置中穿插学生已掌握学习的知识,以便建立新旧知识的联

^① 伍新春.儿童发展与教育心理学[M].北京:高等教育出版社,2013.23-30.

^② 颜春燕.小学数学空间与图形教学中转化思想的运用[J].数学学习与研究,2017,(20):107.

系，同时会借助相关教具帮助学生进行更为直观的学习。在本节面积教学课中，Y老师在充分了解学生学习情况和对教学内容进行精准分析的前提下，精心设计每一个教学环节，课堂中师生有问有答、有说有做、相互学习，共同展示了一堂完整而又丰富有趣的面积教学课堂。

二、案例正文

（一）“平行四边形面积”的教学设计要点

1. 怎样进行平面图形的转化

课程标准提出：“教师的教学活动应该以学生的认知发展水平和已有的学习经验为基础”^①。即教师在进行教学活动之前，要对学生的已有认知水平和学习经验进行分析把握，以保证课堂能够有序有效的开展。在苏教版课本中“平行四边形面积”的知识讲授设置在五年级上学期。此时，学生的思维仍以具体形象思维为主，本班学生的学习基础又相对薄弱，“平行四边形面积”教学又涉及到公式的推导，学生学起来更是难上加难。因此，Y老师决定在本课中运用转化思想进行面积公式的讲解，即把学生没有学过的知识转化成学生已经学习掌握的知识。

所谓的转化思想是指借助新旧知识的联系，在温习旧知的基础上把相比之下较为繁琐的问题转化为几个比较简单问题，把比较难看懂的问题转化为易理解的问题，把不知道的问题转化为已经知道的问题进行新知的讲授学习，帮助学习者构成合理的认知结构。通过教材分析发现本章节所涉及的教学内容都有运用转化思想讲解新知，且都为平面图形之间的转化。因此，Y老师紧扣教材，以剪一剪、拼一拼等课堂活动引导学生进行平面图形的转变，在认识转化思想的同时为学习“平行四边形面积”的计算公式奠定基础。笔者通过研读课本内容发现在本章节中学生所学的几种平面图形面积的计算方法是有内在的联系和教学顺序的，前一节图形面积公式学习掌握是探索后一节图形面积公式的基础。由于这些知识都涉及到转化思想，在本课中Y老师引导学生在剪一剪、拼一拼等课堂活动中，了解认识转化思想为本章节内容的学习作好铺垫。

^① 中华人民共和国教育部制定.义务教育课程标准(2011年版)[M].北京：北京师范大学出版社,2012.3.

1 下面每组的两个图形面积相等吗？

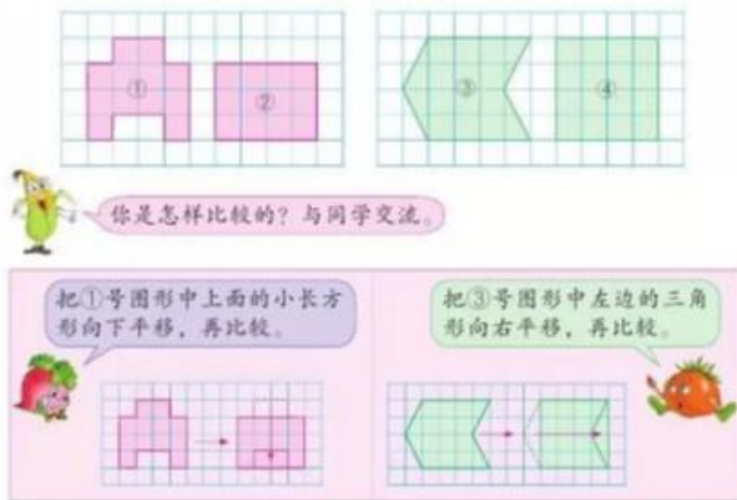


图 4 图形之间的转化

由此看来，转化思想在解决小学数学面积教学中有着非常重要的地位，是进行“平行四边形面积”公式推导的关键所在。Y老师借助课本第7页例1的两组图片（如图4所示），让学生分别对每组图片的两个图形进行面积比较进而引导学生把每组里左边的图形，经过剪一剪、移一移、拼一拼的课堂活动，把它们变成了和右侧完全一样的长方形或正方形，再比较出每组两个图形面积，介绍这个过程叫做转化。与此同时，教师要强调剪一剪、移一移、拼一拼是平面图形之间进行转化的基础，同时初步完成了转化思想的教学。

2. 如何引导学生进行“平行四边形面积”计算公式的学习

“授人以鱼”不如“授人以渔”。Y老师也非常认同这一观点，她认为数学教学活动要教给学生学习新知的方法，这样的数学学习才更加有效。而非把一个概念、一个结论、一个公式等直接拿给学生，进行简单的说教，这样学生学习数学会更加的困难、乏味、枯燥，也容易失去学习数学的兴趣。

基于以上观点，Y老师首先对教材展开研究，借助教辅教参，充分分析并把握教学内容，随后了解学生已学习掌握的、有助于学习“平行四边形面积”的知识和经验，再从学生已经具备的知识和经验入手，展开教学，帮助学生在“平行四边形面积”公式的学习中形成合理的认知结构。在学习本课之前，学生已经具备了相关的知识经验，如长方形的特征及面积计算公式，图形进行平移或旋转改变位置而大小不变等。在学习本知识点之前，学生已经通过动手操作活动体验了

转化思想的运用。因此，在面积公式的推导教学中，Y 老师同样是先要求学生利用剪拼方法将平行四边形转化成已经学过计算面积的图形，再引导学生把分组实验的数据综合填在课本第 8 页例 3 的表中（具体见表 1），以便对比前后两个图形的面积有何联系，初步建立猜想：平行四边形的面积是不是等于底乘高的积？再引导学生进行一步一步的验证，尽可能的让学生参与到平行四边形面积计算公式的再造过程中，进行相应的新知学习。

表 1 图形转化前后面积比较

转化成的长方形			平行四边形		
长/cm	宽/cm	面 积 /cm ²	底/cm	高/cm	面 积 /cm ²

教师怎样引导学生在动手“做”的过程中，顺理成章地得出“平行四边形面积”计算公式是本节课学生能进行有效学习的关键。Y 老师引导学生在课堂活动中建立猜想并进行相应的验证，在符合逻辑的思考中抽象出平行四边形的面积公式，促进小学生理解面积公式的形成，把它内化成自己的知识，从而实现有效的面积教学。这样的教学安排能让学生真正的领会到平行四边形面积公式是怎样一步一步形成的，更有利于学生对该知识的理解掌握。

（三）“平行四边形面积”的教学实施

1. 情境创设，设置悬念，引入课题

“一个好的导入，能成功的引起学生的注意，有效的终止上一节课程思维的延续，更容易获得事半功倍的教学成绩”^①。因此，在课堂导入方法的选择上，要以自身对方法的把握程度、教学环境及学生的年龄特点等为选择依据，在保证教学活动设计顺利能实施的基础上，争取获得更好的教学效果。

片段一：

PPT 呈现情境，教师进行情境描述讲解

师：小欢和小乐看见奶奶每一天都忙着给菜地里的菜苗浇水，特别的辛苦，因此她们决定在休息的时候帮奶奶给菜地里的菜苗浇一些水。小欢一脸疑惑地说道，这一块菜地是长方

^① 蔡清宝.数学课堂教学导入类型之探讨[J].文化教育,2011,(6):133.

形，（长：4m，宽：3m）；另一块菜地又是平行四边形，（底：4m，高：3m）咱们应该怎么分配浇水的面积呢？小乐说，这两块菜地的面积是同样多的，咱们一人浇一块地就平均了呀！

生：认真听老师描述情境。

师：小乐说得对吗？

（教室里出现了不一样的回答）

生：一些学生说对，另一些学生说不对，也有部分学生说不知道，部分学生沉默不说话。

师：同学们都很棒，那到底谁说的是对的呢？我们一起来看一看吧！（板书课题：平行四边形的面积）

课堂导入方法的选择是有原则的，它的选择原则是要引起学生的学习兴趣，把他们的思维延续到将要学习的内容上，从而进行有效的课堂活动。^①在教学的每一个环节中，都有许多教学方法供给教育者选择，虽然方法的选择没有对与错但有好与坏。Y老师在本课的教学中，以情境创造悬念导入课题，贴近学生生活的情境创设给予了学生一个愉悦的生活体验，成功的引起了学生的学习兴趣，把学生带入了新课学习的最佳心理状态。一个菜地浇水问题涉及到长方形和平行四边形的面积计算，一个是学生已经掌握的知识，另一个则是学生即将学习的新知。两块菜地的面积是不是相等的？此问题提出后，学生有了不一致的答案，开始议论纷纷，而老师并没有给出正确答案的表述，学生就已经表现出较强的求知欲。这时候，Y老师再追问哪个答案是正确的？以此揭露课题，进入新课的学习。教学之初，这一悬念的设置，提高了学生的学习兴趣，积极地进入到新课的学习中，去验证自己答案是否正确。这样有利于学生学习“平行四边形面积”公式，从而提高教学质量。

2. 剪剪拼拼，体会转化思想

（1）观察比较，体验转化

转化思想的教授是解决本课难点推导“平行四边形面积”公式的重点，但学生对转化思想的认识是比较陌生的。因此，Y老师从学生具备的知识经验着手进

^① 高方玉.小学数学课堂导入研究[D].东北师范大学,2013.

行转化思想的教学，让学生在动手“做”的过程中，亲历图形的转化体会何为转化思想。

片段二

PPT 出示例 1 的两组图形

师：请同学们察看每一张图片的图形，看一看他们的面积是不是相等的？

（学生思考片刻后呈现出不一致的答案）

生 1：相等。

生 2：不相等。

师：（追问）你们是怎样进行比较的？

生 1：我是用数方格的方式进行比较的，①有 12 格，②也有 12 格，所以它们的面积相等。

生 2：我觉得它们的形状不一样，可能面积也不相等。

师：同学们都动脑思考了，现在咱们一块儿来看一看，这两个图形到底相等吗？

PPT 出示例 1 中图 1

师：这是一个我们没有学过的图形（**板书：不规则图形**），比较复杂，但通过观察，你可以把它剪一剪、拼一拼，拼成一个你们熟悉的简单图形吗？

生：可以。

生：借助老师课前准备好的图片，动手操作，课堂进行剪一剪、拼一拼活动。

师：都拼好了吗？说一说，你是怎样拼的？

生：拼好了，我拼成了一个长方形（**板书：长方形**），把①中的小长方形剪下来，平移到下面拼起来便是一个长方形。

师：（询问同学）你们拼成的图形和他的一样吗？

生：（齐声回答）一样。

师：那请同学们认真的看一看，这两个图形变化前后的面积相同吗？

生：没变。

师：（追问）为什么？

生 3：因为格子数没变。

生 4：因为纸片没有增加也没有减少。

师：如果你要算出面积，你会先算哪一个？

生：先算②。

师：引导学生回忆长方形面积公式

生：复述长方形面积公式。

PPT 出示例 1 中图 2

师：请你用上面用到的方法把也把它剪、移、拼成跟右边一样的图形。

生：同样是借助老师课前准备好的图片，动手操作，课堂进行剪一剪、拼一拼活动。

师：你得到的是什么图形？说一说你是怎样拼的？

生：（齐声回答）是正方形（**板书：正方形**），我也是把③中的小三角形剪下来，再把移到剩下的那个图形的右侧就拼成了。

师：那怎样计算正方形的面积呢？

生：正方形的面积=边长×边长。

小结：把每组图片里左侧的没有学过图形，经剪一剪、移一移、拼一拼（**板书：剪、移、拼**），成为了和右侧完全一样的图形，进而对比出每组图片两个图形的面积是同样多的，这个过程叫做转化。（**板书：转化**）

完整板书：



师：（追问）把不可以直接进行对比的图形变成可以直接对比的图形，这个过程叫什么？

生：（齐声回答）转化。

陶行知老先生提出：在教学中要想老师教得好，学生学得好，课堂活动就必须要“做”得好，在“做”中学是一种能促使学生更好地获得探索新知的方法^①。这就要求我们广大人民教师要挥手告别老师说、学生听的传统课堂教学，力求做到“教学做合一”。本节课导入的悬念设置让学生带着强烈的学习兴趣参与到课堂是一节课成功的开始，在接下来的教学中 Y 老师紧抓此阶段学生对新知的学习有着强烈的好奇心并喜欢在动手操作的活动中获得新知的特点，以问题两组图形的面积是否相等，引导学生动手“做”，通过剪、移、拼等课堂活动，把学生没

^① 施永辉. 玩中学做中悟用中探——小学数学有效教学策略初探[J]. 小学教学参考. 2013, (9):93.

有学习过的图形转变成学生已经学习了的图形，指导学生进行转化思想的学习。不是简单的把转化思想像读题一样告诉学生，而是让学生在“做”中体会转化思想，学生真正的“动”了，课堂气氛也“活”了。

（2）应用转化，加深认识

通过实时的练习，增强知识的内在联系，更有利于学生对新知的理解。在初步认识转化思想，知道如何进行平面图形之间的转化后，接下来的任务就是应用转化思想，让学生着手“做”，在剪、移、拼等活动中把平行四边形变为长方形，进一步加深学生对转化思想的认识。

片段三：

PPT 出示例 2 的平行四边形

师：现在请同学们以前后两桌为一个小组仔细观察，并把这个平行四边形变成长方形。

生：学生进行交流、并积极地参与课堂活动进行剪拼、转化。

（老师在班上对操作有困难的同学进行指导帮助）

师：同学们都拼好了吗？

（声音整齐也很洪亮）

生：都拼好了。

师：有谁愿意给大家分享一下你是怎样拼的吗？

（踊跃回答，在举手的同时还喊着我来！我来！）

生：剪下一个小三角形，再把它平移到另一边来就可以拼成了。

师：很好！

师：你们还有其他的方法吗？

生：剪成两个梯形，再把左侧梯形移到右侧梯形的旁边拼起来，就可以把它变成长方形了。

师：你们也是这样拼的吗？

生：（齐声回答）是！

师：同学们都非常认真！课件演示两桌种不同的剪、拼方法，引导比较这是两种完全不同的剪、拼方法，你们能发现它们之间有什么相同之处吗？

生：是沿着高剪的。

师：是谁的高啊？长方形的吗？

生：（大声回答）不是，是平行四边形的！

师：为什么都要沿着它的高剪开呢？

生：因为这样会出现直角，长方形的角都是直角。

师：还有同学有其他的想法吗？

生：因为这样就能拼成长方形了。

师：同学说的很对。

师：平行四边形都能用这种方法变成长方形吗？

师：变成的长方形与以前的平行四边形又有哪些关系呢？

生：能，它们的面积相等。

师：同学们的回答是正确的。

师：我们算出长方形的面积就能得到平行四边形的面积。

知识的学习要做到会学会用。在上一环节的教学中学生积极地参与课堂活动，学习了如何对平面图形进行转化，即把已知的较为复杂的图形通过剪、移、拼操作，转化成一个较为简单的图形帮助我们解决问题或学习新知。Y 老师在学生对转化思想有了初步的认识后，引导学生以同样的课堂活动操作，进行平行四边形和长方形的转化，既加深了学生对转化思想的认识理解，又为下一环节推导“平行四边形面积”计算公式奠定了知识基础。

3. 操作实验，推导公式

（1）动手操作，推导公式

数学知识的学习需要学生自觉地参与构建过程，以获得更佳的学习效果。基于此，Y 老师在充分分析并把握教学内容及了解学生已经掌握的、有助于学习“平行四边形面积”的知识和经验的基础上，再从学生已经具备的知识和经验着手，展开了以下的教学活动，在学生学习“平行四边形面积”计算公式的同时，促进学生形成合理的学习认知结构。

片段四：

师：如果不通过转化，你们还能用其他的办法求出平行四边形的面积吗？

生：犹豫不决，不作答。

师：现在请大家拿出 115 页剪下的平行四边形，并按下列要求进行操作、计算、填表。

PPT 出示要求：

- ①每人选择一个图形并把它转化成长方形；
- ②分别计算出长方形和平行四边形的面积；
- ③在小组里交流求出的结果，并填写例 3 的表格。

生：按照要求，分别计算出长方形和平行四边形的面积，再进行交流、填写。

师：观察学生是否按要求进行表格完善，并对出错的学生进行及时地指导和帮助。

师：根据计算结果你发现了什么？

生：它们相等。

师：什么相等？

生：面积。

师：是平行四边形和谁的？

生：长方形。

PPT 呈现例 3 表格，组织交流并填写相应数据：

师：请同学们仔细观察表格，看一看它们有哪些相等关系？

生：长和底相等

师：那宽和高呢？

生：宽和高也相等。

师：你们已学过了长方形的面积计算，你们认真思考一下，想想平行四边形的面积该如何计算呢？

生：平行四边形的面积=底×高

师：（追问）为什么呢？（走下去点名学生回答）

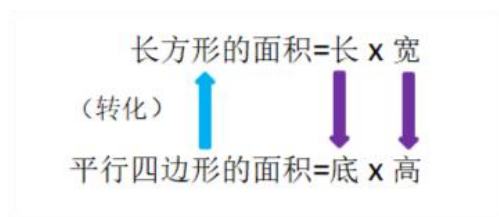
生 1：（学生大声回答）因为长和底相等。

生 2：宽和高相等。

生 3：长方形的面积=长×宽，

生 4：所以平行四边形的面积等于底乘以高。

师：逐步完成板书。



PPT 呈现出一个平行四边形

师：你能用字母来表示出它的面积公式吗？

生：能， $S = a \times h$

师：（追问）在平行四边形面积的计算时，只知道高 h 行吗？

生：不行，还要知道它的底。

黄宝珍曾提出“固有的公式是一成不变的，但公式的再造过程却是有趣的”^①。由于学生对直接展现的知识更易学习把握。公式本来就是抽象的、刻板的，若老师把一个公式等直接拿给学生，进行简单的说教，让学生机械的套用公式而掌握，这样学生学习数学会更加的困难、乏味、枯燥，失去学习数学的兴趣。

面积的教学要让学生经历用手做、用脑想、在验证猜想中分析推理进而抽象出公式的过程，不仅让学生体会公式的再造过程是生动且有趣的，还能更好的培养学生的推理能力。Y 老师在学生已经理解转化思想的基础上，要求学生动手操作，在剪、移、拼的课堂活动把平行四边形变成长方形，一个学生已经学习并且能熟练的进行面积计算的图形。进而引导学生对比观察前后两个图形有什么关系？并组织学生把分组实验的数据综合填在已准备好的一张表中，以便对比前后两个的面积有何联系。当学生得出长方形的长、宽和平行四边形的底、高分别对应相等且两个图形的面积也相等时，再引导学生建立一个合理的猜想：平行四边形的面积是不是等于底乘高的积？最后，指导学生进行一步一步的验证，经过严谨的思考抽象出平行四边形面积计算公式。

在课堂中 Y 老师没有直接把公式说给学生，让学生进行机械的公式学习。而是精心地设置教学活动让学生动起来，在动手操作中，在合理的猜想中，在推理验证中一步一步的抽象出平行四边形面积公式。这样的知识讲解安排能使学生真正地领会平行四边形面积公式的由来，加深他们对该知识的理解应用。

^① 黄宝珍. 经历公式推导过程 聚焦核心素养培养——以“平行四边形的面积”教学导入为例[J]. 小学数学参考. 2018, (9): 35.

（2）应用公式，计算面积

片段五：

PPT 呈现小欢、小乐给两块菜地浇水的情境。

师：现在请同学们分别计算出两块菜地的面积，比一比，看一看和自己之前得出的结论相同吗？有谁乐意到黑板上来给大家演示一下他是怎么样计算的吗？

生：学生积极的举手。

师：好，我们请 M 同学到黑板上来计算。

生：M 同学特别高兴地到黑板上进行展示。

师：其余学生不要只顾着看，自己也算一算。

生：学生纷纷动笔，进行菜地面积的计算。

师：集体讲演，提出以后再碰到计算平行四边形的面积时，同学们要学会直接用公式进行计算。

在学习了平行四边形的面积计算公式后，Y 老师再次复述课堂导入设置的情景，让学生运用所学知识，进而比较两块菜地的面积，和学生之前得出的结论做比较。经过对新课导入时留下问题的解决，既解答了学生的疑惑，又让学生应用新知解决了实际问题。看着学生用自己所学的知识解决了伴随自己一节课的疑问后，脸上自然而然的喜悦，嘴角上扬的微笑。以此来看，本节课的教学已经成功了一大半，学生对数学的学习兴趣得到了提升。

4. 巩固练习

通过分析教材，我们可以发现数学教科书的主要内容设置就是例题和习题，并且在整个数学课堂教学中发挥着重要的作用。例题把教学知识和思想方法等综合在一起为老师的教和学生的学提供了明确的方向，习题为老师组织课堂教学提供了重要依据，也为学生理解和掌握新知、发展各方面的能力提供了有力的保障。

片段六：

(1) 试一试



试一试

一块平行四边形玻璃，底 50 厘米，高 70 厘米，面积是多少平方厘米？

图 5 课堂练习题一

师：现在请同学们把书翻到第 8 页（具体见图 5），看到“试一试”，独立完成。

生：根据老师的要求独立完成习题。

师：在教室进行巡视指导，再进行集体订正。

(2) 练一练



练一练

两条平行线之间画了一个长方形和一个平行四边形，长方形长 15 厘米，宽 6 厘米。求平行四边形的面积。



图 6 课堂练习题二

师：接下来，请同学们看到练一练（具体见图 6），完成计算。

生：认真读题，思考后进行计算。

师：巡视学生完成情况。你们是怎样算的？来说一说。

生：在小组内交换自己想法。

（在教室里，听取不同小组学生的想法，帮助有问题的小组。）

师：有同学自愿来和说一说自己的想法吗？

生：是 90cm^2 。

师：你是怎样计算的呢？

生：用底 15cm 乘以高 6cm 等于 90cm^2 。

师：你们和他的一样吗？

生：一样。

师：同学们都是用方才学的面积公式进行计算的。

师：看来同学们都认真的思考了，也说的非常对。

艾宾浩斯曾提出学生学习新知的遗忘速度是有规律可循的，主要表现为先快后慢^①。因此，学生在学习新知后，老师应该“趁热打铁”，组织及时的练习。让学生对所学习的新内容有重复性的接触，既让学生对新知进行巩固应用，又是对学生掌握新知情况检查。Y老师充分运用课后习题资源，帮助学生掌握新知，同时了解自己的教学效果。这里的习题并不是单一的图形面积计算，而是把平行四边形的面积计算融合到实际的问题解决中。通过学生的课堂表现可知，学生对新知的掌握老师是给予充分肯定的，在这一过程中既对新知进行了巩固应用，又了解了学生的学习情况，还能在问题解决中培养应用新知解决实际问题的能力。

5. 总结收获，布置作业

片段七：

（1）交流收获

师：以上就是我们这节课学习的知识，你们有哪些收获？

生1：图形通过转化后，面积不变。

生2：平行四边形面积=底×高。

生3：我知道可以把不规则图形通过剪拼成规则图形。

师：同学们都非常棒，今天的学习内容都掌握得不错，都给自己一个大大的赞。

^① 陈曦.小学数学教师课堂练习设计案例研究[D].东北师范大学,2015.

(2) 布置作业

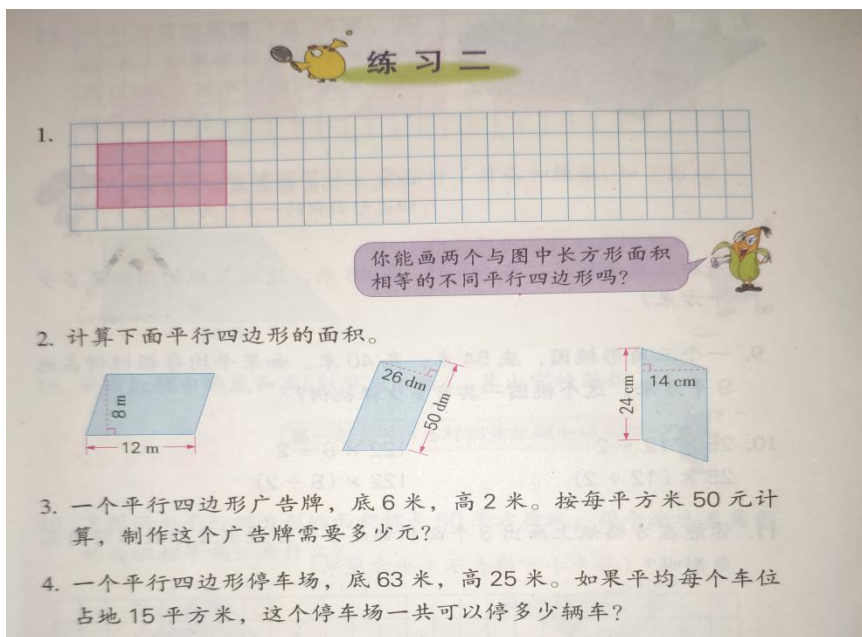


图 7 课后作业

师：请同学们在课后完成课后练习题（具体见图 7），第二题和第四题。

生：好。

在数学教学中，课堂总结和作业布置几乎是每堂课的最后环节，但它的作用不容小觑。临近下课时，大部分学生会出现注意力不集中的情况，而 Y 老师抛出问题让学生自己去总结本节课所学到的内容，帮助学生整理出本节课的知识点，有利于学生对新知进行掌握学习。功课的布置可以辅助学生不断地对所学知识进行巩固，并且定时定量的完成功课学习可以培育学生积极的学习态度。此外，学生可以从自身的作业完成情况认识到自己的知识短板，实时的进行学习。老师也可以通过学生作业完成情况了解教学情况，进行教学设计的改进完善。家长也能通过学生的功课了解孩子的学习状况，与老师一起帮助学生学习。在案例中，Y 老师在进行课后作业布置时，在题型设置上的选择由简到繁，在难易程度上的选择由易到难，在今后的教学过程中，值得借鉴。第 2 题学生只需运用所学面积公式计算底高不同的平行四边形面积，是一个简单的计算题；第 4 题则要求学生运用平行四边形面积公式及相关知识来解决生活中常见的问题，但要进行题意的理解才能正确作答，相对较难（如图 7）。

三、案例分析与讨论

（一）学习难点的解决

“平行四边形面积”一课的教学是本章节面积教学的基础，在课堂教学中需要师生共同解决的知识点有两个：一，怎样进行平面图形的转化？二，学生怎样对“平行四边形面积”公式进行学习？同样，在本课的教学中，学生会遇到两个难点：一，转化思想的认识和应用；二，平行四边形面积公式的推导学习。

首先，就转化思想的认识和应用，Y老师设置了相应的课堂活动。因为面积公式的教授涉及到图形之间的转化，所以转化思想的学习把握是顺利展开本章节相关内容教学的基础。由于小学五年级学生对于新知识的学习仍以具体直观为主。因此Y老师没有直接把转化思想的概念呈现给学生，而是以问题两组图形的面积是否相等，引导学生动手“做”，通过剪一剪、移一移、拼一拼等课堂活动，把图形进行转化后，再进行两组图形的面积比较，让学生亲身体验并参与了图形之间的转化过程，从而认识了转化思想。由上可知Y老师精妙地设计了这一活动设计，让学生在应用转化思想的过程中认识转化思想，更有利于学生这一思想的理解掌握。

其次，对平行四边形面积公式的推导学习。学生对转化思想有一定的认识后，自己动手操作，在剪、移、拼的课堂活动把平行四边形变成长方形，一个学生已经学习并且能熟练的进行面积计算的图形。Y老师再让学生对比观察两个图形有何关系？并组织学生把分组实验的数据综合填在已准备好的一张表中，以便对比前后两个的面积有何联系。当学生得出长方形的长、宽和平行四边形的底、高对应相等且两个图形的面积也一样时，再引导学生建立一个合理的猜想：平行四边形的面积是不是等于底乘高的积？最后，指导学生进行一步一步的验证，经由严谨的思考抽象出平行四边形面积计算公式。

总而言之，Y老师在进行这两个难点的教学时，在学生已具备的知识经验和认知水平上都进行了巧妙的活动设置，使得难点的教学循序渐进，学生也积极主动参与了公式的整个建构过程，以此形成了合理的认知结构，加深了对知识的理解认知。

（二）使用的教学方法

在“平行四边形面积”一课的教学中，Y老师根据面积教学的特点结合学生的认知水平和已经具备的知识经验，主要采用了情境导入、动手操作、合作探究、直观演示等方法。

在新课导入的过程中，创设贴近学生生活的教学场景，以两块菜地面积是否相等？让学生猜一猜。平行四边形的面积是怎样计算的？一个疑难的设置，成功地勾起了学生的学习兴致。由于学生已经掌握了长方形的面积计算公式及平移、旋转等知识，并且具备一定的动手操作能力，其思维的发展正经历着由具体到抽象的一个过程。怎样才能让学生真正的了解公式的来龙去脉，形成合理的认知结构呢？在新知的教授过程当中，从认识转化思想，到转化思想应用，再到“平行四边形面积”计算公式推导，Y老师都设计组织了一系列的剪、移、拼活动，并指导学生进行相应表格的填写。从学生的课堂反应及课后作业完成质量来看，本节课的教学是较为成功的，学生在整节课中都以极高的学习兴致着手操作并动脑思考学习知识、掌握知识，是值得我们每一位老师学习和借鉴的。

正所谓“教无定法，贵在得法”。Y老师在本课的教学中结合学生的认知特点及已经具备的学习经验选择了合适的教学方法，使学生能够轻松的、快乐的学习，并突破了重难点的教学，为我们展示了一堂有效的面积教学。

（三）体现的面积教学原则

第一，根据学生的认知发展规律进行教学设计。在整个教学过程中，Y老师对教学活动的设置都考虑到了学生的年龄特征及其认知规律。知识的讲解由易到难、由浅入深，教学活动的安排紧密相连、有条不紊。

第二，重视转化思想在面积公式教授中的运用。通过研究教材发现，在面积教学的章节内容中都是把所求图形转化成学生学习过的图形再进行面积公式推导。因此，Y老师在“平行四边形面积”一课的教学中特意安排教学活动进行转化思想的渗透讲解，既为平行四边形面积计算公式的推导做了铺垫，也为本章节其它图形面积公式的教学奠定了基础。

第三，课堂教学活动的设置突出面积公式的再造过程。一个公式的简单呈现是抽象的、刻板的，但一个公式的再造过程是生动的、有趣的。Y老师引导学生经过剪一剪、移一移、拼一拼等课堂活动，让学生经历了平行四边形面积公式的

再造过程，理解内化面积公式的同时，感受了数学学习的趣味性，也提高了学生的数学学习兴趣。

（四）案例的不足与反思

1. 案例的不足

通过课堂观察，在《平行四边形面积》的教学中，Y老师以精心的教学设计在突破重难点的基础上很好的达成了教学目标。稍有不足的是：其一，在片段二的教学过程中，有学生提出用数格子的方法来比较两个图形的大小，但Y老师未对该学生的方法作出正面的回应，忽视了在方格纸中，数方格也是一种比较图形面积大小的方法。急于通过课堂活动剪、移、拼来比较两个图形的面积大小，在教学的衔接上显得有些僵硬。其二，在课堂活动中，Y老师对学生的赞扬表达偏少，并且语言相对单一，多为“不错！”“同学们真棒！”等，未对学生的回答作出针对性的肯定表扬，在一定程度上会影响学生的学习积极性。

2. 案例的反思

叶澜教授提出：“一个教师在课后能积极主动的、认认真真的写反思，那么他成为名师的可能性远高于那些只知道埋头写教案的老师”^①。这表明，假如教师只是进行简单的经验的积累是不能促进自己的专业成长的。我们不得而知反思不仅可以让教师把理论性知识转变成实践性知识，还能使新手教师成为真正的教师，得到真正的成长。所以说，反思在教师自我发展中的地位是相当重要的。

怎样把学习把握的理论知识用到真真实实的教学中，进行有实效的课堂教学呢？在本案例的学习中，我们对小学面积教学的设计与实施过程有了一定的了解，知道了如何对面积教学进行设计及展开教学，但这仅仅是理论性的知识，若到了真正的课堂我们能使教学顺利的开展吗？这看似简单的教学过程，实则需要我们教师在掌握理论性知识的基础上把它转变成实践性知识，即在课堂教学之后要学会反思自己的教学方法、活动设计等是否恰当，进而对自己的教学设计进行优化改进，不断地积累教学经验，以保证有效的课堂教学。

教师的理论性知识可以从阅读书本、听讲座、与前辈探讨等不同途径获得，

^① 叶澜. 教师角色与教师发展新探[M]. 北京: 教育科学出版社, 2005.

而教师的实践性知识只能在教学过程对经验进行不断的积累和反思这一途径获得^①。基于本案例的研究发现：第一，教师在进行教学之前，需要在把握教学内容和学生学情的基础上，利用理论知识和教学经验进行教学内容的设计安排；第二，教师在进行课堂教学时，在完成教学目标、突破重难点教学的同时还需一定的教学机智应对课堂中出现的各种情况，以保证教学的有序开展；第三，教师在进行教学之后，要积极主动的对教学的优缺点展开及时的自我反思，并进行记录不断积累教学经验，进而优化教学。

Y老师的平行四边形面积教学，之所以能够使教师的教和学生的学都显得轻松自如，从而使抽象的面积教学得以有序展开。这不仅仅取决于Y老师对教材知识和学生学情的充分把握、对教学方法的灵活运用，还取决于Y老师善于进行自我总结、自我反思的好习惯。她常说：“教学的成功既取决于你对教学理论知识的掌握应用，还取决于你对实践知识的累积运用。”

四、结语

在本案例的研究与分析中，对怎样进行小学数学面积教学的设计和实施，才能使教师的教和学生的学都显得轻松自如，有效的进行面积教学。基于以上研究，笔者有着以下见解：在小学数学面积教学中，要从学生的认知发展规律和已具备知识及生活经验出发，运用转化思想将所求图形的面积转变为已经学过的图形进行教学，并设计丰富的教学活动让学生积极主动地参与公式的再造过程中，引导学生在符合逻辑的思考中抽象出面积公式，再通过不断的课堂练习加深学生对面积公式的理解，帮助学生学会运用新知解决实际问题。与此同时，一个老师想要在教学上获得成功，一是要对教学理论知识进行掌握运用，二是要善于进行自我总结、自我反思，不断的对实践知识的进行积累运用。

参考文献

- [1]裘光明. 数学辞海·第一卷[M]. 山西:山西教育出版社, 2002. 134.
- [2]伍新春. 儿童发展与教育心理学[M]. 北京:高等教育出版社, 2013. 23-30.
- [3]《现代汉语辞海》编辑委员会. 现代汉语辞海[M]. 北京:中国书籍出版社, 2003.
- [4]希尔伯特. 希尔伯特几何基础[M]. 北京:北京大学出版社, 2009. 7.
- [5]叶澜. 教师角色与教师发展新探[M]. 北京:教育科学出版社, 2005.

^① 陈向明.实践性知识:教师专业发展的知识基础[J].北京大学教育评论, 2003,(1):7-9.

- [6]中华人民共和国教育部制定. 义务教育课程标准(2011 年版) [M]. 北京:北京师范大学出版社, 2012. 2.
- [7]中华人民共和国教育部制定. 义务教育课程标准(2011 年版) [M]. 北京:北京师范大学出版社, 2012. 3.
- [8]陈曦. 小学数学教师课堂练习设计案例研究[D]. 东北师范大学, 2015.
- [9]高方玉. 小学数学课堂导入研究[D]. 东北师范大学, 2013.
- [10]黄金荣. 小学数学“平行四边形面积”教材教法研究[D]. 杭州师范大学, 2012.
- [11]马露露. 基于数学核心素养的小学数学教学设计研究——以“平行四边形面积”为例[D]. 扬州大学, 2018.
- [12]吴松玲. 基于数学核心素养的小学数学“三角形面积”教学设计研究[D]. 扬州大学, 2018.
- [13]王明菊. 小学平面图形面积教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2015.
- [14]周双. 小学数学教师课堂教学行为研究[D]. 陕西师范大学, 2016.
- [15]蔡清宝. 数学课堂教学导入类型之探讨[J]. 文化教育, 2011, (6):133.
- [16]陈向明. 实践性知识: 教师专业发展的知识基础[J]. 北京大学教育评论, 2003, 1(1):104-111.
- [17]黄宝珍. 经历公式推导过程 聚焦核心素养培养——以“平行四边形的面积”教学导入为例[J]. 小学数学参考, 2018, (9):35.
- [18]清风. 课堂观察法[J]. 新课程研究, 2005, (3):69-70.
- [19]沈慧. 以“平行四边形面积”教学为例谈学生能力的培养[J]. 小学教学参考, 2019, (4):38-39.
- [20]肖军. 教育研究中的文献法[J]. 当代教育理论与实践, 2018, 10(4):152-155.
- [21]施永辉. 玩中学 做中悟 用中探——小学数学有效教学策略初探[J]. 小学教学参考, 2013, (9):93.
- [22]颜春燕. 小学数学空间与图形教学中转化思想的应用[J]. 数学学习与研究, 2017, (20):107.
- [23]周小穗. 从“双基”教学走向“四基”教学[J]. 教育观察, 2016, 5(20):63-68.
- [24]张龙梅. 激活数学思维, 发展空间观念——以“平行四边形”为例[J]. 数学学习与研究, 2018, (20):125.

数学活动课中的概念教学——《观察物体》案例评析

钟传英

摘要：《观察物体》是在概念教学的理念指导下设计、以活动的方式展开的数学课。数学课是基础教育中的重要组成部分，数学活动课是以活动的方式开展的数学课，重视学生的直接经验，概念教学是以学生的直接经验为基础感知概念，获得概念感知，对概念意象进行修正和构建。

在数学活动课和概念教学的理论指导下，笔者以《观察物体》一课为研究对象，分析和整理教学目标的制定、课堂活动的设计和教学实施，发现概念教学与数学活动课在理论上存在关联，在实践中有机统一，归纳概念教学实施步骤，提出教学中的缺漏和改进意见，完成对数学活动课和概念教学的初步探索，为《观察物体》、数学活动课和概念教学的教学设计、课堂实施提供借鉴。

关键词：数学活动课；概念教学；观察物体

一、案例背景

（一）理论背景

数学活动课和概念教学的理论支撑分别是发生认识论（皮亚杰）^①、建构主义和杜威的“做中学”^②，概念教学的理论支撑是认知发展理论（皮亚杰）、意义接受学习理论和概念学习理论（奥苏伯尔）、建构主义知识观和学习观^③。对于知识，建构主义认为知识是发展的、动态的，知识只是目前对现实世界的一种解释，随着人们的探索，它会得到纠正或扩充，认为学习是在活动中，学生主动获取知识、对经验进行重组、建构的过程。对知识的学习亦是如此，学生需要在大脑中建构属于自己的现实世界，它是对客观世界的一种认识和解释，对这种认知的扩充或解释的纠正来源于学生自己的生活经验、学习的知识及对知识的理解，而对

^① 皮亚杰. 发生认识论原理[D]. 北京：商务印书馆，1985：21-22.

^② 水玉凤. 初中数学活动课的实践研究[D]. 华中师范大学，2013.

^③ 单方. 小学数学概念教学策略的实践研究[D]. 上海师范大学，2014.

于知识的构建，奥苏伯尔的概念学习理论解释了数学概念的学习过程。

数学活动课和概念教学在理论上存在重合，在教学理念上皆肯定：学生的学习要从学生的经验出发、从活动出发；肯定学生的直接经验对学生自我世界在建构和完善过程中的作用。

（二）实习经历

笔者实习的学校在数学教学中实行的是概念教学，即在具体的情境中获得概念的认知，以课堂中碎片化的知识为工具和引子，推动学生构建自己的主观世界和思维方式的发展。

四个月的实习中，笔者每天跟班上课、批改作业，笔者对于两个班学生的学习情况有大概的了解，两个班的学生也慢慢熟悉了笔者的存在，这为本案例中的试讲创造了有利条件。其中，笔者跟班上课的班级是 A 班，因此，A 班学生对笔者更为熟悉，B 班学生较为疏离。

二、案例正文

（一）《观察物体》的教学设计与准备

笔者教学设计的参考资料来源于教材、《课标》、网上资源，见表 2。

表 2 参考资料整理

来源		内容
《课程标准》	内容标准	能分辨图片是从观察物体的哪个角度看到的。
	教学建议	从前、后、左、右四个方向观察物体，并分辨图片是从哪个方向观察到的。
教材（苏教版）	例题	例题 1，素材选择了教室的照片。例题 2，从小熊的前后左右四个位置为小熊拍照，分辨四张照片分别是从哪个位置拍摄的。
网上资源		从前、后、左、右四个位置观察物体，明确：不同的观察位置看同一个物体，看到的样子不同。技能掌握：对应照片和观察物体的观察位置。
	教学目标	
	教学活动	听故事（盲人摸象）、换位观察、模拟拍照、小组展示

综合参考了上述资料并结合概念教学和数学活动课的理念，笔者决定以课标和教科书为主要依据制定教学目标。通过对具体事物的观察，掌握观察物体的概念内容：从前、后、左、右四个位置观察物体，看到的样子随观察的位置进行变

化。掌握技能：对应照片和观察位置。能力提升：在活动中进行观察、分析、思考，让学生丰富和积累的经验以培养和提升学生的观察、分析、空间想象能力。

教学活动的设计采取活动的形式围绕概念习得进行，兼顾学生爱玩的心理的同时，保留活动的趣味性和活动性，因此课堂活动设计如表 3 所示。

表 3 课堂活动

活动	活动内容	活动目的
活动一，猜一猜	师：展示“小熊”照片。 生：猜照片对应的拍摄位置。	联系学生生活中观察物体的经验，调动学生大脑中关于观察物体的意象。
活动二，竞赛游戏	生：以小组为单位观察物体，进行有奖竞赛活动，并总结出概念内容。	丰富学生大脑中对于观察物体的概念意象，并归纳观察物体的概念内容。
活动三，及时应用	师：展示教室的照片。 生：找到照片对应的拍摄位置。	依次呈现不同层次的刺激，让学生在观察、想象等活动中，巩固对概念的认知，对观察
活动四，角色扮演	师：出示习题。 生：扮演题中的角色，找到该角色看到的物体的样子。	物体的概念意象进行进一步的修正和构建，拉近其与完美概念之间的距离。

活动一，猜一猜：教师呈现小熊的照片，请学生猜一猜照片是从小熊的哪个位置拍摄的。学生需联系自身观察物体的经验、调动大脑中关于观察物体的意象，对图片和小熊的位置进行对应。让学生将以往活动经验和观察物体的意象调动起来的同时，活动让学生明确观察一个物体可以从前、后、左、右几个方向进行。

活动二，竞赛游戏：为每个小组提供一个观察物品，组内成员在限定时间内分别从四个位置观察物品，之后依次呈现物品的照片，组内成员根据照片找到观察位置。教师记录每次找对位置的人数，四次人数累计计分。活动以小组竞赛的方式展开，确保小组内每一名学生都参与进来，此活动以实际的观察丰富学生观察物体的概念意象，在意象的基础上，引导学生归纳总结观察物体的概念内容、掌握观察物体的特点。

活动三，及时应用：依次展示四张教室内拍摄的照片，根据照片确定拍摄的位置。活动四，角色扮演（练习巩固）：学生分别扮演题中的角色，对应找出题目中人物看到的图片。这部分内容中呈现不同难度层次的刺激，让学生在游戏中多次重复观察活动，进一步修正和建构学生的概念意象，令意象和完美概念慢慢靠拢的同时，熟悉观察的方式、掌握对应物体图片和观察方位的技巧。

（二）《观察物体》的教学实施与对比

笔者的试教先在 A 班进行，在 A 班的试教的基础上，根据 B 班的情况，教学细节上有一些调整，以活动一、活动二、活动四为例。

活动一 猜一猜（导入） 教学片断 A 班

师：“这里有一只熊”，从黑板右边的书柜上拿起教室里的熊端放在手上。

师：“老师从它的前面、后面、左边和右边分别拍了一张照片。”说话的同时用手势分别示意熊的前后左右几个方位。

师：“那我把它放这儿，”将熊放在大家都可以看到的讲桌上（教室左前方）。

师：“那接下来依次给大家看，请同学们猜一猜，它是从我们的小熊的前面后面还是左边右边拍的呢？”

学生情况：注意力集中。

师：点击屏幕，出现第一张照片。

学生情况：“前面”，集体回答，三个回答稍稍落后。

师：“好的，看第二张照片。”播放在 PPT 中的第二张照片。

学生情况：“后面。”集体回答，无人落后。

师：点击屏幕，出现第三张照片。

学生情况：“左面”、“右边”，同时回答，答案不一。

师：“诶，再看。”点击屏幕，出现第四张照片（熊耳朵上有标签）。

学生情况：“右面”，集体回答。

师：“这边是右面。所以这边是？”手指示意屏幕上的第四张、第三张照片。

学生情况：“左面。”集体回答

师：“好，那现在我们从前后左右，”拿起小熊指明前后左右四个方位后放回。

师：“我们现在知道，观察物体，可以从…方向观察呢？”

生 1.2：前后左右

师：“诶，只有生 1.2 知道吗？其他同学知道吗？”

生 1.1：“前后左右、东西南北、东西南北。”

学生情况：部分学生回答“前后左右”。

师：“我们观察物体的时候，可以从前后左右进行观察。”

板书课题“观察物体”、“前后左右”。

活动一 猜一猜（导入） 教学片断 B 班

师：“请同学们猜一猜，这几张照片它是从我们小熊的哪个位置拍的呢？是前、后，还是左、右呢？”

师：“请看图片，第一张。”点击屏幕，出现第一张图片。

学生：“前面”，回答统一。

师：“诶，这就是我们小熊的。”

学生：“前面。”

师：“好，猜一猜…第二张，。”

学生：“后面”，答案统一，声音出现先后的区别。

师：“好，第三张照片啦，我看谁…最快！”播放第三张图片。

学生：“左面”、“右边”，答案出现分歧。

师：“看第四张。”点击屏幕，出现第四张图片。

学生：“左面”，答案统一。

师：“从左边、右边拍摄的照片分别是第四张和第三张。”通过左右手模拟小熊的前后左右位置后，分别指向第四、第三张图片。

师：“通过这些图片，我们能发现，我们在观察一个物体的时候，可以从四个位置进行观察，分别是……”

学生：“前后左右。”

师：“好”板书前后左右。

生：“老师可以上下吗？”一位学生提出疑问。

师：“同学说的很好，也可以通过上下，下面，放在桌上，你们能从下面看到吗？”

图 2 小熊

导入部分使用的素材是学生在教室里经常看到的小熊，小熊真实的存在于学生的生活中。

小照片的展示顺序在 B 班和 A 班分别是：前、后、右、



左：前、后、左、右。其中，前和后两张照片特征明显，A 班和 B 班的同学都将两张照片顺利的辨认出来，左边和右边拍摄的照片对学生来说则辨认的难度较大，播放第三张照片时，学生的回答出现差异，播放第四张照片时，学生的答案又开始统一。为了降低学生观察的难度，排除迷惑学生的因素，在选取素材时特别关注了小熊的耳朵：在小熊的左边和右边拍摄的照片除了小熊的面部朝向不同外，小熊的右边耳朵上有一个没有撕下来的标签。

A 班在判断照片拍摄的位置的同时，小熊放在学生可以看到的位置上，是帮助学生观察判断的有利条件。B 班在导入部分使用的依然是小熊的图片，但是没有将实际的小熊带到课堂上，课堂反映表明，这不影响学生通过小熊的照片判断拍摄位置。教师在教学的过程中，存在语言不通畅的现象，代词的使用使得语言的意思模糊不清，句子中词语的省略降低了语言的准确性。

在活动一中，学生对小熊的照片和位置的对应充分说明：学生在生活中并不缺少对世界的观察和探索，但这些观察和探索没有明确的目的和方法，学生具有观察物体的经验和相关的概念意象，但较为浅薄和零碎。学生对第三张照片的争议和对第四张照片的统一回答，说明学生开始认真的观察，而不是只是凭借以往生活中的经验和意象作直觉判断，这将极大的丰富学生关于观察物体的概念意象。

活动二 竞赛游戏 教学片断 A 班

对号入座

师：“注意，看图。”

生 3.5：“快看图了。”

学生情况：第三组组内成员提醒其他成员注意图片。

师：“第二组，三个数，恢复原位，三、二、一。”

师：“第三组，准备好了。”点击屏幕，呈现第一张照片。

师：“五、四、三、二、一，时间到。”

师：“第三组的，第一颗星，前面减了一颗，抵消。”

师：“第二张照片。五、四、三、二、一，时间到。第三张……第四张……”

边记录人数边加星。

师：“这么厉害，这么快就都找到了。”取走第三组的观察物品。

生 2.5：“老师，他比我们快。”

生 1.6：“老师，刚刚我们呢？”

生 3.2：“对，刚刚我们呢？”

学生情况：第三组寻找相对位置时，第一、二组安静的注视第三组。

小结

师：“刚刚通过的观察，我们从前后左右四个位置观察了一些物品，那你们发现，前面跟后面看到的，它是一样的吗？”

学生情况：“一样”，声音较小。

师：“一样还是不一样？”

学生情况：“不一样”，声音较大。

师：“左边和右边看到的是一样的吗？”

学生情况：“不一样”，声音比较整齐。

生 1.3：“转一下就一样了呀。”

师：调整 PPT。

学生情况：各自小声说着自己的看法。

生 1.1：“老师的 PPT 坏了。”

师：“好，收。”

师：“我们从前后左右观察到的不一样，那出示一张图片，我们能找到是从哪个方向看到的吗？”

生 1.2：“不能？”

师：“你们刚刚没找到吗？”

生 1.1：“能。”

学生情况：“能”

师：“你们能找到吗？”面对第三组。

学生情况：“能”，生 3.5 声音较大。

师：“这些星就代表了你们的答案。”

师：“好，那下面我们就可以回到这里，请读一读。”

学生情况：齐读。

师：观察并给坐姿端正的小组加星。

师：“可能不同，因为我们看到的都不一样，那还有一种情况可能是相同的，那这个问题我们留到以后。”

活动二 竞赛游戏 教学片断 B 班

对号入座

师：点击屏幕，进入工具箱的照片播放页面。

生 5：“工具箱？！”第五组学生惊奇道。

师：“第五组，”

师：“准备，五、四、三、二、一，”点击屏幕，播放第一张照片。

师：“第二张，准备，五、四、三、二、一，”点击屏幕，播放下一张照片，记录本次站对人数。

师：“第三张，五、四、三、二、一，好找到了，并没有全部站到那去。”

生 2.3：那位置不够。

师：“好的，第五组找对。”观察第五组站位情况，确定都找到了。记录本次站对人数，点击屏幕，播放下一张照片。

师：“然后，第四张，五、四、三、二、一，”记录本次站对人数。

师：“现在收走观察物品。”拿走放于学生桌面中心的观察物品。

师：“好，现在所有同学恢复到上课状态。”

师：“五、四、三、二、一，”

师：“第五组做好了，二组，第三组，第一组还在…”

师：“统计各组的情况。第一组缺了一次…第六组。”公布统计的各组人数并进行奖励。

小结

师：“好，那刚刚的游戏中，大家分别从前后左右观察了一个物体，那你们看到的，四个位置看到的样子是一样的吗？”

学生：“不是”，

师：“是一样的吗？”

学生：“不是”

师：“看到的是…不一样的。给大家一张照片，找得到它的对应位置吗？”

完善板书。

学生：“能”

师：“现在都可以找到了。”

活动二是三个游戏中耗时最长的活动，A 班 B 班时间记录如表 4：

表 4 活动二时间记录

	A 班	B 班
项目		
时间		

读规则	2 分钟	2 分钟
游戏示范	3 分钟	3 分钟
排队型	5 分钟	3 分钟
观察	1 分钟	1 分钟
对号入座	5 分钟	7 分钟
小结	2 分钟	1 分钟
总计	16 分钟	17 分钟

A 班一共 17 名学生，分为三组，从一组到三组人数分别是 6、5、6，座位安排为秧田式，每组三排，这是 A 班排队型消耗时间较长的原因之一。B 班一共 24 个学生，分为 6 组，B 班试教时因为某些原因，一些学生缺席，故而从一组到六组的人数分别是 2、2、4、3、4、2，座位安排为田字型，这是 B 班在“对号入座”环节消耗时间比 A 班多的原因。也因为两个班分组不同，A 班的观察游戏中，准备了三个观察物品，B 班则准备了六个。

A 班在观察环节时，教师在记录的同时完成了加星的工作，B 班在观察环节时，教师将加星留在了观察游戏结束之后，在全班的注视下进行。两者区别在于 A 班学生没注意到加星，加星就已经结束了，加星的标准是什么、及各个组分别加了几颗星，这个问题只有教师自己知道，但 B 班的学生在结束观察游戏之后，看到了教师根据各组不同的表现，给出不同的鼓励和肯定。

在小结环节可以明显发现 A 班和 B 班在课堂纪律上的差异，A 班学生课堂上活泼好动，B 班稳重讲规则。存在差异的原因，一部分是由于两个班的班主任风格不同，另一部分则是笔者试讲时在两个班的态度和策略差异造成的。笔者在 A 班时由于与学生比较熟悉，学生清楚的知道笔者的脾气和态度，且笔者没有及时的采用课堂管理的手段，缺乏课堂管理的经验，导致课堂部分失控，所以只能更多的使用自己的语言推动课堂的进程。而在 B 班教学中，笔者及时的、公开的、公正的实施奖惩制度，从而掌握课堂节奏，对学生的活动进行有效的引导。

活动二的实施过程中，通过分组观察，每一名学生都积极参与到观察活动中，从物体的前、后、左、右四个位置对物体进行有意识、有目的的观察，丰富学生的观察意象。因为学生观察的物体和关注点的不同，不同学生获得的概念意象会有所不同，例如从水壶的前面看水壶，看得到水壶的壶嘴或看不到手柄，从水壶的后面看水壶，看得到水壶的手柄或这个位置看水壶，能看到黑板。在学生实际的观察意象的基础上，归纳观察物体的特点、总结概念的内容，清楚的认知实际

物体和物体的照片的联系和区别，对观察意象进行升华和转化形成准确的概念认知。

活动三 角色扮演（巩固提升） 教学片断 A 班

基础闯关三：

师：“你能判断出每幅图分别是谁看到的吗？”读题

学生情况：“可以”、“能”，学生积极举手。

师：“好，现在我还是请同学来扮演这三个角色，但是不需要再的来台上了。”

师：“生 2.4 扮演男生（题目中的），生 2.4，起立。”

师：“好，请问，你在男生的位置，看到的是哪幅图？”

生 2.4：“窗户。”

师：“窗户，是这个（第一幅图）还是这（第二幅图）。 ”

生 2.4：“第二个。”

师：“好，请坐。”

师：“请，生 2.3 扮演一下我们的小女孩。她在……”

生 1.1：“吃饭”

师：“她在哪个位置？”

生 2.3：“她在，她在前面。”

师：“她看到的是？”

生 2.3：“第一幅。”

师：“第三个，是天上飞的小鸟，请生 3.1。”手指向生 3.1 的位置。

学生情况：角色扮演很受学生的欢迎，学生主动举手。

生 3.1：“第三个。”

师：“你怎么知道是第三个呢？”

生 3.1：“就只剩这个了。”

师：“就只剩这个了，排除法能知道是第三个。”

师：“那另外，我们想，小鸟从上面看，看到的是房顶，对不对，在上面看到的是房顶。”双手上下分叠，模拟小鸟和房顶的位置关系。

活动三 巩固提升—— 角色扮演 教学片断 B 班

基础闯关三：

师：“能判断分别是谁看到的吗？”

师：“请生 1.1 扮演一下图中的男生。”

生 1.1：起立。

师：“男生在这里，他看到的是第几幅？”

生 1.1：“嗯，第一幅。”

师：“男生在这里。”指向题中男生的位置。

生 1.1：“噉，第二幅。”

师：“男生看的是第二幅，请坐。”

师：“我要找人扮演一下女生，好，生 2.2 你来。”

生 2.2：起立。

师：“请问女生看到的是？”

生 2.2：“第一幅。”

师：“第一幅，好，请坐。”

师：“小鸟有点意思，飞在天上…她在上面看到的。请生 6.1 来说。”双手配合语言，左手和右手的上下层叠。

生 6.1：“最后一幅”，起立。

师：“最后一幅，你怎么知道的？”

生 6.1：“嗯，因为，男生和女生看到的都选了，最后一个就是小鸟。”

师：“好，他用到了…排除法”

学生：“排除法。”

生 5.3：“老师，我还有一个想法”说了两遍。

师：“好，生 5.3 来。”

生 5.3：“小鸟是飞的，比房子还高，只能看到房子的上面。”

师：“对，小鸟看到的是”

生 5.3：“它只能看到房檐，其他的除非它在地上跳。”

师：“小鸟从上往下，看到的是房顶，所以，是第三幅图。”

师：“第五组的回答加一颗星。”给第五组加一颗星。

学生：“我也回答了”、“他也回答了。”

活动四中，共有六道题，十四个人物，如表 5 所示。

表 5 活动四习题

题目序号	题目描述	角色

基础闯关一	小丽站在班车的右侧，背对学生。	小丽
基础闯关二	淘气 and 小红分别在茶壶的左右两边，小红背对学生。	淘气、小红
基础闯关三	小女孩、小男孩、小鸟分别在房子的前面、右边、上面。	小女孩、小男孩、小鸟
能力闯关一	小山羊、小猴子、小鸟分别面向骰子的数字 4、数字 6、数字 5。	小山羊、小猴子、小鸟
能力闯关二	小明、小军、小红分别在天线宝宝的前面、右边、后面。	小明、小军、小红
能力闯关三	小伟、小明、丽丽、浩浩分别在飞机模型的前面、后面、右边、左边。	小伟、小明、丽丽、浩浩

学生分别扮演其中的角色，从角色和观察物体的位置判断角色看到的样子，将人物与照片对应起来。例如片断中，学生分别扮演三位观察者小鸟、小男孩、小女孩，分别在房子的上、前、右三个方向观察，判断观察者看到的是三幅图中的哪一幅图。

学生在扮演题中的某一人物时，“设身处地”的站在人物的位置，去思考、想象、判断看到的是哪幅图？有什么特征？通过不同的角色、不同的角色和实际物体的相对位置提供不同层次的刺激，在这样的角色角度中验证概念的内容，从不同层次的角色扮演中对概念进行进一步的认识，修正和建构概念意象。

角色扮演在 A 班和 B 班都很受欢迎，但 A 班的课堂管理依然是一个问题，B 班则在规则的约束和小组竞争的环境下，教师和学生都得到了更多的发挥空间。该活动在反复的观察、判断、联想活动中，锻炼学生的空间思维、空间想象能力，让学生熟悉和掌握判断图片的观察位置的方法，进一步构建概念意象，巩固和加深对概念的认识，但对概念的修正和构建的学生的质和量缺乏判断的依据。

（三）《观察物体》学生反馈及作用

学生反馈以作业的形式到达笔者手中，在作业批改过程中，学生之间的差异就一目了然了。学生的作业是《家庭作业》第 66-67 页，每页 5 道题，每道题中有 1-3 小题不等，将题目根据题目难度分为基础题、变式题、拔高题，根据题型分为连线、填空、画图、判断、选择，则对学生的作业记录如下。

表 6 课后作业整理

题目序号	难度	题型	题目描述	错误次数
1	基础题	连线	前、后、左观察恐龙	1
2	基础题	判读	前、右、上观察房子	3
3	基础题	填空	前、后、左、右观察熊猫	3
4	基础题	填空	前、后、左、右观察海豚	3
5	拔高题	画图	上、面观察组合图形	4
6	基础题	连线	前、后、右观察数学书	4
7.1	变式题	判断	观察者在观察物的后面	12
7.2	变式题	判断	观察者在观察物的右边	1
7.3	基础题	判断	观察者在观察物的前面	2
8	变式题	填空	观察者慢慢靠近观察物	7
9	变式题	填空	观察者在观察物的后面	4
10.1	基础题	选择	前面观察正方体组合体	6
10.2	变式题	选择	左边观察正方体组合体	18

排除学生故意敷衍、漏题导致出错外，学生错误的原因有：

二年级学生识字有限，文字较多或较难是学生出错的原因之一，例如填空题

3、填空题 8、画图 5。

复杂的图画将干扰学生的判断，例如判断题 2。

观察者、观察物体、学生三者的相对位置的变化会影响学生的判断，例如：题目 7.1 中，观察者与学生面对面，但观察物体在学生和观察者之间；题目 7.2 中观察者在学生的右手边，面向左手边站立，观察物体在观察者前面。

观察物体的复杂程度影响学生的判断，例如题目 9 中，观察者面对学生，观察物体由一个站立的瓶子和一个竖躺着的瓶子组成，题目 10.2 中 4 个小正方体组成的图形是观察物体。

由此发现，学生对熟悉的、立体的、简单的观察物体更容易掌握，对观察物体的前后等出现在自己可视范围内的观察角度更容易掌握，对于没有出现在可见范围内、不熟悉的观察角度则需要时间，对需要转换角度、联想的观察存在一些困难。

就教学来说，试教结束后，就作业内容进行讲解订正是作业的一部分，在整个学期中，本节课的作业反馈决定下节课作业讲解的内容，本课时教学内容的重难点是期末复习的关键。就教育来说，发现学生观察思维的局限，在之后教学机

会中进行锻炼，在多次的观察实验中提升学生的观察能力、判断能力和空间想象能力，这是育人的一个新起点。

三、案例分析与讨论

（一）案例反思

本案例中，课堂活动设计考虑到了活动的趣味性，更兼顾了概念的形成，让学生在游戏活动中，完成概念的习得。从活动的角度来看，课堂中四个活动的活动素材小熊、教室、贴近学生的生活，符合学生的思维特点，活动形式以竞争游戏为主，充分调动学生积极性。从概念形成的角度来看，活动一调动学生的生活意象和观察物体的感知，活动二丰富学生的意象并归纳总结概念的内容，活动三、四巩固概念感知，进一步修正和建构概念意象。

数学活动课以活动的形式展开，本案例中概念亦是活动的目的，两者在教学实践中有机统一。学生在亲身参与数学活动过程中，丰富自己的活动经验，通过环环递进的活动充实概念意象，通过总结和归纳将概念相关的意象进行整合和建构，在活动中验证概念的内涵。

本案例的概念教学实施步骤梳理如下：调动学生于观察物体相关的概念感知；通过活动加强概念感知、丰富概念意象，在概念意象的基础上引导学生归纳出文字形式的概念表述；通过角色扮演游戏对概念的概念意象进行进一步的修正和构建，对概念认知进行巩固。

数学活动课和概念教学在理论起源上的重合导致理论含义上的重合，两者的理论上都有皮亚杰、建构主义，两者都肯定学生的直接经验对学生学习的作用。

数学活动课和概念教学在理论上教师为课堂进行组织和设计提供指导，在实践中受学生、教师、教学环境等客观因素影响。教学中，学生的生活经验、思维水平、认知方式，教师的课堂管理和组织、教学的技能及水平都影响数学活动课的效果和学生的概念形成。这要求教师：了解学生的思维方式和生活经验，掌握校园内外的教学资源，包括教学媒体，在实践中提升课堂管理和课堂组织的能力，从教学准备和教学实施上提升一节课的质量；钻研教学内容，从多角度认识、理解、解读教学内容，与时俱进，学习并更新教育知识和理论，在教学中不偏离主航线，从教学内容和教育理念上实践终生学习。

（二）案例不足

对教材的研究不充足，对教材中的习题不够重视。试教之前充分的准备工作是试教的基础，笔者在备课过程中对《课标》、教科书、网上资料进行了整理，但在整理教科书中的例题时，缺少了对练习题的整理，练习巩固阶段的习题可以借鉴教科书、家庭作业中的习题，这在一定程度上可以在课堂中适当的开阔学生的思维，也丰富课堂中习题的题目来源和提高题目的质量。

学生在课堂中有限的自主思考空间反映了教师课堂中主导能力不足的弊端。在课堂活动中引导学生观察、判断、思考的过程中，教师对课堂的掌控力度不够，教师下意识的使用自己的语言去掩饰空缺时间，相应的使学生失去了思考的需求、思考的动力和思考的时间，换句话说，学生的主动权不够。这要求教师适应课堂，在课堂教学中保持从容和自信，在实践中将课堂管理、课堂组织的理论知识化为行为习惯，在主导课堂的基础上，给学生主动的空间。

教学活动过程中的要求性内容可以软化转变为启发学生思考的机会。在活动二观察游戏中，游戏规则是教师提前拟定告知学生的，此环节可以提出要求，将观察环节的观察方案交与班上成员一起商议，然后确定一种方案，进行演示后，正式开始比赛。这种方法较直接告知规则多了一丝活动空间和思考空间，有助于开动学生的大脑和活跃课堂的气氛。

反馈方式单一且低效，缺少检验概念是否形成的有效方式。学生反馈部分教师采用了学生作业作为反馈手段，对学生的概念形成和巩固程度判断力不足，活动实施过程中，学生参与活动的量和度只进行了文字描述，没有进行数量统计，学生概念形成、构建、修正的量与质没有具体的、可靠的判断措施。

（三）案例探索数学活动课、概念教学的优势

《观察物体》是采用数学活动课的形式进行的概念教学，在猜测、观察、判断、联想、等活动中，学生获得观察物体的直接体验，得到属于自己的概念意象。在生活经验的基础上，通过课堂的活动，将意象抽象精确到一个概念的范围内，这是低年级段学生获得概念的方式。

本案例是笔者以亲身经历为例，对自己教学的所作所为、所思所想的记录。笔者以实习期间的发现为引子，以《观察物体》的备课和两班教学对比为例，从设计课堂活动、实施课堂教学中，发现教师在《观察物体》教学中存在的问题，提出改进的方式和建议，发现数学活动课和概念教学在理论上的重合、在教学上的统一、及其对教师的要求。为阅读者了解数学活动课和概念教学提供新的角度和方向，为数学活动课和概念教学的教学实施提供借鉴和启发。

本案例是对概念教学的探究，是对数学活动课和概念教学的综合课堂的实践。在众多文献的查阅中，很多文献只简单的描述教学设计和意图，另外的文献则呈现理论的脉络，而笔者在本次实践教学和教学分析、整理中，明确在实际教学中我们需要的有理论上的指导，还有实践上的磨炼，在教学中，理论、素材、活动设计都为实际的教学服务。

四、结语

通过本案例的撰写,笔者梳理了数学活动课、概念教学的相关理论,整理了《观察物体》教学准备、教学实施、教学反馈的工作,确定数学活动课是数学课的一种形式,概念教学是数学教学的目的,两者存在联系和差异,在教学实践中有机统一,明确教育是一场长期的育人的过程,而任何与教育相关的理论都是指导教师进步、为实际教学服务,教学一线的课堂是学生和教师共同成长的学堂。

《观察物体》是以数学活动的形式开展的概念教学,是学生认识立体的三维世界和平面的二维世界的开始,认识物体和照片的联系既是对整体与局部,也是对三维世界和二维世界的探索。从活动设计的角度来说,从概念形成出发,采用活动的形式,以学生的直接经验为主,在观察、判断、联想的活动中获得能力的锻炼和思维的发展;从自身教学的成长来看,保证教师在课堂活动中的主导地位,引导学生观察、思考,以积极主动的态度去探索活动中的乐趣和漏洞,获得更精彩的课堂生成。

数学教学形式多样、内涵丰富,活动课和概念教学只是其中的一部分,同在数学教学大体系中,服务于数学教学。数学理论指导教学实践,实践反作用于理论,教师的教学实践离不开理论的学习,而实践亦可以探究和检验数学理论在教学中的合理性、可行性。

参考文献

- [1]顾明远.教育大词典[M].上海:上海教育出版社,1998.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育教科书(2013年版)[M].江苏:江苏教育出版社,2013.
- [3]维果斯基.思维与语言[M].张维译.杭州:浙江教育出版社,1997.
- [4] Tall D, Vinner s. Concept Image and Concept Definition in Mathematics with Particular Reference to Limits and Continuity [J]. Educational Studies in Mathematics, 1981,(12):33.
- [5]卢崇金.《观察物体》教学设计与说明[J].教学与管理,2008(08):59-60.
- [6]李建国.初中数学活动课实践探索[J].开封教育学院学报,2005,25(4):93-95
- [7]顾广林.初中数学活动课教学策略[J].教学与管理,2014(22):64-66.
- [8]何强.低段小学生空间观念培养的策略初探——追踪“观察物体”的教学历程[J].小学教学参考,2010(09):79-80.
- [9]胡六林.小学数学综合实践活动课教学中的问题与对策[J].教育实践与研究

(A), 2012(01):48-49.

[10]黄金声. 初中数学活动课初探[J]. 中学数学教学参考, 1998(11):3-4

[11]黄娇艳. 指向核心素养的小学数学概念教学[J]. 教学与管理, 2019(03):45-47

[12]张旋. 指向“数学核心素养”的教学设计——以苏教版数学二年级上册《观察物体》一课为例[J]. 基础教育课程, 2018.2: 42-46.

[13]帅建卓. 初中数学活动课文献综述[J]. 中学数学杂志, 2012(8):25-28.

[14]程立虎. 试谈数学活动课的设置与开展[J]. 中学数学教学, 1996(6):15-16.

[15]王明一. “观察物体”教学设计与评析[J]. 小学教学研究, 2007(10):30-31.

[16]王光生, 霍本瑶, 高原. 网络环境下基于意义建构活动的数学教学过程设计[J]. 电化教育研究, 2009(9):45-51.

[17]吴青霞. 传承陶行知思想, 以兴趣为主, 提高幼儿绘画能力[J]. 新课程(小学), 2013(12):50-51.

[18]皮亚杰. 发生认识论原理[D]. 北京: 商务印书馆, 1985: 21-22

[19]单方. 小学数学概念教学策略的实践研究[D]. 上海师范大学, 2014.

[20]水玉凤. 初中数学活动课的实践研究[D]. 华中师范大学, 2013.

[21]崔灵灵. 概念图在小学数学概念教学中的应用研究[D]. 河南大学, 2014.

[22]杨玉球. 关于初中数学活动课的教学设计与实践研究[D]. 湖南师范大学, 2014.

[23]闫小颜. 小学数学概念教学的育人价值及其过程结构研究[D]. 华东师范大学, 2011.

[24]中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.

一年级数学作业错题原因分析及解决方案设计

吴兴兰

摘要：随着教育越来越重视学生，提倡以人为本的教育思想，学生受到了更多的关注，特别是学生的学习方面。学生的作业近几年也越来越受到教育界和社会的关注，研究者们也在学生作业错题方面做了不少的研究。现在，学生的作业错题越来越受关注。本文主要是要找出影响一年级学生数学作业错误原因的因素以及对其进行分析，并提出一些相应的建议措施。通过运用参与性观察法，文献研究法，访谈法进行此次研究，研究了这个学期笔者实习的一年级班级学生数学作业题错误原因有哪些？得出来影响一年级学生做数学作业题错误的因素主要有不会读题、没有错题分析意识、数学解题思维转换不强。在此基础上设计出了一个解决方案，提出了要提高一年级学生读题能力，培养学生错题分析意识和教师教授学生解数学题思维转换的方法三条建议。

关键词：数学错题；错题原因；解决方案

一、案例背景

对于作业错题分析，笔者一开始想到的是小学生作业减负这一方面。2013年的《小学生减负十条》中有不留作业这一块提到：小学不留书面式家庭作业，可布置一些适合小学生特点的体验式作业。积极与家长、社会资源单位联动，在确保安全的前提下，因地制宜地安排学生参观博物馆、图书馆、文化馆等社会设施，组织参加力所能及的手工劳动、农业劳动。给小学生减负受到教育界和社会的广泛关注，既然学生的作业少了，那么我们如何在减负不减质的要求上寻找突

破口呢？现在学生们的作业都是教师精心挑选的题目，作业大多是当天学生学习的內容，处理错题便是在学生作业的减量不减质的要求上寻找的突破口之一，处理错题是值得我们去关注的。

一年级的学生学习停留在简单的层面上，学习的都是比较基础的知识。一年级学生的心理发展处于较低水平阶段，他们所关注得错题是自己有没有做错，得到的是“优”、“良”、“中”或是“差”。而这些等级似乎只影响到他们的心情，得到优的同学会感到很开心，并且学生会拿着作业给小伙伴和父母看，以此来证明他们很棒。得到其它等级的同学会注意自己的错题，大多数都是在老师的讲解下直接把正确答订正了就不去管了。这使得学生对于没有真正吸收好那一部分的知识，一直拖欠着“知识”的账，积少成多便使得学生对学习数学开始有了抵触情绪。一年级数学作业错题的分析，有利于规范学生注意细节的意识，使学生养成做题细心，认真的习惯。

本案例选自 A 小学的一年级某班为例，该班有学生共 45 名同学。而 A 小学是一个刚成立不久的小学，学生也大多都是从周边的小镇和农村合并过来的乡村学生。通过该班班主任了解 A 班的学生除了一个城镇户籍的同学外，其它同学都是农村户籍，并且了解到班上的学生上过幼儿园的人数也是寥寥无几。所以班上的学生学习底子很差，加上对于进入到新的环境不是很适应，从而影响了他们的学习。A 小学刚建立不久，学校正在招聘教师，该班数学老师为刚入职的新教师，教龄比较短。很多的因素影响，这使得学生们的作业情况很糟糕。在陪同班主任送学生放学中得知很多及家长工作时间忙，为了让孩子完成作业，都给孩子放学后报了辅导班。辅导班的教员是大学城附近高校大学生兼职，目的就是给学生辅导作业和讲解学生不懂的知识。甚至在我的访谈中，了解到有学生放学回家就在一旁玩手机，作业是哥哥姐姐帮忙写的。这样就给教师一个错误的反馈信息，出现了家庭作业等级都是“优”，等到真正第一次测验的时候才发现学生作答糟糕至极，整个班的成绩都不理想。代写作业的影响，导致了教师不能及时了解到学生的掌握知识到底清不清楚，学生到底掌握了多少知识，学生真正不懂的地方在哪里。有些作业难题学生是随便乱写，连蒙带猜的。整体上看，一年级学生数学作业的情况很让人担心。从这一出发点去让学生自己做作业，发现自己的不足，真真切切的把错题当成学习的一部分，是非常有必要的。

该班的数学教材是苏教版一年级上册的内容，它依据《义务教育数学课程标准（2011 年版）》对原有教育课程标准小学数学实验教科书进行了修订。该书主

要分为数一数、比一比、分一分、认位置、认识 10 以内的数、认识图形（一）等十一个模块。学生的数学作业主要是教材练习题中的“想想做做”、练习一到练习十二的习题，另外有辅助作业课堂作业本、秒杀口算以及回家做的试卷试题，本文正是从学生对这些内容的理解和做题情况中研究的。

二、案例正文

（一）一年级学生数学作业现状

1. 一年级学生数学作业题目难度不高，要求低。

从一年级学生学习的数学内容来看，他们学习的是基础性的东西，比如简单的数数、简单的分类以及辨别位置方向等内容。学生的作业所涉及的知识深度不是很深，当然这对于刚刚入学的低年龄儿童来说，一年级学生觉得是难的。学生自身的身体发展和心理发展还没有健全，在学习方面有各种内在和外在的干扰因素。尽管如此，这些基本的数数、分类和辨别位置方向对于一年级学生来说，日常生活中的周围环境也会给学生提供了一些认识基础。就拿数数来说，现在大部分的父母都希望自己的孩子赢在起跑线上，自己在家可能会教给孩子数 1~10。有些学生可能三岁左右就牙牙学语会背出 1~10 了，教师在此基础上在补充 1~10 的含义，反复通过讲解和让学生练习做题，使得学生对新知识更加的通俗易懂。

从题目的要求来看，一年级学生数学作业的完成任务是相对简单的。题目多数时候都是让学生“填一填”、“说一说”、“写数”、“找规律画一画”和“比一比”等，需要学生作答的字数不是很长，并且一年级学生的数学作业大多数是易于理解的。比如图文结合的这类题，图画部分既有色彩又有实物的图片，即吸引了学生的注意力又比较好的帮助学生了解题意。就算是有些学生真的理解不了题目的要求，看到图片他们也能意会一些意思。如果是那种题目字数过多的题目，学生会选择不答或者乱答题的情况。

2. 一年级学生对数学作业错题关注度不足

据笔者访谈学生时了解到，父母们都是很严格地要求他们完成作业的。父母们关心孩子的作业完成了没有，有的父母认为作业品质差、错漏百出的孩子，学

习成绩一定好不了，所以几乎是从孩子一上学，就“狠抓”作业品质，不管在孩子作业身上花多久的时间、不管要擦擦写写多少遍，有时候看着孩子写作业父母有多崩溃，一定会陪着孩子把作业完成。有的父母比较负责任，让自己的孩子吧作业写得很干净整洁。有些父母们工作很忙，没有时间看管小孩写作业，就让自己的哥哥姐姐帮忙看着，然而学生自己说出自己的哥哥姐姐懒得辅导自己，直接帮自己写作业。还有一些父母直接选择给孩子报补习晚班，就是放学过后把自己的孩子送到晚辅导班里，让那里的老师辅导学生完成作业才能回家。

正是由于这些原因，导致了学生自己的作业不能自足独立地完成，需要父母或他人的督促，陪伴。孩子要是在没有人陪同的情况下，作业的情况也就会一塌糊涂。到了考试的时候，学生们就会显得很抵触，考出来的情况也很糟糕。可想而知，学生自然很难考出好成绩，因为平时看起来还不错的作业品质，根本就不是他凭借自己的能力独立获得的。

其实，父母们的出发点是好的，他们要求孩子完成作业这个学习任务，可是却忽辅导孩子做作业真正的目的是为了什么，是完成任务？还是为了学会？这两者孰轻孰重，缺乏思考。作业品质差，很难获得好成绩，但如果孩子作业品质（尤其是通过妈妈监督获得的作业品质）一直很好，学习成绩一定会很好吗？并不尽然，父母们都有一些舍本取末了。学习是学生自己的事情，其他人是无法代替，也代替不了的。自己做错了哪些题目？为什么错？错在哪里？这些问题时学生子要去反思的，不是别人去替学生发现和纠正的。辅导作业的人和写作业的学生都对错题忽视了，为了追求完成任务而忽视了错题，是不可取的。

（二）一年级学生数学作业错题的原因分析

1. 一年级学生做数学作业的读题能力较差

发现这个原因，是该班的学生第一次摸底测验时任课教师让我和另一个实习生去监考，很多学生一开始默默地不做声也不动笔，我觉得很奇怪。我把这一发现告诉了任课教师，她当时就说让我和另外的实习生给学生从第一大题开始读题，帮助学生完成测验。这是我印象深刻的一次监考，难就难在学生年龄小理解能力较差，并且他们注意力不集中，一个题目要读好几遍，不理解的同学直接让他们等待下一题。等到开始读第二题的题目了，还有小朋友举手再读第一题，开始场面混乱，自己的心态也会受到影响。这样一直拖拖拉拉是不可能在规定的时间

间内完成考试的，所以只能顾上大部分同学接着读题，读完题目留有作答时间也就到了该收卷的时间。卷子就是不改不清楚，一改的话心理承受能力就需要足够的强大了。班上 80 分以上的同学寥寥无几，不及格的同学也有一部分，最低分出现单位数 7 分。这让科任老师和我们实习生都觉得不可思议，平时改作业的时候都九十或是一百分，学生自己测验下来一塌糊涂。我们讨论认为最主要的还是学生不理解题，或是最坏的想法，学生根本不会读题，更不必说理解题目要求了。从这次的测验来看，学生们的读题可以说是较差的，这就受到了老师的关注，在教学方面教师也做出来及时调整。实习期间笔者也了解到，一年级学生的读题能力是不理想的，参加期末考试，学生们是有老师一边读题一边作答的。

2. 学生没有错题分析意识

一年级学生们做错题是不可避免的，一年级学生根本就没有对错题做处理这一意识的。在实习听课中，笔者收获了一些该班数学教师讲解数学作业的方法技巧。在私下里访谈她时，她认为该班的学生不会主动的去把错题进行理解透彻的，在作业批改中， she 会把错题记录下来，看看哪些同学错了哪里？哪个题目的知识点是自己根本没有理解的？学生们是怎样解答的？在讲解中需要每次都让学生把错题订正好，改在一旁。平时我是负责批改作业较多的，我发现了学生对错题没有什么概念，且一年级的学生更不用题错题本和错题集等学习工具。都是任课老师在忙着忙那，一直注视着学生哪里做错了，需要怎么讲解才通俗易懂。学生有了那种“事不关己，高高挂起”的感觉，老师说的学生都不是很在意，只在意自己改了就不会被老师和父母批评了，全然没有意识到这是自己该做的事。有的小朋友上课直接不改，拿作业回家了家长就会询问是不是今天的作业没有讲解之类的。有时候写数把自己做错的题目直接擦掉，又把正确答案写进去，家长又来问：“我的孩子写的是对的，老是怎么打错了呢？”。这样围绕着错题转的反而是教师和家长比较上心，而学生就像一个与错题无关的编外人员。笔者给学生讲解数学作业习题时，学生有一个坏习惯，就是直接把老师讲的正确答案抄写了就完事了，你问学生学会了没有啊，老师请小朋友起来复述一遍刚刚老师是怎么说的？叫起来复述的同学都不清楚老师说过了什么。其实这样的案例在一年级数学教学中比比皆是，那么就引起我们去思考：为什么学生不感兴趣？为什么老师按下性子来认认真真地讲了很多遍，学生们还是不懂？我们一直关注的是教师，按照了以前满堂灌的思想，没有把关注点从教师的身上转到学生身上，忽略了学生

的主动性。教学是教师的教和学生的学相结合的一种双边活动。教师一味地灌输生学习知识，而学生没有主动学习思想是不行的。当我们把关注点放着学生的身上，我们就会了解到一年级学生对数学作业错题是没有分析意识的，他们也很少关注自己为什么是这道题错了。学生认为只要自己完成作业就行了，错题不重要，结果也不重要，完成就行了。同时，也把订正作业当成一种任务，修改完给父母签字就行了。

3. 数学解题思维转换不过来

一年级学生的思维处于不可逆阶段，也就是学生思维不够机动灵活，特别是在解数学题的过程中体现出来。一年级学生受到年龄水平的限制，思想转换方面是比较落后的。他们常常以自我为中心，跟着老师的讲解就会形成一种思维定式，学生解同类的题目就是按照教师教授的方法一步一个脚印，就像我们所说的复制黏贴。可以说是循规蹈矩的重复老师的方法再来一遍，以此来解决题目。探索解题思路我们要在最先开始的时候看清题，读懂题目的要求。在数学题中，题目的条件和题目的结论是存在着必然的联系。所谓解题，即是根据题中所给的信息，找出已知和未知，进行数学关系的变换，最终发现这种联系。而看清题目，就需要把题目的所有信息进行处理，有用的和干扰项要分清，全面的审查题意，换句话说就是对题中所给的信息进行整理和分析。一般的说看清题目工作包含如下两个方面的内容：一是分清题中条件与结论，弄清其中各个概念的含义，并把条件和结论进行分解。如果遗漏了题设条件，也会影响到解题的结果。二是对于条件和结论中的主要内容，尽量用数学式子表示出来，几何问题可先绘制草图。有些人在那道题目就会草草地看一下题，想尽快完成题目。一般的题目中会出现文字游戏，这就会让学生走进题目的陷阱。例如“减”和“被减”，“除”和“除以”很容易混淆视线，影响解题。咬文嚼字的题目很容易让学生吃到哑巴亏，丢分的原因不是不会做，这就很可惜了。一年级数学作业中经常见到的是图文结合的题目，例如在数学作业中关于“用括线和问号表示的实际问题”的题目。学生解题错误如下图

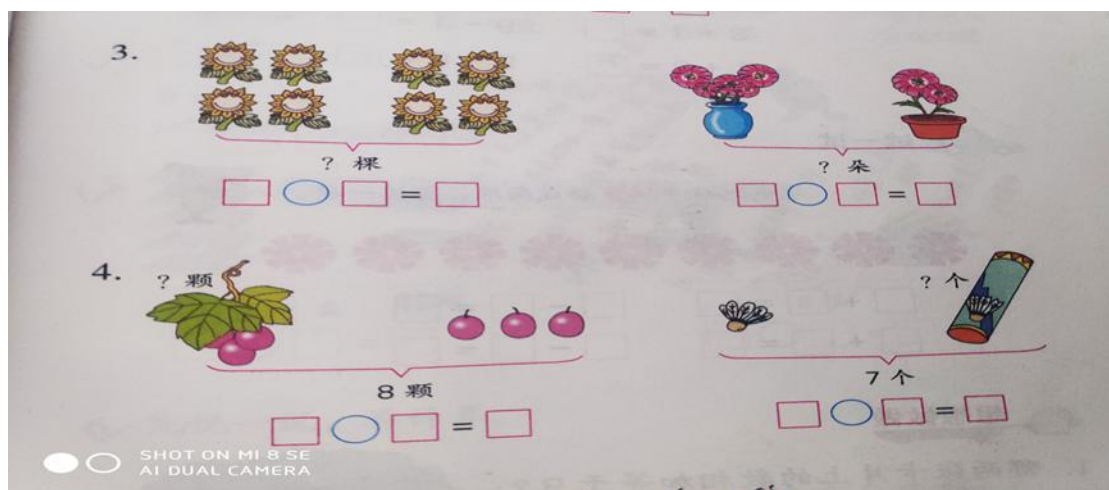


图 1

题 3 左边学生的错误解答为： $4-4=0$, $3+1=4$, $8-4=4$ ；题 3 右边的答案里，学生给出的错误答案为 $5-2=3$ ；题 4 左边出现的错误答案为： $3+3=6$, $3-3=0$, $8-6=2$, $8+6=14$ ；题 4 右边出现的错误答案为 $1+7=8$, $7-1=6$ 。“用括线和问号表示的实际问题”教学目标为：初步了解括线和问号所表示的意思，会从括线表示的实际问题中收集信息，说清楚已知是什么，要求什么；能联系加、减法的含义，列出算式解决用括线表示的简单实际问题。在这节课中括线问号是学生新接触的数学符号，在课堂中教师及引导学生自己去探索理解，引导学生在一图四式的基础上去探究。从作业的题目类型和学生解答情况来看，用括线表示的实际问题，有加法解决的问题，也有减法解决的问题。学生很容易出错，这样的话整理解题思路是很重要的。教师的课堂上传授给学生的方法学生转换不过来，比较简单的是换了一个阿拉伯数字学生都要从教师讲的案例中反复琢磨，才能下笔。

课堂时间有限，教师不可能把一个知识点的所有题型都涉及到，作业中出现的不一样的问法就能把学生给问住，或者是教师讲了加法的同种类型题目，到作业中换成减法，学生就不会解题了。我们知道小学生的猜测就是，盲目地乱碰乱撞，胡乱解答。在小学一年级学生的解答过程中很少有同学做到灵活机动，有时候解题爱钻牛角尖，不能够冷静分析题意不会对命题进行变形和分解，也不能够对一个题目的解题思路从不同方向去思考。稍微有些“转弯”或者和老师说的不是一模一样就解不来题。

（三）一年级学生数学作业错题的解决方案设计

1. 拟解决问题内容

本方案主要解决的是“如何让一年级学生认真对待数学作业错题”。基于合理科学的设计原则，以影响一年级学生做数学作业题错误的因素主要有不会读题、没有错题分析意识、数学解题思维转换不强为出发点。力求设计出的方案达到让学会学生认真对待数学作业错题，会自己去处理数学作业错题，从而提升学习的效率。

2. 解决方案设计

(1) 提高一年级学生读题能力

首先，要求学生做题时养成读题习惯。

做题还是需要从理解题目开始，而理解题目就需要学生去读题。在我的访谈中，学生们对于读题是很不注的，原因有二：一是他们不认识题目的字，直接看题目依据自己做过的“经验”来猜测题目应该怎样写。二是学生在家做题时有陪同者帮他们读题，而且直接告诉学生怎样解答题目。以上两点都忽略了学生要主动地去学习，学生的自主学习才是提高学习效率的关键所在。别人的引导只是起到牵引的作用，学生真正地自己去读懂了题目的意思，弄得题目的要求才是最终要达到的解题第一步要求。由于一年级学生年龄比较小，读题需要老师带领。一年级学生讲题时，教师会要求学生跟读。老师读题一遍，学生重复三遍。这样的话，学生会慢慢地认识题目经常出现的字词加深印象，下次自己遇到了才会做。在慢慢的跟读过程中，多度几个类似的题目，学生自己也会对题目的字词有一定的理解，方便以后做题。这就需要老师有目的，有计划地对学生讲解读题方法。通过实习期间的实践观察，笔者发现一年级学生特别依赖他人来帮助学习。当然，我们都认为一年级学生比较小，我们就是应该多多帮助他们，照顾得面面俱到，学生只有动笔就可以了。我们知道，一年级的朋友过于依赖他人的帮助，学不会独立，这不利于他们以后的学习。现在提倡主动学习，中心应该围绕学生转，自己得到的东西，才算得上是真正的有所得，即培养学生自己的读题能力是尤为重要的。很多学生在看题目的时候经常会用眼睛扫一遍，就急于动笔了，这样他们的做题正确率就不高。

事实上很多学生对于题目，他们觉得自己做过类似的题，只要像以前那样做

就可以了。其实，并不是他们“经验”里的样子，题目的细微变换就会让学生走入误区，做错题目。培养学生的读题习惯，就要让学生做到四点：一是一定要让他自己读题目，这是重点；二是如果学生遇到不认识的字，就用铅笔在字的头上标注好拼音；三是要求一年级小朋友读题的时候，要用手或者笔指着跟读；四是把题目的要求理解明白再动笔。举例：比如题目是：从图中可以看出，有（ ）盒蛋糕，有（ ）个蛋糕。有图片的话，学生就很容易理解蛋糕是我们平时爱吃东西，让学生犯难的是个和盒这两个字。这样的题目又很巧妙。从题目可知，这里的个和盒是巧妙地数量的关系，如果学生没有读明白这里面的数量关系，这样的题目不是让他们自己再读一遍题目就会做了的。一定要让学生先跟读，跟读是为了培养学生认真、严谨的读题习惯，教师在教学中要求学生读题要慢，而且读题要发出声音来。一年级的数学教学课堂需要花时间培养学生的读题习惯，要充分利用起来。比如在教师在讲题时，可以请一位小朋友站起来大声地读出来，其他的学生帮着挑毛病，帮助学生养成好的读题或听题习惯，达到教育面向全体学生的效果。虽然考试的时候要求默读，自己做题，但这在一年级是不太现实的。学生还没有达到一定的默读能力，索要需要老师读题。例如：“从左往右起，第四朵小花图上红色，再把左边四朵小花圈起来”中，学生只对自己学的“4”有一点认知，“第”和“第几”不认真推敲就不能真正理解题意。

其次，要让学生学会认真观察题目。

心理学认为，观察是人的一种有目的、有计划的知觉，它是知觉的高级形式。做题的时候学会观察才能够更好地思考。我在听课的时候有这样一个教学案例，教师在讲解数学作业时，有这样一道题，题目出示两幅图，左边一幅图讲的是地里面有四个萝卜小白兔，还没有把它拔出来，所以用“4”表示，右边的一幅图是图里面的四个萝卜被拔出来了，所以用零“0”表示。正在老师讲结束的时候，有一位小朋友站起来大声地说：“老师，我觉得右边的图也是用四表示，因为小白兔把地里面的萝卜拔出来，但是地里面还有坑，等一会儿它又长出来了，所以他用4表示”。我们可以看出学生的观察焦点并不是一开始就放在我们所需要学习的重点上，而一年级的图片解题式各种各样的，学生可能会注意到里面的不同因素。比如说是图片的颜色，图片里面的人物，图片里面的事物等等与所要解这个题，需要的知识没有太大的连接，这样的话，他们就形成了一种干扰因素，使学生的观察没有一定的针对性，从而影响了学生的解题。

因此，教师在教学中，教师引导学生解数学作业题时，要教会学生怎样获

取题目中的有效信息，尽量地去避免一些无关的信息。教师可以通过让学生理解题目，了解题目的已知条件和未知条件，通过题目再来看图片，使学生从图中找到有效的主要信息，以便在教师指导下通过进一步观察发现数量间的特点和关系。一年级学生对于题目的要求本来就不是很清楚，他们不知道那一个字或者是哪一个词语才是题目所要求的关键。只能是在平时的作业中多多用眼睛观察，可以从题中的图片、算式、空格等去猜测一下需要填写的答案该写在哪里。学习要眼睛仔细去甄别有价值的信息。要学会寻找有用的数学信息来解决问题。我们知道数学来源于生活，却又高于生活。让学生的观察结合自己在生活中所观察到的信息，这也是一个学习内化的过程，把生活中的现象用数学来解决问题，这就达到了观察这一目的。

（1）培养学生错题分析意识

一年级学生的错题分析意识比较薄弱，去由于自身的内部因素和一些环境，外部因素影响而成。一个人要去做某件事的意识强不强，结合自身和外部一起来看。所以，要培养学生错题分析意识要做到以下三点：

首先，让学生自己重视错题。

学生一般做作业是为了完成任务，学生的作业错题得不到重视。首先要让学生明白为什么自己的作业没有得到等级“优”，顾名思义，学生就会了解到自己有错题，所以没有得到好的等级。在学生的学习认知中，得到等级优的学生是学习比较好的学生，也是比较受到老师喜爱的学生。每个孩子都希望自己得到老师的喜爱，老师可以告诉学生如果他们的作业完成的很优秀，积极克服自己做错的错题，这样的话就会成为老师喜爱的小朋友。老师在一年级学生的眼里是非常厉害的角色，老师说的话在学生的世界里面都认为是正确的，学生就会把老师的话放在心里，并且去照做。只要教师正确的引导学生去认识道到错题的重要性，便会引起学生对自己错题的重视。笔者的实习中观察到，该班数学教师对改错题认真的小朋友实行一些奖励制度，这样大大提高了学生重视错题的积极性。女生不仅受到了老师的奖励，而且自己的作业也能完成得非常好，还会受到家长的表扬，慢慢的学生把认真订正错题当作是一种学习习惯，从而也提高了自己的学习效率。

其次，教师要教授学生一些分析错题的方法。

分析错题，需要考虑到很多方面。例如题型的不同，则分析题目的方法也不同，那么这就需要教师在教学的过程中总结一些自己的经验，依据自己的教学经验选择最优的方法去教授学生分析错题。

一年级学生自己做错题分析是很难的，那么就需要老师引导。从上述的案例片段我们可以看出，教师首先是问学生询问学生这个题是自己不会做、会做或者是不确定的题型，然后让学生用铅笔把自己觉得是这三方面哪一方面把它写在错题的一边。对于会写的同学，自己想一想是因为审题不清楚，还是因为计算错误而导致这个题出现错误？如果是审题不清的话，还要加强自己的审题能力。如果是计算错误的话，就会紧接着询问学生是因为抄写错误还是计算错误，或者是自己随意乱写而导致的解题错误；对于不确定自己会不会的同学，自己可以尝试变换题目，问问自己还会不会做；对于不会做的同学，面对错题就要做到认真倾听教师对题目考察知识点的分析，抄录下教师分析的相关内容知识点总结并且自己找出知识点和题目的联系，之后写出正确的解题过程，最后把自己没有想到的知识点重点标注以及这个题目的多解备注。

（3） 教师教授学生解数学要学会思维转换

首先，提醒学生做题学会拐弯。

一年级学生的思维不是灵活机动的，他们想的比较少，也不太会拐弯。其实小学一年级的很多数学题目都秉承一种“变中有不变”的思想。变中有不变的数学思想，从本质上来说，就是指数学的基本结构原理规律是不变的，而存在这些规律、原理、结构的内容及问题，确实变化的学习或者研究是需要善于抓住这个数学问题中“变中有不变”的性质。简单来说，就是要让学生学会触类旁通、举一反三。就拿一年级的“分与合”，其实质就是一年级的学生学习“十以内的加减法”。加法就是合，减法就是分，然而，以最知识点展开的作业题目类型却很多，让学生看了觉得眼花缭乱。每一次的题目变化，其实都只是一直在十以内的加减法来回运用，课堂中老师讲的题目和作业题目稍微有一点不一样的话，学生就会局限在老师讲的那个题目当中，不会用触类旁通的反向思考，或者是同类思考的思想去解决这个问题，这就使学生的解题有了困难。

其次，给学生做一些思维训练。

学生的做题过程中，思维转化不过来，就会影响学生做题，甚至是直接不做。

例如 $4+6=10$ ，做题会有连一连、算一算、看图写算式、活学活用等题目形式变化了考察学生。教师可以从以下四种思维训练来训练学生：一是转换思维。就是说学生在解决问题时会遇到障碍，受阻的时候要通过另一种形式，使得解题更加地容易，更形象，更清楚。如：在讲解数学作业“认位置”时，学生的方位感很差，那么可以通过练习强化位置关系。可以让一位小朋友说一说自己的左边是谁，右边是谁？第二位小朋友站起来，说出他前面的同学谁在谁的左边，谁在谁的右边？过后引导学生讨论，为什么一会说他在左边，一会又说他在右边。这样的话学生就更加地清楚左右的关系。二是系统思维。一年级学生学习分与合时最能体现出这样的思维，由于分与合是两个相反的运算，所以教师可以让学生做合的部分时，把分的相关部分写出来作为比较学习。如 5 可以分为 3 和 2，五可以分为 2 和 3。教师引导学生说出 2 和 3 可以合成 5 或 3 和 2 可以合成 5。他们就是一个完整的 5 的关于 2 和 3 的分与合。像这样整理出来，学生就能慢慢地反向思维去思考问题。三是激化思维，因为一年级学生想要转变思维是很难的，还要花费很多的时间去考虑。教师可以在平时晨读让学生背诵关于 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 的加减法，有序地像 $1+1=2$, $1+2=3$, $1+3=4$... 以此类推，让计算题能快速地在学生脑子里面记忆，加深印象的同时也激发学生的计算兴趣。四是类比思维，类比思想对于解数学题是很有帮助的。一年级学生学习“认识图形”这一内容就很需要联系生活中的实物来类比，从而加深学生的学习理解。

三、案例分析与讨论

（一）案例的主要优势

本案例是结合学一年级学生作业中的错题案例去探究的，旨在解决一年级学生作业错题的原因在哪些方面的问题。同时，提出一些针对性的解决方案，为他研究者对一年级学生数学作业错题的原因提供参考。本案例在解决该问题时存在以下主要优势：

1. 原因分析来源于教学实践，具有真实性

本案例中的原因分析是笔者在 A 学校一年级某班收集资料，进行观察分析而得来的。笔者每一天的实习工作都有批改学生的数学作业和负责讲为学生讲解数

学作业。学生的作业错题受到笔者的重视，于是每天都会把哪些同学做错了哪些题，是怎样错的记录在自己的笔记本上。在为学生讲解作业题时，不断的从讲解经验中得出思考，有不懂的地方便会查阅资料，或是找老师帮忙。给学生讲解作业结束之后，会经常性的做一些关于学生作业错题的小总结。有一些想法也会和该班的数学老师一起讨论，请求她的指教。通过三个月来收集错题，对比搜索到的资料与与老师以及学生的访谈沟通。最后，把本班最突出的作业错题原因分析出来。

2. 以学生为主体，提出针对性的建议

在本文的案例中，中心是围绕着学生作业错题为出发的。但是，最核心的思考点在于学生与数学作业错题的联系来研究的。时时刻刻关注学生的数作业错题情况，发现学生数学作业的错题原因有不会读题、对待数学作业错题不够重视和做题时思维不够灵活机动，并且提出了提高学生读题能力、培养学生错题分析意识和做题学会转换思维的三个方面有针对性的方案设计。

（二）案例的不足与反思

本案例经过了资料收集、案例分析等环节，通过整理撰写最终于完成了。回顾案例研究的整个过程，该案例还存在一些需要改进的地方。

第一，“一年级学生数学作业错题原因”理论研究水平还有待提高。本案例中所参考的文献资料大多来自期刊文献。因此，本案例研究的理论基础缺乏专著的支持。

第二，案例中有很多具有参考价值的地方，但也存在一些值得商榷的点，如该班数学老师的解题方式对笔者的思考影响是否影响得出的分析观点？笔者自身的参与性观察有一定的自主性而没有达到客观公正的分析原因？无论是对教师的访谈或是对学生的访谈所取得样本也是有限的，而且仅以一个班的实际考察情况得出结论显得不够充分。

希望在今后的学习工作中，可在现有的基础上不断完善。

四、结语

数学错题是有非常大的教育价值的，一年级学生数学作业错题的吃也能够提

高学生学习数学的效率。此次研究的基于对实习班级的学生群体进行研究,对观察和调查所收集到的资料进行整理与分析,得出导致一年级学生解数学题错误主要有一年级学生不会读题、没有错题分析意识、数学解题思维转换不强三个原因。因此,应该要在教育教学中提高一年级学生读题能力,培养学生错题分析意识和教师教授学生解数学题思维转换的方法。一年级学生作业错题原因还有很多等待我们去发现研究的地方,希望以后这一方面的研究有更好的发展和突破。

参考文献

- [1]高谦民,黄正平.小学班主任[M].南京:南京师范大学出版社.2010.
- [2]丁宇.呼市玉泉区城乡结合部小学低年级班级管理研究[D].内蒙古师范大学,2015.
- [3]冯琼玉.基于提升学生核心素养的初中班级自主化管理模式[J].名师在线,2019(36):13-14.
- [4]吴家庆,陈德祥.论认识与维护党的“领导核心”[J].马克思主义研究,2017(12):34-42+157.
- [5]陈信.现代教育与教育民主[J].信阳农业高等专科学校学报,2005(02):102-103.
- [6]王海燕.高中文科学生学习动机的影响因素及对策[J].甘肃教育,2017(24):87.
- [7]马海燕.小学低年级班级管理的有效策略[J].西部素质教育,2016,2(17):126.
- [8]赖敏敏.小学低年级班级管理中“得星”量化手段实践研究[D].华中师范大学,2013.
- [9]周鸿辉,马甫波主编,中小学班级管理策略集粹[M].杭州教育出版社,2005.
- [10]张月月,王晓芸.小学低年级精细化班级管理模式的初探[J].农家参谋,2019(05):162.
- [11]杨玉花.小学低年级班主任在班级管理中存在的问题及对策[J].西部素质教育,2019,5(11):242.
- [12]扎西草.班级管理策略研究[J].中国培训,2016(08):87.
- [13]李丽萍.试论小学班级管理中存在的问题及解决策略[J].亚太教育,2015(12):28.
- [14]郭凤霞.小学低年级班级管理的思考[J].赤子(中旬),2014(02):381.
- [15]周淑军.小学班级精细化管理的策略[C].广东教育学会教育现代化专业委员会.广东教育学会教育现代化专业委员会“教[16]科研课题研究与论文写作高级研修班”论文集(六).广东教育学会教育现代化专业委员会:广东晨越教育发展有限公司,2019:27-29.
- [17]《老子》第57章.
- [18]金林祥.蔡元培.教育思想研究[M].沈阳:辽宁教育出版社,1994.177.
- [19]崔槐丽.初中班级自主管理的理论与实践研究[D].西南大学,2010.

不放弃任何一个孩子——改善特殊儿童随班就读学习状况的教学案例研究

郭键瑶

摘要：在当今教育教学方式下，随班就读对于特殊儿童教育来说是一种普遍且有一定效果的方式。目前，全国各地的学校普遍开展特殊儿童随班就读，在一系列的措施下，特殊儿童受到了广泛的关注与照顾。是由于班级情况的复杂化，且每个地区的特殊儿童都较为分散，每位特殊儿童的情况也不相同，因此特殊儿童在班级的学习与生活出现了学不会课本知识、被普通同学欺负、老师管理不当等问题。在实践教学中，部分老师不会关注学生的学习情况，也不会花相应的时间去培养他们。本案例就是基于总结前人的经验，结合自己在小学实习的教学实践，通过课堂观察、案例研究等研究方法，通过教学设计与实施的数学课程《千克与克》和《团结班级同学，关爱特殊儿童》班会活动课的教学案例对特殊儿童随班就读教学实践情况进行了探索，切实地帮助班上特殊儿童L学生学习，提升他自身的能力。在教育教学中，期望让老师在面对班级特殊儿童教学时能够培养他们一定的学习能力，不放弃任何一个孩子。

关键词：特殊儿童；随班就读；教学实践

一、案例背景

通过文献检索和阅读发现关于特殊儿童随班就读有着大量的研究，但是关于特殊儿童随班就读真正实施的教学案例以及问题有较好解决的情况并不明显。在

小学阶段，特殊儿童作为一个特殊群体，不管是他们在校园里面的学习还是生活都有着极大的问题。这或许不是一个新的研究领域，但是它所出现的问题仍然数不尽数。特殊儿童随班就读从这几个字就可以看出他将出现的问题以及他所带来的困难。目前，虽然特殊儿童随班就读这一情况已经普及，而且在大多数农村学校明眼可见，但是随着这么多年的研究，普通学校老师在这一问题上的确面临着无数的困难，比如课堂纪律、课程学习情况、特殊儿童与班级同学相处情况、老师对待特殊学生与普通学生的公平性以及班级学生家长等都是系列的问题。尤其是课堂教学实践，大部分的课堂特殊儿童存在感不强，学科教学中很多知识点对于特殊儿童学习来说十分困难，教师也没有具体的教学设计去兼顾所有学生。

2019 的秋季学期，笔者在 G 小学实习期间，因为拥有较多课堂教学的机会，因而在有特殊儿童的班级进行了大量的教学与辅导工作，同在无特殊儿童的班级里进行一些教学与辅导。在一系列的尝试以及发现问题并解决问题的过程中，对特殊儿童随班就读这一情况有了更加深层次的了解。与特殊儿童相处的过程中，也发现了他们其实也渴望学习，渴望与班级同学好好相处。在与班级老师的学习与交流过程中，也发现了农村大部分教师对特殊儿童随班就读这一问题实际上根本几句解决不了，笔者观察的几个班级的老师对待特殊儿童的态度基本都是只要你不吵不闹，随便你干什么都可以。班级人数又比较多，老师的确管不过来，也没有比较公平或者说良好的措施处理该系列的问题。老师在学科教学时，几乎不会想到要去教会特殊儿童学习一些课本知识。本案例是以 G 老师的一节数学课《千克与克》与一节《团结同学，关爱班级特殊儿童》的主题班会课对特殊儿童随班就读教学实践进行研究。

二、案例正文

笔者是以特殊儿童随班就读的班级的一节课堂实践教学为例，来进行研究分析。三年级（3）班是学校三年级中最差的一个班级，班级的班风较差，学生的水平参差不齐，且两极化较为严重。班级学生中，部分学生学习成绩良好，且听话乖巧，还有部分学生成绩差，课堂上课不认真听讲。主要该班级有四名特殊儿童，有一名学生患有听力障碍，一名学生是身体腿部残疾，还有两名智障儿童，一名轻度智障儿童，另一位学生是中度智障儿童。作为教师，了解一个班级组成的所有学生是非常有必要的。想要教学好一个班级，不放弃班级的任何学生，就需要从不同的角度去观察和分析班级同学尤其是班级里的特殊儿童。

（一）走进特殊儿童 L 学生

智障儿童就是患有智力障碍的儿童。智力障碍在分类上可划分为五个类别。第一类别是“可疑”，第二类别是“轻度”，第三类别是“中度”，第四类别是“重度”，第五类别是“极重度”。智力障碍患者的智商一般都很低，“中度”智力障碍患者的智商较“可疑”和“轻度”智力障碍患者更低，他们的课堂学习效果微乎其微，并且他们只有一定得动作思维。这一类患者的动作、行为和感知等都十分的笨拙，如若具有良好的教育环境，他们能够学会一些简单的词语和语句，具有一定得表达能力，但是基本不能完全表述出他们所想表达的含义。他们的寿命和普通人有所不同，在比较良好的保护环境之下，他们可以生活到中年。三年级（3）班的 L 学生同学就为中度智力障碍患者。

如班级学生，L 学生，男，10 岁，是一个中度智障儿童并且还伴随轻度的心脏病。由于在班级里年龄比其他同学都大，所以个子较班级学生高，他的头是轻微的扁形，他的眼睛特别大，有点鼓出来，而且经常鼻涕横流，脸上被自己用笔到处乱画，所以导致整个人看起来十分的怪异。他的性格非常不好，经常发脾气，并且时常带有攻击行为。在课堂上，时常捣乱班级上课秩序，会发出尖叫和攻击周围同学。L 学生同学还伴有偷盗行为，课间常常到别的同学座位去乱窜，偷同学们的笔、本子等学习用具。但是 L 学生同学十分活泼，不管别人理不理他，他都会和你说一些话，并且拉着你。在笔者进入该班级的第一天，笔者就注意到了 L 学生同学。他的座位位于教室的最后排，旁边是班级储物箱，里面还有垃圾桶。经过对学生的了解发现他的同桌也是一个智力障碍患者，不过程度较轻，会一些基本的书写。在最初笔者认为 L 学生可能会经常受到同学的嘲笑等行为，是一个非常孤僻的儿童，但是他却很活泼。在班级教师介绍笔者是他们班的实习教师之后，他非常开心的站起来拍掌并大叫，班级教师吼了他之后他才安静并坐下来。但是一节课下来小动作不断，还在上课期间扭动桌椅发出噪音，周围同学都十分鄙视的看着他，班级老师的眼神也很犀利。但是 L 学生同学也无动于衷，自顾自的走下座位，在班级老师的吓唬之下，他才回到自己的位置，并且一下课就跑出教室，在走廊上大喊大叫。班级教师似乎对他不重视，也不注意对 L 学生同学的管教。

（二）了解特殊儿童 L 学生

L 学生是该班级的特殊儿童，而影响特殊儿童随班就读学习的因素有下面几点。

1. 心理因素和行为习惯

心理因素：心理因素是运动、变化着的心理过程。而心理因素包括了紧张、担心、喜悦、悲痛、疑惑、鄙夷、尊重等。若能掌握人的心理因素，对于了解人的心理动态十分有利，也可以更清楚的了解一个人，且通过对心理因素的掌握，也有利于促进人的身心健康。

行为习惯：行为习惯是行为和习惯的总称。综合心理学家解释，行为习惯有如下特点，习惯是自动化的行为方式，习惯是在一定时间内逐渐养成的，它与人后天条件反射系统的建立有密切关系，习惯不仅仅是自动化了的动作或行为，也可以包括思维的、情感的内容，习惯满足人的某种需要，由此习惯可能起到积极和消极的双重作用。

笔者在该班级进行英语课程教学和数学课程指导。在笔者第一次给他们上课时，L 学生十分开心的走上讲台拉着笔者的手反复说着几句话。笔者完全听不明白他所想表达的意思，只能安抚他让他回到自己的座位上准备上课。但是他完全不理睬，一直拉着笔者。直到笔者听到周围的同学大声的叫喊和议论，对话如下：

同学 A：老师，你吼他就可以了，越大声越好，不然他不会下去的，笔者们都经常吓他。

同学 B：老师，给你棍子。你要用棍子吓他，不然他是不会理你的，笔者们以前老师都是用棍子吓他然后吼他，他才听话。在他不听话时，班长他们也用棍子吓唬他。

同学 C：老师，你用棍子吓他时不要打到他，他有病。老师都说笔者们要离他远一点，不能打到他或推到他。

从学生们的话语中，笔者了解到了 L 学生同学和班级学生之间的关系完全不和谐，甚至可以说是同学们对他基本都带有恶意，老师也不会着重去关心了解他。通过和班级其他同学的了解，笔者发现班级里有一部分学生会借着老师的名义去欺负他，从一些话语上的不堪，到行为上的动作。导致了 L 学生同学的脾气越来越差，经常大声吼叫或者推搡同学。而一旦该行为一发生，被推搡的同学又会反过来对他做出一些打架类的行为。从而导致关系又进一步恶化。

在一次课堂上课期间，笔者正在给学生讲解知识点，L 学生同学突然站起来走向讲台，并向笔者告状，他的同桌用笔戳他的手。笔者看着他手上的红点不免感到心疼。笔者问他还疼不疼，并且用水冲洗他的手臂，发现上面有很多红色、黑色和蓝色的痕迹。都是笔的划痕，笔者不清楚那些划痕是他自己画的还是同学

画的。再处理完这些后，笔者让他的同桌上讲台来，可是那个学生完全不理睬。课程上到一半，又出现这种状况，笔者完全不知道如何处理。只是关心了一下 L 学生，让他回位置坐好，课后笔者会处理那位伤害他的同学，并训斥了几句。让他们在课堂上不要做这些与学习无关的行为。下课之后笔者就走到他们的位置，询问他们究竟怎么回事，为什么在课堂上伤害同学。而 L 学生的同桌也是一个脾气暴躁，性格和行为都十分不好的疑似智力障碍患者，他完全不说话，只知道鼓着眼睛盯着 L 学生看，L 学生也说不清话，一直拉着笔者的手。顿时笔者完全懵了，甚至心里有点慌乱，不知道如何处理。周围同学也在叽叽喳喳的讨论，说这种事情经常发生。此时不知道起因的笔者也没了办法，只能训斥他们说不管是谁，都不能欺负同学，否则要受到一定得惩罚。笔者走出教室后径直走向了他们班班主任的办公室，并将此事告知。班主任也说他自己处理笔者不用管。

从这里看出，学生之间没有矛盾是不可能的。L 学生同学由于喜爱向老师告状，导致班级同学们都排斥他，甚至在老师的干预下也还是要对 L 学生同学做出一些不正当的行为，如他的同桌会一直盯着他恨。虽然小学生的情绪来得快去得也快，但是一次次的积累，也会导致一些严重的问题出现。

这些同学会对 L 学生动手动脚，划花他的课本，将他的笔、本子等到处乱扔，所以他也有了另一个行为就是偷盗，他会偷班级其他同学的笔、尺子等文具用品，然后从教室窗户扔下去。三年级（3）班的教室位于教学楼的第二层，窗户外面是一片杂草丛生的庄稼地，而且从学校没有路可以进去。所以扔掉的东西是不能捡回来的，这就导致越来越多的同学厌恶 L 学生，从而做出更多对 L 学生不当的行为，L 学生同学也会做出越来越多的不当行为去反抗这些欺负他的同学。这就形成了一个恶性循环。

不过在一次国庆活动中，笔者与学生在教室里面聊天，刚好手机没关。L 学生同学就拿着笔者的手机拍了几张照片，那几张照片看着十分清晰，而且将人物拍得十分好看。笔者看了之后就鼓励 L 学生，说照片拍得很不错，在这方面很有天赋，并且之后奖励给他几颗小糖果。他可能不明白笔者鼓励他的话，但是他看起来十分开心。在之后笔者在课程结束或者活动时都会有意无意的去让他用笔者的手机拍照，并鼓励他。

在面对老师上，L 学生十分的活泼。每次笔者去他们班教室上课，只要他在教室外面遇见笔者，他都会从教室走到笔者身边帮笔者拿笔者的书和教具。并且在去教室的路上还会一直大声的喊“某某老师来了”、“是英语课”等等语句。虽

然喊得并不清晰，但是笔者仍然能感觉到他其实很希望与人良好的相处，帮助别人。

从上面可以看出，由于L学生的智商水平并不高，甚至说非常低，这就导致他动作、行为和感知等都十分的笨拙。并且没有自己的独立思维，很多东西他想不到，想表达的东西也不能完全表达出来。从而导致L学生同学的心理逐步扭曲，心理状态极其的不稳定。他的一切行为习惯也慢慢走向犯罪化。而周围同学也会受L学生的影响，做出一些不当的行为。但是L学生同学仍然有他好的那一面，比如即使不懂拍照也能拍出好看的照片，即使与班级同学关系不好但是还是会做出一些帮助他人的行为。

2. 生活环境

环境是人的发展的现实根基与资源，对人生的发展起着不可代替的重要作用。

学校教育环境对学生的影响不可忽视，但是家庭环境、社会环境都潜移默化的教育着儿童。班级作为学生学习的一个载体，一个班级自成一个环境。

（1）教育环境

①班级

班集体的学风和团结程度等都会影响班级里面所有学生的行为。一个班级有着良好的学习风气，班级里面的学生对于学习的兴趣就会增加，良好的学习氛围会影响着学生的学习状态和学习习惯。而一个团结友爱的班级更会影响着学生的行为习惯于心理状态。L学生所在班级学风一般，班上同学两级分化比较严重。学习好的特别好，也很乖。学习差的那部分同学也不努力学习，常常做出一些不良举动。因此班级学习风气不好，也导致很多同学的不良行为越来越多，引起了不良风气。班级在团结友爱这方面也做得不好，特别在对待班级特殊儿童，同学们经常欺负班上的特殊儿童，他们也会反抗。从而带出一连串的不当行为，导致班级风气较差，环境不算良好。

②学校

校园环境也在影响着学生的学习风气和行为习惯。一个校园就如同一个小型社会，即使是小学，学校里学生的一言一行无不体现着这个学校的环境如何。笔者所在学校是村镇小学，学校里面的设施建设不完善，而且师资力量较弱，大部分教师为中老年教师，年轻教师数量较少，学校老师也不重视学校的研究活动

等，领导们任务分工也不明确。因此学校大部分老师的教学方式仍然比较老旧，运用得教学方式就是老师黑板上教，学生学，一部分老师还不会使用多媒体等教学设施，少数老师还会打骂学生。所以学生和老师之间的关系也比较严肃，很多学生在见到老师后就会比较羞涩并且不喜欢与老师交流，老师们也不会花时间去和学生聊天。由于学校里面教学设施的缺少，老师们对于艺术和体育类课程的不重视，一些活动类课程基本都是上语文数学课这些主课课程，学生们的课外活动比较单一。从上面可以看出，学生的学习氛围还是不错的，但是整体氛围不活泼。该学校的每个年级几乎都有五六个特殊儿童，他们分散在不同的班级。学生与学生之间的关系并不融洽，很多特殊儿童都是其他学生欺负的对象，也有部分学生会帮助这些特殊儿童。在老师这一层面上，部分老师几乎不会管这些学生，只要他们不出现安全问题就行。上课内容随便听不听，只要不扰乱班级秩序便可。学校和老师们虽然不是十分重视特殊儿童，但是还是会关心他们。

（2）家庭环境

从教育学家研究可知，家庭因素对孩子有着十分重大的影响。不排除一部分学生虽然家庭环境不好，但是仍然能够有着美好的未来。但是很大部分学生不论是学习层面还是心理、行为习惯等都会受到家庭环境的影响。出现特殊儿童的家庭大部分是父母有一方或者双方都有一些身体或心理上的问题，如残疾，智力低下等，还有父母文化水平和经济水平较低，家长教育方式不正确，家人之间缺乏交流沟通和关心等诸多方面。

通过与 L 学生同学班主任的沟通，了解了该同学基本的家庭成员和家庭情况。了解到的家庭情况如下：

L 学生的家庭成员现在只有他奶奶一人，他的母亲是一位中度智力障碍患者，他的父亲的智商也比普通人要低。L 学生从一出生就是中度智障儿童，在 L 学生二年级的时候，在一次外出中，由于环境较为复杂，而母亲在这次外出中和家人走散，使得 L 学生母亲失踪，父亲寻找过程中由于车祸身亡。所以家里只剩下 L 学生的奶奶和他两人。在父母还在时，L 学生的性格没有如此暴躁，而且也没有那么多的不良行为。父母不在之后，由于只有老人一人带他再加上老人年龄不小，对于如何正确对待和教育特殊儿童完全不了解，只能过分纵容 L 学生，因此在心理上和行为上没有正确的引导，导致了 L 学生同学如今的状况。

在一次放学后送学生回家时，笔者遇见了 L 学生的奶奶，这位奶奶每天都来接 L 学生，笔者在他们的后面走着。L 学生奶奶一直在问他今天有没有没人欺负

这一类的问题，而 L 学生也笑着拉着奶奶不知道在说一些什么。遇见路口的一家零食杂货铺时，L 学生就让奶奶买吃的给他。由于 L 学生家是靠低保和补助生活，因此经济条件很差，一般不必要的消费都没有。笔者看见这位奶奶对 L 学生说今天没有带钱，下次再给他买东西。于是笔者就上前对这位奶奶说 L 学生也是笔者的学生，他今天表现不错，笔者可以给他买点奖励。奶奶听见 L 学生表现不错非常开心，L 学生也很开心，但是这位奶奶并未同意笔者说的话，说笔者们还是学生也不容易，因此不用买东西，还一直和 L 学生说今天不买，回家之后做好吃的给他。还让 L 学生谢谢笔者。L 学生虽然不开心但是还是没有要笔者给他买东西，后面就牵着奶奶走了。

这种家庭教育是非常正确的，虽然这个家庭不完整，但是这位奶奶的家庭教育可以说是相当不错的了，特别是面临这种只有两人的家庭情况。一些老人不管孩子是对是错，都只会一味地溺爱孩子，不会从行为上引导孩子。这位奶奶虽然爱着他的孙子，在一些方面比较溺爱，不会用一些科学的方式去引导孩子的行为，但是也在生活的一些小细节上去关心他，教育他。

（3）社会环境

中国的人口基数庞大，特殊人群也占了一定的比例。由于中国教育事业的发展，特殊儿童教育也逐步受到了国家的重视。一系列政策的颁布与实施，导致了全国人都知道了特殊儿童教育。但是对于特殊儿童随班就读这一举措，就不是所有人都了解的了。在生活中，部分自持清高的人群都不看好特殊儿童，因此会对他们拥有一些不善的眼光。这也导致部分特殊儿童不愿意接触社会，因为害怕别人异样的眼光。周而复始，也导致了他们越来越脱离这个社会。

笔者所在的小学 G 小学位于高峰镇街上，这是一个少数民族聚居的地方，而且周围环境比较复杂。高峰镇的街区范围并不大，而且街区具有特别明显的农村特点。所以小学周围的路况并不好，十分狭窄，导致每天早晨家长送学生读书和下午接学生都出现特别浪费时间的问题。该小学的大部分学生也都来自周围的农村，农村里仍然残留着一些比较落后的思想。部分人都认为特殊儿童就是傻子，或者残废，没有必要在学校里读书，浪费钱和资源。因此也影响了他们的孩子，使得他们的孩子用有色眼镜看待特殊儿童，所以在学校或者生活中就会欺负这些特殊儿童。一些特殊儿童的家长也受到影响不重视自己孩子的教育，导致自己的孩子“走的路”越来越偏。

3. 学校、教师行为

特殊儿童随班就读作为当今国内部分地区特殊儿童教育的一种方式，在理论上是可行并且具有一切效果的。在这种教育方式上，许许多多的国家学者提出了一系列的问题与解决策略，做出了许多关于特殊儿童随班就读的策略研究。这些研究在不断推动着特殊儿童随班教育的发展，大量的研究理论慢慢浮现出来，很多地区的学校也开始实行这一系列策略，开始运用网络上的研究理论来进行教育教学。在理论上看着有了很大的突破，但是实际上效果微乎其微，很多的研究在现实实践中都不能完全发挥它的作用，一方面因为老师和学校的原因，一方面是特殊儿童分类较多，每一类特殊儿童的教育方式都不相同，所以特殊儿童随班就读这一教育方式仍然面临许许多多的问题。

（1）学校行为

由于地理环境 and 经济条件的影响，许多拥有特殊儿童的普通学校都是位于村镇地区。因为各种条件的制约，导致学校也没有良好的设施和一定的策略去用好的教育方式和条件来教育特殊儿童。

笔者所在小学由于经济等条件的制约，校园里对于辅导特殊儿童的设施和教具等都十分缺乏。G 小学只有一个特别小的心理辅导室，该辅导室不仅所占面积小，里面关于心理辅导的教具只有一张简单的桌子，几张可爱的小椅子和一个小型沙盘。并且这个心理辅导室还是一个拥有三个老师的办公室，三个老师没有一个老师接受过关于儿童心理学或者特殊儿童心理学的专业教育。所以该心理辅导室几乎没有作用，也没有学生会到辅导室去找老师谈心交流。

笔者所在小学虽然设施等不全面，但是学校领导还是关心学校的特殊儿童。学校里条件困难的特殊儿童学校都会给与一定得帮助，如现在小学的免费午餐，虽然学生们都吃得很有营养，但是学校还是会特别关心特殊儿童，食堂打饭菜的阿姨在遇见特殊儿童时都会特别照顾。学校很多管理层面的老师也都会记住哪些学生是特殊儿童，经常与他们交流，帮助他们。

（2）教师行为

在特殊儿童随班就读中，教师是直接接触特殊儿童的群体。但是由于农村地区的老师几乎都没有接受过关于特殊教育的专业学习和指导，因此在特殊儿童的教育上都显得力不从心，没有较为显著的效果。

L 学生所在班级的两位主科教师皆为中年教师，他们既保留着原有的教育方式，也学习了当今的各种新式教学方法。他们在教育教学中也会采用很多新式的教学设计，用多媒体进行教学，如游戏教学，小组合作等等，但是运用非常少，

还是大量采用了之前较为死板的老师讲，学生听的教学方式。而且老师们由于并未接受过专业的特殊儿童教育方式的学习和训练，所以在面临班级的特殊儿童时，对他们的课程教学两位教师几乎是不管不问，只要他们课堂上不做出一些行为扰乱课堂纪律，不打扰其他同学学习，你睡觉，玩耍都可以。老师不会管你的学习成绩如何，也不管你交不交作业，只需要你上课时间待在教室，不发生安全问题就行。老师们在教学上只需要他们学会写自己的名字，简单的认识数和一些简单的字就不管了。

在课程教学上老师们没有多大的能力和方法去让一些较为严重的特殊儿童去学习到有用的东西，但是在其他方面的教学老师还是会尽心尽力去完成。L 学生同学是自己不能独立生活行动的特殊儿童，所以班主任为了他能融入班级生活也做出了很大的努力。令笔者映像最为深刻的就是在午餐吃饭的那段时间，因为该小学吃午餐的方式是学生下课后在食堂门口排队打饭菜，由于食堂太小，所以学生一打完饭菜就端着回到教室去吃饭，吃完饭菜后自己拿着碗送回到食堂。该班老师为了 L 学生同学制定了一条班规，其班规内容是：

每个同学按照班级姓名表上的顺序，每天一位同学陪 L 学生同学吃午餐，监督 L 学生同学吃完饭菜，并在吃完饭菜后和 L 学生同学一起将碗放回食堂饭碗置物处。

笔者向班主任了解了这条班规出现的原因，是因为 L 学生经常浪费饭菜，导致下午上课时向老师喊说他饿，并且在从食堂走到教室的路上时常弄撒饭菜，吃完后碗到处乱丢。老师教育了他很多次，也时常监督他。制定了这条班规不仅让学生能够监督他让 L 学生约束自己的行为，养成一个良好的习惯，也培养了班级学生的责任意识。

学校的很多老师在对特殊儿童的课程教学上可能起到的作用不是很大，但是在其他的一些教育上老师还是会尽自己所能去教育他们，帮助他们。如一个一年级的老师会帮他们班的特殊儿童换衣服裤子，擦屁股，教他上厕所等。这些行为看似简单，但是在对特殊儿童的教育上却起到了很大的作用，虽然只是一些简单的生活习惯，但却影响着他们未来的生活。

（三）在教学实践中改变特殊儿童 L 学生

在接触到班级特殊儿童之后，笔者通过一系列的观察了解了影响他们学习和生活的因素，以及各方面能力的不足。了解到 L 学生的基本特征以及影响他的学习因素，笔者为其制定了相应的学习方案，并且为班级在实施数学课程教学设计

了一堂课。

1. 《千克与克》教学设计与实施

由于笔者在该班级担任数学实习教师，所以在该班级老师 G 的帮助下，与 G 老师为了班级特殊儿童设计了一堂数学课程教学，由 G 老师上了这节课。这节课的主题是“千克与克”，这是考虑到特殊儿童的需求，他们或许不能学会课本上的知识，但是可以在一定程度上学会认识基本的数字或者能够运用所学的知识等，因为《千克与克》和农村学生的生活是紧密相连的。《千克与克》在苏教版的数学教材中属于三年级上册第二单元第 1 课时的内容。《千克与克》的认识在小学数学中，这一节的知识点，实际上难度并不大，学起来也比较简单。

千克与克是质量单位，质量单位与笔者们的时间生活是紧密相连的，在日常生活中非常有用。在小学三年级的教学中，对于班级学生，知识重点主要是第一建立 1 克和 1 千克的观念，能够较为准确地估计一个物品的重量。第二，知道 1 千克=1000 克，能够进行单位之间的互化。第三就是在日常学习生活中能够运用千克与克的相关知识解决实际问题。但是对于班级特殊儿童 L 学生，笔者认为他只需要能够认识到重量可以用千克与克来表示，在自己的生活中可以运用。比如他会知道自己的体重是多少千克，别人问他时他能够说出来自己体重。在和他奶奶一起卖菜的时候能够认识秤上的数字，能够帮助到他的生活，这就是对于这类特殊儿童的教学知识重点。

【案例】《千克和克》片段一：

师：今天，在正式学习这节课的内容之前啊，老师想和同学们玩一个游戏，同学们愿不愿意啊？

生：愿意

老师从携带的包中拿出两包不同种类的糖果

师：好的，那笔者们一起来玩一个小游戏。同学们请看老师手里的是
什么？ 生：哇，糖果、老师拿了糖果。

L 学生开始兴奋，并且从座位上站了起来拍着掌。

师：林同学你坐好，不然一会儿糖果可就没你的，上课的时候要乖乖坐好。

师：现在老师手里面呢有两包糖果。现在啊，老师想请两位同学上来帮老师一个忙，老师想拿重的哪包糖果给同学们吃，可是哪一包重一点呢？同学们，想一想并且试一试，哪包糖果重一点，哪包糖果轻一点呢？好了，老师叫两位同学上来

哦，好，班长和 林同学上来。接下来笔者们看看他们是怎么分的？

学生好奇，班长和 L 学生同学上讲台，L 学生一直盯着糖果

师：现在笔者们先请班长先来，班长，你觉得那包糖果更重呢？你又是怎么得出这个结论的呢？

班长两只手一起拿起两包糖果

生：老师，红色的这包重一点，笔者是用手掂一掂。

师：班长用自己的方式得到了红色包装的糖果更重，那接下来请 L 学生同学来感受一下，哪一包糖果更重呢？

L 学生学着班长的动作掂了一下，有点想吃糖果，老师及时用眼神制止。

生：老师，这包（L 学生同学将红色的那包糖果拿在老师面前，老师轻轻抚摸了一下 L 学生的头，并且对他微笑）

师：林同学很棒，都能两位同学先回到自己的位置。林同学虽然是学习了班长的方式，但是这也是可以的。现在两位同学都得出了一个结论，那就是红色的这包糖果比较重。那笔者们呢是可以拿起来比较的。老师好像问问同学们，还有其他办法比较它们的重量吗？

生：老师，用秤。

在课堂开始，L 学生就出现了不符合课堂纪律的行为，G 老师并未大声呵斥他，而是轻声的对 L 学生说让他回到自己位置上，否则没有糖果来对他进行一些威慑。G 老师是运用了最基本的奖惩制度，如若 L 学生好好表现，课后就对他进行奖励。这样让 L 学生知道了在课堂上做错事会受到惩罚，并且老师会不再喜欢他。

在老师让学生回答问题时，也lets L 学生参与课堂活动中来，让班长带动 L 学生一起学习。在课堂上需要回答一些简单的问题时，老师会让特殊儿童也参与到课堂活动中。L 学生是中度智障儿童，所能学到的东西本身就比较少，一些简单的问题可以引起他们学习的兴趣，并且让他能够回答出问题还从中学习到了重量的知识，如怎么样分析哪一个更重，哪一个更轻。

在之后的课堂教学中，L 学生很少捣乱课堂纪律，并且听老师的话。也慢慢开始从课堂中学习一些简单的知识。

【案例】《千克与克》片段二：

老师拿出六个小型秤

师：好，同学们真棒，对了，笔者们可以用秤。笔者们用秤是不是就可以称出

它们的重量了。那笔者们重量的单位可以用什么呢？

生：斤、千克、克。

H 学生是特殊儿童即听障儿童

笔者们可以用这些来表示物体的重量，那么这两包糖看着一样大，重量是不是一样呢？接下来就请同学们来试一下。笔者先请两位同学上来做一下示范。

师：S 同学和 H 同学一起来试一试吧。下面的学生仔细观察。

师：这个秤的一个刻度是 1 千克哦。要仔细一点，两位同学要互相帮助哦。宋同学让黄同学帮忙把红色的糖果放在小型秤上，宋同学看了指针的位置后将数据记录在黑板上。宋同学将白色包装的糖果放在小型秤上，指导着黄同学去观察指针的位置，并且让黄某同学将数据记录在黑板上。

生：老师，笔者们弄完了。

师：好，不错，但是你们发现没有，看看还差点什么东西？

生：老师，他们没有单位。

师：哎，对嘛。他们两个没有用写单位。而同学们记住了，笔者们的克可以用 g 来表示，千克用 kg 来表示。这样写的时候轻松一点。那是不是就不能明确的知道这两包糖的重量了。笔者们常用的重量单位有千克和克。那这里是千克还是克呢？

生：红色的糖果是两千克，白色的是一千克。

在这一片段教学中，G 老师也注重和班上其他特殊儿童的互动。G 老师在整个教学实施的过程中的提问非常重要。如果问题设不好，学生很容易跑偏。而对于特殊儿童如果问题过于困难，特殊儿童也答不出来并且有一定可能受到同学的嘲讽。案例中，老师的提问都是紧扣教学内容的，并且对于特殊儿童的提问较为简单，实际的操作也具有现实性。在让 H 同学通过自己的动手能力得到相关结果，并且还指出错误，让他们在后面的学习中能够注意此类的问题。

【案例】《千克与克》片段三：

师：对，同学们特别棒。那同学们在看一下另外一个秤，在试一下白色的这包糖果，看看它的重量又是多少？接下来老师也请一位同学上讲台来试一试。

杨同学，你来吧。记住了，这个秤每个刻度之间的数和之前那个不一样了哦，这个刻度秤每个刻度之间是 100 克哦。

Y 同学将白色包装糖果放在刻度秤上，观察指针位置并将数据记录在黑板上

生：老师，是 1000 克。

师：杨同学很棒，同学们请看黑板，黄同学称的白色糖果是 1 千克，杨同学也称的白色糖果是 1000 克。这是同一包糖果，同学们发现什么了吗？

生：老师，1 千克=1000 克

师：同学们很棒，看来都预习过课程内容了。这个呢就是笔者们重量单位千克和克的换算。同学们一定要记住啊。好了，现在呢，老师把六个秤发下去，每一组一个，同学们运用身边的物体，来量一下，看看哪些物体的重量接近或者是一千克。小组要分工合作哦，老师回请同学起来回答。同学们明白了吗？

生：明白

各小组学生拿出自己的书、文具盒、书包、水杯等一系列物品进行测量。老师下讲台去观察学生学习情况，老师着重去看 L 学生和黄某是否与他们小组的同學一起参与了该活动。

L 学生前桌教他把东西放在秤盘上，由于 L 学生是认识数字的，于是老师就在他旁边指导他。L 学生将他的水杯放在秤盘上。

师：L 学生同学，你看这里是不是有一颗针，你看看它的顶端指向哪个数字？

林：老师，500。

师：对了，那旁边同学说一下，是 500 多少？

生：是 500 克。

师：嗯，对了。这个水杯是 500 克。好了你们继续。再称一下其他的物品。看看什么物品更加接近一千克。

在上面的片段教学中，G 老师主要关注了特殊儿童 L 学生的实际操作。让他直接参与到小组活动中来，并且与小组成员合作，在让 L 同学通过自己的动手能力得到相关结果。

小组合作是一种十分重要的学习方式，老师让 L 学生参与到小组合作学习中，让他们互相帮助，不仅可以改善学生之间的关系，还能够让学生从中学学习到很多的知识。特别是有时老师并没有将大量注意力集中在特殊儿童上时，小组成员可以帮助他们学习。

老师在学生间巡视，观察学生们是否都参与到实验中。

师：同学们结束了吗？老师要开始让同学上讲台来了哦。好了，接下来请每个小组选择一名同学上来，看看哪一组发现得最多？课后得到的糖果也要多一点哦。

每个小组选择了一位同学上讲台。

生：老师，笔者们小组发现了这几本书加起来的重量接近 1 千克。

生：老师，笔者们小组发现了唐同学的书包重量接近 1000 克。

.....

师：同学们很厉害，现在大家大概都知道了一千克的東西大概有多重，笔者们在用秤来称物体的质量的时候，一般用千克作单位。秤的指针指向 1 就表示物品中一 1 千克。因此知道了 1 克与 1 千克相比较，1 克比较轻，1 千克比较重。相差比较远，因此当笔者们称比较轻的物品时，一般用克作单位。当笔者们称比较重的物品时，笔者们就用千克作单位。

师：同学们记住了吗？

生：记住了，老师。

【案例】《千克与克》片段四：

师：现在呢，笔者们再来玩一个小游戏，笔者们来接火车。老师拿出一样东西，同学就说这样物品质量单位应该是克或者还是千克。每个同学都要参与哦！

生：好的，老师。

师：好，从这边第一位同学开始。钢笔。

.....

师：装满水的保

温杯生：千克

.....

师：好，游戏结束。同学们都表现得非常不错，老师发小贴纸给你们。现在啊，大家都差不多清楚了千克与克。现在请看老师的 PPT，老师请同学起来回答。

解 3. 看图填一填。



图 3.1PPT 课件图

师：好，L 学生同学，请你观察一下上面的图片。第一个秤上面显示，这个瓜重多少呀？

生：老师，重 8 千克。

师：林同学特别棒，老师给你一个奖励小贴纸。接下来请下一位同学回答一下下面的问题。

生：老师，7 千克。

师：你是怎么得出来的

呢？ 生：笔者是数的。

师：好，下一个问题，西瓜大家都喜欢吃，西瓜重多少呢？

生：老师，西瓜重 8 千克。数起来好麻烦，不如第一个一眼就看清楚了！

师：这位同学很不错，同学们看，笔者们用不同的秤称同一个物品，它的重量是一样的，但是有的可以一眼就看清，有的需要慢慢数，是不是比较麻烦呀。接下来老师就带领大家一起来认识一下秤。

师：根据物品的轻重和特点，笔者们往往需要使用不同的秤。下面笔者们来认识几种秤。



图 3.2 PPT 课件图

师：首先看笔者们左边绿色的这个秤，这个秤叫做大型台秤。当笔者们称米这类较为重的物品时就用这种秤。

生：老师可以称包谷这些

吗？师：当然可以啦！

师：接下来笔者们看一下电子秤，这种稍微大一点的电子秤是笔者们在买水果，蔬菜一类物品时就用的这个秤，同学们发现没有？

生：笔者和妈妈去买东西时看见过。

师：恩，对。这种秤在笔者们生活中很常见。下面笔者们看一下体重秤，这种体重秤是笔者们家用比较多。

师：红色的这个秤大家熟悉吗？笔者们刚刚用的就是这种秤，这是盘秤。还有天平是笔者们试验课常用的一个物品。下面的杆秤笔者想笔者们农村的同学特别熟悉，家里面很多老人卖菜都是用的这种秤。

师：好了，同学们。笔者们生活中的秤除了这些还有很多很多。它们有的承重可以达到几千千克几吨之多。所以同学们眼界要宽。

以上是第四个教学片断，从这一片断的教学实施可以看出，该片段的教学比较贴近笔者们的现实生活，所学课程内容具有实用性。这类课程学习对于特殊儿童来说是可接受的。但是对于班级其他学生而言，这一片段教学内容过于简单，而且在一定程度上具有不必要性。

综上所述，从这一段教学设计实施过程中可以看出，第一，老师在极力的鼓励特殊儿童参与到课堂活动当中来。老师以游戏的方式进行教学的，并且在教学过程当中一直注重学生的实践能力即学生的动手操作能力。用游戏教学，对于三年级的学生来说比较具有吸引力。第二，学生之间的交流与合作较多，有效促进特殊儿童与班级同学的合作和交流，让特殊儿童不觉得自己受到排挤，能够有真实的学习伙伴并且得到他们的帮助。第三，老师在整個教学实施的过程中的提问非常重要。如果问题设不好，学生很容易跑偏。而对于特殊儿童如果问题过于困难，特殊儿童也答不出来并且有一定可能受到同学的嘲讽。案例中，老师的提问都是紧扣教学内容的，并且对于特殊儿童的提问较为简单，实际的操作也具有现实性。第四，该堂课在教学的过程中，对于特殊儿童和班级普通同学，所设的问题具有游戏性，使得课堂更具有活力。并且使用了奖励方法。同时，老师引导学生在游戏活动的过程中不断的思考，有利于培养学生在学习中善于思考的习惯。但是老师太过于关注特殊儿童，因此忽略了班级其他学生。老师在《千克与克》这节课堂中的确没有放弃让特殊儿童与班级学生一起学习，并且在课堂教学时还会通过自己让特殊儿童也参与到活动中。但是老师的课堂教学不熟悉且教学

设计不是特别完善。一节四十分钟的课程，只讲到了少量知识点，太过于过度关心特殊儿童，忽略了班级普通学生，浪费了大量的时间。在课程内容上，千克与克知识点简单，但是如若遇到较为复杂的课程这一种教学方案不一定能够实施。

2. 《团结班级同学，关爱特殊儿童》主题班会课设计与实施

L 学生同学在班级里是很不受欢迎的，很多同学都会排挤他，嘲笑他。逐渐的，一些班里面比较皮的同学就会动手扔他的东西，在他的课本、书包上乱写乱画，更有甚的会对他动手动脚。L 学生在受到欺负后因为没人关心和引导他，导致他也出现了这一些行为，特别是偷盗乱扔的行为，不仅出现在了 L 学生自己的班级，隔壁班级也开始出现 L 学生去他们教室乱拿东西并乱扔的现象。这个行为的后果十分严重，而最初出现也是因为同学的欺负与漠视。班级的风气不好，而且班集体之间不团结，从而引发了很多的问题，这些问题又导致班级风气越发不良。因此老师从班集体全体学生入手，召集班级所有同学，关爱班级特殊儿童。

一次课间，G 老师去到教室上课时发现学生们聚作一团，还有特别大声的叫骂声。在同学们发现老师之后，才慢慢散开。这时 G 老师才发现是 L 学生与班上的一个小霸王在打架，L 学生脸上都是划出的血痕，两人衣衫散乱，教室里桌椅东倒西歪，课本、文具也弄得到处都是。G 老师看见形态如此严重，直接课都没上就开始询问并教育他们。从周围同学那里得知的情況是：

因为之前的书包以及损坏，L 学生同学今天背着奶奶新买的书包。在路过和他打架的那位同学座位时，不小心碰到了他的书，掉在了地上。于是该同学便大声辱骂 L 学生，并扯下他的书包用笔在上面乱画，还泼水。L 学生同学受到欺负自然就反抗，两人就开始动起手。班委也拉不开他们，有人去办公室找老师又刚好和老师错过，所以直到老师来到教室发现这个情况。

之后 G 老师严肃处理了两位同学，并请了同学的家长。在知道 L 学生同学时常受到欺负，还有班级的另外三位特殊儿童也时常受到其他同学的嘲笑，戏弄的时候，G 老师就准备开一次关于“团结同学，关爱班级特殊儿童”的班会课。班会课内容如下：

【案例】《团结同学，关爱班级特殊儿童》片段一：

师：同学们，各位家长，大家好。今天呢因为一些特殊的原因，因此笔者们召开了这一次班会课。

师：同学们，你们每天高高兴兴的来到学校，快乐的学习、玩耍。在家里，也有爸爸妈妈，爷爷奶奶关心、爱护着你们。你们是多么幸福啊！可是，你

们是否想过，在笔者们的身边，还有一群特殊而又可爱的人，他们因为先天或者后天的一系列原因，导致他们有的不能向你们一样游戏、玩耍，不能看见这个美丽而又神秘的世界，不能高深歌唱也不能尽情舞蹈；甚至有的听不见这个世界的声音，有的因为肢体残疾而行动不便，还有的是智力残疾。他们的生活因为他们的身体或者心理的一些原因而面临着无数的困难，即使困难重重，也没有磨灭他们生活的信心，但是，他们需要更多的关心和理解。为此，今天笔者们的班会主题就是《团结同学，关爱特殊儿童》。

出示课件相关动画



图 3.3 PPT 课件图

师：笔者知道咱们班很多同学都是富有爱心的小天使。可是，笔者们班前几天却

出现了一个不一样的画面，老师很伤心。所以今天老师在这这里组织这个班会活动。同学们，还有各位家长，笔者想问大家一个问题。你们身边有没有特殊群体，你们又是怎么对待的？有同学给老师说说吗？

生：老师，笔者们班有啊。

生：老师，他们有的人欺负 L 学生同学……

师：同学们，那欺负人对不对呢？

生：老师，这件事是不对的。

生：老师，笔者们错了。

以上片段老师通过一个小情景的引入，先让学生们对特殊儿童有了同情心并且认识到自己的错误。同学们不能因为他们是智障儿童或听障残疾儿童等就去嘲

笑，欺负他们。在他们需要帮助时同学们应该主动去帮助，可以和他们交朋友。如果他们不理你们，你们也可以和老师说。L 学生看见老师这么说，听见学生们的道歉后，脸上出现了笑容。

【案例】《团结同学，关爱班级特殊儿童》片段二：

家长们也若有所思看着学生们

师：看来大家都知道啊。那同学们知不知道，他们要向笔者们一样生活，要经历各种各样的痛苦和艰难。哪怕取得一点点的小成绩，都要付出比笔者们普通人很多很多倍的努力。他妈的家人也要付出很多的精力去照顾他们。毛主席曾经说过：“你要知道梨子的滋味，就得亲口尝一尝。”他们过着怎样艰难的生活，内心又是多么痛苦。今天笔者们的主题就是《关爱特殊儿童》，所以笔者们一起和笔者们班的两位小天使一起来体验一下他们的生活，家长们也一起来好不好。

生：好

师：首先第一个活动，“聋哑”体验活动。

师：现在，笔者们请一位同学上来，模拟“聋哑人”。好，这位同学请上来，老师现在拿了耳机放着很大声的歌，一会这位同学带上后就听不见你们在说什么，老师会向他出示一张卡片，上面的内容这位同学不能说，只能用手势和动作表现出来。所有同学一起猜一下他想表达什么。

生：好奇

上面的同学在努力比划，下面的学生和家都在猜答案.....

师：好了，游戏结束。现在笔者也不忙揭露卡片上的内容，现在老师问一下你们几个问题，让回答问题的两位同学还有上面比划的同学分别说说你们的感受。

师：（询问猜题的两位同学）在这位同学做手势时，你们不明白他的意思，你们是怎么想的？

生：老师，沟通很困难。心里很着急，不舒服。

师：看来同学们都有自己的体会。现在老师问一下比划手势的这位同学，当你发现别人不能明白你想表达的意思时，你又是什么想法？

生：老师，笔者心里特别着急，想和别人说话一点不方便，而且又听不见别人说什么。

师：你看，很着急吧。

展示卡片的内容

学生在下面议论

师：好，你们看，这么一句简单的话，同学们都不能够准确的理解，看来听不见声音，说不出话，不能和别人交流，生活是不是真的很不方便。

师：同学们，你们看，与他人交流，一件简简单单的事，对笔者们来说是不是很方便，可是对于这群特殊的人来说，却有着很大很大的困难。笔者想问问同学们，从刚才的小活动中，你体会到了什么呢？

生：笔者们要多关心他们，要理解他们，要互相帮助。

师：同学们很棒。所以当笔者们遇见这群可爱的人的时候，笔者们要好好对待他

人，不能歧视别人。好了，接下来呢，老师想和同学们聊聊天。大家都知道，笔者们班也有几位特殊的天使，老师刚来教你们班，对你们的情况也在慢慢熟悉。

笔者知道同学们都很乖巧，也很听话。但是前几天出现的情况老师想问问你们，以

后还会出现啊？

生：老师，不会了。笔者们知道错了。

师：恩，都是乖孩子。老师知道，你们是最好的。笔者们班的这四位同学是笔者们班的一份子。笔者们是一个班集体，每个孩子都是老师的宝贝。笔者们就是一家人，所以老师不希望再次出现这种情况。好不好？

生：好的，老师。

师：同学们很棒。好了，现在同学们可以出去外面操场上玩，由班长带领。下课后再回教室收拾书包。同学们慢慢离开吧。

学生有序走出教室

在这一片段中，G老师通过游戏活动的方式，教育班上的学生要关心班级的特殊儿童。让孩子们通过实际的感受去体会特殊儿童生活的不易。这样让学生印象深刻。在班会课之后，班级情况有所改善。G老师也经常在一些课上指出欺负班上同学的行为是不对的，同学们之间应该相互关心和帮助他人。同学们不能因为他们是智障儿童或听障残疾儿童等就去嘲笑，欺负他们。在他们需要帮助时同学们应该主动去帮助，可以和他们交朋友。如果他们不理你们，你们也可以和老

师说。主动帮助班上的特殊儿童，老师会给与奖励，但是如若欺负他们，老师也会对同学们作出严厉的惩罚。这些话语老师不厌其烦的一次又一次地给学生们说。

【案例】《团结同学，关爱班级特殊儿童》片段三：

师：各位家长，笔者有话想和各位家长说。大家也都知道，笔者们这里的小学属于村镇小学，条件有限。所以很多特殊儿童不能想城市里或者一些有条件的地方将孩子送入特殊学校，他们只能随班就读。笔者知道，肯定是有人带着有色眼镜看待这些孩子，甚至有的孩子做出不好的行为就是跟着家长学的。笔者希望家长们能够正常看待这群特殊的孩子，也要教导好自己的孩子的行为。或许有人会说，这是老师的责任，但是这是大家的责任。孩子的语言行为习惯往往来自自己身边最亲近的人。另外给两位家长说一下，笔者作为整个班的老师，也不可能只盯着他们两个孩子，笔者也不属于特殊教育老师，可能很多方面不全面。笔者也管不了太多的事。也希望家长不要想着将孩子送到学校就不管了，他们本来就特殊，所以他们的内心更加的敏感。所以希望家长也多多陪伴他们。所有的家长都是，笔者作为这个班的老师，班主任，笔者会尽笔者最大努力带好，教好孩子们。好了，谢谢各位家长！

家长们和老师讨论学生的情况.....

G老师与家长进行了沟通交流，很多的家长也改变了之前的看法。愿意自己的孩子与特殊儿童一起玩，帮助他们。

在之后老师也在网络上学习如何更好的教育特殊儿童。并在课程教学中运用一些适合特殊儿童的教学方式来进行课程教学，并采取小组合作或者游戏活动等让班级同学带领着班级特殊儿童L学生等几人一起学习，游戏。让班级同学团结起来，关爱特殊儿童，不放弃任何一个人。随着老师的努力，L学生也在逐渐转变，从随时打扰课堂纪律变得听话，在学科学习上，总是能学到比以前更多的知

识，在课堂上，老师对于特殊儿童随班就读教学也有了更多的经验，从以前学科课堂不管特殊儿童，到让他们参与课堂学习，从书本中学习到更多的知识，从而改善特殊儿童随班就读教学情况。

三、案例分析结论

（一）特殊儿童随班就读的启示

特殊儿童作为一个特殊群体，他们本来在生活和学习中就面临着各种各样的困难而当他们在正常群体中学习和生活，他们就会面临更多的问题与麻烦。再者，在目前的研究中，虽然有很多学者研究了特殊儿童随班就读这一问题，并且提出了大量的策略。但是运用到实际中并不常见。主要是各地区条件的不同，还有老师的能力水平与认知，还有家长的配合。如何有效解决特殊儿童随班就读面临的问题，根据具体实践分析得出以下结论：

1. 与学生建立良好的师生关系。

有特殊儿童在的班级情况一般较为复杂，老师不仅要处理好与普通学生的关系，也要处理好和特殊儿童的关系，更要处理好特殊儿童与普通学生之间的关系。因此，在师与学生建立良好生关系这一方面就比较困难。为了获得良好的关系，可以经常开展一些有特别的主题的班会活动，让全体学生都参与进去。在课堂上，要合理安排特殊儿童的座位以及他们周围的同学。并且对于学生，一定要有一定奖励机制，特别是对于特殊儿童，更多的鼓励会对学生和老师之间的关系起到十分重要的作用。所以对于随班就读的学生，作为老师的就应该把这些特殊的孩子看成自己的孩子，要细心的去关心，呵护他们。不能带有歧视的眼光去看待这些孩子，要帮助他们克服他们的心理障碍，为他们解决一些问题，要用爱去拉近与他们的距离。

2. 教师尽心设计教学

普通的教学设计可能适合所有小学，但是当—一个班级里面有特殊儿童时，—般的教学设计就只能顾着班级里面的普通学生。一些如轻度智障随班就读的同学一般学到的东西是很少的，但是如听障等特殊儿童又是可以学到啊很多东西的。面对不同的特殊儿童，教学设计也要随之变动，能最大程度上让特殊儿童学到—定得东西。同时，在面临一个班级的同学，就要考虑学生之间的差异性。因此教学设计就要针对所有的学生。在教学过程中，合适运用各种方法将特殊儿童融入普通学生的集体教学中。教师应该依据新课标要求关注每一个孩子，不放弃任何

一个孩子。

3. 家校携手, 合作交流

家长和老师之间的交流沟通常常影响着学生。不论是班级里的特殊儿童家长还是班级普通学生的家长与老师之间的沟通交流都十分重要。在当今, 特别明显的一个情况就是有了很多的“熊家长”, 他们不爱负责任, 却又因为学生的一小点问题胡搅蛮缠。还有一些教师, 他们会歧视特殊儿童, 从而课堂和课后生活都不会与他们交流。因此, 老师和家长都要重视这个问题。很多特殊儿童家长不重视孩子的教育, 只是将学生塞进学校就完全不管, 并且完全不支持老师和学校的工作, 给老师工作带来一定得阻力一些家长会认为他们的孩子和特殊儿童一起上课不利于自己孩子的学习。有的老师也不会重视班级里的特殊儿童, 不与家长细心沟通。导致特殊儿童随班就读问题解决很难有很大的进步。所以, 家长和老师之间一定要沟通交流, 家长要支持老师的工作, 老师也要理解学生家长的苦心。相互支持, 交流学生的学习生活情况。

4. 学校重视特殊儿童教育问题

农村学校对于特殊儿童的教育来说条件很差, 很多特殊儿童进入学校后学校会根据他们的年龄分布在各个年级中。导致大部分农村学校的班级几乎每个班都有一两个特殊儿童。这一就导致很多学生家长不同意, 老师也不愿意。并且学校班级学生的数量一般在四十个人到五十多人之间, 老师不可能为了个别学生拖慢整体学生的学习进度, 也不可能完全不管特殊儿童。所以学校可以请特殊学校的老师对学校的老师们进行培训, 老师们可以跟着特殊学校老师学习。学校要支持老师的工作并且体谅老师, 学校对于特殊儿童也要更加关心。

(二) 特殊儿童随班就读教学案例的不足与反思

虽然对于特殊儿童的教育在后期有了一定程度的效果, 但是仍然存在着许许多多的问题需要分析、总结与改善。

1. 由于特殊儿童个别缺陷在学习活动中受到局限性

特殊儿童分为很多种, 由于他们身体的不同缺陷, 所能接受的教育教学也有一定的局限性。再加上由于不同地区经济、文化的不同, 该地区学校的状况, 教师的能力, 学生的素质都会出现很大的不同。班级里的每个学生都是组成班级的个体, 他们有不同的世界观、道德观, 对待不一样的事物都有不同的看法。特殊儿童也分为各种群体, 他们有的有智力问题, 有的是心理问题, 还有的是身体残疾等问题, 面对不同的特殊儿童, 教育教学的方式方法也不相同。还有每个老师

都是一个独立的个体，他们都有属于自己的教学方式和待人接物的方式方法，且大部分教师并未接受过关于特殊儿童教育的专业的教育。例如，在小学数学课程除法的开展当中，部分特殊儿童连数字都不能完全认识完整，更别说让他们学习更加困难的除法，一些特殊儿童属于聋哑或手脚残疾，在数学，语文等科目他们可以如班级普通普通学生一样学习，但是在一些科目上却不行。或者在体育课时，部分特殊儿童由于身体原因会自卑并且没有运动能力，又想要和学生一起玩游戏，有时就会做出破坏游戏的行动，老师如何教学也成了问题。因此，一个班级的复杂性就体现出来，如何对待班级特殊儿童，学校教育的公平，想要在班级里既能够教好普通同学，又想要对特殊儿童起到一定得作用这些问题能否得到较好的解决，并且一些策略能否很好的运用到教学实践中，还未可知。所以，老师定要了解班级所有学生的情况，以便做出计划来进行教育教学。

2. 教师应该运用课余时间对特殊儿童多一些关注

现在普通小学学校的班级每班大概都是四十到五十人左右，班级的人数较多，且学生能力参差不齐。想要教好，管理好一个班级教师所花费的时间是很多的。老师在给班级学生上一些数学、语文等课程时，定是按照班级大部分学生的进度走，不会为了个别特殊儿童花费更多的时间对你进行系统的教育教学，只是在课间或者课后去对特殊儿童进行其他方面的教育。一个普通班级的老师如果要对班里的特殊儿童进行细致化的教学训练，那么他的其他教学时间远远不够。所以在特殊儿童随班就读上，时间的调配就十分重要。所以，在时间的调配上，教师应该多运用课余时间去关心，关注特殊儿童。

3. 学科内容具有复杂多样性

在小学阶段学习的课程有语文、数学和英语等。每个学科有着丰富多样的内容，但是不是所有课程都适合用于特殊儿童随班就读这一情况。很多学科知识点没办法兼顾班级学生的情况下还让特殊儿童从中学到实用知识。如千克与克只是一个典型，它比较具有实用性，因此在教学上可以照顾一下班级特殊儿童。但是当笔者们学习小数除法着一类课程时，是无法教会 L 学生此类学生，在课堂上也不可能为了此类学生将学科知识简单化。

四、结语

在特殊儿童随班就读的实践教学的研究中，仍然还在不断探索，研究的阶段。但是特殊儿童随班就读依然面临许多的问题。例如特殊儿童分很多类，如一些身

体上带有残疾的特殊儿童,虽然生活学习上有一定困难,但是他们对于知识的学习是相对简单点的。如一些低度智障等特殊儿童,他们不仅生活有很大苦难,学习更是非常艰难。普通学生也爱嘲笑特殊儿童,因此很容易对他们造成心理上的伤害。还有老师对待学生的态度,不是所有老师都可以将特殊儿童当做自己的孩子一样对待,因此公平一词就很难达到。还有就是部分家长的不支持自己孩子和特殊儿童一起学习,觉得会影响孩子的学习。不同的策略哪一种更有效,因人而异。任何的方法都是为了能更好的解决这一问题,促进教育教学的发展,也促进特殊儿童的发展。本案例的研究仅仅想引起一些重视与反思,提供一些启示。

参考文献

- [1] 朱红民. 特殊儿童随班就读的功能泛化与回归[J]. 中国教育学刊, 2019(07):68-72.
- [2] 李兰燕. 特别的爱给特别的你——特殊儿童随班就读的工作体会[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(05):28-29.
- [3] 周海清. 美术教育在特殊儿童发展中的治疗作用[J]. 美与时代(中), 2019(04):116-117.
- [4] 陈丽琴. 有“爱”方能无碍:构建特殊儿童教育的支持系统[J]. 绥化学院学报, 2019, 39(04):137-139.
- [5] 牛生才. 农村残疾儿童随班就读教育方法探究[J]. 甘肃教育, 2018(23):34.
- [6] 邵雪原. 美术治疗在特殊儿童教育中的优势与价值体现[J]. 南昌教育学院学报, 2018, 33(02):17-19+31.
- [7] 于雪琴. 音乐治疗在特殊儿童教育中的应用[J]. 北方音乐, 2017, 37(21):80-81.
- [8] 李敏. 特殊儿童随班就读的问题与反思——基于S小学的个案研究[J]. 现代教育论丛, 2015(06):79-84.
- [9] 景时. 中国式融合教育:随班就读的文化阐释与批判[D]. 华中师范大学, 2013.
- [10] 邓猛, 朱志勇. 随班就读与融合教育——中西方特殊教育模式的比较[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2007(04):125-129.

想说爱你也很容易——家长课堂为学生成长提供教育合力

李颖

摘要：家长进课堂是一种新型的教学模式，就是学生的家长能够把自己所在专业领域的知识或者自己的特长通过简单易懂的方式传授给学生，强调学生能够与家长进行互动交流，参与一些动手活动和其它有意义的学习任务之中，在这个过程中学生进行合作学习并通过作品制作的方式进行所学知识意义建构，家长也逐渐从教育的“旁观者”变为教育的“参与者”。新课改后，强调切实增强学生的爱国主义情感和法制观念，培养学生良好的行为习惯，提高他们的道德修养和心理健康水平，这就需要教师和家长共同关注，需要家校进行合作。F小学根据这一理念和思想，结合自己学校的“特色资源”——坐落于大学城内，部分学生家长是各大高校的教师，因此创办了独具自己特色的课堂，家长课堂。但家长课堂在引入班级的过程中仍旧存在不成熟、方法欠佳的教学现象，教学质量不甚理想，对“家长”资源也难以进行有效的开发和利用，家长无法短时间内对自身进行角色定位。本案例对L老师如何利用F小学“家长资源”这一特色资源进行教学探索。L老师通过观察、收集并整理学生们的兴趣爱好，及时与家长进行沟通交谈，结合目前手中的资源，基于新课程标准、核心素养、学生学情等方面出发，与家长合作制定了本学期的家长课堂。家长课堂的形式丰富多样，在课堂实施阶段，家长的授课方式越来越得到学生的喜爱，学生的兴趣也逐渐浓厚，最后有更多的学生以及家长愿意参与进来，一起动手，一起探索新知，家长也逐渐把自己定义为一名老师，为学生传道授业解惑。学生从听变为看再变为做，他们在“做中学”中主动构建知识。笔者希望该案例为如何有效地进行家长课堂的开发、利用，以及教学设计与教学实施提供参考。

关键词： 家长课堂；资源开发与利用；教学实践

一、案例背景

吴重涵认为家校合作（school-family partnerships）是国内的提法，在国外对应的概念是“学校、家庭和社区合作伙伴关系”（School, Family, and Community Partnerships）。⁶³这一概念来自于美国霍普金斯大学教师爱普斯坦的观点。她把家校合作的范围延伸到社区，建立了“交叠影响域理论”

（Overlapping Spheres of Influence），指出家校合作是学习、家庭、社区合作，三者对孩子的教育和发展产生叠加影响的过程。

交叠影响域理论外部模型表明学生学习和成长的三个主要环境——家庭、学校和社区可以相互结合也可以相互分离。此模型中，部分学校、家庭、社区有着各自进行的实践，也有共同完成的实践，它们同时影响着孩子的成长与发展。

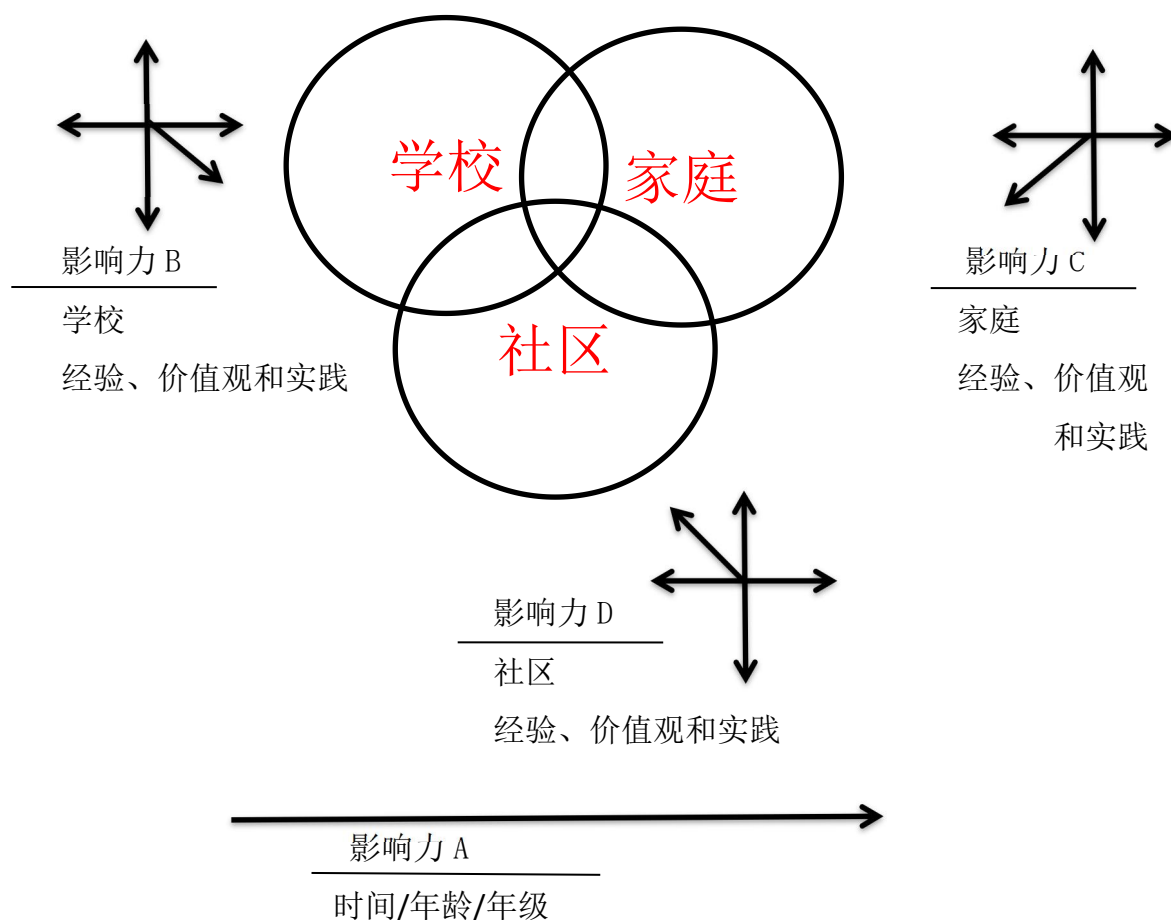


表 3 交叠影响域理论外部模型

⁶³ 吴重涵.从国际视野重新审视家校合作——《学校、家庭和社区合作伙伴：行动手册》中文版序[J].教育学术月刊,2003(01):108-111.

该理论的内部结构主要围绕三种环境在何处如何发生互动和影响展开解释，展现了当学校、家庭、社区的人一起合作交流时相互产生的影响作用，当然，学生是相互作用的主要角色，学校起着主导作用。

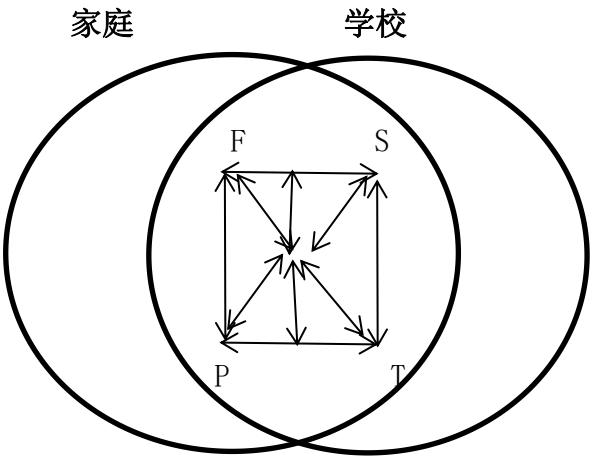


表 4 交叠影响域理论内部模型

主要机构层面的交互作用（在交叠区）
F 表示家庭，C 表示子女，S 表示家长，T 表示教师
相互作用包括机构层面（如所有家庭、子女、教育者和整个社区）和个体层面（如某家长、子女、教师和社区伙伴）
注意：此图只是完全模型的家庭、学校的相交部分。在完全模型中，内部模型还包括社区（Co）、个体商业和社区机构（A），还包括发生在非交叠区的相互作用。

F 小学是一所坐落在大学城内的小学，L 老师就读于 F 小学附近的某师范大学，并在 F 小学实习。L 老师负责某班的语文教学以及配合班主任工作，在实习期间，A 班的班主任结合班级实际情况，开展了家长课堂这一新型课堂，以此促进新型的家校合作关系。但由于经验不足和理论知识的缺乏，最初家长课堂的教学质量不甚理想，对家长资源难以进行有效的开发和利用，家长对这一“形式化”的课堂也并不满意。L 老师和 F 小学的老师决定一起对班上的学生进行学情分析以及家庭情况分析，及时与家长进行沟通讨论，最后在老师和家长的共同努力下家长课堂的开展取得了显著教学效果，但这漫长的过程却又是一波多折，让我们

一起来看一看L老师和F小学的老师在这反复的探索过程中遇到了哪些棘手的问题？又是如何去克服这些问题的？

二、案例正文

2019年12月20日，F小学又迎来了一周一次的家长课堂，这次请到的是S同学的爸爸妈妈，他们为孩子们呈现了一堂已经列入国家非物质文化遗产的“植物蓝染”课。

当S老师（爸爸）和Q老师（妈妈）还没走进教室时，同学们的欢呼声掌声早已响彻云霄，不用说，他们每个星期最期待的莫过于开家长课堂。家长课堂不仅有趣，课堂形式还丰富多样，学生不仅能学到一些理论知识，还能亲自参与亲自制作，难怪说这是同学们最为喜欢的课堂。

S老师首先给孩子们讲解了关于蓝染的基础知识：蓝染是一种古老的印染工艺，最早出现于秦汉时期。主要分布在贵州和云南的苗族、布依族、侗族等。工艺中的蜡染、扎染、镂空印花并成为我国古代三大印花技艺。2006年被列为国家非物质文化遗产。（S老师一边讲解一边播放有趣的图片和视频）



植物染色是指采摘大自然中自然生长的各种含有色素的植物，并提取其色素来对被染物进行染色的一种方法。优点在于自然资源的永续利用，同时可以避免化学染料的严重污染等问题，非常的环保。今天S老师主要带领孩子们一起体验



学生用线在棉布上打绞成结之后，S 老师再将提取的色素进行加热，把棉布放入其中不断地搅拌，在 S 老师、Q 老师和 L 老师的指导下学生完成了染色。

（学生纷纷排队请老师帮忙处理。）



最后，一幅幅作品展现在眼前，孩子们激动不已，都在互相比谁的作品更有创意，每个孩子的脸上都洋溢着像花儿一样灿烂的笑脸。



这节课我们看到了家长的全力支持，老师的完美配合以及学生好奇心与智慧的释放。家长走进校园，参与教学，在与学校的合作中熟练地找到了一个平衡点，家长不再只是家长，家校合作也不再只是简单的家长会和家访，他们也会成为老师，也能够轻松地为学生制定目标与计划，把自己置身于教师这个角色之中。带领孩子在动手制作中得到全面发展，使教育最大化。

要知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，家长和学校能够有如此高的默契与配合度，背后还走过了很长的一段路……

（一）组织家长课堂初期

（1）初入课堂

F小学是一所坐落于大学城内的学校，四周环绕着大学城的各大高校，有着浓厚的学习氛围。2019年10月份，L老师来到了F小学进行为期一个学期的实习，学校安排L老师在二年级某班进行语文教学和班主任的实习工作，在实习期间，L老师得知二年级A班的班主任想要进行“家长课堂”这一新型有趣的课堂，拉近学生与学生之间、家长与家长之间、学生与家长之间的距离，于是决定跟着A班的W老师一起学习探究，在这期间W老师也跟L老师分享了自己的一些经验与实施家长课堂所遇到的困难，之后L老师与W老师就一起寻找解决这些困难的方法。

有了开展家长课堂的想法之后，L老师决定与A班学生的家长进行沟通，了解哪些家长愿意主动参与这个学期的家长课堂，可是询问的结果却让L老师感觉很尴尬，除了两个家长自愿报名之外，其余的家长都委婉拒绝了，原因是他们觉得自己不是一名老师，没有可以搬得上讲台的东西，自己也从未以一名老师的身份登上过讲台，有些许的不自信。L老师沮丧地将这一结果告知给W老师，W老师听了也比较失落，但还是决定可以先把愿意参与进来的家长带动起来，打一个好的开头，说不定其余的家长看到课堂开展得如此顺利也纷纷参与进来。

第一次进入A班开展的家长课堂，是由某位学生的家长进行“地球与生命的进化”的授课，本次课堂，家长老师带来了五个问题：①地球是什么时候诞生的？②地球一开始就跟现在一样吗？③史前生命是如何出现的？④恐龙是怎么出现和灭绝的？⑤人类是什么时候出现的？

学生的积极性很高，课堂氛围也十分活跃，可是当课堂进行到二十分钟左右时，家长就开始操控不了课堂秩序了，学生变得吵闹不安，七嘴八舌的讨论起恐龙和大猩猩，家长也因为从未同时管理过四十多名小学生而感到束手无策，也没

有有效进地维序，之后的二十分钟，可以说学生们只是活泼而并没有听进去家长老师到底讲的什么内容，这就导致了教学进度缓慢，教学效果差。



第一堂课下来，L 老师和 W 老师看到了学生们的积极性与好奇心但心里也产生了些许挫败感，因为没有与家长进行良好及时的沟通，家长也没有经验，没有想到班级的学生还只是二年级的小孩子，“地球与生命的进化”该以怎样的方式简单易懂的传授给孩子并且抓住二年级孩子注意力集中的时间段让他们学到更多的知识，以及如何掌控班级，维持班级秩序。毕竟自己也是小学教育专业出身的，在接触这个班的孩子之前，自己也有过很多的实习经历，参加院、校、国家级的很多的教学技能大赛也获得了不少的荣誉，但真正落实到开展一门新的课堂时，效果却不尽人意。

课后，L 老师与 W 老师商量对策，经过多次交流之后，达成一个共识：L 老师可以在家长授课时协助管理课堂秩序，W 老师在没课的时候也随时“巡堂”。

于是，在 L 老师和学生的期待下，A 班第二节家长课堂——《探索人体奥秘》如期而至：

带着一系列问题：人体有哪些部分组成？每一部分有哪些作用？你想知道这些问题的答案吗？人体奥秘探索渐渐呈现。

小学二年级是一个充满好奇心的时期，特别是由于他们正处于长身体阶段，对自己身体的变化充满了好奇，他们想了解自己的身体变化。随着识字量的不断增加，知识信息量暴增，幼儿阶段对身体部位的认识远远不能满足同学们对人体结构、生命科学探索的渴望。



首先，W 爸爸在轻松活泼中提出问题。引导学生思考，以拼图比喻个系统、器官，使深奥的人体知识容易让学生接受，每一个知识都从孩子自己对自身的认识开始引出话题。

接下来 W 爸爸重点介绍了运动系统——骨、肌肉、脑、心脏。神经等内容。期望小朋友们能在认识自我身体的同时，对生命科学的探索有所启发，在幼小的心灵埋下健康的种子。最后，通过提问环节，孩子们踊跃参与讨论中，培养了同学们积极思考、独立判断的能力，家长老师答疑解惑的同时予以引导。同学们看似幼稚的问题，却蕴含科学道理，W 老师回答时，鼓励同学们勤思考、多求证，希望大家多多发现问题，提出问题，通过思考解决问题。

正当 L 老师和 W 老师沉浸在“成功”的喜悦中时，一个突如其来的难题顿时让他们感到措手不及——没有家长报名了。这可怎么办才好，没有家长愿意报名，就等同于没有了教学资源。家长们纷纷推脱，说之前两位家长因为是附近大学里的老师，所以才有这个信心站上讲台，有这个能力传授一些知识给孩子，而自己只是一名普通的小职员、“打工者”，根本不可能有拿得出手的东西参与到小学课堂当中来，眼看家长课堂进行不下去，这难堪的局面不得不让 L 老师被迫停止了家长课堂。

（2）讨论、查资料

课后 L 老师去图书馆查找相关的家长课堂的资料并做好笔记，随后在 F 小学与老师们一起讨论解决办法，经过几番商量 L 老师决定做一次调查，研究本班的家长资源，之后再和 F 小学的老师一起探讨、修改目标与方案。

W 老师：我觉得学生还是对第一次家长课堂的主题很感兴趣的，他们对家长课堂有着浓厚的兴趣和好奇心，只是我们老师都不太听得懂的专业名词孩子就更

听不懂了,我们作为专业科班出身的师范生知道该怎样给学生选课题并且用简单易懂的语言讲述给学生,可是大部分家长没有同时面对过几十个孩子,更没有机会站在讲台上给这几十个孩子分享他们带来的课堂,所以在选题和语言组织上有时不太适合。

Z老师:是的,第一节我也去听了,家长讲得很好,学生的兴趣也很浓,只是后半节课学生的注意力就开始不集中了,只剩下学生激动的心情。比如讲到地球诞生的时候,学生其实完全不理解古生时代、中生时代、新生时代的含义,他们只是对PPT上的图片有很强的好奇心,看到新奇的图片就变得很活跃甚至有点躁动。

L老师:是啊,课程挺吸引人的,我都被吸引住了,这说明家长还是有这个实力和能力给孩子们上课,可是其余的家长就觉得自己不能够向之前两位家长那样有这个能力,总觉得自己没有从事教师这个行业,不敢想象自己站上讲台之后会发生什么,哪怕有些家长也是大学老师,也在担心自己的专业知识未必适合带进小学课堂。

D老师:是的,我觉得我们可以先了解一下班上学生的学情以及兴趣,其次调查搜集班上学生家长的职业特长,看看哪些能够带进小学课堂,拓宽他们的知识面。

G老师:我们是存在着经验不足,但是我们可以去查阅资料,搜集关于家校合作、家长课堂的论文资料,可以为我们家长课堂的开展提供帮助。

跟F小学的几位老师讨论交流后,L老师决定再一次去学校的图书馆查阅相关资料,搜集一些关于家校合作和家长课堂的理论知识,有了充分的理论知识才能有对家长课堂的理解与进一步的改善。如何设计一堂既能够吸引学生兴趣,符合学生学情,又适合家长的授课风格的课堂,让学生在课堂中真真正正学到东西,这成为了L老师的困惑。

(3) 收集家长资源

L老师多次去图书馆、网络上查阅相关的资料,发现北京、上海等发达地区的部分学校也在开展家长课堂,他们在不断地挖掘家长教育资源,更新家长教育理念,提升教育合力,他们在挖掘家长资源的时候有一个丰富经验,那就是建立家长资源档案,家长资源虽然看起来很丰富,但却是游离的、零散的。最后经过多方讨论交流后,L老师觉得茅塞顿开,于是L老师决定做一份关于家长专业特

长与兴趣特长的表格，以丰富班级教育资源满足教育教学所需备，带家长挖掘自己有价值的资源。

F 小学二年级 A 班家长专业特长与兴趣特长调查		
(专业特长与兴趣特长任选一个填写，也可都填)		
X 同学的爸爸 (妈妈)	专业特长	兴趣特长
01 的爸爸	临床医学	
02 的妈妈	声乐	
03 的妈妈		讲故事
04 的爸爸	英语	英文歌
05 的爸爸	美术与艺术	扎染
06 的妈妈	舞蹈	
07 的爸爸	物理学	
08 的妈妈	语文	文学
09 的妈妈	护理学	
10 的爸爸	银行职员 (辨别真假钞)	
11 的爸爸		打篮球
12 的爸爸		制作小手工
13 的妈妈		种植花草
14 的爸爸	厨师	
15 的妈妈	体育	健美操、瑜伽
16 的妈妈		摄影
17 的妈妈	幼儿美术	
18 的妈妈		插花
19 的爸爸	律师	
20 的妈妈		弹钢琴
21 的爸爸	消防员	

表 5 家长兴趣特长调查表

做完家长资源的调查研究后，L 老师耐心地跟家长们分析了自身所带来的教学价值，并对某些有疑虑的家长家长做了一些线上培训与面对面交流讨论，这样让家长了解班上学生的学习情况以及小学生的身心发展规律、特点，家长根据 L 老师与 A 班的班主任 W 老师给出的意见，初次设计了课堂的模式与授课方式。于

是A班又进行了两次家长课堂，分别是《英文歌教学》与《石头汤》。可是，通过L老师的观察，还是有部分同学注意力十分不集中，并且开展了这几次家长课堂后，L老师询问学生学到了哪些知识，也只有少数学生能够清晰地回答，大部分学生都只是对课堂中的图片、音乐、游戏产生了印象。

L老师利用课间与学生进行沟通，询问他们对家长课堂的感受。

L老师：你们觉得家长课堂怎么样？

（学生争先恐后地举手，十分踊跃地回答。）

学生：很有意思呀，我喜欢上家长课堂。

学生：我就喜欢听家长课堂，真希望每个星期多几节家长课堂。

学生：我宁愿把音乐、美术课也拿来上家长课堂。

L老师：那谁能告诉我从这几节家长课堂中你们都学到了什么呀？

学生：老师，那个《石头汤》的故事太好玩了，石头居然也能煮汤喝。

学生：对呀对呀，可真神奇。

学生：那首英文歌也很好听，可是我不太记得歌词了。

（这次举手的学生数量明显减少，并且大多数学生也只是记得最近的一节课——《石头汤》的故事，当我问到有哪些同学还记得第一节课《探索人体奥秘》主要讲了哪些内容时，更是少之又少的学生能够记得，并且记得的内容也很模糊。）

L老师与学生交流了几次之后感受到：学生只是被新颖的课堂吸引了，喜欢这种轻松、愉快、热闹的课堂氛围，真正学到的东西却很少。家长也觉得这样的课堂只是趋于形式，没有实际价值。看来要改变的不仅仅是授课内容、授课方式，课堂内容的连接性、操作性、价值性也值得我们再度去思考。回顾前几节家长课堂，L老师发现它们并没有什么关联，甚至是彼此“互不干扰”，于是在学生的头脑里就没有形成知识链，捡了西瓜丢了芝麻。L老师向经验较为丰富曾经举办过家长课堂的D老师（D老师由于某些原因不在F小学任教了）请教，D老师也给出了明显的建议：可以对家长资源进行分类总结并设计几个模块，每个模块中的内容要有关联，就像语文、数学、美术教材课本一样，一个单元中的内容是相互联系、相互衔接的，甚至还可以把一些动手操作、小组合作的环节加入进课堂，这样学生能够在实际操作中真正学到东西。

（4）资源分类，设计模块

在不断总结前面几节课经验的基础上，L 老师和 W 老师商量把家长资源进行分类，最终分出四大类：生活类（如：消防小知识、制作小手工、辨别真假钞）、医学类（如：护理学、临床医学）、艺体类（如：扎染、钢琴、健美操、篮球）、学科类（如：文学、英语、物理）。

F 小学二年级 A 班家长专业特长与兴趣特长调查			
类别	X 同学的爸爸（妈妈）	专业特长	兴趣特长
生活类	21 的爸爸	消防员	
	10 的爸爸	银行职员（辨别真假钞）	
	14 的爸爸	厨师	
	19 的爸爸	律师	
	12 的爸爸		制作小手工
	13 的妈妈		种植花草
	18 的妈妈		插花
	16 的妈妈		摄影
医学类	01 的爸爸	临床医学	
	09 的妈妈	护理学	
艺体类	02 的妈妈	声乐	
	20 的妈妈		钢琴
	05 的爸爸	美术与艺术	扎染
	17 的妈妈	幼儿美术	
	15 的妈妈	体育	健美操、瑜伽
	06 的妈妈	舞蹈	
	11 的爸爸	篮球	
学科类	03 的妈妈		讲故事
	08 的妈妈	语文	文学
	04 的爸爸	英语	英文歌
	07 的爸爸	物理学	

表 6 家长兴趣特长类型

对于有一技之长的家长来说，特别是当家长还是一名大学城的老师，他们就比较容易为孩子们上一节生动有趣的“家长课堂”，而对于部分家长而言却有很

大的难度，他们的孩子可能也会因此在心理是受到伤害。此时，就需要班主任老师的助力，从孩子的角度为这些家长提供他们能力范围之内的知识与素材。例如：一位从事卖猪肉的家长，他可以带领孩子们一起认识杆秤、电子秤，以及拓展知识：秤的来历与发展史，为今后独自出门买东西打下基础。还有一位家长是以出售水果为生，L老师和家长商量可以办一场“水果博览会”，给孩子们介绍不同季节有哪些不同的水果，每一种水果的产地、特征以及营养价值。家庭教育、学校教育一直是社会关注的热点，不管家长从事何种职业，他们都是孩子的第一任老师也是最好的老师，任何一位家长都可以在家长课堂中把爱倾注给孩子们。

（二）设计新课表引发新思考

（1）设计新的课时计划表

L老师对A班的家长资源进行分类以后，结合学生的意见与实际情况，然后再对每个类别里面的内容进行筛选总结，经过反复的讨论选择，最终确定了一个新的课时计划表：

F 小学二年级 A 班家长课堂课时表		
课堂	教师	时间
我的“绿豆朋友”	Z 老师	10 月 18 日
水果博览会	X 老师	10 月 25 日
秤的“成长史”	W 老师	11 月 1 日
走进物理殿堂	M 老师	11 月 8 日
我是小小消防员	L 老师	11 月 15 日
经典咏流传——《登鹳雀楼》	G 老师	11 月 22 日
声乐课——练习发声	X 老师	11 月 29 日
少儿健美操——《向快乐出发》	L 老师	12 月 6 日
篮球游戏（户外）	H 老师	12 月 13 日
走进中国民间传统工艺——扎染	S 老师	12 月 20 日
包汤圆、庆元旦	Z 老师、W 老师等	12 月 27 日

表 7 家长课堂课程表

确定课时计划表是开展家长课堂的第一步，在此之前 L 老师也是几经波折才踏出了这关键的第一步。L 老师从多维度多角度出发，结合学生与家长的实际情

况，紧紧围绕学生学情以及他们的兴趣爱好，尽可能地关注学生的全面发展，并且在确定课时计划表时立足于我国现在的新课程标准以及核心素养理念。

（2）确定课时目标与学期目标

在确定完本学期 11 节课的课时安排之后，L 老师和 F 小学的老师们又再一次聚在一起讨论制定这 11 节课的课时目标，以及本学期家长课堂的学期目标：

《我的“绿豆朋友”》这节课的目标是：①熟悉日常生活中常见植物的种子，能够认识并记住几种植物种子；②了解植物的生长过程，探究其发芽所必需的条件；③激发探索种子萌发的兴趣，学习种植绿豆种子。

《水果博览会》这节课的目标是：①了解水果的特征以及有关水果的小常识，并对自我学习研究的内容有一定认识；②通过小组合作、搜集资料、整理资料锻炼自身的调查、搜索、整理、分析的能力；③学会在集体中进行创新学习，学会探究、与他人合作，体验与他人合作、交流的乐趣。

《秤的“成长史”》这节课的目标是：①了解秤的使用与用途，掌握秤的类别；②简单了解秤的发展历史，知道世界上最原始的秤。

《走进物理殿堂》这节课的目标是：①初步探索物体惯性的现象，简单了解惯性的原理；②探究空气压强，感受物理带来的魅力。③激发学生对科学的热爱、追求及探索的欲望。

《我是小小消防员》这节课的目标是：①知道消防电话是 119，并初步了解什么是消防；②了解消防安全知识以及怎样预防火灾事故的发生；③树立防灾意识，养成安全用火、用电的良好习惯；④有初步的自我保护意识。

《经典咏流传》这节课的目标是：①能够正确划分古诗的节奏，流畅的读准字词；②有感情地朗读古诗，背诵古诗；③结合中央一台推出的节目《经典咏流传》，把诗词配上现代流行音乐，在演唱中领略诗词之美。

《声乐课——练习发声》这节课的目标是：①了解基本训练呼、吸的方法；②学会正确的咬字状态；③针对 C 大调音阶，用 a, o 进行练声；

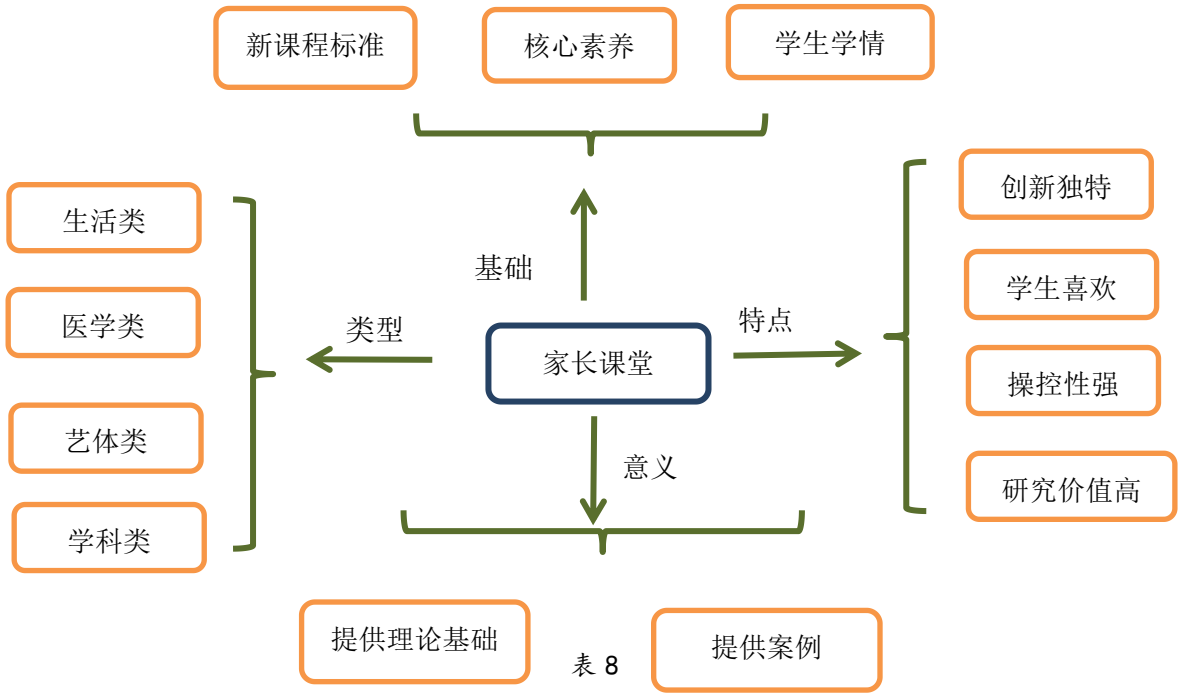
《向快乐出发》这节课的目标是：①初步了解健美操的基本步伐与节奏，发展身体柔韧性与灵敏性；②知道锻炼身体对于增强体质的重要性，有意识自己加强锻炼；③感受健美操的乐趣，学会一套简单的健美操《向快乐出发》。

《篮球游戏（户外）》这节课的目标是：①练习高低拍球、运球过障碍的动作技能；②提高身体的协调性和灵活性，体验成功“运粮”进筐的成就感。

《植物蓝染》这节课的目标是：①了解手工扎染的含义和艺术特色；②通过观看视频与老师的示范讲解，进一步了解扎染的步骤；③学会合作、学会创新，增强自身的动手与创作能力；④了解我国优秀的民族传统艺术，激发对民间传统工艺的热爱。

《包汤圆、庆元旦》这节课的目标是：①感受新年的欢乐气氛；②在活动中得到锻炼，增加同学之间的友谊，拉近家校之间的关系。③学会创新，能够在包汤圆的过程中创造出自己的想法。

学期目标：在学习完《向快乐出发》、《篮球游戏》等课之后能够了解自我潜能与发展潜能。充分了解自己的身体、能力、需求与个性，爱护自我，形成乐观进取的态度及良好的品德，并能表现个人特质，积极开发自己的各方面潜能，从小自觉地锻炼身体、爱护身体，形成正确的价值观；动手操作型课堂则可以培养欣赏与创新能力。《植物蓝染》《包汤圆、庆元旦》这节课充分地培养学生感受、想象、鉴赏、审美与创造的能力，具有积极创新的精神，提高日常生活的品质；而在每次课堂的小组合作中学生要学会正确表达与沟通。通过小组合作、师生合作等方式学会与同学、老师、家长积极相处，并能与他人分享不同的见解与资料；尊重关怀与团队合作。尊重生命，积极主动关怀社会、环境与自然，遵守法治与团队规范，发挥团体合作的精神；在每一次的任务驱动下学会规划组织与实践。具备规划、组织的能力，且能在日常生活中实践，增强手脑并用、群策群力的做事方法。



（3）课堂前的准备

在做好了前期的工作之后，便准备开始实施新的家长课堂，此时 L 老师决定每上完一节家长课堂，学生回家之后就把这节课印象最深的地方用简单的三四句话写下来，老师再统一收上来进行批改，这样也方便老师及时全面的了解学生的感受以及在课堂上学到的知识，更把家长课堂有效地与语文课堂结合了起来，训练学生的语言表达能力。与传统课堂相比，班主任与家长老师将知识应用到真实的学习情境之中，教师并不是一味地向学生灌输知识而学生只能被动地接收，此时学生变为学习的主体，主动积极地参与到全方面的学习。

面对有些从未站上过讲台的家长来说，这又是 L 老师和 A 班班主任需要付出时间和精力去帮助的问题。首先 L 老师在网上找了一些发达地区的优质家长课堂视频发送给各位即将初次登上讲台的家长观看；其次每天放学之后，L 老师与家长一起沟通这次授课的内容、方法，并帮助家长理性客观地认识本班学生的学情等；最后，L 老师和家长一起讨论家长课堂的教学设计以及准备课堂道具。

（三）实施家长课堂

本学期的家长课堂有 10 个课时，可分为三个阶段：试用期、磨练期、成熟期。

1.试用期第一节课：《我的“绿色朋友”》，L 老师帮助家长 Z 老师组建学习小组（前后两桌 4 人一组），确定每组的组长。

导入：播放小视频《有趣的自然世界——绿豆芽是怎么发芽的？》吸引学生兴趣。

【设计意图：二年级的小学生有着好奇心强、注意力不太容易集中的特点，此时运用小视频能快速吸引学生兴趣，把他们的注意力集中在课堂上来。】

利用 PPT 视频与图片的有效结合，向学生详细有趣地介绍绿豆芽的生长阶段和绿豆生长所需的条件，并且向学生展示实物图——Z 老师种植的绿豆芽，让学生近距离观察（每个小组一盆小豆芽儿），最后小组讨论，学生总结绿豆芽的生长分为哪几个阶段和生长所需要的条件。

Z 老师：课堂的最后老师给你们准备了一份礼物，有哪位细心的同学发现老师带的是什么呢？

（学生积极性很高，一个个都东瞧瞧西望望）

Z 老师：今天，老师给大家带来的就是绿豆，老师想让你们亲自种一次绿豆，并且每天观察它的生长状况，可以吗？（L 老师协助 Z 老师给学生分发绿豆种子、一次性杯子和纸巾。）

Z 老师：现在请同学们把纸巾折成方块状，确保能平整地放进一次性杯里，接着往一次性杯里导入少量的水（老师协助完成），最后把绿豆放进杯子里，接下来的一个星期，我们就看谁的绿豆能长出绿绿的、嫩嫩的芽。

Z 老师结束本堂课之后，一直在一旁协助 Z 老师的 L 老师也对本节课作了总结，并且在 Z 老师的基础上，L 老师又布置了一个小作业：每天在观察完绿豆的生长情况之后要写一篇有关的小日记，以此来记录绿豆的生长状况。在下个星期家长课堂开始之前，我们会评出 5 个“小小观察员”、5 个“小小记录员”，10 个“最美绿豆芽”并颁发奖状。

【设计意图：把语文课堂与家长课堂有效的结合起来，锻炼学生观察能力的同时，也训练了学生的习作能力，并且能让学生回家之后及时地巩固课堂中学到的知识】

这节课的成功给了 L 老师极大的信心，看到学生们上交的成果作业以及观察日记，L 老师甚是满意，这也给后面课程的开展打下了良好的基础。可是新的问题也随之而来，由于课时有限，Z 老师不能亲自参与并指导参与孩子们的实验，孩子们在细心种植绿豆芽期间可能会碰到大大小小的各种问题，有的问题家长可以带领解决，有的问题可能无法解决的时候，孩子们也就放弃了这次实验，例如：小部分同学的绿豆芽出现了烂芽现象，后来 L 老师询问 Z 老师才得知，这可能与温度有关，温度过高或过低都有可能影响豆芽的品质。

有了第一次的经验之后，L 老师和 W 老师决定把握好课堂的 40 分钟，尽量在这 40 分钟的时间里带领学生观察实验。于是我们迎来了“走进物理殿堂”。

2. 试用期第四节课：《走进物理殿堂》

导入：M 老师在课堂开始之前设置了一个悬念，两只手同时拿着两张白纸放在嘴的两侧，我们用力吹气，纸张是向外飘呢？还是向中间靠拢？

【设计意图：拉近与学生之间的距离，活跃课堂气氛，同时为小学生学习物理埋下好奇的种子。】



在 M 老师的带领下，全班同学一起开始第一个实验：探索物体惯性的现象。M 老师先准备一瓶矿泉水和书，还有一张光滑的纸，把书和水瓶放在桌子边缘，通过操作发现，慢慢地拉动纸，会让水瓶和书掉下书桌，而快速地拉动纸张则不会掉落，这就是我们有趣的惯性现象。



M 老师并没有急着用惯性的概念给二年级的学生解释，而是又举了很多的例子作为补充。

M 老师：在我们生活中，还有很多现象都是跟惯性有关。比如同学们坐公交车，这时候司机突然刹车，你会发现你要向前倾倒，而不是往后倒。公交车有突

然启动，你会向后倒，而不是向前倾倒。又或者是怕打衣服，使附着在衣服上的灰尘掉下来。还有洗衣机能够快速转动甩干衣服等等，这些都是生活中常见的惯性现象。

趁热打铁，第二个实验要开始了。M 老师带领学生一起探究空气压强的原理。M 老师将一个底部钻了小孔的矿泉水瓶装满水，把瓶盖拧紧，水不会顺着小孔流出来，打开瓶盖，空气有了流通，水便会从瓶子里顺着底部的小孔流出。根据同样的原理，M 老师还给学生做了“引水上山”、“纸板能托住一杯水却托不住半杯水”等实验。接着，M 老师给学生演示了反重力水、水分子间作用力等实验，学生看得目瞪口呆。



《走进物理殿堂》让 L 老师看到了家长老师的自信，更看到了学生的求知欲，一双双大眼睛直勾勾地盯着老师手中的仪器，这节课没有一个学生“开小差”，直到下课学生还回味无穷。下课后，几位学生还拉着 M 老师的手不放。

学生：老师，您太厉害了，我好喜欢您上课呀！

学生：老师，您以后能不能经常来给我们上课。

听到学生们的心里话，L 老师心里也乐开了花。可随即几名学生也找到了我。

学生 A：L 老师，为什么不给我们做做实验呀？我们也能做。

学生 B：是呀，老师，我们也想动手做一做。

学生的一番询问让 L 老师恍然大悟，原来看似非常成功的一节课也存在着些许不足，虽然满足了学生的好奇心，拓宽了他们的知识面，让他们在物理世界里快乐地遨游了一番，可是一节课的成功与否，不仅要看老师的教学环节的设计如何，而且还要看课堂中学生的参与情况、互动情况，如果老师只是一味传授，那

不又变成了“填鸭式”教学了吗。

L老师及时把发现的问题向W老师汇报，并与家长进行沟通，对之后的家长课堂的内容进行了调整、改进。增强学生的参与意识、合作意识。避免课堂只有优生表演，没有中等生、后进生的参与。家长积极地配合老师，反复与老师进行沟通，讨论课堂的目标与内容，这让L老师感觉家长已经开始融入“教师”这个角色之中。

3. 磨炼期的课堂：经典咏流传——《登鹳雀楼》

本节家长课堂开展得可谓是恰到好处，因为在语文课堂中，学生刚刚学完古诗二首中的《登鹳雀楼》，此次“经典咏流传——《登鹳雀楼》”，不仅对语文课堂进行了补充拓展，更帮助学生进一步理解《登鹳雀楼》的意境，以及更快背诵《登鹳雀楼》。

G老师：小朋友们好，我是G老师，在上课之前呢，老师想问大家，这个学期你们都已经学过了哪些古诗？谁愿意起来背一背？

（学生的表现很积极，都把小手举得高高的。）

学生：《梅花》，宋，王安石。墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

学生：《小儿垂钓》，唐，胡令能。蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

学生：《登鹳雀楼》，唐，王之涣。白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

学生：《望庐山瀑布》，唐，李白。日照乡里生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

G老师：哇，同学们可真厉害呢，已经能背诵这么多首古诗了，我们为自己鼓鼓掌，好吗？可是现在，我们要不仅要把它背诵出来，我们还要学习怎么把古诗唱出来，谁愿意跟着老师一起来学习？

G老师先放了一段《经典咏流传》的节目视频，由果敢 Duplessy 疯马乐队演唱、五彩呼伦贝尔儿童合唱团合唱的《登鹳雀楼》。

【设计意图：这段视频成功地激发了学生的兴趣，并且直接导入本节课所要学习的内容。】

学生目不转睛地盯着屏幕，甚至还跟着视频哼了起来，而且还小声嘀咕着：“真有意思，太好听了。”

G老师：“这首诗是唐代五言诗的压卷之作，王之涣因这首五言绝句而名垂千古，鹳雀楼也因此诗而名扬中华。果敢 Duplessy 疯马乐队一奏响旋律，空旷沧桑的蒙古呼麦声悠悠传来，天地苍茫的诗歌意境瞬间浮现在我们眼前。”G老师趁热打铁，对学生说：“那现在我们来学一学如何演唱《登鹳雀楼》吧。”

在G老师的带领下，同学们首先感受了“诗人遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没；目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海。”的意境，尤其是“欲穷千里目，更上一层楼。”包含了多少希望，多少憧憬，千百年来一直激励着中华民族昂扬向上，紧接着学习如何带入自己独特的感情朗读古诗，然后G老师一边弹琴一边教学生唱谱，最后完整地学习演唱《登鹳雀楼》。

诗人受大自然震撼的心灵，悟出的是朴素而深刻的哲理，能够催人抛弃固步自封的浅见陋识，登高放眼，不断拓出愈益美好的崭新境界。通过换一种方式学习诗歌、走进诗歌，学生不仅学会了演唱《登鹳雀楼》，更深层次地感受到诗歌的奇妙意境。

（在之后的学习生活中，学生还能够在课间时不时唱起这首《登鹳雀楼》，可见此次课堂对学生的影响之大，甚至C班的Z老师还反应C班仍有少部分学生不会准确地背诵《登鹳雀楼》。）

有了前几次课的经验与改进，L老师也不断向新课程倡导的“要改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手。”理念靠近。家长与老师们的配合度也逐渐提高，家长已经渐渐适应“老师”这个角色，能够根据每节课的特点设置合适的教学目标和教学方法。

1. 成熟期的课堂：《包汤圆、庆元旦》

在2020年元旦到来之际，虽然天气及其寒冷，但是二年级A班的家长课堂还是如期举行，这一次的家长课堂以一节“包汤圆、庆元旦”的厨艺课结束本学期的家长课程。与以往不同的是今天不再只是一位学生的家长前来授课，而是有7位家长共同参与，他们的主动参与让这节课变得格外的热闹。L老师和H校长也精心为学生准备了小围裙、小小厨师帽等。首先是由T爸爸为大家介绍新年的各种习俗以及制作汤圆的步骤。



（嘘！开始了，开始了，我要认真听一听制作的步骤呢！）

在家长老师的主持下，大家有条不紊的开始进行和面。学生也迫不及待地想亲自动手包汤圆。在分工合作下，你搓馅儿，我搓汤圆，甚至还有学生对汤圆进行了“创新”呢！



好热闹的一堂家长课堂呀!在学生和家长的期待下,热腾腾的汤圆也出锅了。



这节课让学生主动参与成为了现实,使他们从感性上形象地去体会其自身的主体性,使全体学生参与课堂教育教学活动的全过程。也有越来越多的家长愿意参与教学,把自身变为教育孩子全面发展的主动者。让学生积极参与课堂教学,对学生的学习态度很有帮助,并且在这样的课堂中能学到课本知识以外的更多东西(如:学会小组合作、学会耐心倾听等),绝对比单纯听老师讲解的效果好得太多太多,因为学生能真正地参与其中,老师、家长在这过程中做了一个引导作用,做到了真正的“以生为本”。此时,家长与孩子之间的距离也更近了一步,家校也融为一体,家长、老师都成为教育者随时关注孩子的发展。

（四）评价量表

在每节家长课堂结束后，L 老师都会以评价量表的形式了解学生学习情况。

学生学习评价量表

班级：_____ 姓名：_____ 日期：_____

评价方式	评价项目	评价等级
自评	对本节课知识的兴趣	♡♡♡♡♡
	本节课专心程度	♡♡♡♡♡
	本节课独立思考的习惯	♡♡♡♡♡
	在知识、能力等方面获得的收获	♡♡♡♡♡
同伴互评	本节课发言效果	♡♡♡♡♡
	本节课任务完成程度	♡♡♡♡♡
师评	上课听讲专心程度	♡♡♡♡♡
	参与教学活动程度	♡♡♡♡♡
	课堂发言反映出的思维深度	♡♡♡♡♡
	课堂发现问题的能力	♡♡♡♡♡
家长评	学生配合程度	♡♡♡♡♡
	学生认真程度	♡♡♡♡♡
	学生完成任务的程度	♡♡♡♡♡
	学生学习习惯	♡♡♡♡♡

三、案例分析与讨论

（一）案例提供建设新型家校合作关系的基础

开展家长课堂，使家长与家长之间、家长与教师之间、家长与学校之间多了几份理解与支持，在日常的教学活动和教学管理中赢得了更多的关注与帮助，学校的教育理念和教育思想也得到了家长们的更多认可与配合。全面发展孩子的各项素质，成为了学校与家长的共同目标，家长能够从参与孩子的教育活动中来使教育最大化，把家校合作这个看似生硬的形式变为孩子、家长、老师都喜欢的家长课堂。

孩子们在家长课堂中领略到各行各业的丰富知识，不仅不会因为家长的职业、学历而自卑或自傲，反而会因自己的父母在课堂中展示特长与爱好而感到自豪，由此激发了孩子的学习兴趣、树立了较强的自信心。

（二）案例的不足与反思

由于笔者自身研究水平有限,在案例撰写过程中缺乏深层次理论的支撑,案例深度有待拓展;虽然这个学期的家长课堂开展得比较成功,但是由于开展次数较少(一个星期就一节)、试用班级单一(二年级A班),因此案例的推广还有待进一步实践;F小学坐落于大学城,要想找到几位能够上得了讲台的家长可谓再简单不过,虽然也有几位其他职业的家长,但经过班主任和L老师的耐心帮助,他们也轻松地面对了自己的第一次登台,由于本案例还缺少家长“培训”的相关理论,所以还需加以深层拓展。

四、结语

家长课堂让家校合作又以一种全新的方式呈现出来,教师作为家长课堂的合作者,利用自身对教育教学的专业性带领家长挖掘自己独特的教育资源,带动家长资源也变得专业化。在教师与家长双方的共同努力下,家长的角色定位也从教育的“旁观者”变为教育的“主动参与者”,这不但可以促进学生的成长,提高家长对教育的关注,而且能够促进家长与学校之间的相互理解与合作,拓宽教育渠道,让优质教育得到共享。笔者坚信,通过建设高质量的家校合作关系——家长进课堂,挖掘家长资源的同时一定能提升教育合力。

参考文献

- [1]辞海编辑委员会,辞海(F)[K],上海:辞海出版社,1979;3510
- [2]汉语大词典编纂处编纂,汉语大词典(第三版)[M],上四川:四川辞书出版社,2019.01.
- [3]苏霍姆林斯基.帕夫雷什中学[M].北京:教育科学出版社,1983.
- [4]马忠虎.基础教育新概念:家校合作[M].台北:伟明图书,2001:16
- [5]黄河清.家校合作导论[M].上海:华东师范大学出版社,2008.
- [6]韩雪涛.基于网络的家校合作系统中个性化推荐的设计与实现[D].首都师范大学硕士学位论文,2006,(5)
- [7]艾飞.家长与学校合作现状调查与分析——以朝阳市X小学为个案[D].渤海大学,2016.6
- [8]张瑜.我国基础教育阶段家校合作的问题及对策研究[D].华东师范大学,2008:I

[9]吴重涵. 从国际视野重新审视家校合作——《学校、家庭和社区合作伙伴：行动手册》中文版序[J]. 教育学术月刊, 2003(01):108-111.

[10]逯改. 家校合作教育的价值理念[J]. 福建论坛(社科教育), 2007(12):21

小学课堂纪律生本性管理策略探究

韦家庭

一、案例正文

G 小学是刚刚成立不久的学校，生源来自不同的家庭。其中有一部分学生是教职工子女，另一部分学生是学校附近村庄的适龄儿童。孩子们的背景不同，他们在上学之前所受的教育也不一样，以致 A 班的同学们素质参差不齐。A 班在 L 老师管理之前是由 W 老师担任班主任工作，后期因为 W 老师请了产假才让 L 老师来管理 A 班。W 老师是一名年轻的教师，在纪律管理方面的经验有所欠缺，再加上学生的自身素质参差不齐，以致 A 班的同学们的课堂纪律十分不景气。A 班的同学们在课堂上有很多的不恰当行为，纪律意识也相对比较薄弱。通过笔者的观察，学生们在课堂上违反纪律的行为表现为以下几个方面：1. 学生坐姿不规范，学生在课堂上靠着板凳坐着或者是盘着腿坐着。2. 学生在回答问题的时候容易发生争执，在争抢回答问题的时候经常会发生口角。3. 学生在课堂上为了博得老师和同学们的关注会通过搞怪的形式来表达自己的心理需求。4. 部分同学的注意力容易分散，在课堂上常常产生翻阅课外书籍、昏昏欲睡的现象。5. 一些同学自尊心和自信心比较缺乏，在课堂上表现得有些畏缩。

L 老师自接手 A 班的班主任工作之后对学生课堂上的这些行为也有所察觉，于是她决定开始对孩子们进行系统的管理，力求他们的课

堂状态能够有所改善。

（一）制定课堂规定

L 老师通过一周的时间对同学们进行观察，她发现 A 班的虽然有班规的存在，但是同学们并没有把班规当做一回事。经过了解才知道班规是前班主任个人制定的，制定班规的时候同学们并没与参与。于是 L 老师决定利用一节班会课和同学们一起拟定课堂规定，并要求每个同学都提出建议和意见。

1. 课堂规定的制定做到科学民主

L 老师以“我是合格小学生”为主题召开了班会课，L 老师在制定课堂规定之前先跟同学们讨论什么样的学生才是合格的小学生。

师：同学们，今天我们来谈谈如何做一个合格的小学生好不好？

生：好！

师：那谁来告诉老师合格的小学生应该有怎么样的表现呢？请举手回答。

生 1：上课专心听讲，见到老师要说老师好。

师：嗯，真棒！还有没有同学知道？

生 2：说话要文明礼貌，不打架斗殴。

师：非常好！

生 3：按时交作业，而且还要自己写。

师：很好！还有没有？

生 4：上课要抬头挺胸，胸口与桌子的距离要有一个拳头那么大

师：嗯，那同学们看看你们做到了吗？

（学生们马上矫正自己的坐姿并齐声说到）

生：做到了！

生5：老师我还知道上课不能睡觉和看课外书。

生6：上课不能说悄悄话。

师：真是好孩子。

师：还有没有同学知道其他的了？

（此时学生们一个看着一个，都不发言）

师：老师给你们一点提示，上课的时候有问题要怎么样？

生：要举手！

师：太棒了！

师：老师前几天上课还发现有的同学学鸭子叫，你们说上课能不能学鸭子叫呢？

生：不能，因为这样会影响其它同学听课。

师：对！我们要考虑到其它同学的感受。

师：那你们想不想做一个合格的小学生呢？

生：想！

师：那我们就一起来制定课堂规定吧。

（老师和同学们一起总结做合格小学生的要求，并在黑板上开始记录）

师：同学们，按照刚刚你们提出的小学生良好行为我们一起把它们写下来。

师：第一条是什么？

生：上课专心听讲，见到老师要问好。

师：第二条是什么？

生：讲文明，不打架斗殴。

师：好！第三条呢？

生：按时完成作业，自己完成作业。

师：第四条是什么？

生：坐姿要端正，有问题要先举手。

师：接下来是第五条。

生：上课不讲悄悄话，不睡觉，不看课外书。

师：真棒！第六条是什么？

生：不能学鸭子叫。

（老师轻轻笑了一声）

师：我们把这一条改成上课不能搞怪，好不好？

生：好的老师。

师：第七条是什么？

生：没有了老师，想不到了。

师：好，那想到了咋们在补充上去，我们这节课就先定下这些。

通过这节班会课老师和同学们共同制定了课堂规定，并提出以后可以做出相应的补充。在 L 老师的带领下，同学们都参与了课堂规定的拟定。但是 L 老师还是怕同学们像以前一样不遵守课堂规定，于是就把课堂规定贴在了公告栏上。通过对课堂规定的宣誓来增强学生的

遵守意识。

刚开始的那两天同学们还很积极地按照课堂规定来约束自己的行为，L老师对自己的管理工作感到很欣慰。又过了几天L老师发现同学们的上课状态明显没有前几天好，甚至又回到刚开始接手班级的那种状态。老师顿时感觉到前两天同学们表现出来的积极性是来自课堂规定的新鲜感，后面这几天同学们对课堂守则失去了新鲜感便回到了原来的状态。L老师便意识到课堂规定不能光靠一纸规定，没有合理的奖惩制度学生会无视课堂规定。

2. 制定合理的奖优罚劣奖惩制度

L老师在经过一周的观察决定召集同学们制定奖惩制度，为了不占用同学们的学习时间，L老师决定利用中午的自由活动时间把同学们聚集起来商定奖惩制度。L老师知道学生们的年龄小自控能力不足，并没有因为同学们上一周的后面几天不遵守课堂守则而指责学生。等到同学们都回到教室后才心平气和地跟他们细说上一周的情况，对表现良好的同学进行了表扬和奖励，对表现不好的同学并没有急于去处罚。

师：同学们知道老师为什么把你们叫到教室里来嘛？

生：不知道！

师：老师发现同学们都很积极地遵守课堂规定，老师在这里要重点表扬几个同学。

师：同学们想知道是那些同学吗？

生：老师，是哪些同学？

（老师宣读了几个同学的名字，并让他们上讲台领取小礼物。）

师：掌声送给他们。

（同学们纷纷鼓掌）

师：老师发现有一部分同学还是没有遵守我们的课堂规定，所以老师想给同学们定一个奖惩制度。你们觉得不遵守课堂规定怎么处罚他们呢？

生1：罚他打扫厕所。

（同学们哈哈大笑）

师：这样肯定是不行的，想想还有没有其他的办法？

生2：老师，我们以前不听话就扣分，听话就加分。

师：嗯，这个主意不错。

师：那不遵守课堂规定我们就以扣分的形式进行惩罚，每周低于六十分的同学要接受惩罚，你们看行不行？

生：可以的老师。

师：每个同学每周都有八十分，表现好的同学往上加分，表现不好的同学就减分。

生：老师那扣完了怎么办？

师：只要你们好好遵守纪律就不会扣分了呀，而且表现好还有小礼物哦。

生：什么礼物，老师。

师：我在这里暂时不说，如果你们表现好可以跟老师说想要什么礼物。

师：同学们，老师课下会给纪律委员一张名单，用来记录你们的表现

分。记得表现好就有小礼物哦。

在 L 老师的奖惩制度的实施下，同学们的纪律情况也得到了改善，很多同学也得到了心仪的礼物。不过部分同学还是没能得到很大的改变，甚至还会有同学得到了惩罚。L 老师给学生自己挑选礼物的空间，让学生能够产生对礼物的期待而积极遵守课堂规定。D 同学以前最爱调皮捣蛋，但是在奖惩制度实施后通过积极的表现也得到了心仪的礼物。两周过去后，L 老师发现纪律委员整天忙于记录同学们的表现分，无形中给他增加了很多的工作量。为了减轻纪律委员的工作量，同时让很多同学参与到课堂纪律管理中来。老师决定将纪律管理的任务分配到多个同学的身上，让他们一起参与到纪律管理中来。一方面杜绝权利过于集中，另一方面提高学生纪律管理的参与度。

（二）扩充纪律管理管理岗位，实行小组评比制度

课堂规定和奖惩制度的实施以来，很多同学都表现得非常积极。L 老师基于同学们的积极性设定了很多的课堂纪律管理的小岗位，尽量让同学们都参与到课堂管理中来。首先 L 老师以前后桌为小组，以小组的形式进行管理。每个小组由四个成员组成，这样一来各个小组长的工作量也不会太大，权利也不会过于集中。其次就是重新安排座位，不让已有职位的同学集中到一块，避免出现一人承担两个职务的事情发生。

1. 实行小组长管理制度

L 老师为了让同学们积极参与课堂纪律管理设立了小组长的职

位，每个小组长负责管理小组纪律和纪律小组成员的表现分。这样一来既减少了前后桌和同桌之间的无关教学活动交流，又让同学们产生责任感。L 老师为了能够让小组成员服从组长的管理便实行了组员推选制度，让小组成员都有机会参与推选和参与竞争。于是 L 老师利用班会课的剩余时间跟大家宣布了小组长纪律管理制度，并要求同学们用纸条写出组内两个同学的名字作为备选。A 班的班级规模并不是很大，全班总人数也就四十个人。从四十个同学中选出十个同学担当小组长的职务，而已经有其他职位的同学不再参选，争取让更多的同学参与到课堂纪律管理中来。首先 L 老师先给每位同学发一张小纸片，让他们写出自己心目中的小组长。其次对每组同学的得票数做一个统计，票数最多的小组成员当选小组长。最后的工作就是宣布小组长的名单。通过一轮的选举，很多同学都因自己能担任小组长的职务而感到高兴。L 老师通过对同学们观察，发现另一部分学生因为没有被选中而感到失落，这部分同学的情绪一度表现得很低沉。L 老师怕这部分同学丧失课堂纪律的积极性，于是萌生另一个想法。

2. 实行组员监督制度和值日纪律管理制度

L 老师接下来宣布除了小组长外还有其他职务要分配给同学们，此时那部分情绪低落的同学重新燃起了希望。L 老师先是让组内的同学选出自己心中的小组纪律监督员，并且说明小组纪律监督员的工作是监督小组长工作是否认真负责。这样一来不仅能让每个同学都参与课堂纪律管理，而且能让同学们互相监督。L 老师觉得自己的工作还不够到位，想着决小部分同学没有分配到职位的问题。刚开始是想着

再增加一些职务，可她转念一想，职务分配地过多反而会让管理制度变得冗杂，不方便实施和管理。L 老师觉得如果不增加职务，那这小部分同学该如何参与到课堂纪律管理之中。经过缜密的思考，L 老师决定在不增加过多固定职位的情况下实行值日纪律管理制度，让没有课堂纪律管理职位的同学轮流担当值日纪律管理员。

在管理制度的改革实施以来，大部分同学都表现得十分负责任，纪律管理的效果也逐渐变好。不过还是有一部分同学在班级纪律管理上表现得不是很积极，甚至有些畏缩。学生这样的表现让 L 老师感到很不安，深怕这部分同学不能正真参与到课堂纪律管理之中。于是 L 老师决定要增强这部分同学的自信心和自尊心，以及提高老师对他们的关注度。

3. 实行小组评比制度

L 老师在实行了小组管理制度后，为了各个小组的成员能够积极合作，于是老师确立了小组评比制度。老师通过对各个小组的课堂表现以及各个小组长上交的组员表现分进行综合的评估，评比出最出色的三个小组。利用每周一的空闲时间给他们颁发奖品和给予他们工作的表扬，同时给予获奖小组的代表发表获奖感言的机会。

在评比的过程中着重表扬了那部分平时表现得畏缩的同学，并提示了他们需要改进的地方。L 老师对于学生工作的肯定能让学生重拾自信，对他们工作的提示更加能呵护学生的自尊心。这样做也能让同学们感觉到老师对他们的关爱。L 老师以小团队的方式对班级的课堂

纪律进行管理，有助于培养学生的团队精神和小组的荣辱感。

在 L 老师的指导下，A 班的纪律管理体系得到了完善。在纪律管理方面得到了不一样的效果，相较于之前的纪律状况有着一定的改善。同学们都积极参与课堂纪律的管理，各个职位各尽其责的同时也能互相监督。以前最调皮捣蛋的 D 同学也表现得十分积极，并且多次受到了老师的表扬和奖励。L 老师把纪律管理工作细分到小组，这样逐级的划分有助于老师的管理。如果小组长没有及时发现组员纪律问题，那么纪律委员就会给各个小组长提示，同时组内的监督员也可以提醒组长。与此同时值日纪律管理员也可以对各班干和各小组长的工作情况进行记录，让维护课堂纪律的各个岗位都能做到相互监督。通过每周对各个小组和各个岗位工作的评比和奖励，激发学生的纪律管理积极性。

经过四次的小组评比，L 老师发现同学们都表现的很不错。在课堂上也没有了之前的一些过激的动作。每周的优秀小组都能拿到了小组奖，优秀的个人也拿到了个人奖。在第四次小组评比活动进行中，L 老师发现有几个同学在评比活动中并没有表现得很乐观。因此课下 L 老师开始和这几个同学进行了交谈，询问他们为什么在评比活动中表现得这么失望。经过老师的询问才发现，原来这几次评比中他们小组都不在获奖名单当中。L 老师顿时找到了学生无精打采的原因，其原因是学生长时间没有得到奖励。L 老师通过分析发现同学们的课堂纪律管理积极性来自于学生对心仪礼物的渴望，但是每次评比他们小

组都榜上无名，这难免让学生感到失落。虽然大部分孩子的课堂纪律问题得到了改善，但是自控能力不足的孩子还是会无意间违反课堂纪律。他们的纪律意识比较薄弱，再加上没有奖励的刺激，以致于他们的状态会由刚开始的积极转变为消极。班级虽然实行了评比制度和小组管理制度，但是自控能力不足和缺乏纪律意识的学生还是容易违反课堂纪律。同学们的不良课堂行为习惯也会让他们无意识地违反课堂纪律，因此 L 老师认为要加强学生的自我管理能力才能让他们养成良好的课堂行为。

（三）协助学生养成良好的行为习惯

为了不让同学们的不良课堂行为习惯影响到课堂纪律的管理，L 老师决定培养学生的好习惯。L 老师把周一的班会课主题确定为“再见了，坏习惯”，开始了同学们良好课堂习惯的养成之路。L 老师鼓舞同学们将其他同学身上和自己身上的坏习惯罗列在小纸片上，再将小纸片统一收集到老师那里。老师将同学们罗列出的坏习惯进行了整合，并将它们写在了黑板上。同学们提出的课堂不良习惯有：喜欢咬笔头，常常弓着腰，小手拖着下巴听课，盘着腿坐在板凳上，爱说悄悄话等等。L 老师为同学们都能发现自己和他人的坏习惯而感到欣慰，于是开始了协助学生养成良好习惯之旅。

1. 以游戏作为习惯的开始

L 老师将同学们的课堂坏习惯进行了总结，开始以游戏的方式进去正题。

师：同学们，你们想不想玩游戏？

生：老师，什么游戏？

师：同学们先站起来。

（同学们都站了起来，但是有些同学还是用手靠着桌子。）

师：听老师的口令，看谁反应最快，做的最好。

师：做的又快又好的同学会有奖励哦。

生：老师什么奖励？

师：奖励是一枚合格小军人的勋章。

（老师给同学们展示了带着军人头像的小勋章。）

师：听口令，立正！

（此时站姿不规范的同学马上端端正正地站着。）

师：同学们真棒！

师：听口令，身体坐正！

（同学们立马坐了下来。）

师：让我来看看谁的坐姿最标准。

（L老师环顾一周发现同学们都做的不错。）

师：你们都做的很好，现在我给你们每位同学都发一枚小勋章。

生：老师这个勋章拿来做什么？

师：集齐七个小勋章可以兑换神秘礼物。

生：那我们现在才有一枚，怎么才能得到七枚呢？

师：我们的游戏以后每天都会有的，而且是不定时间的进行。

师：不过以后每次游戏只有十枚，只有做的最好的十位同学才能得到

哦。

师：如果同学们做的不好，那老师可是要收回小勋章的哦。

L 老师以游戏的形式做了一个很好的开端，同时让同学们体会到良好的坐姿和站姿给他们带来的好处。每天限制十个名额，让同学们能有所竞争。

2. 持之以恒的训练

L 老师打算每天不定时地实行这样的训练，以此来强化学生们的良好课堂习惯。首先 L 老师在每节课上课之前进行一次，让同学们保持这样的坐姿开始上课。其次是课中同学们纪律松懈的时候随机进行，让他们感觉到游戏无时无刻地在进行。

L 老师在刚开始的那几天进行地比较频繁，不过好在同学们也能积极地响应。两个周过去了，老师看到同学们的精神状态有所好转，游戏进行的频率也相对减少了。同学们开始习惯有问题先举手，回答完问题规规矩矩地做好。同学们平常的一些坏习惯也渐渐地纠正过来了，L 老师对此感到很高兴。但是 L 很快就发现了一个问题，就是孩子们需要每天清晨进行一次训练才能端正自己的坐姿。老师不在课前给他们纠正，他们就不会意识到自己的行为。他们纪律最松散的时候往往是早上，而且不良课堂行为大多是在刚到学校这段时间里发生。L 老师忽然意识到学生的生活环境是学校和家庭，在校的时候老师强化了他们的良好行为，可是孩子一到家就可能无意识地做出不恰当的行为。孩子们在家里没有人监督，他们的坏习惯又开始在家里面上演。L 老师找到了同学们早上无意识表现出坏习惯的原因，也不想让自己

和孩子们的努力付之东流。于是老师开始加大家校合作力度，借助家长的力量监督孩子们改掉坏习惯，从而让他们形成良好的课堂行为习惯。

（四）加强家校合作力度

L老师通过微信群聊的方式跟孩子们的家长做了沟通，并且跟他们讨论了孩子们良好习惯的培养工作。L老师在征得家长们的同意之后，于是开始了家校合作的工作。

1.向家长反应学生在校的坏习惯

L老师如实地向各个学生的家长反应了学生课堂上的坏习惯，让家长平时能够注意纠正学生的这些不好的习惯。例如，在思考问题的时候容易咬笔头，在书写的时候容易弓着背和盘腿，以及小手托着下巴，时不时地会发出怪叫声。L老师并没有点名道姓地说出哪位同学有什么样的坏习惯，而是让各位家长了解到学生普遍存在的问题。这样一来不仅能让家长了解学生的基本情况，而且能让家长监督工作更加全面。与此同时L老师还强调了学生们的不良习惯已经影响到了课堂纪律的正常管理，不加以管理会影响到他们身心的发展。

2.老师的建议

有学生家长询问管理学生不良习惯的方法，对比L老师给出了一些建议。首先要监督孩子们自己完成作业，并且给孩子们提供合适的桌子和椅子。其目的就是为了不让孩子们在做作业的时候需要弯腰低头。其次是注意纠正学生做作业时的不良习惯，不让他们手托下巴和盘腿坐着。最后就是管理学生的家庭作业时间，不让他们中途去做其

他的事。

3.家长打分制度

L 老师建议学生家长对孩子在家里的表现进行打分，并且每个星期都给老师上报分数。通过这样的形式让老师了解学生在家里的情况，争取达到家校合作的目的。

L 老师在刚开始实施的过程中也遇到了不少的麻烦，她发现部分同学的分值与学生的真实状况不吻合。家长打的分值有八分九分不等，但是学生到学校后的状态还是和以前一样。于是老师对这一现象开展了家长会，这次会议让她很诧异。部分家长声称没时间去细心的监督孩子，另一部分家长因为在外地无法实现对孩子的管理。L 老师表示理解家长们的不容易，同时也表明孩子良好行为习惯的培养也是刻不容缓。在老师苦口婆心的劝说下，声称没时间细心监督孩子的家长也感受到了老师的真诚，他们表示一定配合老师的工作。L 老师对留守儿童的家校合作工作提出了新的要求，让家长询问学生监护人情况过后再给老师汇报。经过老师和家长的努力，孩子们课堂坏习惯发生频率也渐渐减少。同学们的课堂表现分也越来越高，在后期的周一评比中那几个表现不太好的学生也成功的评上了“优秀个人”。

三、案例讨论与分析

（一）案例优势

1. 纪律管理突出了学生的主体性

L 老师在纪律管理方面以学生为主体，全面依靠学生。她将课堂纪律的管理权利交还到学生手中，以小组的形式展开学生的自我管理和互相监督。设立更多的纪律管理岗位，让更多学生能够参与到课堂纪律管理中来。通过组长管理制度、组内监督制度、轮流值日制度来实现学生的课堂纪律管理，这样有助于培养学生的纪律意识和责任意识。

2. 纪律管理体现了民主性

L 老师在课堂规定的遵守条例上依靠学生自己提出，这样有助于学生主动遵守。在奖惩制度上实行奖优罚劣，学生和老师共同商讨奖罚制度。表现分的打分制度也是由学生和老师共同完成，小组评比则是通过综合老师和小组长以及纪律委员提供的分值进行商定。L 老师在纪律管理上追求民主，同时也表现出了对学生的充分尊重。

3. 注重学生良好课堂习惯的培养

L 老师发现同学们的一些坏习惯影响着他们的课堂表现分，让他们在评优评奖的时候得不到提名。这部分同学在评优评奖上多次得不到提名，让他们在课堂纪律管理上表现得有些消极。L 老师为了这部分同学能够在民主的条件下得以提名，于是努力协助学生纠正自身的坏习惯。L 老师为了学生能够更好地发展也是煞费苦心。

4. 注重家校合作

L 老师意识到依靠一己之力无法让学生彻底改掉坏毛病，于是便借助家长的力量共同完成。在学生良好课堂行为习惯的培养上让家长也出一份力，希望在学生家长的帮助下一起实现同学们的良好课堂行

为习惯的培养。

（二）案例不足

1. 课堂规定的制定上过于草率

L 老师在制定课堂规定的时候为了实现民主却忽略了它的完整性，以致于实行以后没有得到很好的效果。同学们另外的一些违反课堂纪律行为并没有加以标注，纪律委员和小组长在纪律课堂表现分的时候自然就缺少依据。这样一来同学们便可以钻课堂规定的空子，工作开展自然也就不顺利。

2. 家校合作的家长打分制度有待提高

L 老师以家长打分的形式对学生进行评价过于片面，家长没有具体反应学生在家里的良好行为不利于老师对学生的评价。比如说学生在家里面有哪些良好行为和平常做了哪些好人好事，对于老师来说也是一无所知。这样老师在课上表扬学生的时候就会缺少素材，同学们的良好习惯得不到肯定，自然而然同学们的积极性也会相对减少。在这里笔者认为应该增加一项备注，用来记录同学们的真实情况。

3. 奖励制度有待完善

L 老师在奖励制度上没有等级制，对于表现分不低于八十分的同学和小组的奖励是相同，这容易让同学们产生异议。奖励制度没有了等级同学们的积极性自然就不能完全体现，没有了更好的竞争，自然就缺乏了动力。笔者认为，将不同分值的同学和小组颁发不同的礼物更有利于学生的对比和竞争，同时也能增加学生更多的积极性。

四、结语

本案例是基于 A 班学生的课堂纪律问题进行分析,结合 L 老师的经验和上课的纪律管理情况进行探讨。主要探讨的是小学课堂纪律生本性的管理,培养学生的纪律管理能力和责任意识。提高学生的课堂纪律参与度,从而达到学生自我管理和自主管理。L 老师给了我很多小学课堂纪律生本性管理的经验,让我对小学课堂纪律管理方式有了新的认识。课堂纪律管理是个漫长的过程,在管理方面需要老师的耐心指导和不断的改善。L 老师的做法让我受益颇多,给我以后的教师生涯提供了很多的帮助。L 老师也让我明白了实践和理论相结合的重要性,只有老师全身心投入到班级当中才能让学生发展地更加全面。

基于“权力”的小学班级管理策略研究

莫蕊

摘要：良好的班级风貌的形成与班级管理的好坏息息相关，特别是在小学低年级，这一阶段是学生良好行为习惯养成的关键时期，同时这一时期也是班级发展的重要阶段，班级管理手段的运用将会有效提高班级管理的效率，同时有助于学生良好行为习惯的养成。低年级学生向师性强，对于老师所赋予的“权力”总是充满向往和期待，因此在这一阶段合理“放权”，赋予学生一些班级管理的权力能有效解决低年级班级管理中“多”、“杂”、“乱”等问题，促进班级的团结及班级秩序的建立。本案例是在本人一学期的教学实习中通过不断的实验的来的实际经验，展示了小学低年级学生在教师的引导下逐渐建立起规则意识及集体荣辱观的过程，为解决小学低年级班级管理中规则意识、集体观念淡薄，逐步建立起班级体观念，形成良好的班级风貌，逐步将班级权力还给学生以此促进学生班级自主管理意识提供范例。

关键词：小学；班级管理；权力；民主教育

一、背景信息

在新的教育理论中要求确立学生的主体地位，不仅仅实在课堂教学中，在学校的日常生活中也要贯彻这一理念，要求教师要改变原有观念，积极建立好良好的师生关系，对于学生的教育遵循鼓励为主，批评为辅的方法，培养学生的规则意识，合作互助意识，从而保证学生主体意识良好养成。但反观当下教育，在小学低年级的班级管理中几乎难以达成让学生成为班级管理主体的美好愿望，多数小学低年级教师正在面临班级纪律难管理，学生规则意识难养成，思想教育见效慢而带来的班级纪律混乱，学生常以自我为中心，集体意识和互助合作意识淡薄，打架斗殴，同学矛盾等违纪事件频发的巨大挑战，再加上现在新入行的新手教师多是从一年级开始带起，这些老教师解决都比较费劲的问题对于新手教师来说更是难上加难。如何找到一种有效又持久的方法，在坚持新教育理论倡导的学生主

体的同时帮助教师解决低年级班级管理中出现的问题，并且在这个过程中培养学生班级自我管理意识成为理想目标。

二、案例正文

A市X区K学校是一所某师范大学的一所附属小学，地处A市的开发新区且建校仅有3年不到时间，学生生源复杂，学生生源几乎都来自于周围农村城镇化开发后新合并过来的，给班主任工作带来了极大的挑战。我是这所师范大学的大四应届毕业生，在校期间教学技能较好，多次获得校级和国家级教学技能大赛奖项，加上该学校每个学期都有为期两周的教学技能见习周，每次教学技能时间周我都会到小学里进行实地授课，除此之外在课余时间中我大多都会做家教或者教育辅导机构的老师，所以本人的教学实践经历相对于同级的师范生来说较为丰富，具有一定的教育教学经验，是有耐心和爱心的教师。2019年9月开始，我开始进行毕业前为期一个学期的实习，在K校担任我担任了二年级（7）班的数学实习老师和实习班主任。

第一次与孩子们见面是在开学后第一个周一的早上，孩子们正在做课间操，每个孩子看起来都神采奕奕，特别招人喜欢。来带我的老师是我在这所学校实习的指导老师，老师跟我介绍了这个班的基本情况同时转达了这个班现任班主任由于怀孕的原因请假两周回家安胎的消息，由于这个数学老师平时工作量较大所以她希望我能帮助她管理班级，兼职做这个班的班主任两周，当然也表示我只要管理班级学生日常就好，至于其他的材料之类的会由她来做，对于这个任务我怀着激动的心情接受了。但是这个老师也提醒了我，这个班是二年级中最让人头疼的一个班，这个班纪律特别差，学生上课吵闹，午休也特别吵闹，学生聪明就是不愿意学，自觉性不高，每天都有很多学生到办公室告同班同学的状，学生的纪律让每个科任老师都头疼不已。我回头看看这帮孩子，觉得不可思议，这么可爱的学生真的有那么调皮捣蛋？接着老师继续告诉我，这个班大多都是农村开发后的拆迁户，父母对于学生的教育态度都不是太积极，所以管理起来比较让老师头疼。听完老师的介绍，我暗自在心里想：“一定不能放任这群学生在我的眼皮子底下捣乱，在一开始一定要在他们心中树立起我这个新老师的威信，降服这群令人头疼的捣蛋鬼。”

（一）班规明确但收效甚微

课间操结束后就是数学课，我跟着指导老师一同回到班里，在指导老师的安排下我和学生见了面并相互做了自我介绍，看着孩子们神采飞扬又很幽默的自我介绍，我不禁在心里起疑：“这真的就是众多老师口中调皮捣蛋，目无纪律的孩子？会不会搞错了？”之后我查看了班级的文化墙，发现上面关于班级纪律的相关规定都整齐的张贴在上面，我仔细查看了班规及相关规定，“完全没问题啊！”我心想。为了尽快熟悉班级情况我还专门找班干部谈话，了解他们的基本工作以及班集体的领导结构，在整个过程中我都比较严肃。做完这些我的心理开始慢慢放松下来了，觉得不会有太大的问题。

第一天的相处相安无事，我心里还比较高兴，心想应该不不会有什么问题。可好景不长，第二天我给他们上第一节数学课，上课中我发现他们上课发言是比较积极，但每次都是答非所问，甚至嬉皮笑脸相互打闹，刚开始还比较乖，不会乱下座位，可上课到第 15 分钟左右开始有学生随意弯腰捡铅笔，你以为他只是单纯捡铅笔结果他在桌子下开始用铅笔戳同学的腿和屁股，一瞬间告状声、辩解声，评判声充斥整个班级。“老师他用铅笔戳我！”“老师我不是故意的！”“老师他就是故意的，他平时就这样！”没有办法，我只能停下来喊着“安静！”为了不耽误教学进度，在安抚大家的情绪后我继续上课，并告知学生下课到我办公室来解决。大家是安静了一会儿，可好景不长，不到十分钟居然有学生下座位乱走动，丝毫没有将我这个新任班主任放在眼里，课堂闹哄哄的。基于此我不得不暂停授课，停下来的我再次组织学生学习了墙上的班级公约和校规校纪，严厉批评了上课吵闹、私自下座位影响同学学习的行为的这种行为。就这样，一节课过去了，本来应该完成的教学进度却因为班级纪律问题不得不往后推。

课后我将上课玩小动作的同学叫到了办公室，询问为什么用铅笔戳前面的同学。B 同学辩解说他不是故意的，是捡铅笔时一抬手就不小心戳到了。听到这被戳到的 C 同学立即反驳道：“不是这样的，老师他就是故意的，他每次都这样，上次美术课他也这样！”“是这样的吗？”我转过身询问 B 同学，B 同学低头嘟囔道：“每个老师都偏袒班委，我要是也是班委就好。”听到这里我心里一惊，同时让我想起了 A 同学是班上现任纪律委员一事，刚想开口询问他怎么会有这种想法上课铃声响了，我让他们俩先回去上课，好好反思课间再来找我说明情况。

本以为会暂时平息一会儿，却没想到还没到课间就又出事了，科任老师吴老

师给我打电话说 A 与 B 同学在教室里面打起来了，为了不影响其他同学所以将这两名同学单独叫到了我的办公室。听到这里我火气一下子就上来了，马上就想好好教育下他俩，但是理智告诉我愤怒是解决不了任何问题的。在办公室里他们低着头一言不发，我没有直接训斥他们，而是先让他们把事情经过讲清楚，询问清楚事情的经过。A 同学和 B 同学在谁对谁错的这个问题上坚持自己是正确的，对方是错误的一方。原来，在上午的铅笔事件后 A 同学私下坚持要 B 同学当着全班同学的面道歉，B 同学觉得很丢脸不愿意，所以就对方吵了起来，却未曾想事情会演变到动手的程度。随后我先询问了首先动手的 B 同学，“是你先动手的对吗？”B 同学点点头，“但是他先说我是捣蛋鬼的！”还没等我问下一句他就继续补充到：“每次这样老师都说是我的错，我也想当班干部，可是老师就是不给我当，所以每次错的都是我！”说完 B 同学竟然失声哭了出来。我愣了以下随后我内心无比惊讶，原来当班干部对于学生来说竟是如此的重要，不过转念一想也确实是如此，在小学低年级学生大多都渴望得到老师的关注，希望成为老师的小助手。想到这我平静下来，轻声询问道：“你的想法老师都懂，老师很高兴，老师知道你是想当上班干部成为老师的小助手对吗？”B 同学点点头，“那你跟老说说，你觉得什么样的班干部才是好的班干部呢？”“成绩好，上课认真听课，不吵闹，遵守课堂纪律的。”听到这我内心激动，看来这个学生并不是真的调皮，至少对与错他是分得清楚的，可能就是想引起老师的关注而已。“说得很不错，老师也是这样认为的，那你们认为一个好的班干部会和同学打架吗？”A 与 B 都摇摇头。“现在你们有什么要和老师说的吗？”话音刚落 A 同学急急出声“老师对不起我错了，我身为班上的纪律委员不应该跟同学在课堂上吵架打架，扰乱课堂纪律，我下次一定不会这样了！”“我接受你的道歉，也相信你会改正做老师的好助手，但是你对 B 同学有什么要说的吗？”A 同学沉默了一下转过身真诚地对 B 同学说道“对不起，我不应该嘲笑你成绩差，故意说老师不喜欢你的，你能接受我的道歉吗？”B 同学明显楞了一下，可能这是他从来没有经历过的，也没想到一个班干部会和他道歉，“你接受他的道歉吗？”我故意追问道。“嗯嗯，我接受，其实是我的错，我不应该上课用铅笔戳你，也不应该和你吵架打架，对不起，你也能接受我的道歉吗？”我欣慰一笑，“如果你们都接受对方的道歉就拥抱一下吧！”两个小男生不好意思地拥抱在一起，开心的笑了，随后 B 同学跟我承认错误，保证以后和同学发生矛盾会告诉老师和同学，一定不会和同学打架，但结束后又不忘记问我“只要我好好听课，不和同学吵架打架是不是就能当班干

了呢？”看着他期待的眼神我坚定的告诉他，“没错，只要你遵守课堂纪律，上课认真听讲，按时完成作业，我相信老师和同学都会越来越喜欢你的，到时候大家都会推举你做我们的班干部的，所以在此期间你要让老师和同学看到你的行动哦！”“老师我一定会的！”说完他激动地拉着 A 同学的手开兴的回教室去了。到这里我算是松了一口气，但也激起了我的反思，没想到现在二年级的学生竟然那么看重老师赋予的“权力”，他们竟然如此渴望老师和同学的关注，既然如此那能不能就基于这一点好好“改造”一下这个班呢？

回想这一个早晨，课堂吵闹，同学之间吵架打架，可见班里所制定的班规对于他们来说根本就是形同虚设，没有达到班规制定时的预期效果，班级里的纪律还是要班主任亲力亲为，每天都要处理那么多事，当班主任也太难了吧！一想到中午还要守学生们午休，可能还会面临难以控制的混乱局面我就头大。

（二）因势利导，顺势改变现状

因为一早上就发生了那么多事，让我相信了前面老师所说的话，这个班级的班风真的是有待整改了，如若不采取一定的手段那么在二年级这个班风班纪形成的重要阶段必然会影响到这个班以后的班级风貌，长此以往必然会危害班级今后的各方面发展。但是要怎样才能有效地将这种情况扭转呢？想到今天早上解决的打架事件，会不会班上很多同学都对班级管理的“权力”同 B 同学那样向往呢？如果采用一些手段会不会让班上的氛围像 A 与 B 同学一样发生转变？

1. 误打误撞，初见成效

为了改变班级的现状，积极寻找改善班级管理的办法，我决定要多花时间与同学们相处，多了解学生的想法，不是有句老话说“解铃还须系铃人”吗。吃过中午饭，我在学生午休时间及时到教室巡视。刚走到教室门口，还没他进进教室门就听见如鞭炮一般的吵闹声，有相互争执的声音，有班委大声管理纪律的声音，哭闹声等等交织在一起，我刚踏进们居然萌生了退出的想法，但一想到老师的嘱托我还是硬着头皮上了。为了在学生当中树立我的威信，我并没有非常“和善”地走进教室，而是走进教室的那一瞬间我紧皱眉头，一言不发，平静的将书放在讲桌上，用眼睛巡视教室。学生似乎看到我不太和善的脸色，一瞬间全都安静下来坐回自己的位置上了，对于我这个新来的老师可能还不是很了解，所以还是不

敢轻易“造次”。安静后我并没有马上讲话，而是让他们静坐了两分钟，想借此快速在班级中树立起我的威信。两分钟过后我没有立刻批评他们，而是让他们像往常一样进行午休，这时候从座位上突然走出来几位同学，他们跟我解释道他们是张老师（他们之前的班主任）叫来管理午休纪律的，每天5个人轮流，听到这我让他们像往常一样去继续他们的工作，我静静的在一旁观察。果不其然，没几分钟班上就闹起来了，原来是管理纪律的几个同学完成任务太“细致”了，同学动一点点他们都大声批评同学，所以引起被管理的同学极度不满，甚至有几个同学大声说“明天就到我当了，明天我也要记你的名字！”“对！他们自己讲话那么大声还叫我们别讲话！”我在一旁没说话，那几个小小纪律员甚至把同学从位置上拉出来不让他们睡觉了，说让他们到教室后面去反省，大概是因为觉得很羞愧又不服气，一个在拉扯一个不愿意走，最后那几个纪律委员向我投来求助的目光“老师他们不听话！”。听到这我拍了拍掌，听到后同学们坐回自己的位置上不说话了，那几个小小纪律员还是不肯回去。“大家都回到自己的座位上去，所有人！”“老师我们是管纪律的，不用回去。”有个纪律委员开口说道，“再重复一遍，所有人请坐回位置上去。”听到我态度坚决他们才坐回位置上去不说话。根据他们刚才的表现我总结并批评了大家，同时在我问道“你们觉得刚才的几个小小纪律员表现得好吗？”意外的是大家都说“不好！”并且争先恐后的说他们自己说话还要管别人。由此可见，班级虽然不缺管理人员但是却难以服众，于是我心生一计。“一二三！”“坐端正”“小嘴巴”“不说话！”两次口令后大家都安静下来，于是我开始实施我的计划，“由于你们今天的表现太让老师失望了，所以从现在开始我需要看到坐姿最端正，最安静的小朋友，我会随机抽出几个小朋友来帮我管理同学们的午休。”听到这所有学生都正襟危坐，小嘴紧闭举起右手，连班上老是被科任老师反映的调皮男孩都安安静静的做好，大家的目光都看向我，这让我心中无比惊讶，那么安静是我意想不到的。从他们的目光中我看到了他们对于老师赋予的“权力”的渴求，于是我继续说道“保持好现在的状态，5分钟之内我观察谁做得最好我就会让他来当一当小小纪律员，他有20分钟的时间来帮老师管理班级。”与此同时我将电子表放在讲台前提示学生，并每隔一分钟提醒一次剩余时间，其实这样做就是我无意间做的一次小实验，可令我没想到的是居然那么有效，这个方法居然让我镇住了这帮大家口中调皮捣蛋的学生。我压住心中的喜悦，仔细观察起大家的表现，两分钟过去了，渐渐有学生控制不住自己躁动的心，想偷偷用手碰下同桌，但抬头看到我又迅速打消了这个想法，迅速调整坐姿。

5 分钟过去了，当我叫到时间到，大家都松了一口气，刚想有所动作看到我说话时又坐好，静静听我接下来的说话。看大家都坐好了，我先说明了小小纪律员的要求，帮助老师管理午休，时间为 20 分钟，在这 20 分钟内纪律员可以对吵闹的同学行使管理权力，提醒同学不要说话，保持安静，但前提是作为小小纪律员时要保证自己会小声说话，并且如果不是必要自己一定不能说话，如果有违反老师将换另外的同学代替。20 分钟后换上另外一批在这期间表现良好的同学来继续管理。听完我的话似乎没有人对我的规定有任何意见，所有同学都认真的点点头，并且做得特别认真安静。看到这里我当即执行了我的决定，我将前面 5 分钟里坐得特别整齐 5 名同学抽出来，让他们开始管理，并将计时器开启同时我退到教室后面静静的观察。

时间一点一点的过去了，大家都安安静静的，小小纪律员也非常尽职尽责，在不影响同学休息的情况下走动监督。同学们都安静休息，教室里安静无比，一切看起来井然有序，这样的情景让我很高兴，管理见效了，学生对此又很认同。时间很快过去，20 分钟到了，同学们激动的叫到“老师时间到了，该换我们了吧！”“老师老师，我也相当！”同学们争先恐后地举手，为了引起我的注意甚至有同学从位置上站了起来，或是趴在桌子上，一时间教室里的秩序好像从天堂掉到了地狱，又开始吵闹起来。没办法，我只能再次喊出调整纪律的口号“一二三！”

“坐整齐！”似乎看到我不高兴了，大家又安静坐回去。本来想批评一下他们，但转念一想我的方法还没执行彻底，才初见效果不能半途放弃，于是我平静下来继续说道“好了，现在用你的坐姿告诉我你准备好做老师的小助手了。”看着一下子坐得端正的学生，我突然看见之前上课特别淘气的 C 同学也举起了右手，“如果让许多老师口中比较淘气的孩子来管理班级，会有怎样的效果呢？”心里这样想我也就这样做了，随即我将 B 和 C 叫了起来，表扬他们在这段时间表现得很好，再点了三个同样很认真的同学起来一起开始管理班级，这时候班级里面有不同的声音响了起来，“老师 B 和 C 他们平时很调皮，他们肯定管不好的，老师不可以选他们。”其他同学随即附和道“对，早上科学老师才批评过他们俩呢！”虽然这种情况我事先就预料到但是心里面还是会为这两个同学抱不平。转过身，B 和 C 脸上没有了刚刚被我点名起来的兴奋劲，两张稚嫩的脸上充满了局促和不安，两只手紧紧绞着衣角，他们看着我，似乎在等待着我的宣判。看到这我轻轻笑了，用轻柔但却无比清晰的声音询问道“我相信你们会做到的，你们不会让老师和同学失望对不对？”两个同学楞了一下，大概是没想到我会站在他们这边，随即认

真的冲我猛地点点头“老师我们一定会做到的！”“那你们告诉同学们你们会做到。”“我们会好好遵守纪律，会管理好班级的。”话音刚落他们就转身大声告诉班里面的同学了，同样班里面同学听到这也没有人有异议了，于是我宣布开始，继续让学生开始自主管理班级。

叮叮叮……时间过得飞快，中午休息的时间到了，也意味着管理的时间到了，我宣布下课休息，“今天管理的同学都做得非常好，请今天管理的同学到我办公室来领取一枚小心心贴画。”教室里欢呼起来，我走出教室发现有好几个同学追上来问我“老师明天还可以帮你管理同学们午休吗？我也想当小小纪律员。”

“当然可以，但前提是你们要认真听课，认真完成作业，如果没做到，有那个老师跟我说你们上课不认真的话那你肯定是当不了小小纪律员的。”“老师我会做到的，明天一定要选我哦。”我微笑点点头。

下午课间，我将今天的事情跟这个班原来的班主任张老师分享了，她也很惊讶，表示之前也一直没发现原来我们班的学生会这么积极成为老师的小助手，所以在我表示我想继续我这个办法时她极力赞同我的做法，并表示如果有什么需要随时可以找她帮忙，我笑着应下了。晚上回想一天的经历，虽然很波折但结果还是让人比较欣慰，至少所有的问题都有计可寻。

2. 巩固成效，举一反三

在这之后连续几天我都严格按照原来的方法执行，并且在这之中我在坚持公平公正的同时兼顾照顾所有同学，几天下来几乎所有的同学都当过了小小纪律员。原本以为他们会坚持不了多久就会主动放弃，没想到他们的表现远远超出我的预期，科任老师们的坏消息少了，多了些表扬的话，这让我内心还是有了些小骄傲。但虽然最近几天大家的表现比之前要好得多，但是一次偶然听见的对话还是让我觉得当前的状况还是需要做出一定的改变，而不是总固守当下。

转眼我到这个学校实习的第二个星期了，也是我担任这个班临时班主任的第二个星期，而这个星期我也多了个小伙伴，我们班新来了一位实习老师，她将和我一起管理班级事务，同时学习如何进行数学授课，对于新到来的实习老师我很高兴，因为多了个好帮手，到时管理这个班级就能更轻松了，可谁曾想，好景不长。周三上午第三节课，因为新来的实习老师黄老师已经连续听了几天的课，所以她想尝试给学生们上一节课，在征询指导老师的意见之后决定让黄老师上一节练习课，尝试给学生讲讲练习。我和指导老师许老师刚好要整理班级资料，于是

征询黄老师的意见后由黄老师自己独立完成这节课的教学，可是令我们没想到的是下课后黄老师到办公室居然哭了，她哭着说学生很吵闹，怎么说都没有用，觉得自己讲课没有人听。这让我们和许老师大吃一惊，因为这种情况我们都没碰到过，许老师很生气，立刻到班里面批评了学生，我在安慰黄老师的时候发现可能是因为新来的黄老师真的太温柔了，对学生永远都是轻言细语，所以对于我们班学生来说就没有那么严格，开始有些肆无忌惮。课间两个学生来交作业，交完他们就回去了，因为有学生没交作业于是我也要回教室，走在两名同学的后面，无意中听到两名同学的交谈，“今天你看到了吗？黄老师都哭了。”“谁叫他们太吵了，黄老师生气了他们都还在吵。”“黄老师太温柔了，反正黄老师又不管午休，只要莫老师在我们安静就行了。”“对哦，我今天也要当小小纪律员。”听到这我心里一惊，同时也在反思，我这个办法是不是太功利了，不行，要改变改变了。

说干就干，中午我和黄老师一起去安排例行的午休，按照往常一样让表现好的学生去做小小纪律员之外，我还宣布从今天起，班级内要增设很多的管理员，比如小小卫生员，小小守门员，小小记录员之类的职务，每个人都有机会去当，但是前提是在日常生活中要表现得很好才能申请当这个职务。我话音刚落很多同学便举手说自己相当 XX，随后我在班级公告栏里贴上了要求，要申请成为老师的小助手必须要遵守课堂纪律，尊重老师，团结同学，如果一周内没有任何老师跟我反映谁谁谁犯错的，并且得到任何一名老师表扬的，可以到我这里来申请一周的管理权力，当然如果在管理过程中自己是管理员还明知故犯的老师将会撤掉他的职务换另外优秀的同学来担当。说完我以为学生会起哄，没想到他们比平时都要坐得端正很多，一名同学小心举起手问道：“老师现在就开始了吗？”我微笑到“是的，从现在开始我不会一直监督你们，都要自觉，能不能当上老师的小助手就看你们的表现啦，好，现在开始午休，今天黄老师负责，如果今天能得到黄老师的表扬，下周就有可能做老师的小助手。”说完我走出教室，回到了办公室。其实我是故意留黄老师在教室的，今天早上发生了那种事我希望学生能意识到自己的错误并且由此学会尊重师长，没有像许老师一样一上来就批评他们是想让他们将尊重师长变成生活常识，而不是一种迫不得已的选择。利用他们对于班级管理权力的向往来达成促进班集体良好班风班貌的形成未尝不是一种好的选择。在那之后我积极兑现了我的承诺，在班级中当面表扬上星期表现好的同学并且任命该学生为相应的管理员。

果不其然，在那之后班级的纪律方面好了很多，好几个科任老师跟我反映最

近学生上课认真了很多，就连平时不怎么发言的同学都积极主动发言，作业完成也认真了许多，甚至有老师说他们的小红花都所剩无几了（注：小红花是老师们对于表现好的学生的奖励，通常来说被老师点名表扬一次就会获得一朵小红花）。也是从那天起我没有之间进教室去安排学生的午休，而是拜托黄老师去监督，我就在教室外偶尔透过门上的小窗户观察，或是利用教室的监控观察学生的表现，很欣慰，以前吵闹的课堂和午休没有了，也没有发生例如打架斗殴的恶性事件。阳光透过绿色的窗帘洒在课桌上，一切都是那么美好。

（三）寻求帮助，多方合作，形成教育合力

1. 搭建家校联系平台，寻求家长的支持

家庭是影响学生行为习惯的重要环境，家长对于孩子行为习惯的养成具有至关重要的作用。经过前面的事件，加上这个班原班主任因为身体原因将继续请假，所以我就继续担任这个班的临时班主任，帮助管理班级秩序。经过这段时间对学生的了解，我发现这个班的很多学生家长都因为忙于工作，平时陪伴孩子的时间和机会很少，多数孩子放学之后都会被接到晚托班去，直到晚上八九点钟父母才接回去，因此实际上家长对于孩子的实际情况并不是特别了解。就像前面的B同学一样，其实上课喜欢捣乱不过是想引起别人的关注，让自己有被需要的感觉，所以我认为，教育不仅仅是学校的事，更关乎每个家庭。

基于此，我将之前的班级家长群重新活跃起来，积极与家长联系沟通，将孩子在学校的表现告诉家长，针对像B和C这样的同学，我和他们的家长进行了多次沟通并在交流孩子的情况中共同探讨孩子的教育问题，同时针对相关问题给家长提供些教育建议，希望家长能多与老师沟通联系，共同教育好孩子。针对于很多家长提出的教育疑惑我都再和各科任老师及他们原班主任沟通后将教育建议真诚反馈给家长，这之后拉近了家长和老师的距离，也是这之后很多家长愿意主动联系班主任和各科任老师，积极了解自己孩子的在校情况，甚至有家长主动到学校来找各科任老师和班主任探讨教育方法，家长群里面也逐渐有家长在群里面分享和讨论孩子的教育方法，就这样，家校之间的交流平台逐渐建构起来了。

2.明确奖惩制度，组建小组形成竞争与监督机制

班集体是促进学生良好行为习惯养成的重要阵地。虽然说取得了家庭的支持，但是究其教育的主要阵地来说，其实学校才是学生教育的主要阵地，每天学生待在学校的时间比较长，很多的行为习惯及思想认识都是在与老师和同学的交流中逐渐养成的。在之前的实践中虽然取得了一定的效果但是还没有形成一定的班级制度，所以在那之后我决定将其转变为促进班级发展的重要动力，希望养成学生班级自主管理的良好氛围，将班级管理的权力还给学生。我将班级48名学生分为8组，每组6人，而每个组选取在之前表现良好，品学兼优的学生做组长，制定了小组评选方案，将小组的平均成绩以及平时表现（如被老师表扬次数，获得奖励次数，帮助他人次数等）以及保护班级卫生及公共财物等计入小组之间评比的范围，每周小组之间互相监督，只要没有在这些方面被扣分一周之后就会有奖励，当然等分最高的小组会另外有更多的奖励，班级实行班委轮换制，一个月换一次班委，在这个月中得到奖励次数较多的同学就有机会担任班委，得分最高的小组就会有每周一次和老师一起共进午餐的机会，并且小组内得分最高的同学还可以选择一个小小管理员的职务并任职一周。而相对于有学习下降，卫生评比不合格而被扣分的，小组评比最后一名的小组就将接受惩罚，在周五将班级彻底清洁一遍并帮助学校操场的垃圾捡一遍。很快我发现这个办法起效果了，这一制度激发了学生们的积极性，在分组时我有意将每个小组按照一个优秀学生带一个进步稍慢的学生，这样以来像B和C一样小群体就被分散到了各个小组中，而为了取得小组加分之前同学们之间的“嫌隙”也被彻底打破，小组内团结一致，在小组成员的带领下大家一起你超我赶的激烈评比，班干部和其他同学打成一片，平时需要老师反复强调的纪律成为了学生间相互监督的有力依据。有了老师“权力”的诱惑，班级逐渐变得和谐起来。

3.联合各科任老师共同探讨执行，形成强大教育合力

新的制度开始实施，很多同学会为了获得管理班级的“权力”会更加积极的在各个科任老师面前表现以得到老师的表扬，加上现在家校沟通的平台逐渐建立起来了，很多家长希望从各个老师那里了解自己孩子在校的真实状况，这样一来教师对于孩子行为习惯的转变就显得异常重要。

针对班上的实际情况我积极的和各科任老师进行了深入交流，虚心向各位老

师请教，各位老师也一直认为班级风貌，特别是班级纪律这一块会直接影响到课堂教学的实施，课堂混乱会影响学生的学习效率，也会影响教师的教学进度和质量。老师们也反映在之前，以B和C为首的小群体经常出现不交作业，上课捣蛋的情况，这让他们很头疼，但最近两周发现他们发生了很大的变化，一问学生才知道是新来的班主任采取了新的管理办法。就此我再次向各科任老师介绍了我的实施办法，并且希望将班级管理的权力还给学生，促进学生自主管理能力的提升，让学生在竞争中参与班级的管理，同时也提高自我检查和管理能力。在充分讨论之后老师们也一致决定，学生不能轻易就得到老师的奖励，要让老师的奖励变得“不容易”才更能激发学生的学习兴趣。所以决定他们在上课时也可以采取小组之间相互竞争的方法，以小组为单位竞争老师的小星星，对于上课积极回答老师问题的同学进行整个小组的集体加分，这样会体现个人与小组的荣誉紧紧联系在一起，当然有奖就有罚，对于上课捣乱的同学，科任老师有权扣除相应的小星星作为惩罚，而这个积分除了学生自记录之外各科任老师也会记录一份，在每周课程结束之后交给班主任汇总。这样一来，每一次学生的考试情况，上课的表现情况在积分上就会得到清晰的体现，当然老师们也决定要多给像B和C一样的后进生机，上课尽可能地给他们表现的机会，以此激励他们的思想行为发生质的变化，争取以鼓励教育为主，多肯定、赞扬、鼓励、信任。

之后又有老师说道，现在家长和老师是联系上了，但是孩子与家长的沟通也同样不能落下，二年级是学生道德感养成的重要时期，应该适当加强孩子的思想道德教育，思想道德教育不仅仅是在班会课和道德与法治中去学习，应该体现在生活的方方面面，所以建议增加一些班级内的活动，也是在这之后我们在学校组织的“感恩实践周”中特意安排了一次以感恩为主题的班会活动，邀请了各科任老师来参加，通过播放视频，集体朗诵感恩小诗，播放感恩音乐等等对学生进行感恩教育，同时布置了课后感恩小作业，对你想感恩的人说一句谢谢你，或是帮助他完成一个小任务，在这一周中老师对尊重师长，回家帮助父母做家务等等的学生给予了双倍的奖励。在这之后我发现大家都变乖了，为了不拖小组的后腿每个人都变得积极主动去学习，去帮助他人同时避免自己犯错而被扣分，同学之间相互影响，班级变得越来越好，学生自主管理能力变得越来越强，有时候学校通知大扫除之类的活动，都不用我去监督，学生们自己商量好七脚八手就完成了，很多次大扫除完成后学生才来叫我去检查。在这以后不久，几乎没拿过学校流动红旗的班级，我们班第一次拿到了学校的流动红旗，站在旗杆下领流动红旗时我

发现我们班好多学生都开心地笑了，回教室的路上也激动地谈论着这来之不易的荣誉。

（四）综合意见，民主管理

一个月很快过去了，回想这个月的经历我发现我在班级管理中还存在很多问题，从一开始以为制定有完美的班级制度就可以很好的管理班级，但在实际执行中还是会遇到很多问题。在这之前的班委会没能成为班级制度的良好执行者和监督者，同样由于缺乏管理经验导致前期出现“一言堂”的比较决断的班级管理模式，也让学生长期处于“老师说”这样的境地，让学生的积极性被压制，同时也埋没了学生展现自我的机会，并由此让班级在前一个星期就出现那么多让老师头疼的事，影响教学工作的开展。经历过那么多我决定把班级管理的权力还给学生，激发学生管理自己，管理班级的积极性和主动性。

很快在我的组织下我们开了一次有别于以往的班会，在班会开始之前我并没有像以往我站在台上讲学生坐在下面整整齐齐的听，而是叫学生将桌子围成一圈落座，因为决定让学生充分发表他们的意见，所以此次班会我没有准备要说的，只是将今天要讨论的问题列出来，而我只是充当主持人的角色。等学生都落座后我说道：“今天我们召开这个班会主要有两个问题想跟同学们一起解决，这两个问题困扰老师很久了，大家能帮老师出出主意吗？”话音刚落同学们都向我投来关切的眼神，急切的问“老师你怎么了？”“老师你说我们愿意帮你！”听到这我心中一暖，接着说道“大家不用那么激动，老师就想了解下大家觉得我们的班级现在有存在什么问题吗？大家畅所欲言，说出来大家一起来解决。”学生们随即一愣，教室里面一下子变得寂静无声，有的只是学生们用探寻的眼神看着我，想从我的脸上看出些什么？看到这其实我心里面有些难受，古话经常说童言无忌，二年级的学生正是心口一致的年龄怎么现在变得一言不发呢？随后我轻轻笑道“老师的脸上有大花猫吗？怎么都看着我呢？不要担心，说什么老师都不会生气的，只要你认为存在的问题都可以提出来，只有说出来了我们才能一起解决不是吗？”听我这么说，好多同学的脸色松懈下来接着又变得无比纠结。为了更好地引导学生表达自己的想法我先开了个头“我觉得我们班有很多问题呀，比如说我觉得今天教室的卫生不够整洁，XX上课回答问题的声音太小了，每次都要我走到他面前才能听见。”说完我示意班委先起来说说，学习委员有些不自然地举手站起来，怯生生的看着我说道“老师我不知道”。她看起来有些害怕和担心，

看来还是放不开，随即我又想到了“积分刺激法”，“这节课谁能像之前老师那样提出我们班级现在存在的问题，最好能有解决办法的小组集体奖励一分，每提出一个问题奖励一次哦。”话音刚落学生之间立马激动起来，开始热烈讨论起来，接着就是同学们迫不及待的举手发言，我微笑着将笔记本摊开记录学生的的问题，同时让班长和纪律委员记录好发言同学的名字及发言次数。很快有孩子说道他认为这个积分不能只有上课老师表扬或者考试成绩好才能加分，有时候这次考不好只是没发挥好但是就会失去加分的机会，认为平时主动打扫卫生，帮助老师收作业，帮同学解答疑问，参加各种活动和比赛得奖等等也要加分。另外一些同学则说不能老师加分，扣分的项目太少了，不能只是不按时完成作业，和同学打架才扣分，迟到、旷课、上课和老师顶嘴、和同学吵架等等也要扣分。甚至有同学说要按照得奖的大小和违反班规的程度来扣分，不能所有的都扣分，有的只能扣个人的分或者加个人的分，不能让个别不愿努力的同学不劳而获。到这里我算是明白了，学生们开始越来越重视个人与集体共进退，重视小组与小组之间的分数较量，因为小组的得分将直接影响小组成员能不能成为班级管理员。当然，这种局面是我最想看到的，用竞争的方式推动孩子们学会自律成长，从而培养班集体良好的班风班貌是我采取这一管理手段的初衷。学生们讨论得非常激烈，于是我决定要乘热打铁，让学生们结合之前的《班级管理规定》修改出一份新的《班级管理规定》，在这之后我们就将依据这份大家共同制定出来的规定来进行小组和个人的加分扣分，并以此来选举班级管理人员。

当然，学生们不仅是对班级加减分数提出了问题和解决建议，也有很多同学对老师们也提出来很多建议。在这之中最令我惊讶的是之前在班里面以调皮和成绩不好著称的B同学也大胆提出了自己的想法，我们的语文作业实在是太多了，每天都要抄写好多遍生字和拼音，还要背诵课文，每天做语文作业要花好多时间，都没时间做数学和英语作业了，每天做完作业都很晚了导致好几次早上差点起不来。还有老师上课也太大声了，有好几次站在他旁边讲课他的耳朵都受不了了。面对此，我并没有批评他，反而表扬了他敢说真话，表示会将他的建议跟老师交流，争取减少大家的作业负担。在这件事的鼓励之下越来越多的学生开始给各个科任老师提建议，当然我都一一记下来以便后期能反馈给各科任老师，我相信这对于老师们将是调整自己教学的良好建议。

在这之后我并没有忘记今天还有一部重头戏，今天是我们相处的一月之期，也是我根据学生对于“权力”向往的特点计划实行小组竞争，班干轮换制度的“换

届”时刻，答应了学生以一个月为期限进行班干部竞选的日子。于是我将这个月来同学们小组总积分和个人总积分公布，按照之前的约定将排名前15的同学列为班干部的候选人，并让他们依次上台说明自己想竞选的职位，之后让同学们进行投票表决，除去12名班干后剩下的同学可任意选择一个小小管理员担任。在竞选中B同学以全票通过当选新一届的劳动委员，这是比较让我惊讶的，没想到之前在老师眼中调皮捣蛋的孩子短短一个月时间居然会成为大家心目中的劳动模范。在班委主要成员都确定后，依据之前我的承诺增设了一批“特殊岗位”，积分排名靠前的同学和之前像B同学一样的比较特殊的小群体我都予以相应职务的任命，在第二天我将红色的任命小信封交到他们手里时发现，接过信封的小手止不住颤抖，大概是没想到自己有一天也会成为老师的小助手，帮助老师管理班级。当然，在竞选结束之后我也将竞选结果告诉了他们的家长，很多家长都回信说孩子很高兴，在家里也变得勤快起来，父母和孩子亲近了很多。在收到这些反馈后一向冷静的我也兴奋得久久不能入眠，大概这也是新手教师的一次成长吧！

看着在这之后班级风貌得以彻底改变，看着学生们学会自律，学会关心他人，尊重师长，学会小组合作，我心里也感到无比的欣慰和自豪。不免让我想起陶行知老先生说过的一句话：“教育的全部奥秘在于：相信孩子，解放孩子”。信任是实现良好师生关系的重要桥梁，相信孩子是孩子前行的不竭动力。也许在未来孩子们还会犯很多错误，走许多弯路，但我相信只要每个教室都坚持去相信孩子，学会相信他们自我管理能力，加之合适引导，每个孩子都会成为老师、家长和国家的骄傲。而一个班集体的建立也离不开老师的信任，同学之间的信任，信任同学是同学间良好情谊建立的基础；信任学生，相信学生能管好自己管好班级，将管理班级的权力还给学生，培养学生班级主人翁意识将会带领班集体迈向新的阶段，当然，适当予以“权力”的刺激在激发学生积极性主动性的同时也有利于师生关系的良好发展。

三、案例讨论与分析

（一）案例解决小学低年级班级管理的主要优势

该案例是选自小学低年级的真实事件，并且以作者的所见所闻所想的真实感

受来叙述，以讲故事的方式将案例事件的经过完整而真实的呈现在读者面前，故事的开始——发展——高潮——结局都一一呈现，在让读者仿佛亲历事情的解决过程，增加了读者的共鸣感。以讲故事的形式将事件呈现出来，故事有始有终，区别于以往的班级管理案例中的“片段式”呈现管理方法，案例不单单为解决一个单纯的班级管理事件而服务，而是提供了一整套解决小学低年级班级管理中存在问题的方法，这就有利于有需要解决同样班级管理问题的老师查询解决办法，特别是新手教师在初入职场时由于经验不够会碰到各种各样的班级管理问题，如果是碰到一个问题寻找一种解决方式，在短期内可能会见效，但教学不是一两天的事，只有找到一种恰当的方法，做到举一反三，同时让学生从根源上发生转变才是教师想达成的目的，而这个案例将会达成这一目的，为有需要的老师提供系统化的班级管理策略支持。

小学二年级的学生进入小学不久，且因为年级较小，自律性较差，行为习惯的养成还处于他律阶段，但同时这一时期也是班集体形成的重要时期。根据二年级学生的身心发展特点来看，其次二年级学生的学生身心发展都还不成熟，通常习惯以自我为中心并且渴望被外界关注，被他人需要，所以在小学低年级班级管理中经常会出现学生的向师性特别强烈，大多数学生都想被老师需要和关注，得到老师的积极的鼓励或奖励，但同时又由于自身的自律水准不高及理解能力有限，经常会出现无意识的犯错和过度自我为中心的做法。小学低年级是学生良好的是非观念，集体意识，道德认同感形成的重要时期。在本案例中，以实习老师的视角向大家呈现了现实的班级管理中会真实存在的各种问题，如学生打架斗殴，上课课堂纪律混乱，同学间互不信任等问题，这也是现实教育教学中老师会经常碰到的。那么在当下倡导充分发挥学生主动性，尊重学生教育主体地位的浪潮中如何将其落实的同时不影响教育教学的开展，更好开展学生的德育工作就显得尤为重要，而本案例就提供了比较具有代表性的解决策略。

（二）案例的不足与反思

在小学阶段并不是每个班级的实际情况都一样，每个班级甚至每个学生的情況都受各种因素的影响，因此在本案例还是存在一些不足之处：

案例是作者的亲生经历，是来自于作者本身的所见所感所想，教师对于实际情况的反映多多少少会带着作者本身对事件的看法和选择处理办法，加上每个老师的教学风格和管理班级的方式想法不同，本案例并不一定能适应每一个老师去

使用，自然使用后的效果也会各不相同。

案例呈现的并不单单是某个具体的班级管理事件，所以所提供的解决策略并不是聚焦于某个问题的具体解决方法，而只是提供了解决存在有像二年级一班一样问题的方向。因此对于不同情况班级，这种解决方式可能并不适用，教师在选择解决办法时应结合本班或者某个事件的实际情况来进行筛选或合理改造。

案例中呈现的低年级班级管理策略如果使用，时间的跨度较大，且根据实际情况来说每个班的见效时间也不能保证，有长有短，在这之中不同情况的班级可能会发生不同的变故影响策略的有效实施，这时候就比较考验实施教师的教育机制。

四、结语

随着教育的不断发展，新时代对于教师的要求越来越高，教师不仅仅要会教书，更重要的是育人。在新课程改革不断深入发展的今天，我们的教师不仅仅在课堂教学中要尊重学生的主体地位，更应该在班级生活的方方面面主动将班级管理权力以适当的方式还给学生，培养学生的主人翁意识，激发学生的创造性思维，让学生在增长知识的养成良好的行为习惯。当然，在小学低年级，适当的“权力”刺激能更好的适应小学低年级学生的身心发展，让学生在相互竞争的环境中逐渐养成良好行为习惯同时推动班集体的良性发展。育苗不易，希望每个园丁都能找到适合自己也适合小苗的培育方法，促进其不断向阳成长。

参考文献

- [1] 高谦民,黄正平.小学班主任[M].南京:南京师范大学出版社.2010.
- [2] 丁宇.呼市玉泉区城乡结合部小学低年级班级管理研究[D].内蒙古师范大学,2015.
- [3] 冯琼玉.基于提升学生核心素养的初中班级自主化管理模式[J].名师在线,2019(36):13-14.
- [4] 吴家庆,陈德祥.论认识与维护党的“领导核心”[J].马克思主义研究,2017(12):34-42+157.
- [5] 陈信.现代教育与教育民主[J].信阳农业高等专科学校学报,2005(02):102-103.
- [6] 王海燕.高中文科学生学习动机的影响因素及对策[J].甘肃教育,2017(24):87.
- [7] 马海燕.小学低年级班级管理的有效策略[J].西部素质教育,2016,2(17):126.
- [8] 赖敏敏.小学低年级班级管理中“得星”量化手段实践研究[D].华中师范大学,2013.
- [9] 周鸿辉,马甫波主编,中小学班级管理策略集粹[M].浙江教育出版社,2005.
- [10] 张月月,王晓芸.小学低年级精细化班级管理模式的初探[J].农家参谋,2019(05):162.
- [11] 杨玉花.小学低年级班主任在班级管理中存在的问题及对策[J].西部素质教育,2019,5(11):2

42.

- [12]扎西草.班级管理策略研究[J].中国培训,2016(08):87.
- [13]李丽萍.试论小学班级管理中存在的问题及解决策略[J].亚太教育,2015(12):28.
- [14]郭凤霞.小学低年级班级管理的思考[J].赤子(中旬),2014(02):381.
- [15]周淑军.小学班级精细化管理的策略[C]. 广东教育学会教育现代化专业委员会.广东教育学会教育现代化专业委员会“教[16]科研课题研究论文写作高级研修班”论文集(六). 广东教育学会教育现代化专业委员会:广东晨越教育发展有限公司,2019:27-29.
- [16]《老子》第 57 章.
- [17]金林祥.蔡元培.教育思想研究[M].沈阳:辽宁教育出版社,1994.177.
- [18]崔槐丽.初中班级自主管理的理论与实践研究[D].西南大学,2010.
- [19]张秀竹.班级自主管理基本策略探究[J].天津市教科院学报,2004(02):75-78.

班级让我们共同成长——以班主任 Y 老师的班级管理为例

邱海霞

摘要：班主任是学校教育中全面负责一个班级学生的思想、学习、健康和生活等工作的教师，班主任这一特殊教育角色的出现与班级有着密切的联系，是对学生进行引导的重要人物，也是学生在校期间与学生接触最多的人。小学班主任如何对班级进行管理，成为小学班主任研究的重要课题。班级管理是一种针对学生而存在的纪律约束，也是一门针对班级而言的管理艺术。良好班风的形成离不开教师对班级的管理，小学生正处于行为的约束、自身品行养成、性格取向决定的时期，班主任班级管理对他们的成长发挥着至关重要的作用。

本案例是本人在实习过程中通过观察和与实习班级班主任交流分析而得，主要研究学生在班主任的引导下逐步建立规则意识、树立角色意识和学会为人处事的过程，为解决小学生在班级管理过程中自我管理意识薄弱、人际交往能力差的问题，为班主任的班级管理提供经验与范例。

关键词：班级管理；学生自主；角色意识；家校合作；感恩主题

一、案例背景

2006 年 6 月教育部颁布了《关于进一步加强中小学班主任工作的意见》，从加强中小学班主任工作重要性的高度，对班主任的地位和作用作了精辟的阐述：“中小学班主任是中小学教师队伍的重要组成部分，是班级工作的组织者、班集体建设的指导者、中小学生学习成长的引领者，是中小学道德教育的骨干，是沟通家长和社区的桥梁，是实施素质教育的重要力量。”^[64]中小学班主任是班级工作的组织者、班集体建设的指导者，所以小学班主任对学生的影响起到非常重要的作用，可以说是为了学生以后的学习习惯，思想道德奠定基础的重要人物。

^[64] 中华人民共和国教育部.关于进一步加强中小学班主任工作的意见（2006 版）[N]北京：教育部，2006.6

2009年教育部颁布的《中小学班主任工作规定》中明确表示,班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者,是中小学生健康成长的引领者,班主任要努力成为中小学生的人生导师。班主任的职责与任务是全面了解班级内每一个学生,深入分析学生思想、心理、学习、生活状况。关心爱护全体学生,平等对待每一个学生,尊重学生人格。班主任要采取多种方式与学生沟通,有针对性地进行思想道德教育,促进学生德智体美全面发展。认真做好班级的日常管理工作,维护班级良好秩序,培养学生的规则意识、责任意识和集体荣誉感,营造民主和谐、团结互助、健康向上的集体氛围。[65]随着新课程改革的不断发展,教育水平的不断提高,人们对班主任教师专业知识和专业能力发展问题的关注度越来越高。很多人会以一个班主任从教时间的长短来评价一位班主任老师是否有足够的能力去管理一个班级。因此,一位新手班主任在接手一个新的班级时,往往面临着来自很多方面的压力。新手班主任正处于成长和发展的初级阶段,是角色适应和角色转变的关键时期,比起其他阶段的班主任老师,缺乏教育实践,更加脆弱。

对于三年级的学生来说,一年级时他们走进校园见到自己班主任的那一刻起,这个班主任对这个班的孩子以及家长都具有重要的意义。一年级到三年级的相互认识、相互磨合,最后像一家人一样的相互熟悉,这需要班主任和学生、学生家长付出大量的时间去慢慢适应。如果说在他们彼此刚建立一种比较亲密的关系时——学生已经熟悉了这位班主任的教学方法与管理方式、学生家长已经认可了这位班主任的专业能力。这时这位班主任因为某些不可避免的原因需要离开这群孩子,他们只能让一位刚入职的新手教师来带领。

作为一名新手教师,Y老师上场了。本案例以Z学校Y老师为例,基于探寻“新手教师的成长之路”为主题。通过观察、交谈等方式,了解作为刚接手班级的新老师,Y老师是如何应对班级管理中出现的各种问题?如何与学生建立友好关系?如何与学生家长进行沟通并取得学生家长信任?如何带领学生取得进步?

二、案例正文

(一) 如何理解班级管理

班级管理是教师或师生根据一定的教学准则,通过计划、组织、安排、监督

[65] 中华人民共和国教育部.中小学班主任工作规定(2009版)[N].北京:教育部,2009.8

和预期等活动，运用正确的方法处理班级中的人、事、物等各项业务，以发挥教学效果，达成预期的教育目标的过程。

制订计划、组织实施、评价总结是班级管理过程的三个基本环节。组织实施就是围绕班级管理计划的目标，建立组织系统，合理配置各种资源以实现组织高效运行的活动。组织实施是保证班级管理计划有效落实的一种管理活动。主要包括以下三项工作：1. 机构建设与任务落实。2. 人员安排与指导教育。3. 行为协调与工作控制。

（二）班级管理的任务

在对班级进行管理时，班主任要明确班级管理的任务，对学生进行有序的管理。班级管理的任务主要由以下几点来呈现：

1. 班级组织建设

班级组织建设是通过明确班级奋斗目标，选拔和培养班干部等活动把一个随机组成的学生群体，使班级逐步建设成为一个目标明确、机构健全、规范有序、有凝聚力的集体。

2. 班级日常管理

班级管理者每天所开展的具体管理活动就是班级日常管理。包括：目标管理、日常行为规范的管理、班级文化建设、对学生的品德指导、学习指导、安全与法规的指导和健康卫生的指导、人际交往指导，还包括对学生操行评定等。

3. 班级活动管理

班级活动管理是指班主任根据培养目标和班级的发展目标，有目的、有计划、有组织地组织开展丰富多彩的教有实践活动。

4. 班级教育力量的管理

班主任对班级有影响的学习、家庭、社会三大教育力量的协调是班级教育力量的管理。如何协调好任课教师之间的关系、学生之间的关系、师生之间的关系、家庭和学校之间的关系等。

（三）班级管理的内容

对班级进行管理也要明确班级管理的内容，班级管理的内容主要包括以下几点：

1. 了解学生，研究学生

学生是班主任工作的对象。只有深入细致地去了解学生、研究学生，才能指导得法、教育有效，使学生得到良好的教育，。(1) 了解和研究学生的内容：①了

解和研究学生个人。②了解学生的群体。(2)了解学生的方法:班主任可以通过谈话、问卷、座谈、阅读记录学生成长的材料、通过自然观察等方法对学生进行了解。

2. 组织和培养班集体

班主任要带领学生确立班集体的奋斗目标,选择培养一支得力的班干部队伍,培养正确的集体舆论和优良的班风,组织多样的教育活动,促进班级转变成班集体。

3. 协调校内外各种教育力量

在现代教育中,班级不是一个封闭的概念,而是一个开放的系统,学生的成长受到各方面力量的影响。必须要争取校内外各种教育力量的配合,以产生最大的教育合力是班主任要对班级实施有效的教育与管理重要前提。

(1)充分发挥本班任课教师的作用。一个学生在学习的过程中,会遇到许多教师,学生的成长过程是多位教师共同教育的过程。班主任的职责之一就是要协调所有任课教师之间的工作,充分发挥他们的教育力量,使他们的教育力量最大化。具体包括:①班主任要在班上养成尊师爱生的风气,不光自己要尊重任课教师,也要教育学生尊重任课教师;②要经常与任课教师取得联系,经常互相沟通;③经常邀请任课教师参加班级组织的各种活动,在活动中加深任课教师与学生之间的联系。

(2)协助和指导班级团队活动。班集体中的核心作用是由团队的性质、任务决定的。在小学,班主任还承担着少先队中队辅导员的工作,班主任有责任指导团队活动。班主任应充分认识少先队组织在班集体中的核心地位,协助团队组织制订工作计划,帮助团队组织落实计划,提高团队中干部的思想认识和工作能力。

(3)争取和运用家庭以及社会教育力量。家庭和社会也是学生成长的重要环境,班主任要积极争取家庭、社会对学校教育的支持,通过对学生家庭进行家访、举行家长座谈会、接待家长来访、开设社区青少年教育中心等措施,争取家长和社会的支持,形成学校、家庭、社会三位一体的立体化的教育力量。⁶⁶

(四) 如何进行班级管理——来自 Y 老师的实践探索

1. 制定班规:充分发挥学生的自主性

没有规矩,不成方圆。一个班级如果没有良好的班级氛围,学生的行为没有明确的要求,那么这个班级不可能成为一个优秀的班集体。正是因为有规则的存

⁶⁶ 王洪明.班主任与班级辅导[M].上海:华东师范大学出版社,2018

在，每个学生个体才能在一起工作和学习，但学生毕竟是一个孩子，有时他们会由于好动、顽皮、懒散的天性的羁绊而不能很好地执行学校的各项教育教学要求。作为班主任应该如何根据学生的身心特点，在具体的情景中分析原因，耐心地加以引导和辅导，调动班级成员参与班级管理的积极性，共同解决班级问题，共同达成协议，促使班级学生养成好习惯，积极营造秩序井然的班级环境呢？作为新手教师的Y老师又是怎样做的呢？

Y老师的反思：如何让规则走进学生心里？

一个假期过去了，学生们从二年级升入了三年级，我担任了他们的班主任。作为一名新教师，刚开学一个星期，孩子们都比较听话，都能按学校要求完成各项行规内容。可是，一个星期之后学生们的表现令我对班级管理的方式方法重新进行了思考。

那天下午第二节课原本是美术课，因为老师有事临时调课，这节课由我来上。当我走进教室时，只听见教室里吵吵闹闹，班级已经乱成了一锅粥，除了几个班干之外，同学们都没有按照规定做眼保健操。我顿时就傻眼了，命令他们快点儿做眼保健操。看到我进教室时，他们一个个乖得像一只只小绵羊，赶紧认真做操了。

在他们做眼保健操之际，我开始进行自我反思：也许往日的认真做操只是因为害怕班主任，而今天临时调课，学生们只以为是美术教师来上课，竟然集体没有做眼保健操。这说明了认真做眼保健操的行规教育还没有真正走进学生的内心，那该如何教育他们才能起实效呢？

Y老师的办法：引导学生自制、自主建立和执行班规

我决定利用这节课请全班同学对这事件进行讨论。

片段一 “承诺书”：“讨论—辨析—法治”的建立和执行过程

师：同学们，请大家实事求是地告诉老师，在老师到教室之前，都有谁在认真地做眼保健操。（五位同学缓缓把手举起来）

师：全班只有五位同学认真做眼保健操，其余三十三位学生都在吵闹。

师：对于今天这种行为，你们觉得自己做的对吗？

（学生不敢抬头看老师，摇头表示不对）

师：既然做的不对，那我们应该怎么去做，如何把对的行为体现在行动上来呢？（全班开展了大讨论，大家纷纷发表了自己的观点）

生 1:可以知道规则,违反规则的人就罚做值日生。

生 2:不认真做眼保健操的同学罚做七遍眼保健操。

生 3:增加一倍的作业量。

生 4:每次做眼保健操派一个人检查,把不认真的同学名字交给老师,然后请家长。

生 5:我们可以写保证书,承诺以后认真做眼保健操,然后同意的同学签名,如果签名的同学违背了承诺,那就接受相应的惩罚。

(Y老师开始犯难,应该选哪位同学们提出的方法呢?)

师:同学们提出的方法都能对认真做眼保健操起到督促作用,为了体现全班同学的意愿,我们一起投票决定到底应该选取哪一种方法。

生 6:我觉得罚做值日不太理想,就像今天全班有 33 个同学不认真,如果让这 33 个同学一起做值日这样会让教室更乱。

生 7:我觉得 xx 同学(生 2)的方法不科学,首先每节课下课做七次眼保健操时间不允许;其次眼保健操做得太多是否真正起到保护视力的作用也不一定,所以我不同意她的方法。

(经过一番讨论之后,同学们对后三种方法的呼声比较多)

师:既然同学们比较认同后面几种方法,那现在我们投票决定。

(经过投票,多数学生认为写“承诺书”比较好)

师:既然同学们认可“承诺书”,下面请同学们在承诺书上签字。

(每个同学都在“承诺书”上签了自己的名字)

师:同学们,我们今天在这张纸上签的不仅仅是我们自己的名字,这是一种责任的承诺,这是一种诚信的承诺。希望同学们以后能用行动履行自己的承诺,做一个诚信的人。

(解决办法有了,又有同学提出了疑问)

生 8:老师,我们都在“承诺书”上签了自己的名字,万一有学生虽然签字承诺了,但行动上还是不严格执行怎么办?我觉得我们应该做一个明确的规定。

(大家掀起了第二次讨论的高潮)

生 9(如果是前面回答过的同学,就按照原有的序号):下课后重新做眼保健操。

生 10:当天的课堂作业翻一倍。

生 11:说话不算数,要和家长沟通交流。

（全班一致通过处理的方法，并且认同这些内容作为班级规则，适用所有的课前两分钟和室内操、眼保健操的处理办法。）

最后一节课又是我的课。我故意迟到一会儿进教室，除了Q同学在转头说话外，其他人都在静静地等老师来上课。看到这样的效果，我心里暗喜，看来一节美术课换来的效果不错。但为了履行承诺，也为了让学生知道班级规则的束力，在确认了Q同学签署过承诺书后，我就请班长宣布了对Q同学的“处罚”，Q同学当时就傻眼了，脸顿时就红了起来。

自从签订承诺书、完善了班级规则后，越来越多的学生认真做好了课前两分钟的准备工作，做室内操和眼保健操的自觉行为越来越出色。即使有个别学生有时控制不好，但看到其他学生的榜样，也渐改正了自己的不良习惯，班级中良好的氛围也得到其他任课教师的一致肯定。

在日常教育教学活动中，我们可以经常见到有的班主任是靠自己的威严命令学生服从。班主任的威严使学生服从教师指挥，学生必须被动地按照教师的要求去做，缺乏自主性，这样的管理往往是在短时期内比较有效的。学生们一直处于被动压抑的状态下，时间一长，一旦离开班主任的视线就会不遵守班主任的要求，就像本案例开头描述的那样，在非班主任的课前学生就为所欲为，不认真做眼保健操了。如果只靠班主任的威严管理，就容易造成管理效率低下、时间的无益消耗和问题行为的产生，任凭班主任喊破嗓子，学生也无动于衷，导致整个班级的风气越来越差，班主任也感到工作越来越累。案例中的班主任发现问题和从以往班主任绝对权威、绝对正确的位置走了下来，把学生的问题导向学生，辅导学生自己得出解决的方法——制定班级规则，以班级规则来指导学生的日常行为规范。

本案例中班级规则的产生是在发现问题——分析问题——解决问题的过程中得出的。在这个过程中，班主任并没有利用权威角色来对学生做硬性规条，而是发挥学生的主体作用，通过“讨论——辨析——法治”的过程辅导学生自制定班级规则、自主执行班级规则，从而使学生有了规则意识，养成了良好的行为规范，形成了积极向上的班级正能量。

1. 选举班干：树立学生角色的服务意识

当班干部有什么好处？学生可能觉得大权在握，能指挥同学，威风有脸面；家长可能觉得这是老师同学的认可，能获得好人缘，为了做官从小要锻炼；而老师觉得让你当班干部是赏识，更有甚者是对家长的某种回报。实际上，班干部是

树立学生角色意识的重要途径和方法。学生需要有角色的学习，也就是要学习社会对具有某种身份的人期望的“规范”，形成角色意识。目前班干部是作为班主任的管理助手，也是班级的管理者，但班主任更应该把班干部作为学生角色意识培养的“排头兵”。树立角色意识是学生明确自己责任的重要手段，角色意识的树立有利于学生定位自己的角色，培养学生的责任意识，有利于增强学生的集体荣誉感；促进学生更好的适应社会的发展；有利于建立良好的学习环境；有利于形成良好的班风。班级是我们共同的小家，家的发展使我们共同的责任，责任意识的树立是班主任工作必不可少的重要内容。

那如何进行班干部选举呢？Y老师是这样做的。

（1）班干部岗位申请，如何改变“官本位”思想？

开学后第一个周五的班会课上，Y老师宣布了班干部竞选事项，岗位有班长、副班长、学习委员、纪律委员、劳动委员、体育委员等。放学时，Y老师下发了“岗位申请表”，让学生带回家和父母一起想想，自己想要申请哪个岗位，并且说明申请理由。

周一早上，全班38人交了班干部岗位申请表，没有一人不交的。细细翻阅岗位申请表，Y老师的心情越发沉重，近一半的学生申请班长与副班长岗位，学习委员与纪律委员的职位竞争也很激烈，可劳动委员与生活委员的“行情”却不大好。

这是孩子们自己真实的选择吗？为什么都想当班长呢？这种现象产生的原因是否和家长的有关呢？经过Y老师对学生的个别访谈、对家长微信群的微采访，她觉得事情的发展已经违背了当初进行班干部选举的初衷，“官本位”现象在自己的班级中也初露端倪。经过一番思索，Y老师决定改变以往的做法，得想个办法让本次班干部选举成为教育的资源，更要让班干部选举活动变得有意义。

（2）班干部考察与竞选，Y老师的明察暗访和班会教育

周二中午，Y老师带领同学们有序地排队到食堂吃饭。吃完饭之后Y老师回了办公室，而不像以往一样提醒值日生吃完饭后回教室打扫卫生。回到办公室的Y老师等同学们吃完饭后，悄悄在教室的后门多停留了一会儿。同学们回到教室后都三五一群的聊天玩耍，有的同学甚至看到地上的垃圾也懒得去捡，稍迟疑一下就若无其事的走开了。Y老师原先心中的几位“意中人”也没打扫，内心很是纠结，好像是在考验老师自己似的。等到Y老师快要忍不住时，只见一个女孩拿

着扫帚开始打扫起来。Y老师万万没想到，竟然是一直默默无闻的B同学主动打扫了。B同学学习成绩中等，平时不怎么和老师交流，也不会惹是生非，是属于让老师们省力的那一类。Y老师仿佛明白了什么，急忙拿起手机录下来那一幕。

接下来的两天，Y老师有意进行了考察。请学科教师配合，上课期间说要拿资料离开教室，再悄然返回教室，看看能自觉的有几人。B同学不仅自觉遵守课堂纪律，还在同学们有“骚动”时，主动维持课堂纪律，而原先的某几个班干部却没抵住“自由”的诱惑。在周五下午的班会课上，Y老师和同学们展开了如下对话和交流：

片段二 蕴含教育精神的班干竞选

师：同学们，大家提交岗位申请表快一个星期了，今天这节班会的主要任务是竞选班干，相信经过这么久的相处，每个人的表现大家都看在眼里。在进行班干选举之前，老师要给同学们看一些视频。

（播放几个同学默默为班级做贡献的视频）

师：看了这些视频，同学们应该会有一些不一样的感触。

（很多同学看到面对地上垃圾是选择无视的自己，瞬间红着脸低下了头）

师：竞选班干到底是为了什么呢？为了自己高人一等？为了自己的威风？其实都不是，班干是一个班级的榜样，也是一个班级的服务者，作为一名班干，首先要有不计回报，默默付出的精神。

师：同学们的岗位申请表老师也看了，多数同学选的是班长和学习委员，今天我们就以投票的方式进行选举。

（经过投票，选举了两位班长，B同学如老师的心愿为正班长）

（3）班干部选举后的“风波”，值得反思的选举

两周后，看似顺利完成的竞选又起风波。有些家长开始反应自家的孩子原先是班干部，经过此次落选后情绪低落，不愿和家长分享班级的事情，也开始反感和家长一起聊和班级有关的事，特别是经常以自己身体不舒服为由，拒绝出去和其他小朋友一起玩。这位家长说，其实她知道，这是儿子心里不舒服，原先他认为自己至少能当副班长，心里可能不平衡。虽然，在其他家长的劝说下，这位家长也表示不针对老师，只是看到儿子的近况，担心他的情绪。再者Y老师还发现，B同学从一开始的主动管理，到近几日的畏首畏尾，还在周记中透露出不想干的意思。Y老师私下找了B同学，与她展开了如下对话：

片段三 B同学（班长）的动摇

师：老师发现你最近情绪有些低落，是遇到什么困难了吗？

(B 同学沉默不语)

师：如果你遇到什么困难了，老师愿意当你的垃圾桶听你倾诉。

B (红着眼)：老师，我不想当班长了。

师：为什么？

B：自从我当上班长之后，班上有些男生总是故意奚落我，每当我管理纪律时，他们总是会以“班长了不起”这样的话说我。

师：因为这个你就要放弃吗？

B：上次整理队形去上音乐课，因为我整理队形不迅速，耽误了上课时间，音乐老师非常生气，我觉得作为班长我给咱们班丢脸了。所以，我不想当班长了，我觉得我能力不足，不足以当班长。

通过与 B 同学的谈话，Y 老师开始对这次选举进行了反思。

(4) 班干部岗位再申请，加强学生角色的服务意识

Y 老师自己认识到：班级是全体师生与家长的共同体，也是互相成长的生命场，要变管理为服务。于是召开了“寻找班中的小岗位”、“议议岗位权利与岗位责任”、“岗位大招聘”等系列主题班会。Y 老师预感时机已成熟，她再次下发岗位申请书，还是要学生们回家与父母商议，自己想申请什么岗位，并讲明申请的理由。

在大家的一致努力下，同学们根据自己的实力，申报了包括班长、学习组长、分饭组长、卫生监督员等不同类型的岗位。一番竞选后，同学们人人找到了自己心仪的岗位。B 从班长的岗位调到了纪律监督员的岗位上。

为了发挥长时效应，Y 老师又设计了岗位竞赛活动，激发同学们的积极性。在实施过程中，针对在岗位服务中出现的新问题，Y 老师也不再慌乱，组织学生们讨论，再制定相应的规则，安定有序的班级氛围渐渐形成。

总结起来，Y 老师的班级管理模式如下图：

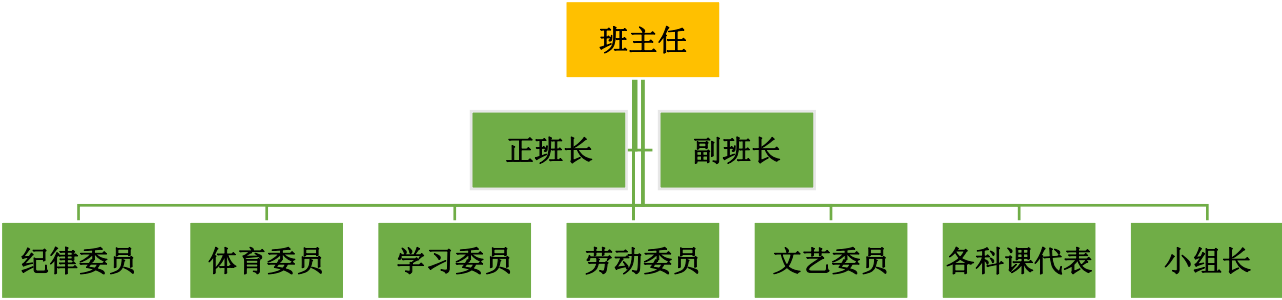


图 1 Y 老师的班级管理模式

Y 老师还明确规定了各个班干部的职责范围。

表 1 班干部的职责

职位	工作范围
班长	老师的“小助手”，协助老师管理班级事务。
纪律委员	维护课堂纪律的“小秘书”。
体育委员	班级的“小口哨”，主要协助体育老师上课，整理两操队。
学习委员	班级的“百科全书”，同学们学习上的好榜样，时刻准备为学习困难的同学提供帮助。
劳动委员	班级的“小清洁家”，主要负责安排同学们打扫教室卫生和保持老师上课时有干净的黑板进行授课。
文艺委员	班级的“小艺术家”，负责组织同学们进行黑板报评比和班级文化建设。
各科课代表	任课老师的“小秘书”，主要负责按时带领同学们进行早读，辅助老师收齐全班作业。
小组长	小组成员的“监督员”，主要负责记录小

通过本次案例，这首班干选举“协奏曲”能这般“悦耳动听”，我们不得不佩服Y老师的教育智慧，以下几点值得我们学习。

首先，不以成绩论英雄，培养学生自信心。在小学低年级，一般由班主任指派班干部，那些成绩优秀的孩子相对表现欲望也较强烈，往往会先入班主任的“法眼”。也因低年级孩子依从性比较强，他们渐渐理解为能做班干部的都是成绩不错的同学。所以，在低年级的所谓民主选举，还是以老师的标准为主，孩子们很会领会老师的意图。而进入中高年级，孩子们的自我意识开始发展，许多成绩不是特别优秀的孩子，也想竞选班干部。另外，这些孩子除了成绩外，其他方面确实也不会与那些成绩优秀的孩子有多少差异。第一次选为班长的B同学通过Y老师考验，也是胜在其他方面。但在一贯以成绩论英雄的同学面前，还是表现得不够自信，再加上有些老师的不理解或错误责怪，使得她越来越不自信。在后来的岗位调整中，她选择了较适合她实际能力的纪律委员，在工作中锻炼自己，也促进了自信心的提升。

其次，问题察觉敏锐，透过表象看本质。看着近一半的学生申请班长与副班长岗位，而少有人选择劳动委员与生活委员的岗位，Y老师的心情确实十分沉重。问自己，这是孩子们自己真实的选择吗？为什么都想当班长呢？这种现象产生的原因是否和家长的影响有关呢？Y老师的敏锐察觉，体现了她的教育智慧。问题的背后到底是什么？或许我们的孩子觉得当班干部威风，可以像老师那高自信心，锻炼孩子的交际能力。还有的家长觉得孩子当上班干部意味着得到了学校和老师的认可，是一种荣誉和鼓励。到底是什么使孩子们热衷于“当官”，却缺乏足够的服务意识？家长用成人世界“官本位”的思想来教育孩子，肯定是不对的。所谓的当官并不是为了满足虚荣心，是要实实在在地做事情，真真切切的为班级服务。

最后，利用资源巧指导，系列活动促成长。怎样选派班干部，有时确实是个“技术活”，既要激发学生的积极性，又要满足部分家长的“特殊需要”。不少年轻的班主任为此也动过不少脑筋但有时却事与愿违，还会由此让自己没法省心。Y老师通过岗位申请表看到了表象后面的实质问题，她就通过暗中测试的方法，挑选出了有服务意识的B当班长，体现了教育的公平原则，另外，Y老师又用实

证资料让学生与家长认识了当班干部的真正职责,做到了有理可依,有据可查,不以老师个人意志来带班,做到了教育的公正性。可就此可行了吗?我们看到,当新任班干部在工作中出现不胜任以及家长为孩子打抱不平现象时,Y老师由此设计了系列教育活动。在此过程中,学生与家长渐渐理解老师的教育,也由此明白了岗位的权利与职责,并能根据自身的实力去竞争岗位,促进了学生各方面的成长。

3. 家校合作:信念一致助孩子健康成长

现在的少年儿童虽然活泼可爱、积极向上,但是由于他们独生子女的特殊身份,使他们变得自私自利,成为家里唯我独尊的“小皇帝”的不良心理,再加上他们年龄小的特点,正确的世界观和人生观还没有形成,缺乏辨别是非,判断正误的能力。因此,我们老师和家长在孩子成长过程中起着重要的引导作用。前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“儿童只有在这样的条件下才能实现和谐的全面发展,就是两个教育者,即学校和家庭,不仅要有一致行动,要向儿童提出同样的要求,而且要志同道合,抱着一致的信念。”⁶⁷为了孩子的发展,家校合作是一种不然的教育趋势。

由于家庭教育环境的不同,每位家长对孩子的教育理念不同,教育孩子的方式也不同,但家长和教师的初衷都是一样的,都希望孩子健康成长。家校合作就是让家庭教育与学校教育形成合力,通过家庭和学校的互相配合,根据每个孩子的实际情况去进行有效的引导,给予他们更多的关心和帮助,让孩子充分享受到来自学校和家庭的关爱,感受到教育带给他们带来的快乐。

(1) 案例1:“红墨水的故事”—Y老师与家长争执与解决

“红墨水”的故事:Y教师与家长的争执

在刚接手这个班级时,因为我是新班主任,很多家长会认为我经历少,能力也不如老教师。经过一段时间的努力,在期中测试时我们班的成绩相比于以前有了一些进步,很多家长看到孩子的进步时也在逐步认可我的工作。好景不长,有一天,班里的一位孩子把红墨水洒在了教室地板上。出现这个情况时我没惩罚孩子,而是引导孩子勇敢的承担责任。经过与这个孩子的沟通交流,这位孩子认识到自己的错误,也表示“男子汉一人做事一人当”,于是我便与孩子的家长进行沟通,告诉家长情况,希望家长配合我们老师。我在微信上把能去除红墨水的方法发给家长,让家长给孩子准备。可当我在与家长交流时,这位家长居然给我转

⁶⁷ 苏霍姆林斯基.帕夫雷什中学[M].教育科学出版社,1999.5

了一些钱，并说让我找人帮孩子把这件事处理掉。

我们老师的职责是帮助孩子认识到自己的错误，引导孩子学会勇敢的承担责任。看到这位家长的做法，当时的我哭笑不得，决定等下午放学家长来接孩子时和家长当面沟通。下午放学时看到学生的家长，但是他好像没有要和我沟通的意思，我主动上前与他交流，交流过程中他坚持不让自己的孩子独立把地板上的红墨水弄掉，我跟家长说他可以与孩子一起去完成，毕竟是孩子犯的错，必须让他学会为自己所犯的错承担责任。但是家长坚持用钱来解决问题，而我坚持让孩子承担责任。交谈了十分钟左右，这位家长开始说一些讽刺的话。当时正是学生放学的高峰期，周围都是家长和孩子，我和这位家长因为沟通无效不欢而散。

回到办公室的我终于按捺不住自己的情绪，眼泪不争气的留了出来，当时觉得自己特别的委屈。心情平静下来之后，我冷静的思考自己今天的做法是不是哪些地方不好，哪些地方需要改善。于是我便向以前的老师了解这个孩子的家庭情况得知，这个孩子父母文化程度都很低，他们是因为老家房子拆迁搬进城里的，孩子是家里的独生子，家里对孩子比较溺爱。第二天我找来了这位孩子。问了这个孩子三个问题：

片段三 教导学生勇于担责

师：你觉得自己做错事应不应该自己承担责任？

生：应该。

师：作为一个旁观者，看到昨天老师在和你家长的沟通，你会分别对我们说什么？

生：我想对我的爸爸说男子汉就要有勇于承认错误的勇气，我愿意为我所犯的错误承担责任。我想对老师说一声对不起，替爸爸昨天的行为向老师道歉。

师：老师接受你的道歉，老师也有沟通不当的地方，你愿意作为老师和你爸爸之间的润滑剂，帮助老师说服你爸爸吗？

生：愿意

第三天孩子的父亲买来了去除红墨水的药水，和孩子一起把地板上的红墨水处理干净了。通过与孩子的沟通，家长也意识到了自己那天的行为不当之处。当天就通过微信向 Y 老师道歉，Y 老师也向他表示自己的不当之处，并与家长达成共识，以后再遇到关于孩子的事情，希望彼此能心平气和的谈，解决孩子的教育问题才是大事。

(2) 案例 2：“你的特殊使我多了一份责任”一针对性管理

Y 老师接手的班级是一个比较特殊的班级。这个班有一部分学生是由于乡村房屋拆迁，致使学校搬迁插进来的学生，一部分学生是由于父母从外省过来工作跟随父母过来的插班生。在这个班级有两个比较特殊的孩子。一个是来自韩国的小朋友，一个是母亲去世、父亲没时间管理、经常旷课的孩子。由于这两个孩子的特殊性，Y 老师对他们进行了针对性的辅导与教育。

W 同学来自韩国，是因为父母工作的原因和父母一起来到这个学校的，因为中韩文化的差异性，W 刚到学校时对班级的教学很不适应。学习上，她对教学内容和老师的教学方式很不适应，常常听不懂老师讲授的内容，虽然她上课时很认真，但从她上交的作业完成度上来看，她的学习进度是非常低的。她只能做一些可以直接从书上获取答案的题目，比如按拼音写汉字、根据课文内容填空、组词等。但当遇到一些带有主观思想的题目时，她的作业不是空白，就是用几个字草草解决，比如：替换句子、修改病句、阅读理解；在人际交往上，她也很难和同学们进行交流。进入教室时，Y 老师时常看到她总是一个人默默的在自己的座位上玩，从来不主动与同学们交流。

针对这一些现象，Y 老师找来班上的几个班干了解 W 学生的情况，通过与班干的交流 Y 老师了解到，W 同学平时是一个比较腼腆的人，同学们也主动与她交谈过，但是因为她的腼腆和不自信，他们的交流总是以尴尬收场。在了解情况之后，Y 老师决定帮助 W 同学找回信心。上课时 Y 老师给予了 W 学生多一些关注，多给她回答问题的机会，激发他的学习兴趣；课后经常与 W 学生聊天，并帮助 W 学生进行查缺补漏，不懂的地方及时帮助她得到完善。在与学生家长沟通交流的过程中，提议多让孩子阅读一些关于中国文化的书籍，比如说：《成语故事》《中华上下五千年》以及看一些动画片，通过这样的方式激发她学习中国文化的兴趣，让她在快乐中体会中华文化的魅力。除此之外，当该学生学习成绩有所提高时，Y 老师会口头奖励或以送书的方式对其进行奖励，激发她的学习兴趣。不断鼓励她主动与班级学生交朋友。通过一学期的努力，这位韩国的小朋友在语言表达和学习成绩上得到了很大的提升，同时在班级里也交到了很多朋友。

对于经常旷课的 R 同学，一开始 Y 老师并不了解他旷课的原因，经过多次询问和家访才了解到，R 同学的母亲去世了，由父亲来抚养他，母亲的离世给父亲带来了很大的打击，父亲终日酗酒，疏忽了对 R 同学的教育，八九岁的他没有父母的管教，衣服穿的脏乱不堪，身上也时常散发出汗味，班里的同学逐渐的疏远他，不愿意和他做朋友，于是开始学会旷课，甚至出现与外面人打架的现象。Y

老师发现情况之后经常与同学聊天，经过多次家访了解情况之后，Y老师把他的情况上报给学校，学校免除了他中午在学校的就餐费用，校长自费给他买了校服，书包，还有水杯。

在学习上，Y老师经常在课后对他进行一对一辅导，帮助他把曾经落下的课程一点点的补上来。经过一个学期的努力，R在学习成绩上逐渐找到了自信，在课堂上不断出现他举手回答问题的影子，皇天不负有人心，在Y老师的帮助下，R同学的父亲把心思转移到了孩子的教育上；在学习上，他得到了很大的提升，改掉了旷课、打架的毛病。

在案例中，对于两名比较特殊的学生，Y老师不是抱着置之不理的态度，而是积极与家长沟通，通过发现问题——解决问题这一过程帮助学生成长。所以在引导学生时我们应注意以下几点：

第一，观察学生，了解学生，帮助学生走出困境。

不管是面对怎样的学生，作为教师，当我们发现学生在学习或者是生活上有问题时，我们要及时给予帮助和沟通，在以上案例中，我们可以看到，面对以上三个学生出现的三种不同的问题，Y老师都是给予耐心的辅导，谈话、辅导、家访都是我们了解孩子、帮助孩子的重要手段。

第二，鼓励是激发兴趣的重要手段。

每个孩子都希望得到老师的关注、奖励和赞美，在案例中，面对理解能力较差的同学，Y老师会奖励她一些书，面对课堂上缺乏自信的同学Y老师会多一些关注，课堂上多给他们一些表现的机会，给予口头鼓励增强他们的自信，帮助他们慢慢走出厌学情绪，逐渐爱上学习。

第三，注意与家长沟通的方式方法。

关于孩子的教育，班主任和学生家长之间不可避免地会发生一些冲突，原因概括下来大致有三个：一是有些家长不赞同老师的管教方法；二是有些家长过度溺爱孩子；三是可能因为教师的不适当体罚对学生造成了一些伤害。在案例中我们可以发现，B学生的家长就属于第二类——过渡溺爱孩子，怕孩子受苦而选择用钱来解决问题，以至于后面教师和家长在态度上的不同发生冲突。作为班主任，我们会与家长之间为了孩子的教育问题而发生各种各样不同的问题，为化解此类矛盾，班主任应采取以下办法：

家长可能会因为爱孩子而出现情绪不稳定的情况，当这样的问题发生时，我们要保持冷静。

聆听是解决问题的关键，倾听家长的怨言和不满有利于教师了解不满的缘由。

事实胜于雄辩，教师要以认真的态度如实描述事情发生的经过，事实资料就是最好的辩护。

教师要学会利用沟通艺术，耐心的与家长进行沟通，找到解决问题的方法。

学生是问题出现的当事人，解决问题是不能避开事件发生的当事人在场有利于了解事情的真相，让问题得到快速解决。

4. 主题班会：感恩体悟是永恒的主题

感恩是我们生活中永远不会忘记的主题，它是爱和善的基础，虽然不可能变成一个十全十美的人，但一个常怀感恩的人，是永远都不会被社会抛弃的人。生活中，我们需要感恩的人很多，生育我们的父母、传授我们知识的老师、保护我们的警察叔叔、帮助我们的同学朋友……学会感恩，是我们人生中不可缺少的一部分。现在的孩子多数是独生子女，他们过惯了衣来伸手，饭来张口的生活。有些甚至认为他们所拥有的一切都是父母理所应当给予他们的，他们习惯了别人对他们的好，也许会迷失方向，忘了我们所拥有的一切都需要去感恩。基于这些原因，我为我们班同学策划了一个关于感恩的主题班会，让他们感受爱和珍惜。

片段四 在游戏中学会感恩

师：今天我要和同学们玩一个游戏，游戏名叫《只剩一个》下面请同学们拿出一张纸来，分别在上面写上你生命中最重要的五个人。

师：老师看同学们都写好了，谁愿意给我们分享一下你写了那五个人？

G：我写了我的爸爸、妈妈、哥哥、奶奶、Y老师。

师：同学们听好了，我们要去坐船去航海，。船上现在加上你们自己一共有六个人，在船到达目的地之前你们自己必须在船上，否则游戏结束。同学们听懂了吗？

生：听懂了！

师：船在海上行驶了很久，你们很开心，一起在海上看到了日出日落。正当大家沉浸在欣赏美丽日出的美好时光中时，船突然破了一个洞，必须要丢一个人下去，船才会继续前进。为了大家的安全，现在请同学们在这五个当中选一个丢下去。

（同学们犹豫地拿起笔划掉了一个人。）

师：船走了不久，洞又开始变大了，漏进船里的水越来越多，这时候这条小

船上不得不又要扔下一个人，请同学们再划掉一个人。

（这时很多同学拿起笔却不知道应该划去哪一个。）

F（委屈）：老师，可以不划吗？剩下的这几个人我一个都不想划去。

师：不可以，这是游戏规则，也许这个人对你很重要，可是当我们面临困难时，我们不得不做出一些让我们难以接受的选择，生活的游戏规则就是这样，我们必须遵守游戏规则。

（他们开始不舍的划掉一个。）

师：小船继续向前行驶着，忽然，暴风雨来了，小船在暴风雨中显得不堪一击，这暴风雨是在来得猛烈，小船开始左右摇摆，这时候必须扔下一个人小船才能保持平衡继续行驶，请同学们再划掉一个人。

C（红着眼眶）：老师，可不可以不划了？

（有的学生眼泪开始在眼眶里打转有的紧皱着眉头，犹豫不决，实在不忍心下笔。）

师：现在需要划掉的这个人也许是你的爸爸，也许是你的妈妈，也许是爷爷或者奶奶，他们都是你至亲至爱的人，平时他们可能会因为你所犯的错误的而骂你甚至打你，可能你会对他们有些许的不理解和恨意，但此时此刻你还会恨他们吗？当面临必须有一个离开你时，你会选择谁，此时此刻你的心情是怎样的？老师想请几位同学跟我们分享一下他的感受。

F：现在心情很难过，虽然我犯错的时候会遭到爸爸妈妈的数落，当时真的很气，但现在想他们都是为我好，想让我记住错误，下次避免错误的发生。现在我的船上还剩下爸爸妈妈，他们两个我一个都不想划掉。（眼泪夺眶而出）

E：现在我的船上还剩爸爸和妈妈，他们很爱我，好吃好玩的东西他们都会留给我，他们宁愿自己吃苦也不会让我受一点委屈，现在必须要在他们之间划掉一个我一个也舍不得划。老师，可不可以不要做这种选择。（眼泪在眼睛里打转）

师：我相信现在同学们的心情肯定和两位同学是一样的。爸爸妈妈辛苦为我们付出，用尽全力地去爱我们，不管是谁我们不舍得丢下他，可是游戏规则就是这样，我们必须做决定。

（很多同学眼睛里充满了泪水，迫于规则，他们还是忍痛划了一个。）

师：现在小船上只剩下你和另一个成员，马上就要到达目的地了，你们向前行驶一段时间之后，就在即将迎来成功之际，突然遇到了一个怪兽，如果你们想通过这个地方就必须留下一个人让怪兽吃掉，不然你们就会被困在海上。

G:现在船上只剩下我和妈妈了,我不想妈妈被怪兽吃掉。(抽泣着留下眼泪)

师:现在船上的都是同学们经过几次艰难斗争留下的,每个同学都不忍心划去,因为你们一起经过了很多美好时光,你们相互依赖着走到现在,你们已经离不开彼此。可是现实就是这么残酷,即使你们有再多的快乐时光,他也会有离开你们的一天。

(同学们划掉最后一个人,班里突然安静得出奇,只听见一阵阵地抽泣声)

师:虽然现在每位同学都到达了目的地,但老师知道同学们内心肯定是不开心的,看着自己人生中最重要五个人一个个离开自己肯定很难过。虽然这只是一个游戏,但我们身边的家人他们不可能一辈子都陪在我们的身边,他们也会有离开我们的一天。那在他们离开我们之前,我们应该怎样做才不会让我们留下遗憾呢?

G:我们要珍惜身边每个爱我们和我们爱的人在一起的每一天。

H:我们要好好学习,不辜负父母对我们的期望,好好爱我们的父母。

W:我们要学会感恩,感恩还在我们身边爱着我们和帮助过我们人。

(同学们纷纷发表自己的见解)

师:是啊!我们要学会感恩。感恩身边爱我们的爷爷奶奶;感恩默默为我们付出的父母;感恩辛勤教育我们的老师;感恩不计回报帮助我们的朋友……时间从来不会去等你,也不会帮你弥补所留下的遗憾,我们能做的就是在有限的时间里怀着一颗感恩的心,不让自己的人生有所遗憾。

师:同学们,通过今天的游戏,你心里一定有很多话想说,请同学们回去把你今天想说的话以作文的方式写下来。

苏格拉底说过“教育不是灌输,而是点燃火焰”,学生的“火焰”一旦被点燃,就会有无穷的学习动力,就会有无尽的成长力量,最终促进学生的终身发展、快乐发展。⁶⁸在本案例中,Y老师在引导学生学会感恩的时候不是直接给学生讲大道理,不是“灌输”式的让学生记住感恩,也不是“喊口号”式叫学生去感恩,而是通过一次有意义的游戏引导学生,让学生在游戏中的感悟道理,层层递进的引导学生学会感恩。

三、案例分析与讨论

(一) 案例解决班级管理问题的主要优势

⁶⁸ 张桂琪.我的十大教育信条[J].教育文摘报,2019.8

通过案例我们可以发现 Y 老师在班级管理的过程中思路是非常清晰的，并不像传统教学那样以教师和本为体，充分运用新课程改革的基本理念和学生为本的教育理念：

1. 及时反思与总结。在教学过程中我们难免会遇上一些考虑不周的问题，因此，教师教学要特别重视总结和反思。在“承诺书”这一案例中，一开始 Y 老师用教师的绝对权威迫使学生去遵守规则，可当 Y 老师不在班级时，班级纪律一片混乱，因此，Y 老师及时对自己的做法进行了反思，从绝对权威、绝对正确的位置走下来，把学生的问题抛向学生，辅导学生自己得出解决的方法，实现了学生的自我管理。

2. 注重提高学生的人文素养，教学生知识的同时也教会学生如何做人。面对墨水事件，Y 老师并没有一味的包庇孩子，而同意学生家长用钱解决问题的方式，而是耐心和学生讲道理，引导学生认识到自己的错误，主动承担责任。

3. 教育面向全体学生，教师在教授学生知识时面对的不是一个学生，而是全体学生。在引导学生学会感恩的主题活动中，Y 老师并不是针对某一学生做的讲解，而是面向全班学生把珍惜时间学会感恩的主题传递给学生。

（二）案例的不足与反思

俗话说：“金无足赤，人无完人”，再完美的东西也会出现一些瑕疵。我们的教育也一样，总会出现一些问题促使我们进行反思，本案例中 Y 老师的教育方式有很多值得我们学习的地方，但也存在着一些不足之处，主要有以下几点：

Y 老师在接手新班级时，没有及时对班级中的学生进行一个明确的纪律要求，而是通过表面现象发现自己上课时学生挺乖而没有对学生进行的纪律进行深入了解，导致出现美术课上课纪律一片混乱的情况。

在选举班干时班主任 Y 老师通过观察，“物色”出自己看好的班干人选，再通过具有明显倾向性的视频给学生心理暗示，以绝对权威迫使学生选出 Y 老师认为的班干，导致后面学生因为不合适而申请辞掉班长，出现班干再选举的局面。

与家长的个别接触较少。在墨水事件中可以明显看出 Y 老师平时与家长接触的时间是比较少的，所以当与家长讨论学生教育问题是容易出现冲突。

对学生的关注有不够全面的现象。R 同学出现逃学打架的现象 Y 老师是问题出现之后才知道的，从某方面来说，这反映 Y 老师对学生的关注度不高，对学生的关注不够全面。

四、结语

班级管理问题一直是社会关注的重要问题。管理既是一门艺术,也是一门科学,Y老师在对班级进行管理时,充分利用教育管理机智,面对学生纪律问题冷静处理,引导学生自己制定“承诺书”明确班级规则的同时,也树立了学生的自我管理意识;科学、规范的班级管理能够改变被动的班级管理局面,班主任要调整对学生的管理理念,选择适合本班级的管理方式,突出学生的主体地位,调动学生自觉参与到管理工作中去,发挥学生管理能力,营造良好的班级氛围,增强学生的班级归属感和荣誉感,不管是对“红墨水事件”、特殊学生的管理,还是班干的选举,Y老师的一言一行都体现着学生为主体的思想,“红墨水事件”和特殊学生的管理在Y老师与学生家长之间架起了一座家校合作的桥梁,学生得到发展的同时,也拉进了Y老师与学生家长的距离;班干部选举的过程中,Y老师及时纠正错误,引导学生选择出适合自己的岗位,充分发挥了学生能力,学生树立了角色意识,也就增加了自己对班级的责任感和集体荣誉感。

参考文献

- [1]曹长德.当代班级管理引论[M].中国科学技术大学出版社,2010
- [2]吴秋芬.班级管理[M].安徽:安徽大学出版社,2002.10
- [3]庞云凤,王燕红.小学班级管理策略[M].济南:山东人民出版社,2014.2.
- [4]王洪明.班主任与班级辅导[M].上海:华东师范大学出版社,2018.
- [5]张永明,宋彩琴.小学班级管理[M].北京:北京大学出版社,2014.
- [6]杨广浩.农村小学班级管理的现状及对策研究[D].山东师范大学,2019.
- [7]王钰莹.小学低年级班级管理问题与对策研究——以哈尔滨H小学为例[D].哈尔滨师范大学,2019.
- [8]李金丹.小学班主任专业素养的调查研究[D].浙江:浙江师范大学,2012.5
- [9]朱小蔓.班主任与班主任工作[J].学周刊,1997(1)
- [10]郎婷.小学班主任的学生管理与指导的现状研究——以珲春市X小学为例[D].吉林:延边大学,2017.5
- [11]中华人民共和国教育部.关于进一步加强中小学班主任工作的意见(2006版)[N].北京:教育部,2006.6
- [12]郭毅.班级管理学[M].人民教育出版社,2005
- [13]张大均.教育心理学[M].人民教育出版社,2005
- [14]苏霍姆林斯基.帕夫雷什中学[M].教育科学出版社,1999.5

- [15]中华人民共和国教育部. 中小学班主任工作规定[N]. 北京: 教育部, 2009.
- [16]张佳琪. 我的十大教育信条[J]. 教育文摘周报, 2019. 8
- [17]朱诵玉. 中小学学校管理[J]. 教学教研, 2002 (1)
- [18]颜耀忠. 中小学学校管理[J]. 教学教研, 2002 (2)
- [19]吴昊文, 吴志敏. 新课程理念下的班级管理创新策略探索[J]. 教育实验与研究, 2005
- [20]杜佳美. 构建和谐の班级自主管理[J]. 班主任之友, 2010 (3)
- [21]李青永. 高中班级自主管理存在的问题及其对策[J]. 教学教研, 2013 (4)