小学教育专业学位研究生教学案例集

主编：李纯 杜尚荣

小学语文篇

A 老师教学语言的锤炼之路.....1
拨动思维之弦的好问题是如何炼成的.....10
把课堂“话语权”归还给学生.....20
品幽幽梅香，悟中华之魂，感语文之味
——《梅花魂》教学案例思考.....29
思维导图为小学议论文教学注入活力.....37
微课点亮小学语文课堂.....46
思维导图激活说明文课堂教学.....55
“愿说、会说、能说”的口语交际课教学探索.....67
基于单元主题的习作起步教学探索.....77
如何在阅读教学中渗透情感教育.....85

小学数学篇

小学数学课堂培养几何直观能力的反思与修正.....95
L 老师的小学数学微课设计与实施
——以“图形与几何”为例.....105
基于自主探究培养问题解决能力
——以《小数的性质》为例.....114
小学生数感养成探究
——以数与代数中“10 的认识”为例.....125
百分数的两个外延
——《百分数的意义》的教学思考.....134
如何进行“数的运算”教学
——以“被除数和除数末尾都有 0 的除法”为例.....144
合理运用直观教学，发展学生空间观念
——以“认识射线、直线和角”为例.....156
分分、凑凑、合合
——“9 加几”算理教学探究.....164
基于思维导图的单元复习课教学
——以《升与毫升》为例.....176
动手“做数学”
——以“轴对称图形”为例.....188

小学班主任管理篇

“三融一体”入学教育点燃“新新”之火.....198
D 小学的家校融合方式探索与实践.....206
W 班主任的“花样”班规.....215
“四句箴言”和“十不法”
——记 H 老师处理突发事件的经验.....224
“鱼”与“熊掌”何以兼得

——记新手班主任威信与亲和力的建立.....232

小学心理健康教育

株株积极树 满满正能量.....243
克服自卑心理.....252
我的情绪我做主：从感性到理性.....261
情感渗透之“大声说出我爱你”.....270
在“告状”中成长
——以H小学低学段学生为例.....278

序

2015 年教育部颁布《关于加强专业学位研究生案例教学和联合培养基地建设的意见》，明确了案例教学和案例编写的重要性。小学教育专业施行的是案例教学和现场教学相结合的实践指向性教学模式，案例教学是最重要的教学方式之一，案例编制乃至案例库建设就显得尤为重要。由于小学教育专业推行的是小学全科教师培养模式，也即小学教育专业研究生对小学生所要学习的主要学科内容都会有所涉及，因此，本书的案例建设主要涉及四个方面的内容。

一是小学语文教学案例建设研究。涉及小学语文教育方面的教学案例，主要是学科教学案例，又分为以语文核心内容为载体的教学设计类和以语文课程教材分析、教学评价等为内容的教学活动类。目的是丰富和增长研究生的语文教学实践知识和实践经验，为其将来从事小学语文教育与研究打好坚实基础。

二是小学数学教学案例建设研究。涉及小学数学教育方面的教学案例，主要是学科教学案例，又分为以数学核心内容为载体的教学设计类和以数学课程教材分析、教学评价等为内容的教学活动类。目的是丰富和增长研究生的数学教学实践知识和实践经验，为其将来从事小学数学教育与研究打好坚实基础。

三是小学班主任管理案例建设研究。涉及小学教育中班主任管理方面的教学与研究案例，主要是教育活动案例，包括课堂管理类和班级管理类。目的是丰富和增长研究生有关课堂与班级管理方面的实践知识和实践经验，为其将来从事小学班级和课堂管理打好坚实基础。

四是小学生心理健康教育案例建设研究。涉及小学教育中学生心理健康教育方面的教学与研究案例，主要是与心理健康相关的教育活动案例。目的是丰富和增长研究生有关实践知识和实践经验，为其将来从事小学生心理健康教育打好坚实基础。

本案例集是集体合作完成的成果，四部分案例的执笔者如下：

小学语文篇，李纯，贵州师范大学教育学院教授、教育学博士；黄河，贵州师范大学教育学院讲师、文学硕士；安艳琴、朱琳、李紫君、邓成元，贵州师范大学教育学院学生。

小学数学篇，邵征锋，贵州师范大学教育学院讲师、教育学硕士；李纯，

贵州师范大学教育学院教授、教育学博士；林芳、陶方、龙婷、吴诗曼、杨婷柔、陈潇扬、曾琪、夏和萍、左梅露，贵州师范大学教育学院学生。

小学班主任管理篇，卓毅，贵州师范大学教育学院副教授、教育学硕士；郭芯汝，贵州师范大学教育学院讲师、文学硕士；陈金碧、徐梦玲，田甜，张沁语贵州师范大学教育学院学生。

小学心理健康教育篇，杜尚荣，贵州师范大学教育学院教授、教育学博士；施贵菊，贵州师范大学教育教育学院讲师、心理学硕士；黄丽娟，贵州铜仁幼儿师范高等专科学校初等教育学院教师、教育硕士。

李纯　杜尚荣

2019 年 9 月

A 老师教学语言的锤炼之路*

摘要： 教师的教学语言是课堂教学活动得以顺利开展的载体。语文学科对语文老师的教学语言素养有更高的要求。精准优美的教学用语，不仅能满足学生语言学习的需要，还能让学生领略语文的人文魅力。A 老师认识到教学语言直接影响着教学效果，其可贵之处在于突破语言方面的自我认知，通过不断的学习与反思来锤炼教学语言、提高教学质量。探索 A 老师课堂教学语言的改进之路，期望引起语文老师的重视，提高自身教学语言素养，使得语文课更能体现其语言性，展现其文学美。

关键字： 语文教师;课堂教学语言；改进

背景信息

从古至今，教师都是以“舌耕为业”。课堂教学语言是教师向学生传道、授业、解惑，以及师生之间信息传递和情感交流的媒介。春秋时期伟大的教育家孔子说过：“不愤不启，不徘不发。”这表明教师应该在适当时候对学生的思考进行启发式的引导和讲授，而富有逻辑、条理清晰的语言是必不可少的。与此同时，西方的哲学家、教育家苏格拉底则提出“产婆术”的教学方法。该方法主要是指教师在与学生在探讨某一个问题时，不直接把答案告诉他，而是通过讨论、论证的方式迫使学生先陷入矛盾中并进行主动的思考，用追问方式逐步引导学生获得最后正确的答案，这是课堂教学语言使用的特殊方式。苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过:“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。我们深信，高度的语言修养是合理利用时间的重要条件。”[①]由此可见，不管是东方还是西方，课堂教学语言都受到了人们的关注。

如今，我国基础教育改革正在如火如荼的展开，这对教师的课堂教学语言提出了更高的要求。在 2011 年语文课程标准中提出:“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养。”[②]语言文字的运用是语文教学的核心素养。这就要求一名语文教师不仅要有高深的学识和高尚的道德情操，还应要有简洁凝练的课堂教学用语。随着语文课程与教学改革的不断推进，要求教师转变教学理念，摒弃以往课堂上“满堂灌”的习惯，取而代之的是准确、优美同时又具有启发性、人文性的教学用语，以及让学生在课堂上进行自主探究的语言实践活动，这些都离不开教师较高的课堂教学语言修养的支持。

教师的职业素养也要求教师能够拥有深厚的语言功底。教师开展教学工作，完成教学任务都依赖于语言的帮助。其中，语文教师相比其他学科教师而言，对课堂教学语言有着更高的要求。因此，作为一名语文教师要不断丰富自己的语言涵养，为学生呈现出精彩绝伦的语文课堂打下坚实的基础。而在当前的语文课堂教学中，大多数的教师只注重教育教学技巧的探讨与改进，而忽略了课堂教学语言的设计与优化。具体表现在：一是部分教师不注重课堂导入语的设计，不能激发学生的学习兴趣，难以迅速的进入学习状态；二是提

* **作者简介：**黄河，女，湖南祁东人，贵州师范大学教育科学学院，讲师，主要研究领域为小学语文课程与教学论及教学语言艺术；安艳琴，女，贵州石阡人,贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育。

① 苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].杜殿坤,译.北京:教育科学出版社,1984: 169.

② 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011) [S].北京:北京师范大学出版社,2012: 1.

问语简单低效，难以调动学生的思维活动，对知识的掌握处于浅层次；三是反馈话语单一死板，难以营造一个对话的课堂环境，不利于学生个性话语的表达。教师的课堂教学语言是造成教学质量低下的一大因素，需引起足够的重视。

案例正文

一、初入课堂遇“困”——低效的教学语言

A 老师是刚从学校毕业小学教育专业的研究生，在 W 小学担任语文教师。她具备一定的理论基础和专业素养，并坚信自己能够成为一位出色的语文教师。A 老师在读书期间，经常参加朗诵、辩论等比赛。因而，A 老师的口才十分了得。可就是这样一位有着极强语言沟通能力并具备课堂教学语言知识的教育硕士竟然也会有教学语言方面的困惑，这到底是怎么回事呢？让我们翻开 A 老师的工作记录，去看看一位语言能力较好的 A 老师为何在课堂教学语言方面遇到了“拦路虎”。A 老师在工作记录中曾这样写道：

> 我在正式成为教师之前，对自己的语言能力是十分自信的。我把教师作为我终身的职业的主要原因，是因为可以发挥我的语言优势，和孩子们进行交流、相处，想想就很美。然而，事实却并非如此!在语言能力方面充满自信的我，在初入课堂时就遇到来了意想不到的困难和问题……

A 老师到底遇到了什么困难呢？让我们一起去看看。

由于刚进学校，校领导安排一位教学经验丰富的 S 老师指导我的教学工作。S 老师说：“小 A,你可以先模仿我是怎样上课的，积累一些经验。”于是，我一般都先听 S 老师上课，听完课之后再根据自己的需要修改一下 S 老师的上课流程。但是过了几个星期后，我的教学进度比 S 老师竟慢了 3 篇课文！差不多的教学设计，为何我的教学进度这么慢？课间休息时我还听到班上学生抱怨:“一篇课文，A 老师要上好久，真浪费时间。”看来，自己的课堂效率不高，教学时间也没有把控好，到底问题出在哪里呢？于是，我就对自己执教的《一本男孩子必读的书》进行了录音，希望找到问题所在。（以下是一个教学片段。）

拦路虎 1——教学语言重复过多，有效语言少

师：今天有一个人他给我们推荐了一本书。

生（全班):《鲁宾逊漂流记》。

师：这本书是？

全班:《鲁冰逊漂流记》

师：是一本什么书？

生 1：一本男孩子读的书。

师：这是一本男孩子读的书，请同学们读两遍。（老师在黑板上写下课题）

生（全班)：一本男孩子必读的书，这是一本男孩子必读的书。

师：那么，这篇课文其实是我们作者，是谁？

全班：杨红樱。

师：文中的我是谁，叫什么名字，谁知道？

生：吴缅。

师：吴什么？

生：吴缅。

师：对了，那么这篇课文其实是吴缅的一篇日记，那么，她也在向我们推荐这本书，　　那么我想请问一下同学，他给男孩子推荐的一本必读的书是什么书？这本男孩子必读的　　书是什么书，来，你来说？

生 1:《鲁冰逊漂流记》。

从以上教学片段中可以看出，A 老师提的问题都是就课文标题《一本男孩子必读的书》展开的，无外乎是“一本什么样的书”、“这本是什么”等简单重复的问题。其实，这个片段是用提问的方式进行的导入，但是导入语并没有发挥引起学生学习兴趣的作用，学生的参与程度并不高，更不用说促进学生的思维活动了。此外，A 老师使用的“是不是”、“有没有”、“对不对”等简单的教学语言，即浪费了时间，也没能激发学生兴趣和思维，必然造成教学效率低下。于是，A 老师就向 S 老师请教如何改进，知道了教学语言需要预先精心设计，她也这样照做了，可是新的问题又出现了。

拦路虎 2——准备好的教学言语与讲课时的教学语言并不一样

自从发现自己在教学用语方面存在问题后，在以后的上课过程中我对自己的教学语言一直比较关注。为此，我还请教了 S 老师关于如何提高教学语言方面的问题。她告诉我重要的是教学设计，如果教学语言设计好了，那自然而然就没有问题。真的是这样吗？于是，我听从 S 老师的建议，在进行教学设计时，对导入语、提问语、讲授语的设计十分用心。当我在执教《狼和小羊》时，我是这样设计导入语的:“同学们，快看啊！在这片苍翠欲滴的草地边，一条清澈见底的小溪缓缓流淌，一只聪明可爱的小羊正在喝水。此时，从森林里面走出来一只狼。大家有没有兴趣去了解一下它们之间发生的故事呢？”但当我正式上课面对学生们说这段导入语的时候，感觉特别不自然，就像背书一样。这是我在课前准备时没有预料到的情况，导致我有些紧张，后续教学就设计好的讲授语、提问语与评价语都一咕噜的抛之脑后了，连普通话都说不标准了。

拦路虎 3——教学语速把控不好

对自己语言能力信心满满的 A 老师，在教学语言方面的麻烦似乎还不只如此呢，她在自己的工作记录中还写下了这样的话语：

S 老师听了我执教的《徐悲鸿励志学画》后，指出我在教学语言方面的特点和问题，认为语气很亲切，但是语速较慢。听她这么说，我忽然想起在这堂课上为同学范读文中重点句时，听到有学生在小声嘀咕:“老师你读得太慢了。”这令我很迷惑，因为在毕业前，我听过优秀老师上的公开课，发现他们的语速都是较慢的。再说我如果讲快了，学生们能一下子接受吗？但为什么学生会有这样的反

应呢？于是，我查了相关资料发现，教学时语速应控制到每分钟 100-150 字为宜。

这样一对比，我的语速确实慢了很多。怪不得我的教学进度这么慢！

新老师入职，手忙脚乱、焦虑、迷茫是必经的阶段。而小学阶段的教学工作是一项十分复杂的工程。从 A 老师的工作记录中，可以看出她意识到自己的课堂教学语言低效、重复多、语速太慢，从而导致其教学效率低下，这说明她很重视自己的教学用语，并通过反思尝试进行改进。同时，在她的工作记录中还多次提到 S 老师。在上课时，她努力模仿 S 老师的课堂语言风格，但是教学效果并不明显。实际上，A 老师只是对 S 老师的教学风格停留在表面形式的模仿，而并未进一步去思考教学风格背后所蕴涵的意义和价值。实际上，一名教师的课堂教学语言应该有自身的风格，这种风格又是受文学涵养、价值观与受教育经历等方面的影响。如果只是丢失自己风格的一味模仿，也难以达成良好的教学效果，比如 A 老师在“拦路虎二”中尽管预设了华丽优美的教学语言，却因其与自己的风格相左，教学就显得有些照本宣科了。正如教学名师余漪所言，任何不加思索模仿而来的教学语言即便有着华丽精致的外表，其本质却是苍白贫瘠的。[①]真正优秀的教师，总是会形成契合其自身特点的语言风格。如全国著名特级教师支玉恒的教学语言形象生动、通俗易懂。他总能将课文中的难点具体化为可感知的直观形象，很大程度上提高了教学效益。而另一位名师王崧舟的教学语言则充满了诗意，这种诗意体现在构思技巧、语言节奏与表达手法上，其充满诗意的教学语言，是对当前功利化教育的挣脱与救赎。两位名师的教学语言风格截然不同，其原因无外乎与个人的人生、性格等有着密不可分的关系。倘若支玉恒丢弃自己生动、通俗的语言风格，而去模仿王崧舟的诗意语言，可能会显得不伦不类。从 A 老师的工作记录中，我们能够看出她的模仿只是局限于形式，而并未结合本身所具备的特色进行吸收性的模仿，其结果不言而喻。

二、在摸索中改进：打磨教学语言

A 老师意识到教学语言的运用直接影响到教学效果，也对自己的语言能力有了重新的认知。经过三个多月的教学打磨之后，她对课堂教学语言的理解和应用水平也在悄然发生变化。

（一）听名师讲课，明确教学语言的内涵

A 老师通过观摩名师讲课的教学视频来不断地学习，收获了不少关于教学用语的经验。在此过程中，A 老师意识到自己之前犯了一个错误——把日常用语和教学语言混为一谈，实际上二者有着本质区别。在语文课堂上，教学语言是为完成语文学科的教学目标，在教师的精心设计下而准备的专业性语言。同时，A 老师发现在名师课堂上，他们每一句话都设计得十分精湛和优美，都带有自身的语言特色。经过不断的学习，A 老师对课堂教学言语有了更深的理解，她写下这样一段话：

原来我一开始就错了，误把生活用语与教学语言等同。而之前我在设计教学

① 余漪.我和语文教学[M].北京:人民教育出版社,2003.148.

用语时又明显带有S老师的印记，缺乏自己的特色，所以在课堂上说出设计好的教学用语时，会有生硬、不舒服的感觉。在以后的教学语言设计过程中，还是要注意这一点。

（二）上公开课，展现自己的教学语言

入职不久后，A老师经历了其人生中的第一次公开课，这对于她来说是一不小的挑战。A老师选取了《狼牙山五壮士》做公开课的内容，这篇文章的语言生动形象，准确刻画出英雄们了临危不惧，宁死不屈的高尚形象，可以让学生体悟英雄们坚贞不屈的民族精神，珍惜今天来之不易的幸福生活。这次教学，A老师完全独立进行了教学设计，尤其注意教学语言的锤炼，没有再一味依靠和模仿S老师。下面是A老师公开课中的一个片段：

师：通过刚才的学习我们知道五位壮士为了不让敌人发现群众和连队的主力而选择了　　绝路，接着我们又跟随他们来到了顶峰歼敌的现场。现在，我们继续来看看当五壮士　　的子弹都打完时，面对紧跟身后的敌人他们又做了什么举动。

（多媒体课件出示第四自然段课文。）

师：请快速默读第四自然段，根据屏幕上的提示找一找，当壮士们的子弹都打完时，　　班长马宝玉带领大家做了一个什么举动？

（多媒体课件出示课文填空：用(____)(__)敌人）

生（全班）：应该填用石头砸.

师：同学们，你们默读的真仔细!那么，在一篇课文当中，我们除了要把握整体的感　知之外，还要进行点的品析。我们一起来品一品这句话。

（多媒体课件出示句子：他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，他猛地举起一块磨盘大的石头大声喊道：“同志们！用石头砸！”）

师：在这一句话中有很多的动词，你认为哪些字词用得特别精彩？

生1：拧和抢

生2：夺和举

师：同学们真会读书，马上就知道了作者是抓住这几个字词来刻画的。这就是马宝玉带领大家用石头砸敌人的画面。

（多媒体课件出示图片：马宝玉神情坚定高举一块磨盘大的石头怒视前方。）

师：从这些字词再结合图片，你感受到当时的场面是怎样的？你想说什么？

生1：我认为当时的场面一定很紧迫，壮士们的处境非常的危险。

生2：看到ppt上的图片，我想当时的日本鬼子肯定越来越接近他们啦!

生3：通过这些字词可以看出当时情况很紧急，但壮士们一个也没有退缩，我能够感　　觉到他们打击敌人保家卫国的决心

……

师：大家说的非常好！在这句话的前面还有一个细节，不知道你们有没有注意到，班长马宝玉负伤了，此时此刻尽管他身上留着血他仍然：抢前一步，夺过手榴弹，猛地举起一块磨盘大的石头。那么，从这个“举”字中你体会到什么？

为什么不用“拿”？

生1：体会到班长马宝玉歼灭敌人的决心，一个“举”说明这块石头非常的重。

生2：体会到班长视死如归的心情。因为他虽身负重伤，还要举着石头向敌人砸去。

师总结：是啊，同学们战士们一个多月的艰苦奋战面对敌人的满腔怒火一个小小的“举”字让我们发现石头是多么的重；一个小小的“举”字让我们看到了他已经忘记了自己的疼痛；一个小小的“举”字让我们看到了他一心只想消灭敌人的无畏和英雄气概。

……

从以上的教学实录中，我们可以看出A老师已经有了不少的变化。首先，从教学设计来讲，A老师独立完成整个教学设计都被她内化了，不再盲目依赖她的指导教师。其次，A老师的课堂教学语言也有很大的改变，没有再出现重复的教学用语；在教学过渡语方面，能够自然衔接，没有生拉硬拽的感觉；在对学生们的回答做出肯定反馈时，不再是简单的“对与错”，而是在不断变化词汇。最后，A老师的心态变得很好，能按照之前设计好的教学流程来上这一节公开课，教学语言显得流利高效。

（三）熟知小学生认知发展规律，做好课堂教学语言预设

主体性教育理论强调“儿童在活动与交往中的主体地位,以及在交往过程中儿童主体的自我建构与自我表现的能动性。”[①]课堂教学是师生进行交往的重要场所，而语言是师生交往得以顺利展开的媒介。为了凸显学生在教学活动中的主体地位，教师的课堂教学语言需要精心设计，否则容易滑入一言堂的怪圈而无法调动学生的能动性。而教师在预设课堂教学用语时，把握学生的认知发展规律是首要前提。皮亚杰指出：“学科教学应研究如何对不同发展阶段的学生提出既不超出当时的认知结构的同化能力，又能促使他们向更高阶段发展的富有启迪作用的适当内容。[②]A老师正是清楚的认识到这一点，在课堂教学用语设计时充分考虑了学生的认知发展特点。在其工作记录中有这样一段话：

把握学生的认知发展规律对课堂教学用语的预设尤为重要,意识到这一点后，我主要从以下几个方面展开：一是把握学生的注意力发展规律。就小学阶段的学生而言，注意力只能维持20分钟左右。因此，我在讲解课文进行到20分钟左右，会根据教学内容适当讲个笑话或一个小故事来吸引学生的注意力。二是低年级的学生还是以机械记忆为主，此时我就会根据教学内容去编一些简单有趣的口诀，对高年级的学生时，我会采用适量的重复语言来强调教学重难点。三是小学阶段是学生语言能力发展的关键期，而在课堂中一些学生的话语显得单调无趣、逻辑混乱。这时候我都会对他们进行矫正，还会经常做一些示范，让学生进行模仿，逐渐提高他们的语言表达能力。

① 王道俊,郭文安主体教育论[M]北京:人民教育出版社,2005,27.
② 皮连生.学与教的心理学[M].上海:华东师范大学出版社,1997. 47.

三、反思是教学语言改进的不竭动力

当理想照进现实时，人们可能会遇到更多的阻碍。更糟糕的是有些人只感受到了麻烦，并不明白到底哪里出了问题。笛卡尔曾说：“我思故我在。”独立的思考能力对一个教师的专业成长是何其重要，教师持续不断的反思改进就是其教学生命长青的秘诀。A 老师在初入课堂遇到教学语言方面的困扰时，并没忽视它，而是积极反思去寻找原因并不断的改进。她的教学语言能力成长速度令人惊叹，这一路有成功有感动，还有不可言说的艰辛。尽管如此，A 老师在课堂教学语言的征途上从未止步。她写道：

> 从不懂课堂教学语言的内涵到能准确使用教学用语，这一路走的多么不容易！但是，我还存在很多的不足。如我在语文课上的提问难度无法把控，要么过于简单要么过于复杂，太容易的问题学生会认为没兴趣就不去思考，太困难的问题学生又不会；我在结束语方面，总是由于时间不够就以布置作业的方式结束一堂语文课，或者让学生简单地总结文章思想感情来收尾，这太过固定和笼统，缺乏指向性，未能提高阅读教学的实效性……因此，我还要继续加油，不断提高我的教学语言素养。

从 A 老师教学语言的锤炼历程中不难看出，教师课堂教学语言的发展与其专业成长密切相关。同时，教师的教学语言是课堂的活力所在，教学语言的水平在一定程度上反映了一个教师的专业水平。A 老师是接受过两年理论教育的研究生，具备一定的教育理论素养，最大的问题是她无法自如地将理论运用到教学实践中去，无法将理论素养转换成实践智慧。而教学语言可以说是一位教师的课程观、学生观、教学理念和教学方法等理念与实践相融合的一个缩影。那么，如何解决理论与实践脱节的问题呢？从 A 老师教学语言的探索之路可见一斑。A 老师在教学实践中遇到困难时会不断的反省，找出原因并积极去解决。反省思维是作为一位教师获得专业发展的必须具备的核心要素。美国实用主义教育杜威在《我们怎样思维》一书中指出反省思维是“对任何信念或假设形式的知识，根据其依据的基础和进一步导出的结论，进行的主动的、持续的和周密的思考”。[①]也就是说反省思维是一个持续不断的高级认知过程，并且是问题解决的一种特殊形式。

由此，反省思维对于教师来说就是以自己的教学实践为思考对象，对自己的教学行为、教学结果进行分析，不断改进教学实践并提高课堂教学质量。当然，这种对教学实践展开的反思，并非是简单意义上的思考，而是思考教育问题的解决方式。因此，教师要丰富教育理念，培养反思意识和能力。实践表明，培养一个人的反省意识比传授教学技能、教学知识更加重要，因为内因总是比外因更能促发人的成长。有些教师能够顺利完成课堂教学活动，但并非都能有意识的去反省自己的课堂教学活动效果以及背后隐藏的深层次含义，结果可能是止步不前。其次，一个合作交流的良好氛围可以推进和深化教师的自我反思。迈克·富兰指出：“合作对于个人的学习非常重要。如果我们不与人合作，我们能学到的东西是有限的。”[②]因此，教师要想获得真正意义上的反思，必须改变单打独斗的状态，学会

---

①约翰·杜威著，姜文阁译.我们怎样思维·经验与教育[M].北京:人民教育出版社,1991. 6.

② StephenD.Brookfiled 著,张伟译.批判反思型教师 ABC[M].北京:中国轻工业出版社,2002.285.

与不同学科、专业的教师进行交流、合作，才使得自己的专业走得更远。

结语

语言是教师对学生进行传道、授业、解惑的重要媒介。一个教师的课堂教学语言直接影响课堂教学质量。雨果曾说：“语言就是力量。”难以想象，一位语无伦次、语言贫瘠的教师能够生动形象的表达出内涵丰富的教学内涵，并拨动学生的思维之弦。在现实的课堂教学中，一些教师的课堂教学语言单调低效，缺乏感染力等都严重影响了语文课堂的教学效率。因此，作为一名教师应该努力提高自己的教学语言艺术，为学生盛上一场精彩绝伦的课堂。

案例思考题

1. 课堂教学语言与日常用语有何区别，请简要分析？
2. 作为一位新老师，应该从哪些方面去提高自己的课堂教学语言？
3.如何看待教学理论和教学实践中的关系 ？
4. 请简要评价 A 老师在提高自身教学语言素养所做的努力？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：中小学教师、小学教育与学科语文专业本科生、硕士生、

适合课程：学科语文教学、课程与教学论、教师专业发展。

2. 教学目的

（1）积累关于课堂教学语言方面的知识和经验；

（2）掌握课堂教学语言的方法及策略；

（3）提高教师的教学语言素养、促进教师的专业化发展；

3. 要点提示

（1）相关理论

语言学理论：语言学的角度来看教学语言，它具有物理属性和情意属性。物理属性是语言的外在形式,情意属性则受到内在的心理情感的支配,与特定的场景有关；

教育学理论：教学语言是教师最主要的教学手段，它制约着教学效果和效率，影响到学生多方面的发展；

心理学理论：人的言语活动包含复杂的心理过程,并与多种心理过程密切联系。；

教师专业发展理论：教师专业发展阶段，教师信念、教师情感、教师知识和教师能力。

（2）关键知识点

小学语文、教学语言素养，教师专业发展。

（3）关键能力点

整体了解课堂教学语言，加强教师对教学语言的重视，促进教师的专业化发展。

（4）案例分析思路

通过对 a 老师对“课堂教学语言”的探索进行分析，引导学员进一步反思自身的教学语言现状，并为学员在教学用语方面出现的问题提供借鉴。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 2 节：90 分钟。提前布置任务，上课讨论 2 节。

环节安排：提前一个周布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组就相关问题查阅资料，到小学的语文课堂进行实地考察→将收集与调研的资料进行总结与提炼→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：小组讨论为主，讲授法为辅。

工具选择：多媒体、案例相关资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

活动设计建议：

上课前做好教学准备。为每个小组提供一张小组讨论记录表，记录每个人的发言与观点。教师准备好点评的资料和提纲。下课后教师及时反思案例教学的不足与优点，以便改进后续的教学行为。

5. 推荐阅读

[1]马显彬. 教师语言学教程[M].广东：中山大学出版社.2000.

[2]现代汉语辞海编委员会编. 辞海（下）[M].太原：山西教育出版社.2000.

[3]（日）佐藤学著、钟启泉译. 学习的快乐——走向快乐[M]. 北京：教育科学出版社.2004.

[4]陈之芥. 教师语言艺术[M].山西：山西人民出版社.2009.

[5]游泽生，赵铭著.语感教学策略研究[M].重庆：重庆大学出版社.2017.

[6]马佳欣. 浅谈新课程标准下的语文教学语言[J]. 山西师大学报(社会科学版),2014,41(S2):165-167.

[7]刘晓伟. 教学语言的造境功能[J]. 中国教育学刊,2011(07):37-39+47.

[8]陈之芥. 论教学语言技巧的基本类型[J]. 中国教育学刊,2007(05):63-65.

[9]徐敏,李如密. 教学语言的特点、功能及策略的符号学审视[J]. 教育学术月刊,2016(08):100-105.

[10]顾桂荣. 语文教师的教学语言应饱含情感[J]. 全球教育展望,2011,40(06):94-96.

拨动思维之弦的好问题是如何炼成的*

摘要：课堂提问是语文教学中常用的教学与交流行为，是一堂课成功的关键。思辨性提问能够诱发学生思考，激起学生的学习兴趣，增进师生间情感交流，提高课堂教学效果。当前语文课堂提问仍有诸多不尽人意之处，如提出的问题繁琐、流于形式、缺乏启发性等。对案例中三位教师的语文课堂提问策略进行梳理和分析，并提出拨动学生思维之弦的解困之道，以引起语文教师对课堂提问思辨性的重视与反思，也期望为课堂提问设计与实施提供一种借鉴。

关键词：语文课堂； 课堂提问 ； 思辨性；

背景信息

在日益激烈的国际竞争中，要想在世界舞台上有一席之地，引领世界发展潮流，关键在于拥有一批高素质的人才队伍。十九大报告指出，人才是实现民族振兴、赢得国际竞争主动的战略资源。创新型人才是决定一个国家在国际舞台占据优势位置的重要因素之一。当前我国正处于实现“两个一百年”奋斗目标的关键期、要实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须对教育引起足够的重视，进而培养高水平的人才。语文作为基础性学科责无旁贷地承担着培养有创造力学生的责任。

创新型人才要求善于观察并发现问题，从人们认为既定的事实中找出不合理的因素，其实就是要人们善于用思辨的眼光看待身边的问题或事物，从而才能发现问题、解决问题。人们往往会陷入这样一个误区，学生的思辨力培养与数学、物理等理科学习有着密不可分的关系，而与文学、艺术方面的修养并无太大的关联。其实，语言和思维存在密不可分的关系，语言是思维的工具，思维是语言的内容。叶圣陶也指出：“语言说得好在乎思想的正确”。而语文教学的基本任务是指导学习语言，培养思考问题的能力。2011 年颁布的《课程标准》在“总体目标与内容”中就明确指出：在发展语言能力的同时，发展思维能力。2018 年颁布的《普通高中语文课程标准（2017 年版）》则明确将“思维发展与提升”作为语文的四大学科核心素养之一。

“九层之台，始于垒土”，要为以后创新型人才的培养打下坚实的基础，在小学教育阶段，对孩子们思辨能力、创新意识的培养非常重要。问题是带动思维的内驱力，没有问题，思维就将停止了。“提问”则是最能培养学生思辨力的途径。从古至今，提问是课堂最常用的教学手段。陶行知曾说过：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，缘在不会问。”这句话告诉我们能激活学生思维的课堂提问，无疑可以“一石激起千层浪”，能收到意想不到的教学效果。“教师课堂提问的目的、教师课堂提问引起的学生反应及结果、教师所提问题的类型和水平等都会影响到课堂提问的有效性。”[①]在课堂上有效的提问能够促进学生的思考，培养思维能力。在此背景下，语文课堂教师提问促进学生的思维发展的有效性，进而

* **作者简介：**黄河，女，湖南祁东人，贵州师范大学教育科学学院，讲师，主要研究领域为小学语文课程与教学论及教学语言艺术；安艳琴，女，贵州石阡人,贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育；

① 鲁志鲲. 教师课堂提问的有效性及其评价方法[J]. 高等农业教育,2005(08):69-72.

提高课堂效率就成为一个值得关注的问题。然而，令人困扰的是，语文课堂上老师们的提问在打开学生思维、发展和提升学生思维上又常常表现乏力。

案例正文

一、课堂提问之困：拨动思维的弦在哪儿？

学起于思，思源于疑，疑解于问。提问是语文课堂的中心环节，对一节语文课的成与败起着关键性的作用。《学记》中记载了这样一句:“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”这就是古人总结出的教学真谛。那么要如何才能达到这样一种教学的高境界呢？那必定要有高超的提问技巧和艺术。课堂教学中的提问是教师根据学生已有的知识、经验、结合教学要求，向学生提出具有引导和启发性的问题，让学生对其进行思考感悟。正如钱梦龙所说:“问题提得好，好像一颗石子投向平静的水面，能激起学生思维的浪花”。[①]因此，在语文课堂上，教师要重视提问的有效性，以达到促进学生思维发展的目的。然而，事实并非如此，教师的课堂提问仍有不尽如人意的地方。

（一）问题多为线性式直问，难有思维火花

如有些教师在课堂上常常以直线式来提问，造成形式死板，缺少变化，限制了学生的思维。 Z 老师是一位工作多年的小学语文教师，一直兢兢业业。奇怪的是这个有着多年教学工作经验的老师，其班级里孩子们的语文成绩并不理想，甚至有些差。当问到孩子们关于 Z 老师的看法时，他们都是这样回答的：

“Z 老师是个认真的教师，对我们的作业批改很细心，但是她的语文课总让我觉得很枯燥。”

“Z 老师是个耐心的教师，可在她的语文课上总是提很多但毫无意义的问题，让我觉得她很啰嗦。”

“Z 老师是个温柔的语文教师，可她在语文课上的提问总是很简单。所以，我总是开小差。”

……

从以上孩子们的答案可以看出，孩子们对 Z 老师在语文课上的提问频率、提问类型、提问方式并不满意。那么课堂实际情况到底如何呢？以下是 Z 老师执教《数星星的孩子》时的提问实录：

师：数星星的孩子叫什么名字？

生：叫张衡。

师：张衡是什么朝代的人？

① 余文森.有效备课、上课、听课、评课[M].福建:福建教育出版社,2010.135.

生：汉朝人。

师：他长大以后成了什么？

生：天文学家。

师：为什么呢？

生：……

（本节课 Z 老师在课堂上共使用“为什么”10 次，“你认为”4 次，“是不是”、“能不能”等 10 次。）

可以看出，Z 老师的提问多为线性式直问。所谓线性式直问，就是指向某个唯一答案的提问，且以单一直线式的方式来推进。这种提问类型和方式，其优势在于问题明确，与答案具有直接联系，学生容易回答。但是直问的最大弊端则在于形式呆板、缺少灵活性，学生的思维被限制在狭小的范围内，缺乏真正智慧的碰撞和心灵的交汇，不利于创造力形成的基础——发散性思维——的培养和训练。长此以往，学生在遇到学习障碍的时候，容易产生思维僵化，缺乏发现问题、分析问题的意识和能力。此外，如 Z 老师在课堂上的上述反复地简单提问，不仅会极大程度降低课堂提问促进学生思维发展的有效性，也容易导致学生对于语文学习产生厌烦感等不利后果。

（二）缺乏追问技巧，思辨性不够

不仅是 Z 老师，同校五年级组 M 老师在语文课堂的提问也存在过于细碎的问题，其结果是限制了学生思维活动的空间，无法开阔学生的视野。接下来看看 M 老师执教的《清平乐．村居》一课的教学片段：

师:这首诗的哪些词语你不懂了呢?“茅檐”什么意思?

生:是茅屋的意思。

师:对，就是咱们常说的茅屋，“茅檐低小”说明这个茅屋是怎样的?

生:矮小。

师:喔，矮矮的是吧。好，溪上青青草，醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。“醉里”什么意思啊?

生:指酒后微醉。

师:对，酒后微醉，那“吴音”呢?

生:吴地的方言。

师:对，就是指吴地的方言。作者写这诗当时在江西上饶，春秋时代属于吴国的领地，所以称这一带的方言为吴音，“相媚好”什么意思呢?

生:是说明彼此之间很亲热。

师:很好，表示彼此之间非常亲密。

……

一节课下来，教学效果并不理想。M 老师也在其工作记录中写下这样一段话：

在我的语文课堂上，我所设计的问题都是严格按照教科书来设计的。这些问题可能都不是问题，孩子们都能从书本中找到答案。可是，孩子们在上课时都无

精打采的。有些学生甚至不回答我的问题,到底是怎么回事呢？我又该怎样做……

从M老师在教授《清平乐．村居》的课堂提问来分析，课堂问题过于浅显，流于表面形式，根本没有深入文本，设计出具有针对性、层次性和思辨性的高认知问题，即问题缺少启发性、没有激起学生思维的碰撞，没有给学生自主探究，获得属于自己深刻理解和感悟的机会。对于M老师的集体提问，学生们几乎不思考或者很少思考，而是以正本里的注释来随声附和，课堂看似繁华，实则空洞。此外，M老师仅仅表现为对学生回答的简单重复，缺乏拨动学生思维的进一步追问。如此，整首诗的讲解就以这样的平淡、缺乏思辨性追问的方式结束，毫无生趣可言。

（三）教师的反馈不恰当，没有提升学生思维

此外，还存在一个教师反馈不恰当的问题，同样不利于学生思维能力的发展。如该校的另一位A老师，在导入新课《每逢佳节倍思亲》时有如下提问：

师 ：今天我们来学一首由唐朝诗人王维写的《每逢佳节倍思亲》，这一首诗的题目意思是：每逢遇到美好的节日远离家乡的人们就会更加思念自己的亲人。中国有许多节日一直流传到现在，你们知道有哪些节日吗？

生：中秋节、重阳节、春节……

师：哇，同学们都知道怎么多的节日，那大家知道重阳节吗？重阳节又是哪天？

生：重阳节是九月九日

师:对,重阳节是九月九日,那为什么王维要在九月九日思念自己的亲人呢？

有一个学生回答：因为是重阳节，所以就思念亲人啊。

师：不对，谈论的不全面，这首《每逢佳节倍思亲》是王维十七岁时因重阳节思念家乡的亲人而作。写这首诗时，作者他远在他乡，正在长安谋取功名。这天，正是重阳节，是亲人团聚的日子，而作者想到自己却远在他乡，没有和自己的亲人在一起，由此，抒发了身在异乡的游子在佳节对故乡亲人深切的思念之情。

A教师在提问后，留给学生思考和发表自己见解的时间很不够，常常是迫不及待地对学生的回答进行“对”与“错”的简单评价。当学生回答错误时，教师往往对学生进行批评，让很多学生害怕回答问题，不能充分的表达自己的思想，更别提通过提问来提高学生的思辨性。

纵观以上三位小学语文教师的课堂提问，最主要的问题就在于没有拨动学生的思维之弦。第斯多惠曾经说：“一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。”三位教师在课堂上提出的问题几乎都过于简单，不能有效激活学生的思维，提问流于表面形式，理解和发散的问题相对较少。有时教师还会问“是不是”、“对不对”、“好不好”这样具有明显指向性的口头禅式的问题。这样的教学只能“授之以鱼”而非“授之以渔”，并非能起到举一反三的效果。这样的课堂提问方式会使学生的思维产生惰性，不但会影响学生对语文学科的热爱，还不利于学生思维能力的发展。《学记》曾记载“善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。”这句话说的是教师在课堂上提出的问题要按照知识的内在逻辑顺序和学

生的认知规律进行。那么，怎样解决课堂提问难以拨动学生思维之弦的困境呢？

二、解困之道（一）：向高人取经

教学是一门艺术，而课堂提问在语文教学中起着将各种教学行为串联起来的作用。可以说，语文课就是通过一个个提问来实现其教学目标的，所以亚里士多德曾说：“思维自疑问和惊奇开始”。我们应该有这样清晰地认识：问题的提出，目的并非是以一个答案去束缚学生的思维，而是利用巧妙地提问去发散学生的思维，具有巨大的启发性、求异性与包容性。

起初，三位教师对于自己在课堂提问方面出现的问题并不重视，但是久而久之看到学生们上课时不耐烦的表现都觉得很诧异。于是，他们课后询问自己班里的学生，得到的结论却惊人相似。如上课时提问过于简单、提问不能引起他们的兴趣、提问后不给予他们反应的时间等等。这就引起三位教师对于自己课堂提问有效性的重视。当然，引起重视之后，肯定期望“高人”指点迷津。于是，他们仔细去研究几位名师在语文课堂上的提问艺术。

三位老师一看吓一跳，不禁感慨所谓“高人”就是“高人”，名师在设计问题时，提问的形式更加灵活，问法更加新颖，不仅让孩子们在课堂上进行思维的碰撞，同时也感受到了语文的魅力。

（一）变直问为曲问，激发学生的发散思维

一位优秀教师在执教《将相和》中所采取的课堂提问方式，给语文课堂带来了意想不到的效果。到底是采用什么策略，让我们一起来看看：

师：蔺相如是真的要将和氏璧撞在柱子上，还是利用自己的演绎故意吓唬吓唬秦王？为什么？

生 1：我觉得是真的，不是有句话叫“宁为玉碎，不为瓦全”嘛！

生 2：是真的，因为假如蔺相如把和氏璧给秦王，他绝不会将 15 个城池给赵国的。

生 3：假的，因为秦王很想得到和氏璧，肯定不会让他摔坏的

生 4：假的，因为赵王肯定不想和氏璧碎了，如果碎了，蔺相如回国后一定会受到严重的惩罚。

师：请把把掌声献给这几位同学，他们都提出自己的看法……

以上可以看出该教师是采用变直为曲的提问策略。所谓的“曲问”，指不从正面发问，仿佛绕了一个弯，问在此而意在彼。“曲问”之妙处在于不拘泥于唯一的标准答案，而是让学生对问题产生多维地发散性思考，从不同角度去寻求问题的答案。同时，这样的“曲问”还引燃了课堂的思考氛围和积极参与，学生们的学习兴趣被调动起来，“提高学生的学习兴趣，可以提高课堂效率，更好的学习语文知识”[①]。学生们积极参与讨论和回答，就“真撞”和“假撞”进行多维的思考。

---

① 夏凌翔,张世宇,王振勇. 高中生学习兴趣结构的探索性因素分析[J]. 辽宁师范大学学报,2002(06):58-60.

（二）化顺问为逆问，培养学生的逆向思考能力

富有思辨性的提问能够对学生的思维进行有效地训练，通过这种方式让学生认识到课文中所反映的事物的本质，从而实现理性的认知。下面是省级骨干教师H老师执教的《珍珠鸟》的教学片段，我们可以从中看到另一种提问艺术的魅力：

师:在上节课的学习中，我们知道了作者和小珍珠鸟建立起了信任，那作者和大鸟的关系呢？文中的我觉得大鸟看上去很不错，那大鸟也会有同样的想法么？请同学们在课文中去找一找描写大鸟心情的句子。

生1:小鸟在屋子里开心地上蹿下跳的时候，大鸟“在笼里生气地叫.....”

生2：因为大鸟觉得小鸟太弱小了，很有可能被人类伤害。

生3:小鸟因为贪玩，晚上忘记回到笼子里时，“天色入暮，父母再三呼唤....

生4：大鸟们对作者还存有很强的戒备心，希望小鸟们赶紧回到鸟笼里。

师:（出示图片）我们来看看笼子里的大鸟。鸟用自己独特的鸟语在呼唤着孩子。听！鸟爸爸鸟妈妈在焦急而愤怒地叫喊呢。（放鸟叫声）

师:哎呀，这样的“再三呼唤”让我们听起来那样着急，那样紧张，同学们，大鸟这样做的目的是什么呢？

……

从以上的教学片段中H老师采用化顺为逆向的提问策略。所谓的“顺”，就是教师按照文本的逻辑顺序进行发问。“顺问”最大的问题在于对学生的思维训练没有多大的价值，当学生处于多次的顺向提问时，他们的思维还会出现暂时性抑制。而“逆问”就是从相反的视角作为切入点，要求学生利用相反或矛盾关系入手去解决问题。“逆问”的妙处在于培养学生逆向思维能力。H老师在分析小鸟和人之间的信任之后，马上反向地问道:“小鸟如此信任人类，大鸟是不是也很信任人类呢？大鸟有和小鸟一样的感受吗?”H老师又分析鸟类对人类的信赖。让学生陷入了思考……让学生的思维来了个三百六十度大转弯，在这样的逆向提问下思考人与自然应该如和何相处这一深刻的话题。

（三）设计问题链，推动学生对知识的掌握

我们来看看特级教师王崧舟《望月》的教学片段，为提高课堂教学质量他十分注重提问的设计：

师：这节课，我们要学习当代著名作家赵丽宏的散文《望月》，请大家把题目一起读一遍。

生（齐读）：望月。

师：轻轻地读。

生（轻声，齐读）：望月。

师：柔柔地读。

生（轻柔声，齐读）：望月。

师：有人说，《望月》所望的月亮，不是一个，而是三个。一个在江中，一个在诗中，一个在心中。打开书本，请同学们去寻找江中月在哪里？诗中月在哪里？心中月又在哪里？（课件呈现：江中月、诗中月、心中月）

问题链的具体含义是指教师为达成预期的教学目标，结合学生已有的学习经验，将教材知识转换成为层次鲜明、具有系统性的一连串的教学问题。[①]从以上王老师的教学实录中看到，他一开始就向学生们抛出三个提纲挈领的问题“江中月在哪里？诗中月在哪里？心中月又在哪里？”这看似平淡无奇，但实质上是根据该篇散文的结构来提出，让学生通过对这三个问题的思考来把握整篇文章的脉络。简而言之，这种提问的方式即为改散为聚。所谓“聚”就是简洁、凝练，具有整体美。整体性提问的设计，要求教师紧扣文本内容，立足教学目标，将零散琐碎的问题聚焦到某些关键点上，以利于突出重点、攻克难点。同时，一个指向明确、具有内在逻辑联系的“问题链”不仅能体现教师的教学艺术，又能促进学生对知识的掌握和理解。

三位老师分析了这几位教师的提问技巧之后，会有怎么样的收获呢？让我们再往下继续看看……

三、解困之道（二）：在反思中成长

上述优秀教师提问的方式、类型和技巧，使三位教师感受到这些问题确实真实有效地锻炼了学生的思维，通过富有启发性、求异性和包容性的“问”，学生可以思考得深，也思考得广，其思维处于最佳状态。三位教师通过对名师课堂提问技巧的借鉴和摸索，在提问方面有了很大的成功。当他们谈到这个月的变化时，一致认为：高超的提问技巧不仅能够提高课堂教学效率，还能够波动学生思维之弦，带来意想不到的惊喜。M 老师这样说道：

“在以前的课堂上，我对于提问并不重视。很多时候我对于问题的设计，只是大概了解一下在什么地方问，并不会仔细考虑问题的表述和问题的类型，而且课堂
上的提问大多数的是临时想出来的，并没有精心预设。同时，我也没有考虑到学生的实际情况，而现在我会在课前关注问题应该怎样表达，还有问题的类型，叫答的对象，候答的时间，以及对学生回答后的反馈等方面的内容……”

Z 老师在他的工作反思中写道：

“以前我在课堂上，总是会反复提同样的问题，尤其是口头禅式的提问较多，教学效率不高，同学们的学习积极性不高。我在仔细研究名师的提问艺术得到了启发。我之所以出现这样或那样的问题，原因在于我并没有认真的钻研教材，所设计的问题只是流于表面形式。而现在备课时我都会花大量的时间去研读教材，

① 王后雄. “问题链”的类型及教学功能——以化学教学为例[J]. 教育科学研究,2010(05):50-54.

挖掘具有深度的问题。果然，不久之后学生开始喜欢上我的语文课，并且爱积极思考问题了……”

A 老师在之前的课堂上提出问题就是走走过场，并没有实质性的作用。现在不一样了，在 A 老师所执教的班级里，学生可喜欢上他的课：

班长小妮说:“之前 A 老师总是一直在讲，在提问，而现在他会让我们自己对于课文的理解提出问题进行思考，这让我感觉可好了。”

小羽也说:“现在我上 A 老师的课可认真了，对于老师的问题，我也会积极的思考。”

小文很是赞同道:“现在 A 老师上的语文课好棒呀，班里不再是那种死气沉沉的氛围了。”

……

总结起来，三位小学语文教师在提高课堂提问技巧、发展学生思维能力方面做了如下的努力：

（一）认真钻研教材，精心设计问题

首先，作为一名语文老师若“吃不透”教材，“挖不深”文本，就不能引导学生感悟文本，理解作者感情，即使教师直接把答案告诉学生，学生也是一知半解，并不能起到“传道、授业、解惑”的效果。其次，教师“细”读教材，才能根据教学目标巧妙设置更加科学、合理以及更有价值的问题，这才能锻炼学生的思维。此外，教师还要“广”读文本，从不同的角度去拓展文本的价值，增加文本厚度，以此来锻炼学生们从不同的视角去思考问题。

（二）立足学生实际，把握发问时机

学生是学习的主体。教师根据学生身心发展规律，立足学生的实际情况，这才能触动学生的心灵深处。当然，我们要掌握一个班学生的整体水平，即在设计问题时以中等生为基础上，兼顾所有学生。让所有的同学有话可说， 但又要注意学生的个人差异，才能提出不同认知水平的问题。同时，为了最大效率锻炼学生的思维，我们要把握好发问的时机。比如，当学生不能用旧知识来解决新问题时，思维就会出现矛盾，这是思维发展的最好时机；又如，当学生出现偏离主旨的思维分散，此时，教师可通过提问对学生的思维进行聚焦课堂的引导。

（三）变更提问方式，提高提问技巧

首先，鼓励学生发现和提出问题。有学者就说过“提问最神秘、最值得研究的就是不提问”，不提问并不是不问，而是创造提问的环境，交给学生方法，让学生自己发现问题，同样可以做到让学生文思泉涌。其次，即改散为聚也就是将零散的问题根据其内在联系进行整合，从教材的思路和教学重、难点出发，减少问题的数量，突出重点内容，这有利于教师引导学生理清全文主要线索的基础上，把握文章的精华所在。这样的问题链将课文和课堂教学环环相扣，会有一种整体美。

（四）善于教学反思，提升提问能力

实际上，促进教师专业发展的最强烈动力，就是教师对于自身实践的省察与反思。无论是提问技巧的把握、提问类型抑或提问方法的多样，都源自于教师不断反思自己的教学实践，上述三位教师在课堂提问上从无效到有效的经历就是很好的事实证明，他们拨动思维之弦的好问题设计历程实为一种反思过程。因此，教师需要不断的总结课堂教学过程中出现的各种缺陷和不足，对自己的专业知识和专业能力有一个正确的认知，通过不断的反思去优化课堂提问的设计，以促进学生思维发展、提高课堂教学效率。

当然，三位教师并没有取得一点成绩而停止前进的步伐，而是继续向前出发，相信他们在以后会收获更多的成功与喜悦。

结　语

诚然，无论是从提高课堂教学效益的角度出发，还是从提升学生思辨力的角度来讲，对课堂提问进行立体优化，具有重要的现实作用与意义。不置可否，有效提问能使学生在课堂上思维得到一定发展，提高学生的语文核心素养。但我们应该思考：我们在追求多样化的提问方式时，是不是就要摒弃了直问、顺问等低水平的问题？所谓低认知水平的问题是要求学生根据事实、材料或现象进行回忆性的判断或理解就能得出答案；高认识水平的问题要求学生在大脑中经过复杂的加工，如分析事物之间的内在关联，得出结论或看法等。

实际上，课堂教学中并非所有问题都需要是高认知水平，有研究发现，最有利于学生认知水平发展的课堂提问比例是，低认知和高认知的问题比例是 7：3 或 6：4。[①]但某些小学语文课堂的现实状况确实是高认知水平的问题过少或者设计不当。高认知水平的提问既能激发学生的学习兴趣，也是发散思维、培养思辨力的有效的手段之一，但并不意味着一堂课里的高认知水平过量。因此，无论我们采用何种提问策略，都要根据教材、教法的不同和学生认知阶段特点，按照一定比例精心设计不同水平的问题，这是每位语文教师需要具备的技能，从而展示教师的教学艺术，最终实现发展学生思维能力、提高课堂教学质量的目的。

案例思考题：

1. 课堂提问方式、类型、策略有哪些？
2. 对于“思辨性”提问，您是如何理解的？作为一名教师，应该从哪些方面去努力？
3. 请简要说出“直问”与“曲问”各自的优缺点？
4. 在教学中您会通过哪些途径让好提问成为课堂的有效资源？

案例使用说明

① 转引自杨莉芳. 阅读课堂提问的认知特征与思辨能力培养[J]. 中国外语，2015（3）;72.

1. 适用范围

适用对象：中小学教师，小学教育与学科语文专业本科生、硕士生。

适合课程：课程与教学论，微格教学，教学技能训练，小学语文教材教法。

2. 教学目的

（1）积累关于课堂提问的知识；

（2）掌握课堂提问的方法及策略；

（3）让教师重视课堂提问，提高课堂效率；

（4）让拨动思维之弦的好问题真正成为课堂的有效资源。

3. 要点提示

（1）相关理论

发现学习理论：任何一门学科知识都有一定的知识结构，学习就是掌握学科的知识结构，获得一套概况的基本思想和原理。学习知识的最佳方式是发现学习；

对话教学理论：教学对话法就是在课堂过程中教师和学生之间进行对话交流，从而让学生学到知识的教学方法；

人本主义理论：人本主义教学思想关注的不仅是教学中认知的发展，更关注教学中学生情感、兴趣、动机的发展规律，以顺应学生的兴趣、需要、经验以及个性差异，达到开发学生的潜能提升学生对学生认知的作用。

（2）关键知识点

课堂提问、思辨性、语文教学、有效性教学。

（3）关键能力点

了解课堂提问的知识，掌握思辨性提问的方法，把握问题探究性教学的特点，提高课堂教学的有效性。

（4）案例分析思路

通过对老师课堂提问方式的分析，指出当前在语文课堂上教师提问存在的问题，提出拨动思维之弦的好问题设计的历练方式，引导学员对自己的语文课堂提问方法的反思和重视，并为学员在课堂提问策略方面提供借鉴。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 2 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前四周利用一节时间布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、对小学语文教师进行访谈、课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

活动设计建议：

课前计划四节课，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访案例学校或者情形类似的学校。

上课前做好教学准备。每个小组提供一张小组讨论记录表，包括每个人的发言记录和综合的观点。同时，通知相关人员做好录像或者录音工作。教师准备好点评的资料和提纲。

下课后教师及时总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。

5. 推荐阅读

[1]纪微.教师课堂提问艺术与技巧[M].长春:东北师范大学出版社,2010.

[2]蒋光宇.名师魏书生[M].沈阳:辽宁教育出版社,2008. 08.

[3]李镇西.听李镇西老师讲课(第二版)[M]. 上海:华东师范大学出版社,2010.

[4]浒书明.当代名师智慧课堂教学艺术中学语文卷[M]. 北京:科学出版社,2014.

[5]张耀奇.有效课堂提问的基本条件分析[J].全球教育展望,2010(6).

[6]谢丹.优化课堂提问,激发灵动思维[J].启迪:教育教学版,2015(3).

把课堂“话语权”归还给学生*

摘要：随着课程改革的不断推进，以“学生为本”的教育理念逐渐被人们广泛接受。而话语权是凸显学生为本的有力证明。虽然理论和制度赋予学生较多的话语权，但当前现实课堂中仍然存在话语权分配不公平的现象。小学语文教师需要要在态度和意识上重视学生的课堂话语权，行为上要有意识地归还学生“说话”的权利，如此的语文课堂才能真正成为师生平等对话交流的平台，也才能真正实现学生为本的教育理念。

关键字：语文课堂：学生话语权

背景信息

随着教育改革和素质教育的不断推进，我国涌现出很多新的教育理念，指导和影响着教育实践活动的展开。其中“学生为本”的教育理念更是当今教育改革的旗帜之一。在新的课堂中，教师从传统教学中的“施教者”转变为帮助学生成长和学习的“引导者”，而学生则从传统教学中被动接受知识的“受教育者”转变为学习的主人。其中，学生的主体尊严和个人价值逐渐得以彰显。正如巴赫金所说：“我以唯一而不可重复的方式参与存在，我在唯一的存在中占据着唯一的、不可重复的、不可替代的他人无法进人的位置。”[①]课程改革在一定程度上提高了学生的地位，那么实践中就要求更加重视和给予学生在课堂上的话语权。同时，课堂话语权的实现还可以锻炼学生语言能力、思维能力、学习能力等各方面

* **作者简介：**黄河，女，湖南祁东人，贵州师范大学教育科学学院，讲师，主要研究领域为小学语文课程与教学论及教学语言艺术；安艳琴，女，贵州石阡人,贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育；汪雯，女，贵州贵阳人，贵州师范大学研究生，主要研究领域课程与教学论。

① 翟羽佳. 巴赫金对话理论视域下的新媒体艺术[D]. 山东大学，2014：45.

能力，促进学生身心的全面发展。

当前课堂教学中，教师在一定程度上考虑了学生的主体性，但不能否认受传统教师观和应试教育的影响，教学活动中的主基调仍是“灌输式”的教学。所谓学生话语权，即指学生在教学实践中，尤其在课堂教学中所具有的表达自己的思想、情感和见解的权利。[①]而现实的课堂中的学生在话语表达上的需要并没有得到满足。如在小学课堂教学中，教师为了完成教学任务，一味向学生传输知识，而学生只能被迫接受教师传授的知识的现象还比较严重，学生几乎没有机会发表自己的看法、见解，也没有机会向教师提出自己的疑问，只能被动的接受教师的看法，所谓“年级越高越加沉默”。简而言之，师生之间的对话交流正处于失衡、单向的状态：教师居于“权威者”位置,是拥有权力的“说者”,教师话语处于绝对彰显、凌驾一切的位置。而学生在课堂中处于受控制和管理的“听者”位置，他们几乎无法发出自己真实的声音。在教师话语喧嚣状态下，学生成了沉默的客体,成了课堂中的“失语者”。基于这样的现实，关注学生的在课堂上的话语权就显得很有必要了。

C 老师，现为贵州贵阳市区一所公立小学的语文教师。2017 年研究生毕业后，她通过自己的不懈努力如愿考上了公立小学的教师编制。C 老师在入职前，对当前语文课堂上学生的“话语权”就十分关注。入职后，她在执教过程中是否真的把学生“说话”的权利归还给学生了呢？她又是如何归还学生的话语权的呢？让我们一起去看看……

案例正文

一、追风筝的人：话语权的理想

C 老师时常说自己是“追风筝的人”。受家庭环境和个人兴趣的影响，她从小就立志要当一名人民教师。从“学生”到“老师”角色的转换，她用了 19 年的时间。其中，她花了 7 年的时间去学习如何当一名“老师”。在入职前，她写下了第一篇工作日志：

> 今天,长达 19 年的读书生涯结束了,我如愿以偿的当上了一名小学语文教师。在我追逐梦想的过程中，这一路上走得多么不容易。正如歌德说:“一个人只会去学习了解他所爱的，了解的知识越深刻越丰富，他的爱就越强越鲜明，确切地说是激情。”在本科阶段，我掌握了扎实的专业知识和专业技能；在研究生阶段，我接触到了最前沿的教育理念和教育理论。这些都为我如何当一名小学语文教师打下了坚实的基础。
>
> 而在我的学习生涯中，我对学生的课堂“说话”权利格外关注。这与我个人的学习经历有着莫大的关系。我小时候就读一所乡村小学，那里教学资源短缺，课程单一，主要就是数学课与语文课。其中，我的语文老师在上课时，课堂完全是她的“专场”，我们真正参与课堂的机会少之又少，只能埋头努力地在书本上记满笔记。这样的语文课根本不利于学生的发展。在很长的一段时间内，我不敢在语文课堂上发表自己的观点和看法。基于此，在我的硕士毕业论文中我就对课堂

① 尹小敏. 学生话语权缺失的表征及原因探析[J].河北师范大学学报(教育科学版)，2009（3）：135-138.

上学生的“话语权”做了大量的研究，多次进入小学课堂，观察学生“说话”权利是否得以落实。我通过对我毕业论文的撰写，对学生“话语权”有了更深、更全面的认识。那么，我相信在我未来的教师职业生涯，我对于学生“话语权”的释放会做的很好。

从C老师的工作日志中，我们可以看到她对教师这一行业充满深深的热爱。为此，她付出很多的精力和时间去让自己成为一名优秀的老师。其中，我们也可以发现C老师对于学生在课堂上的“话语权”分外青睐。那么，话语权在课堂教学中到底有何重要的意义？C老师认为主要有以下三方面：

（一）强调学生话语权是课堂教学的必然追求

学生的话语权在课堂教学中看似是一个极小的方面，但实际上对教学质量提升尤为重要。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》就曾指出：要充分发挥学生的主动性，把促进学生成长成才作为学校一切工作的出发点和落脚点。[①]也就是说要强调学生的主动性，促进学生的全面发展。而学生话语权是否能够得到充分体现则是实现学生主体地位的一个重要保障或者手段。近年来，备受推崇的对话教学、主体性教育、发展学生核心素养等教育教学理念层出不穷，都或多或少的涉及了学生话语权的问题。在某种程度上说，学生话语权在课堂教学中的充分体现，是教育理念引导下的必然结果，也是课堂教学质量提升的迫切要求。

（二）学生话语权是学生发展的关键要素

促进学生发展是教育的终极目标。一方面，学生是还没有成熟的人，具备巨大的发展潜力。众说周知，学生获取知识需要第二信号系统（即语言），而当第二信号系统无法得到保障时，学生获取知识就会变成为空中楼阁，也就无法锻炼学生的思维能力，进而也无法促进学生身心发展。如学生在课堂教学中能够有权利去积极主动地就某一问题或事实表达观点、想法时，他就可以更好的去理解教学内容，从而获得更好更快的发展。当然，学生还可以在课堂中进行质疑，即基于不同的立场对问题进行分析，在不同的观点相互碰撞的过程，促进思维能力的发展。

（三）关注学生话语权有利于师生关系的重建

师生关系是教学活动中最基本、最普遍和最重要的关系。良好的师生关系不仅对教育教学的效果产生巨大影响，同时对师生身心健康成长都有着重要作用。在传统的课堂教学中，教师“满堂灌”导致师生话语权的失衡，学生的话语权被丢弃在一旁，不利于师生关系的建构和发展。随着“互联网+”的时代带来，原来“教师——学生”的交往关系逐渐转变成了“教师——信息技术——学生”的交往关系，这种转变容易造成师生之间的情感弱化和思想碰撞。而关注学生话语权能够在一定程度上缓解师生关系的上述困境，是学生与教师间能否建立起平等融洽关系的基础。

二、现实的冲击：“话语权”的无奈

① 国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)[M].北京：中国法制出版社，2010：4.

满怀话语平等理念、对于教育工作充满了积极期待的C老师，纵然事先对于一个新手老师会遇到的困难和问题有所心理准备，但是当她真正走进课堂时，还是不免被“残酷”的现实所打击，其充分实现学生话语权的教育理想尤其受到了强烈的冲击。她坚持在其课堂上执行归还学生“话语权”的教学尝试，但教育效果却并不理想。C老师在教学中是如何践行其话语权回归学生的？又是发生了什么事情让C老师受挫的呢？下面就选取C老师的一个教学片段来看看。

（在上课前，C老师注意到班上所有的学生都把语文课本放在桌子的左上角或右上角，学生也端端正正的把自己的小手放在桌上。）

师：上课！

生（齐答）：老师好！

师（满意的说了声）：坐下，我们开始上课，今天我们来讲第十六课《石榴》。你们吃过石榴吗？

生（齐答）：吃过。

师：那石榴好不好吃？

生（齐答）：好吃。

师:那你们知不知道这么好吃的石榴是怎么长出来的不？你们先读一读课文，然后前后桌的同学讨论一下，石榴是怎么长出来的，一会儿叫人起来回答。

（3分钟过去了）

师：好了，看到同学们讨论得热火朝天的，看来呀，大家心里都了答案！那么有哪位同学来讲一讲呢？

（教室里很安静，2分钟过去了，此时一个学生举起小手……）

生1：春天，石榴树长出了新的枝条、绿叶，夏天，便开始开出火红的石榴花，慢慢的，便长出了小果子。

师：那还有哪位同学想要补充又或者有不同的看法呢？

（教室里又是一片寂静，没有办法，C老师只好作罢，继续走向下一个教学环节。）

C老师上完这节课后，觉得十分郁闷和纳闷。她在课堂上已经尽可能地给予学生表达自己观点的机会和时间，但学生表现得并不是那么热衷，甚至常常出现“冷场”的画面，这到底是哪里出了问题？C老师就此问题与该班的班主任进行了交流。原来，该班之前的语文老师对学生十分严厉，在课堂上常常是说一不二，认为这样才能维持住教师的权威性，结果久而久之，学生在这样的语文课堂上就养成“能不发言就不发言”的习惯。与此同时，C老师还与该班的学生进了沟通，以了解学生不愿意发声的原因。以下是部分学生的看法：

其实我是非常愿意起来回答问题的，也想站起来，但是之前的语文老师很凶，我有点怕她。所以，很多时候我都不回答问题，除非老师叫我起来回答问题。还有，老师很多时候都喜欢点成绩优秀的同学起来回答问题。

起来回答问题，如果答对了，还好，但是，答错了，会被老师和同学耻笑的，那不是给自己丢人现眼吗？还不如不起来回答问题。

老师上课的时候肯定会有指定同学回答问题，我为何要多此一举？况且过一两分钟老师也会讲解答案，反正都要说答案的。

（一）教师话语霸权，学生相对沉默

从C老师了解到的情况来看，这个仅为小学三年级的班级学生之所以习惯于“沉默是金”，“前任”语文老师的“余威”犹存。该老师正是凭借其所谓知识的权威地位，占据着课堂话语的绝大多数机会，不仅把学生当成了接受知识的容器，还强势支配着学生话语。这就导致很多学生都不愿在语文课堂上分享自己的想法、表达自己的观点，结果养成了某种习惯于听讲的认知惰性，话语表达的被动性，以及缺乏个性化的表达。我国传统尊师重教思想奠定了教师的社会地位，所谓“天地君亲师”；作为知识传播者和代言人的教师具有相当高的话语权威，所谓“学高为师”。这些传统思想都助力了教师对于课堂话语权的独占。所以该班前任语文教师有这样的权威意识和教师角色意识也就不足为奇。当前学生为本教育理念指导下的教师与学生本应都是课堂话语活动的主体，教师作为话语机会的分配者，在课堂教学中理应赋予学生一定的话语机会。实际上，传统思想中也倡导求知过程中的思辨性与对话性，比如儒家的孔子，宋朝理学集大成者朱熹，明朝强调发挥人的道德主体作用的王阳明，其对学生的教导无不体现出这种思辨性和对话性，本人或后人对他们的言说或思想编撰出的著作几乎都有师生对话的文体，如《论语》、《朱子语类》、《传习录》等。此外，从学生认知发展特点来看，小学生本是处于“直言不讳”的成长阶段，并不善于沉默，所以教师更应该因势利导地展开对话，充分给予学生发声的权力和训练机会。

（二）交流主体固定，部分学生话语权被剥夺

学生作为课堂话语主体，应该以平等的身份参与到活动中，这是全纳教育理念的彰显，也是贯彻“人人成才”的一种具体课堂体现。然而从学生的陈述中，可知该班的语文课堂教学，其前任教师在情感上倾向于并且在教学行为上也习惯于把更多的话语机会分配给了班干部或学习成绩好的所谓优等生，使得他们有更多的机会与教师对话、交流，发表自己的看法，并且老师在与成绩优秀的学生互动时也会表现出更多的耐性。反之，对于那些学习一般甚至学习困难的学生，老师一般就不会关注，当然也会出现相对而言的不耐烦、不耐心的心态。某些老师可能会辩解道，教师本也是有意识地想给予更多的学生以更多的表达机会，但由于受限于上课时间，以及较为繁重的练习册、拓展阅读等学习任务，客观上来看，教师也就很难有充分时间与每个学生进行交流。尤其是在有限时间内，对于与学困生的交流，教师在对话时可能需要花费更多时间去引导和评价，这也是那些所谓学困生较少有机会和教师交流的一个原因。但是这个理由并不充分，如何恰当分配教学时间本应是教师的本职职责之一，也是考验一个教师优秀与否的重要指标，不能因为“学困生会花费更多时间而影响到我的教学任务完成”就简单粗暴地剥夺他们的课堂话语权。这不仅是一种教育不公，更为恶劣的是有可能造成一种恶性循环，学困生在课堂中因得不到教师的关注，丧失话语权，进而也丧失学习兴趣，甚至有可能对学生造成心灵伤害，最终难以取得满意的学业成就，当然也无法获得良好的身心发展。

（三）学生缺乏话语权意识，难以捍卫权益

表演是有教育学意蕴的，赋予教育学意蕴的表演才有存在的价值和意义。[①]教师作为作为教学活动的组织者，就如一场舞台剧的导演，他会根据一定的剧本内容，安排学生们按照一定的出场顺序进行表演，但是这场表演常常因为缺乏教育学意蕴尤其是学生话语权苍白而显得暮气沉沉。课堂教学必然需要教师赋权，但学生自身也需要有话语权意识，这种意识包括两方面：首先是学生能不能发言并且合理维护自己的话语权。从与学生的对话中，C 老师也了解到，他们中对自己享有的话语权了解十分有限，很多学生认为发言机会应该由教师赋予，很少将自己看作话语权的主体，在权利受损的情况下，他们也就很难主动去捍卫自己的利益。其次是学生能不能突破话语固定模式，个性化表达自己的想法。每个学生都必然存在不同想法，如 C 老师就学生课堂沉默的原因询问学生时，学生的回答也是差异多样的。从案例中也可以发现，很多学生就按照教师规定回答问题的模式，学生在课堂中的语言表达形式主要以简单应答为主，学生自己的提问或评价几乎没有。并且在课堂师生对话中可以看到学生对某一问题的看法保持高度一致。学生的话语被约束在某种“问答框架”之内，学生很少在课堂中有自发和自由的话语。

这让 C 老师感慨万千，当前的教育，略显浮躁，略显迷茫。学校教育在不断追求成绩、效率的路上，作为教师的我们似乎忘记了初心。教育最终的目的是什么？是培养人还是培养考试的机器？理想的教育到底是什么样子？该怎么在学校教学课堂中实现？这时候，作为教师的我们需要观念上的革新，要摒弃过去陈旧的教学观念。很多时候，教师总觉得受到教学中很多现实因素的限制，自己已经尽力了，但是还远远不够的，对于学生话语权的问题，如果简单的认为“让学生多说就可以了”也是不够的。要明白清楚话语权是什么，怎么归还才是最好的。针对以上严峻的现实，C 老师是否就此放弃对学生“话语权”的归还？就让我们一起去揭晓最后的答案。

三、砥砺前行：话语权的坚守

当 C 老师的“话语权”理想遭遇残酷现实的冲击，她是否就此停下前进的脚步？答案当然是否定的。C 老师经过与该班班主任和学生的反复交流，找出问题的根源所在，并制定相关的策略方法来应对，在归还学生话语权的道路上继续前行。那么，C 老师做了哪些尝试？效果又如何呢？

（一）走下讲台，拉近师生关系

师生关系在教育活动中有着举足轻重的地位，但大部分老师还是认为应该遵循以赫尔巴特为代表的“传统教育派”，在师生关系中强调教师的绝对权威，教师处于主体地位，学生处于客体地位，认为这也符合我国传统教育中的尊师重道思想。但是这种权威型的师生关系却不利于实现师生之间的平等对话，实现学生话语权的最大化。

杜威曾说过这样一句话：“教师不应该站在学生的前面上课，而应站在学生后面”。这意味着教师要亲近学生、接近学生，而非一味站在高高的讲台上俯视学生。教师走下讲台，这会让学生感觉自己和教师是平等的，教师不再是高高在上的权威，而是与学生缩短了情感距离的倾听者。好的师生关系应该是相互影响，相互促进，相互学习的。在课堂话语权

① 李政涛.表演：解读教育活动的新视角[M].北京：教育科学出版社，2006：3.

方面，首先教师需要尊重学生观点，不要急于否定，这有助于维护和养成学生主动发声的良好习惯。其次，师生共同决定对话的形式与内容，教师要关心学生的具体生活经验，结合学生已有的经验进行对话的安排或者话语赋权。最后，教师要做好充分准备，通过课前做好教学编剧、课中做好教学导演、课后做好教学反思等一系列的教学行为，力争引导学生主动发声，共同合作出一堂精彩的语文课。

（二）丰富教学方式，实现师生话语互动

教学活动应该是丰富多样的，不能以一味不变的讲授法贯穿整堂课，可以采用多种方式来开展教学活动，通过师生话语互动，实现学生话语权的回归。一是讨论，让学生们发挥头脑风暴，积极讨论，说出自己的观点、想法，增加自己的思维锻炼，以此让学生的话语权得到实现；二是演讲，让学生到台上，面对着大家讲述故事类的课文，锻炼学生的表述能力、语言能力和心理品质；三是举办读书活动，学生根据自己的需要，去寻找自己喜欢的书籍阅读，并在课堂上与大家分享，不仅提升学生的知识文化水平，也是学生由被动学习转变为主动学习的有力手段；四是尝试问题——探究教学法的开展。我国占据统治地位的知识教学有较为统一的规范和形式，注重教师的教及其在教学中的主导作用，优点是能系统化知识传授，教学效率较高，但是不利于学生话语权的实现。能够充分给予学生话语权的教学法就是源自杜威的问题——探究教学法，又称为思维教学法。这种教学法完全以学生为主、围绕问题开展教学，学生的主动性可以得以充分发展，学生的话语权得以充分的赋予，学生主动发声的表达也可以得到充分的训练。C 老师根据研究生时期对杜威教育教学思想的学习和把握，曾经在自己的课堂上尝试着应用，在实现学生话语权和提高教学质量方面取得了不错的效果。当然每种教学法并非完美无缺，而是需要多种方式的整合运用。

（三）让爱充满课堂，建立学生话语世界

首先，每个人都渴望被关怀，特别是对于未成年的小学生更是如此。积极的情感关怀会激发学生的正能量，有助于形塑学生的自尊、自信，并使学生在行为上勇于展现自我、表达自我。反之，如对小学生有情感忽视，会对其产生一定的负面影响，学生有可能产生自我否定、缺乏自信、对很多事情缺乏热情，等等。其次，要秉持爱是公平的理念，对待学生时不要有等级之分。虽然绝对的均等是不存在的，但要考虑全体学生的话语权，不能把机会只留给小部分人。最后，学生是有差异的，教师在处理上也应该有所不同。根据学生独特的个性特征、学习基础和学习需要设计不同层次的问题，合理的分配答问对象。

C 老师把以上的策略应用于语文课堂之后，两个月的时间过去了，在她所执教的班级上，学生们发现怎样的变化，让我们去一探究竟！

有学生说:“我现在可喜欢 C 老师上的语文课啦！又精彩又有趣。她会经常开展各种各样的活动，会让我们上台讲故事、说说自己最喜欢的书。”

也有学生说:“C 老师可温柔啦，我感觉她喜欢我们班上的每一个同学。在上课提问的时候，她并没有只让成绩好的同学回答问题。而且，回答错了，她也会鼓励大家继续加油。”

还有学生说:“在 C 老师的课堂上，我能大胆的说出自己的看法，这让我感觉自己真正走入了课堂中去。”

C 老师看到这些学生的回答，感到自己的辛苦是值得的。当然她并没有因此停下前进的步伐，她仍在继续前进着。她在其工作记录中这样写道：

“对于学生话语权的释放还没有结束。在话语权实现的路上，教师对自己角色的定位以及本身的教学素养有着十分密切的关系。但追根溯源，话语权作为学生的基本权利，学生本身才是根本的原因。如何让学生重视这一项权利，这是我接下来要做的事。正如斯宾诺莎所说:“如若心灵愈能认识自己的力量，则它就愈易于指导它自身建立规则来辅助求和。”我将不忘初心，继续砥砺前行。

结语

话语作为重要的感情和观点表达的工具，是评判个体思维发展和价值立场的重要手段。基于当前基础教育的核心素养培养目标，课堂教学更应关注学生话语权的赋权和释放。虽然在新一轮课程改革之后，学生话语表达机会有所增加，但仍有许多问题存在。通过走下讲台拉近师生关系、丰富教学方式实现师生话语互动、注重情感关怀建立学生话语世界、尝试采用问题探究教学法等策略，C 老师在课堂上归还学生“话语权”的教学努力值得肯定。期待 C 老师在以后的教学生涯中带给我们更多的惊喜和感动！

案例思考题

1.你是如何认识学生“话语权”的？

2.请简要评价 C 老师在释放学生“话语权”所做的努力？

3.造成学生“话语权”缺失的原因有哪些？

4.作为一位老师，还能从哪些方面去归还学生“说话”的权利？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：中小学教师、小学教育与学科语文专业本科生、硕士生

适合课程：学科语文、课程与教学论、教师专业发展。

2. 教学目的

（1）积累关于学生话语权的知识和经验；

（2）掌握归还学生话语权的方法及策略；

（3）引起教师对学生话语权的重视、创造一个平等交流的课堂平台。

3. 要点提示

（1）相关理论

教育公平理论；师生关系；生存本质对话理论；人本主义理论；实用主义教育哲学

（2）关键知识点

学生话语权，教师专业发展，民主型师生关系，问题——探究教学法。

（3）关键能力点

引导学生展开交流对话的能力；营造平等对话课堂氛围的能力；开展问题——探究教学的能力。

（4）案例分析思路

通过对 C 老师在学生“话语权”的探索进行分析，引导学员进一步思考当前课堂上学生话语权的现状和问题，引导学生探究实现学生话语权的教学策略。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 2 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前四周利用一节时间布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、对小学语文教师进行访谈、课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

活动设计建议：

课前计划四节课，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访案例学校或者情形类似的学校。

上课前做好教学准备。每个小组提供一张小组讨论记录表，包括每个人的发言记录和综合的观点。同时，通知相关人员做好录像或者录音工作。教师准备好点评的资料和提纲。

下课后教师及时总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。

5. 推荐阅读

[1]仲建维. 学生权利论[M].上海:华东师范大学出版社,2009.

[2]高霞，杨明全. 新课程下的教师观与教师角色转变[M].北京:首都师范大学出版社，2005.

[3]熊欢. 小学教师课堂教学困境与对策研究[D].陕西：陕西师范大学硕士学位论文,2012.

[4]陈小玲. 师生话语权丧失及其原因分析[D].广州：华南师范大学硕士学位论文,2007.

[5]史秀芬. 低年级小学生课堂表达的问题研究[D].东北：东北师范大学硕士学位论文,2010.

[6]刘君. 教师话语霸权消解与师生关系重建的研究[D].西南大学,2008.

[7]潘芳. 中学课堂场域内学生话语权研究[D].河南大学,2014.

[8]吕莹. 小学语文课堂学生话语权问题研究[D].天津师范大学,2018.

[9]许娜. 课堂师生互动中学生话语权非均等问题研究[D].西南大学,2009.

品幽幽梅香，悟中华之魂，感语文之味*

——《梅花魂》教学案例思考

摘要： 回归学科本位已经成为学科课程研究的普遍共识和自觉追求，边界意识是其中的一个重要范畴。语文的学科边界，就是语文本身具有的学科规律，是其区别于其他学科的显著特征，“语文味”就是其重要体现。H 老师执教的《梅花魂》一课，引导学生品味和感悟梅花的凌寒斗艳和冰雪留香，并体会中华民族英勇顽强、不屈不挠的精神。引发如下思考：如何做到让梅花精神植根在学生的心中；教师在课堂中如何让课堂更加有语文味儿。

关键词： 梅花魂；以读促悟；“语文味”

背景信息

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。习近平总书记提出文化自信思想，并多次强调“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”一方面，我们必须要有对自己民族优秀文化的坚定自信，给予自己的传统文化必要的尊重，另一方面，我们又要做到不夜郎自大，去除狭隘的民族文化中心主义，这样才能更好地形塑和养成文化自信精神，屹立于世界民族之林。近代以来，西方文化的强势和霸权给我国造成了一定的冲击，因此当前的这种文化自信更重在于大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神，更重要的是增强我们民族文化的自尊、自信以及自豪。

教育就像一条大河，而文化就是河的源头和活水。同时，作为源头和活水的文化也需要教育的滋养。教育本就肩负着传承和发展文化的重要功能，教育正是有效培养我们文化自信的主要实践方式。2011 年义务教育新课标就强调核心价值观的引领，以及对我国优秀文化的传承。当前教育教学改革也指出，在语文课堂中教师应该重视培养学生对祖国的热爱之情。实际上，语文的“文”多蕴涵着文化、文学、文字之意，有学者就指出需要注重学科教学的边界意识，让语文更有“语文味”。语文学科的人文性与工具性就是其区别于政治、历史、品德与法制等学科的显著特征或边界。所谓工具性是指通过语文，人们能够表情达意、进行思维活动，而人文性是指语文学习的整个过程是人不断自我成长的过程，是人的生命价值得以提升的过程。这表明作为一名语文教师，在教学过程中不仅要重视教导学生掌握学科知识与技能，更应重视文化尤其是中华文化对学生情感、态度以及审美情趣等内容的提升。

作为语文学科边界的一个重要体现，“语文味”是语文教学应追求的一种境界，是作为

* **作者简介：** 黄河，女，湖南祁东人，贵州师范大学教育科学学院，讲师，主要研究领域为小学语文课程与教学论及教学语言艺术；安艳琴，女，贵州石阡人，贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育；

一名语文教师“自我实现”和“高峰体验”的产物。[①] 纵观当前的小学语文课堂，一个不可忽视的现实则是某些语文课缺乏了些语文味：一是语文课堂变成了应试课，主要表现在教师过分强调知识点，如一篇完整的文章在课堂上被肢解得惨不忍睹，注重给学生分析修辞手法，归纳每一段的大意等公式化教学，而文章的情感情趣和精神熏陶则荡然无存。二是语文课过渡承载了其它学科的内涵与责任，反而违背了语文学科教育的初心，比如语文课上成了思想与品德课等。三是语文课变成了表演课，某些教师过分依赖多媒体技术，反而忽视了对文本的自我解读与品位。本案例借助省级名师 H 老师对一节《梅花魂》教学竞赛课的评品，针对当前语文课堂“非语文化”、“泛语文化”等异化现象，探讨如何让语文课堂返璞归真、返归初心，使语文课堂充满本应该就有的“语文味”。

案例正文

一、语文课的“变味”：历史课、思品课……

H 老师是某实验小学的特级语文教师，具有丰富的教学经验和学科素养。最近，学校正在组织一场教学技能大赛，H 老师作为语文组比赛的评委之一，观摩了 F 老师执教的《梅花魂》一课和其他老师的语文竞赛课后，感慨和反思颇多，她的总体感觉就是，当前的语文课似乎缺了点语文原本的味道。这到底是怎么回事呢？

《梅花魂》的难点是第 13 自然段，具体内容如下:

是啊，莺儿，你要好好保存!这梅花，是我们中国最有名的花。.....一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好!

这段主要是描写外祖父对梅花的“凌寒独自开”精神的赞美，引出梅花魂即中华魂，并希望外孙女具备梅花的品质。那么，F 老师又是怎样带领学生去品梅花香，悟中华魂的呢？摘取其教学片段如下。

（PPT 出示如下句子：几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像梅花一样。）

师：请同学们齐读这个句子，思考为什么把“他们”比喻成“梅花”？

生 1：梅花的品格象征着他们这些有气节的中国人的精神。

师:只是这几个中国人的精神吗？

生 2:不是的，是整个中华民族的精神。

师：外祖父在这里运用的是什么样的写作方法？（板书：借物喻人）

师：借物喻人就是假借某种事物来赞美人的某种品格和精神。由此我们可以

① 程少堂.“语文味儿”理论构想[J].语文教学与研究，2003(7S)：6-10.

知道，外祖父是借梅花不畏严寒，顽强不屈的梅花精神来赞美我们的民族精神。请同学注意借物喻人这一写作手法，在做阅读与写作文的时候有可能会遇到。

师：那么谁能够说一说本文的题目为什么叫“梅花魂”了吗？

生 3：梅花魂就是梅花的精神和品格。

生 4：梅花的品格象征着我们中华民族不怕困难，顽强不屈，顶天立地的精神。

师：你们都知道具有梅花精神的人物有哪些？

生（齐答）：苏轼、文天祥、岳飞、董存瑞……

师：喔，有同学说到岳飞、董存瑞。岳飞是南宋抗金名将，中国历史上著名军事家、战略家，民族英雄，位列南宋中兴四将之一，他率领岳家军同金军进行了大小数百次战斗，所向披靡，“位至将相”。而董存瑞是河北省张家口市怀来县人，出身于贫苦农民家庭，在 1947 年 3 月加入中国共产党。在 1948 年 5 月 15 日，在解放隆化先的战役中英勇牺牲。同学们还能说说这些人物吗？

生 5：苏轼是……（省略）

师：对了，他们都是一朵朵迎风挺立的梅花，他们的民族精神就是“梅花魂”，这也是标题梅花魂的内涵！总之，请同学用我们总结文章主题的公式即通过对什么，表达了什么感情，来对本文的主旨进行概括。

在此片段中，F 老师主要使用的是问答教学，首先让孩子们在齐读课文的过程中初步感受梅花魂的精神内涵，然后从写作方法入手，告知学生外祖父是借梅花来赞扬中华民族的精神，接着又让孩子们举例气节人物，目的是让学生知道梅花精神的传承，最后让同学们用文章主题的总结公式概括课文主旨。不难发现，F 教师作为教学引领者的角色意识是有的，但遗憾的是，这样的引领过程，教师的强势思维和追求标准答案的意图仍然很明显，学生们的应答完全遵照了教师期望的方向和目标，比如 F 老师直接向学生指明“借物喻人”的写作手法，学生对于梅花精神的体会更多是通过老师的“灌输”而得到的，学生们独立的情感体悟和精神体验显得非常薄弱，此外，F 老师为加深学生对梅花精神传承性的认识时，不仅自己对两个人物进行了较为详细的说明，还让学生举例说明他们所知道的有气节的中国人，这个环节如同活脱脱的“历史课”。

随后，H 老师又听了其他参赛教师的语文课，也感觉差了点东西。针对此次教学技能大赛，H 老师在她的工作日志中记录了一段话：

我听了将近十几位教师的语文课,总感觉丢失了它原来的味道,作为语文课的学科特性被挤压到到一个很小的角落，主要表现在：

（一）大量非语文元素进入语文课堂

在我听过的十几节语文课中，一些教师为了丰富教学内容，将大量非语文元素带入语文课堂。比如《梅花魂》中师生花费大量的时间介绍具有梅花精神的历史名人，语文课变成了历史课。只要有与课文内容有点关系的，都会成被教师给扯进去。教师一时间成为了博学多才的学者，语文课仿佛成了综合课。还有部分教师为体现教学技术的多样化，“为

媒体而媒体”，用大量的视频、动画与图片来代替对教材文本的解读，使得语文课变了味，彻彻底底成了演示课。

（二）缺乏师生与文本的情感交融

注重情感的激发与感染，是语文学科重要的教学任务。而引起学生情感的共鸣，就要去深度挖掘文学作品本身蕴涵的情感体验。而在我听的语文课堂中，有教师采取“肢解式”的分析代替了学生对教材文本的解读，使得语文变得索然无味。由此，教材文本变成了传授知识、运用知识的媒介。他们的最终目的是如何将考试范围的知识点灌输给学生。如在F老师执教的《梅花魂》中就出现了“在做阅读与写作文的时候有可能会遇到”、“总结文章主题的公式即通过对什么，表达了什么感情”等话语，而学生对《梅花魂》中“外祖父”热爱祖国之情的自我感悟被丢弃在一旁。

（三）忽视引导学生对美的体验

审美情趣是学生发展的核心素养之一，语文学科也肩负着对学生审美情趣的培养。课堂教学不仅是教学活动得以顺利展开的根本，也是教师激发学生对文字美、文章的结构美、意蕴美等最主要的手段。正如有人指出“教学语言，应该是在逻辑语言、科学语言的基础上加以提炼升华而形成的、为浓烈的感情浸泡透了的、优美而动听的语言”。[①]而从这次的比赛来看，一些教师的教学语言单调而没有语调的起伏，无法激发学生的学习兴趣，更无法让学生体验到语文独特的美进而无法培养学生的审美情趣。

二、回归“语文味”：品梅花香，悟中华魂

所谓语文味，是指在语文课堂教学过程，以师生互动为前提，通过情感激发、语言品味与意理阐发等手段，让人体验到的一种令人陶醉的审美快感。[②]一是要教出文体美与语体美，即教师在教学过程中要体现不同文体的特点；二是要注重情感体验，即要激发学生与作者情感的共鸣；三是要品味语言文字的美，即揣摩作者用词的准确性。[③]没有“语文味”的课堂会导致学生情感世界的贫瘠，也会使得语文学科的人文价值严重流失。于是，H老师根据自己对“语文味”的理解，也上了一堂《梅花魂》，以期给参赛老师一些思考。以下是H 老师的教学片段：

师：同学们，花的种类是何其多，外祖父为什么单单喜欢梅花呢？

生（齐答）：因为梅花的品格。

师：那么，梅花的精神与众不同在哪里？请找文中相关句子读一读。

生1：这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风雪欺压，花开得越精神，愈秀气……

师：谁能说一说梅花的品格有哪些？又是从哪些地方表现出梅花的品格的？

生2：梅花具有坚强不屈的精神。作者连续用了四个“愈”字，前两个愈字说明梅花生存的环境恶劣，后两个“愈”字说明梅花顽强的精神。

[①] 张永昊，周均平著.感应与塑造 语文审美教育论[M].青岛：青岛海洋大学出版社.1998.

[②] 程少堂，钱冰山.“中国语文教学美学新体系”构建之演进史[J].语文教学通讯.2013(5):7-14.

[③] 程少堂. 语文课要教出“语文味”[J].语文教学通讯,2001(17):12-13.

生 3：还构成了前后对比，更加凸显出梅花凌雪傲霜的品格。

师：非常棒，同学们都注意到了作者连续用了四个“愈”字来表现梅花的精神。同时，前两个“愈”是为了突出后两个“愈”，为了说明环境越艰苦，梅花的品格难能可贵……

H 老师引导同学们去体会作者连续用四个“愈”字的精妙之处。在同学们讨论的过程中逐渐明确作者通过用四个“愈”字来赞扬梅花顽强不屈的精神。其次，虽然“愈”的意思是一样的，但是却形成强烈巨大的反差：前两个“愈”道尽了梅花所处环境之恶劣，后两个“愈”字强调梅花开放的艳丽。让同学领悟反差所造成的艺术效果，能够使得“梅花凌雪独自开”更加生动形象。此外，H 老师紧扣文本的提问多为促进学生发散思维的问题，整个教学过程引领和帮助学生自我体悟的意图也是明显的。可能文章作者认为连续四个“愈”还不够烘托表达对梅花的赞扬之情，后面又紧接着用了一组排比句，而且还用程度副词“最”，而且一用就连续用三个，把梅花顽强不屈的想象推到了极致。H 老师抓住此内容的内涵和精神又展开了以下教学：

师：读了作者连续用了四个“愈”字的句子，你会想起哪些诗句呢？

生 1：墙角数枝梅，凌寒独自开。

生 2：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

师：是的，同学们的知识储备真广，那么，你还发现了作者别的表现手法了吗？

生 3：用了一个排比句，“她最有品格，最有灵魂，最有骨气的”

师：掌声送给他，这里不仅仅是排比句，而且还用了三个排比短句。谁能来读一读并说一说你有什么样的感觉？

生 1：她最有品格，最有灵魂，最有骨气的！（声音较小）

生 2：我觉得声音要大一点，感觉没有气势。

师：好，那请你来读一读。（生 2 读）

生 3：老师，我觉得还要重读“最”字，才能体现作者的情感。

师：棒极了，那你来读一读。（生 3 读）

师：非常好，掌声送给他！这三个排比短句将作者对梅花的赞扬之情表现的淋漓尽致！再一次齐读这个句子，读出作者的情感。（全班齐读句子）

在教学的三维目标中，不仅强调学生知识的获得，也强调学生情感的体验。倘若语文学科缺乏情感体验尤其是学生独立的自我情感体验和共鸣，便难以达成语文教学的人文性，也即语文味。 H 老师为了让学生能够与作者对梅花赞扬之情达成共鸣，多次让学生自己朗读，并在一次又一次的朗读过程，通过富有启发性和发散性的提问帮助学生加深认识和体悟，真正做到了以读悟情，以情促读，在读中有所感悟。只有与作者达到情感的共鸣，学生才能更好的理解文学作品的精神内涵和审美意趣。

《梅花魂》作为借物抒情类文章，最重要的是“形散而神不散”。也就是文章并不会直接表达情感，而是在字里行间得以流露。H 老师认真揣摩这篇文章，分析出主要从外祖父

吟诗落泪、弄脏墨梅图、赠送墨梅与送梅花手绢等细节展开叙述，材料精炼且凸显主题。H老师明白只给学生简单罗这些材料，并不能让他们领悟《梅花魂》所要表达的情感。因此，H老师抓住文章中对外祖父的细节描写，引导学生体会一位华侨老人对祖国的眷念之情。H老师通过引导学生去发现“我”不小心弄脏了墨梅图，外祖父的异常表现“顿时拉下脸来”、进而用了“轻轻”、“慢慢”两个叠词，把外祖父对墨梅图的珍爱心理写得很细腻。这样，一件平常小事与外祖父激烈的反应一结合，就会让人震惊梅花在老人心目中的位置，学生就回明白老人对祖国的热爱之情。

当其他老师听了H老师执教的《梅花魂》，纷纷都赞不绝口。参赛执教《梅花魂》的F老师说：“虽然我和H老师上的同一篇课文，但是我觉得H老师上的课充满了语文的魅力，让我感觉到作者运用文字的精妙之处，而且感觉她运用的多媒体就是点睛之笔，而我就用了大量的多媒体。”

一位老师接过话茬：“跟随H老师的脚步，我感动于华侨老人对祖国的眷念之精，震撼于坚强不屈的民族气节。我总是害怕学生成绩跟不上，一直去讲考试到的内容，而对学生的情感体验却不重视。”

“我之前特别怕上这类叙事性散文，听了H老师对《梅花魂》的解读，我好像懂了点了。

但感觉还是什么都没有懂，我要怎样做才能上好这类文章呢……”，另一位老师如此说到。

三、回归“语文味”的课堂措施

总之，语文味就是要求教师在课堂教学中要体现出语文学科的文体美、情感美与语言美，并将三者形成为有机统一整体。随后，H老师和参赛教师进行沟通时说了这样一句话，

> “在基础教育改革的旗帜下，语文课堂异常活跃。然而我们有时又走的太远，却忘记了我们为什么出发。语文教学在轰轰烈烈的改革反而丢失语文学科所具有的‘语文味’。”

通过与大家的讨论，H 老师就如何让语文味回归语文课堂总结出以下的措施。

（一）净化课堂内环境

大量非语文元素进入语文课堂，使得语文课上成历史课、生物课、思品课或综合课等其他学科课，这与“语文味”的课堂背道而驰。因此，要让语文味回归课堂，首当其冲就是要净化语文课堂的内环境。虽然语文源于生活，与政治、历史与德育等学科有密切关联，但并不意味着完全相同，必然有其自身的学科边界意识，其中的一个重要体现就是“语文味”，作为一名教师应明确哪些是语文教学的范畴。其次，语文课并非“演示课”。教师应该明确多媒体技术是为教学内容服务的，对于多余的图片、动画与音频等应该移除，回归文字语言的解读和品味，从而净化语文课堂。

（二）感悟语言之美

充满语文味的课堂强调感悟文学作品的语言美。品味语言美要求知其意，悟其旨，体其境，并在此过程中不断提高自己语感和运用语言的能力。如何带领学生感悟语文的语言

之美？一方面，重视朗读吟咏。这里的朗读要求抑扬顿挫、充满感情。如名师于漪在执教《周总理，你在哪里》时，基于抒情诗的特征，用请感真挚的朗读把学生带到庄严肃穆的氛围中去。引领学生在老师饱含情感的朗读中感悟文字之美。另一方面，通过揣摩和比较让学生体会作者运用语言的精妙之处。如H老师在讲授《白杨》一课时，对文中“白杨树从来就这么直”中的“从来”进行分析时，提出如果这句里没有“从来”时的表达效果又是怎么？在这种关键字词的有无对比过程中，引导学生对白杨坚强不屈的精神肃然起敬，领会作者遣词造句的精妙之处。

（三）构建课堂“情感场”

追求语文味的课堂要求重视学生的情感体验，这就需要构建一个“情感场”，即围绕文本作品展开情感体验和体悟的课堂氛围。那么，教师应该怎样做呢？首先，教师要精心备课，找准教学内容的情感点。情感的迸发来自文学作品本身，教材上的文学作品都是作者情感的结晶。如“北京的春天”的温馨美好；“匆匆”的清秀素雅；“我的母亲”的含蓄真挚；等等。只有教师首先明白一篇课文所蕴藏的思想感情并有所情感体悟，才能更好地带领学生去感悟作者的情感。其次，教师必须要充满激情，调动课堂氛围。也就是说要求教师能够准确把握教材与学生的情感点，并在这两者之间架起一座桥梁，使学生在一个“情感场”中受到感染与熏陶，甚至达成情感的共鸣。

（四）加强课堂教学语言的锤炼

课堂教学语言是教师培养学生文学素养、审美能力的重要手段。契诃夫曾说过，无论怎样优秀的剧本，从资历平平的演员的口中表达出来，也会变得枯燥无趣；而对于一个优秀的演员来讲，哪怕是一本菜谱，他也会念得催人泪下。为何会出现这种区别？原因在于两个演员本身所具有的的素养的不同。因此，回归“语文味”的课堂，要求加强教师课堂教学语言的锤炼。这就要求教师进行广泛的阅读，不仅丰富文化知识，也是丰厚情感体验。假如没有博古通今的名著积累，教师运用的教学语言就会僵硬死板，单调枯燥，难以促进学生美的感受。

结语

语文课程提升学生的人文体验和审美情趣，激发学生对祖国优秀文化的热爱之情是其应有之义。然而，由于工具理性的盛行，导致教师在语文课上仅注重学生知识点的掌握，对多媒体技术的过渡使用，以及思想品德养成目标的反客为主等，反而缺乏了对教材文本的深度品味和挖掘，最终就造成了语文课堂的错位和失味。其实，对于语文教学而言，怎样实现新课程改革的目标，最重要的是抓住语文学科具有的规律与特征。也就是说，无论我们秉持怎样的教学理念或者先进的教学方法，都不能脱离语文学科本身所具有的内在规律而存在，语文味则是其中的一个重要体现。具体说来，语文教学既要重视学生能力的培养，也要重视我国优秀的传统文化对学生的情感、态度、价值观、以及道德修养、审美情趣得到提升，并培养他们良好的个性与健全的人格。[①]因此，在语文课堂中，教学目标的确定、教学内容的设计与教学方法的选择都需要以“语文味”为依托。

---

① 温儒敏.学生的语文素养从哪里来?[N].中国教育报，2012-9-3.

案例思考题

1.“语文味”的内涵到底是什么？

2.“语文味”的课堂是如何生成的？

3.要使语文课有“语文味”，教师主要应从哪些方面努力？

4.你认为H老师执教的《梅花魂》有什么长处，又有何不足？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：中小学教师，小学教育与学科语文专业本科生、硕士生、教师教育者

适合课程：学科语文教育、小学语文课程与教学论、语文课程标准与教材解读

2.教学目的

（1）积累“语文味”教育的知识和经验；

（2）掌握回归“语文味”课堂教学的方法及策略；

（3）深刻理解语文味缺失的缘由和回归的理路。

3.要点提示

（1）相关理论

共同要素说：一学习之所以有助于另一学习是因为两种学习具有相同因素的原因。

概括化理论：一个人对他的经验进行了概括，就能完成从一个情境到另一个情境的迁移。

认知结构说：学习包括三个几乎同时发生的过程：⑴习得 ⑵转换 ⑶评价。学生不是被动的知识接受者，而积极的信息加工者。

（2）关键知识点

以读促悟，语文味，情感体验，语文的人文性和工具性。

（3）关键能力点

读写结合的教学能力，语文课堂充满“语文味”的建构能力，深度学习的指导能力。

（4）案例分析思路

通过对H老师一次当评委的经历以及对《梅花魂》执教的分析，引导学员对“语文味”课堂的回归和教学的重视，并促进学员对当前语文课堂是否具有“语文味儿”进行思考和反省。

4.教学建议

时间安排：大学标准课4节：180分钟。布置和预习2节，上课讨论2节。

环节安排：提前四周利用一节时间布置预习内容→学生分为4-6个小组→小组查阅资料、对小学语文教师进行访谈、课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

活动设计建议：

课前计划三节课，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访案例学校或者情形类似的学校。

上课前做好教学准备。将学员分成几个小组。每个小组提供一张小组讨论记录表，包括每个人的发言记录和综合的观点。同时，通知相关人员做好录像或者录音工作。教师准备好点评的资料和提纲。

下课后教师及时总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。

5. 推荐阅读

[1] 中华人民共和国教育部.语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011:8-13.

[2] 叶圣陶著，朱永新编.叶圣陶教育哉言[M].福州:福建教育出版社,2013: 37-38.

[3]曹明海，钱佳清.语文课程与教学论[M].济南:山东人民出版社,2002.

[4]金毅.关于小学语文读写结合策略的研究[D].上海:上海师范大学,2011.

[5]刘勇.让语文教学回归本真的路径分析[J].中国教育学刊,2017(S2):46-52.

[6]李晶晶,潘苏东,廖元锡.国外批判性思维研究的启示——教师准备的视角[J].教育科学研究,2017(09):81-87.

[7]朱洁如.语文学科特性及其教学意义[J].全球教育展望,2016,45(06):120-128.

[8]黄年忠.至简:小学语文教学的理性回归[J].教学与管理,2015(26):25-26.

思维导图为小学议论文教学注入活力*

摘要： 议论文教学对发展学生思维具有重要作用。然而在小学语文教材中篇幅数量并不多，且教师对议论文教学不重视，导致教学效率低下。同时，由于议论文结构严谨，说理性强，学生学习也存在困难。而思维导图作为一种可视化的思维工具，能够激发学生学习动机，提高问题解决能力以及促进知识建构等优势，这为解决论文教学存在的问题提供了一条实践路径。

关键词： 思维导入；议论文；思维发展

背景信息

* **作者简介：** 安艳琴，女，贵州石阡人,贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育。

随着国际竞争的愈发激烈，各国都对创新型人才培养给予高度的重视。如美国政府将一个人是否具有创造力作为区分一流人才和三流人才的标准，日本政府提出创造力是通往21世纪的保障，我国也提出要在2020年进入创新型国家、到2035年要进入创新型国家前列的目标。而创新人才的培养，关键在于发展其思维。钱学森曾说："在人才培养的过程中，简单的传递知识是比较容易的，而启发人的思维是比较困难的，还有待于思维科学的研究与成果。"[①]培养人的创造力就是要发展人的思维。思维是一种品质和能力。而如何促进人的思维发展？毫无疑问，教育在其中具有不可替代的重要作用，思维导图的应用则是充分发挥教育作用促进学生思维发展的重要手段。

思维导图是一种表达发散思维的绘图工具，是将大脑中的想法或获取的单调信息笔画在纸上，生动形象的表现事物与事物间的内在关联，能够有效促进人的思维发展。思维导图实际上是一个思维过程，从一个材料或一篇课文的中心思想开始，随着人的思维逐渐深入，慢慢形成一个不断发散的树状图，同一层节点代表思维广度，分支表现思维的深度。[②]思维导图与干巴巴的文字相比具有以下的优点：一是其承载的信息较多，而且更能够吸引注意力；二是能够凸显每个人的思维方式的特点；三是对学习重点能够一目了然。因此，在时代变革以及基础教育改革的背景下，在课堂教学中展开思维导图的教学来促进学生的思维发展显得尤为重要。

议论文一般是围绕一个中心思想，通过一系列的例证、道理的阐述来论证观点。也就是说，议论文是说理意味较强的文章，内容的逻辑性较强。按照皮亚杰的认知发展观点，小学阶段学生的抽象思维或者逻辑思维还处于不断的形成和发展中，学习议论性的文学作品就有一定的难度，学习的积极性也难免受打击。此外，小学语文教材中议论文题材的作品较少，2011年的义务教育新课标也缺乏对议论文教学的明确要求和指导。如在第三学段（5~6年级）的阅读教学目标中，对叙事性作品、诗歌、说明文等都提出了具体的要求，但对议论题材的教学要求却只字不提。于是，教师不免对议论文教学不够重视，其教学策略也过于单一，导致议论文的教学质量不高。但是，社会在飞速发展，小学生的思维也在发展变化，不能因为有难度就在议论文教学促进学生思维发展方面止步不前或者敷衍了事。前苏联教育家赞可夫早在上世纪50年代就依据心理学家维果斯基的"最近发展区理论"，提出教学要走在学生发展（现有认知特点或水平）的前面，教学要为学生提供带有难度的内容，调动学生的积极性，发挥其潜能，超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平。

因此，小学阶段学生的思维发展就显得尤为必要和重要了，也是为创新性人才培养奠定一以贯之的思维基础。倘若将思维导图运用于小学语文的议论文教学中，会产生怎样的化学反应？是否能够为解决当前小学议论文教学的困境提供一条思考路径？让我们拭目以待……

案例正文

① 钱学森.关于思维科学[M].上海：上海人民出版社，1986：15.
② 赵国庆，陆志坚."概念图"与"思维导图"辨析[J].中国电化教育,2004(8)：43-44.

一、无思维火花：议论文教学之困

C 老师是某市实验小学的语文教师。最近，她遇到了一件烦心事：

“相较于诗歌、散文与记叙文而言，议论这一文体的作品数在小学语文教材中所占的比重并不是很多，就如我所在的实验小学使用的教材来讲，议论文体的文学作品主要出现在四年级到六年级，如《说勤奋》、《滴水穿石的启示》、《学与问》、《学会合作》，等等。议论文题材少，说明不够重要，教师们也就不太重视，这也导致我平时不太擅长执教此类的文章，一遇到议论说理作品，我就犯难……”

是什么事情引发了 C 老师的如此感慨呢？原来，C 老师在执教议论文《说勤奋》时，感觉上非常吃力，学生没兴趣，教学效果也不好。以下是执教片段：

师:同学们,在今天的这堂课上我们将学习一篇与之前所学的记叙文不同文体的课文——议论文 。请同学们齐读题目（C 老师在黑板上板书课题）

生（齐读):《说勤奋》

师：那么肯定会有同学问，什么是议论文，与记叙文有何区别？实际上议论文就是针对某个问题或现象通过摆事实、讲道理等方法来表明自己的观点、态度和主张的一种文体，其内容包括三个要素是指论点、论据、论证，语言特点准确、严密……

师：好！为了对议论文这一文体有更深的理解，请同学们先自己朗读一下这篇课文，大家觉得多少时间合适呢?

生（齐答)：5 分钟、7 分钟、10 分钟……

师:综合大家的意见，老师给大家 8 分钟的时间。在朗读的过程中要求学们能够有感情的朗读，体味议论文语言的严谨性。

（8 分钟过去了，学生差不多读完了）

师:同学们,通过前面对课文的朗读,你们能不能用自己的话来说一说勤奋为什么这么重要呢?

（学生沉默）

师：看来老师这个问题对于同学们来讲具有一定的难度。其实，老师前面讲过议论文体具有三要素:论点、论据与论证。换句话说就是摆出观点——举例证明——深化观点。这篇文章的论点就是“勤奋对通往成功来说是十分重要的”。那么作者用了哪些事例来说明勤奋的重要，又是怎样深化观点的呢？

生 1：课文举了司马光的例子，他花费 19 年的时间完成了《资治通鉴》，说明勤奋的重要性。

师：很好。还有同学要补充的吗？

生 2：还有童第周，虽然小时候他并不聪明，但是通过努力最终完成了蛙卵

剥离手术，也能说明。

C 老师上完这节课后，明显感觉到教学效果并不理想，仍然是老师讲得多，学生仅仅作简单的回答，并没有达议论文教学的目标，比如让学生学会提出和论证论点等。C 老师开始反思这个问题，而这种反思意识来自于前段时间的学习体会。C 老师在前段时间听了一个讲座，明白了要减少与专家教师之间的差距，就是要不断对自己的教学实践进行反思，逐渐成为一名反思型的教师。美国学者泽兹纳描述过反思型教师所具备的特征，其中有一条就是要能够有意识地将解决问题的方法运用到教学中去并在教学实践中进行检验。当然，在选择问题的解决方法前，首先要对存在的问题进行分析。[①]C 老师就照此展开了对其议论文教学的反思，首先分析了这节课中存在的问题。

（一）学生学习兴趣不高

不同年级学生的身心发展有所不同。如低学段的学生记忆是以机械记忆占主导地位，而直到高学段时学生的记忆特点逐渐从机械记忆发展成为有意义的记忆。也就是说，这个阶段的学生慢慢学会用用已有的经验去对所学的知识内容进行理解与建构。更为重要的一个特征就是在思考问题的方式上，逐渐从具体形象思维慢慢地过渡到抽象逻辑思维。正如前面指出议论说理性的文章语言准确严密，内容逻辑性强，正是需要抽象逻辑思维。此外，学生在平时所接触的议论文并不多，容易产生畏难情绪，结果参与课堂的积极就不高了。下课后，班上有同学这样说到：

“这节课好枯燥啊，什么是议论文我还是不太明白。”

“相比议论文，我更喜欢记叙文故事性强，学起来轻松有趣多了。”

“对呀，老师上课提的问题我一点也不想回答，上课时一直在想什么时候下课！”

（二）无法触及学生的思维发展

议论文的一个重要特征就在于说理性强，逻辑严谨。那么议论文教学的一个重要目标就是要让学生能够对文学作品进行理性的思考。换言之，就是要学生学会论证。实际上，议论文的自然段与自然段之间都有密切的关系，蕴含着作者的思维脉络。学生在教师的带领下对文本进行相互关联性的辩证思考，去感悟议论文本中的理性光芒，这才是教学的重中之重。然而在现实的课堂教学中，大部分教师都是把文本肢解成几个部分，一个部分一个部分的进行解读，这就割断了完整的思维脉络。比如在《说勤奋》这一堂课中，C 老师没有引导学生对文章的中心思想或者中心论点做整体上的概括提炼，也没有引导学生对段落之间的逻辑关联性做探究，而是直接把论点告诉学生们，然后让学生找出论据，这就割裂了整个文本的思维脉络，即没有让学生经历议论文“摆出观点——举例证明——深化观点”的思维历程。

（三）对议论文教学没有引起足够的重视

一个无法忽视的事实是，议论说理性文体作品在小学语文教材中所占的比重是很少的。而在考试压力下，教师会将精力花费在散文、诗歌、记叙文与小说的教学实践中，必然就会对议论文教学较为轻视，更谈不上对议论文作品的深入解读。长此以往，教师在解读议

① K.Zechiner and D. Liston, Reflective Teaching:An Introduction[M]. Laurence Erlbaum Associate,1996.6.

论文的过程中就有了障碍，总觉得议论文本就是干巴巴的文字，教学就不需要特别讲究和专研了。这种对议论文教学的认识偏差在C老师的课堂上就得到了印证。C老师就是按照以往的上课模式，首先对议论文的含义与特点进行简单的讲解，随后便让学生分析“勤奋为什么这么重要”这一中心论点，完全没有通过议论文教学促进学生思维发展的意识和目标，也没有激发出学生思维的火花，使得学生对议论文内在的深刻道理与外在结构语言的严谨性的感悟荡然无存，课堂常常是一片沉默。

二、思维导图的活力：议论文教学解困之路

C老师通过对《说勤奋》执教过程中存在问题的分析，一直在寻找解决困境的办法。正如《学记》中所指出的“独学而无友，则孤陋而寡闻”，正是在与其他教师的交流中，C老师获得了启发和解困之法。在一次与教师们的办公室聊天中，C老师提及其议论文教学的困境，一位老师就建议她将思维导图运用于议论文教学中，看看能否使这些问题得以解决。于是，C老师首先查阅了思维导图的相关资料。

思维导图是由英国大脑研究专家托尼·博赞(TonyBuzan)所提出的，就是围绕一个主题为中心以发散的方式形成的可视化思维结构，可以加强人们的记忆效果，其发散的方式可以是关键字、图片等。那么思维导图在课堂教学中有何优势呢？是否能够解决议论文教学中的困境？C老师对思维导图的优势进行了总结和概括，看看其是否能够有针对性地解决议论文教学之困。

（一）提高课堂教学效率

思维导图能够“减少有限的教学精力被浪费的现象，在一定程度上能够保证教学活动的内在效能的最优化，提高课堂教学效率。”[①]也就是说，运用思维导图可以帮助教师和学生有效建构知识，提高课堂教学效率。因此，教师就可运用思维导图来对课堂教学内容进行富有逻辑性的整体规划和设计。首先在课前，教师利用思维导图对教材文本与教学内容进行总体把握，厘清知识与知识之间的因果关系，对每个知识点的重要程度有清楚的认识，进而完成一堂高质量的教学设计。或者，教师也可以让学生以个人或合作的方利用思维导图进行自主探究式预习。其次在课堂上，教师和学生可以利用课前准备的思维导图创生出新的知识点。最后在课后，教师和学生还可以用课堂上重新生成的思维导图进行自我反思和复习。

（二）激发学生主动参与课堂学习

兴趣是学生学习的最好老师。在传统的课堂教学中，教师传授的知识大多数停留在知识建构的浅层次，只是简单的重复，显得十分的枯燥。思维导图不仅仅是只用关键词进行知识构建，也可以运用各种各样的颜色、符号、图画等方式，将枯燥的知识变成色彩斑斓、具有逻辑性、方便学生展开思考的图像。众所周知，人的左脑主要具有逻辑分析的功能，右脑具有图像、颜色、空间等功能。思维导图能够很好的调动和整合学生的左右脑，既能调动学生兴趣又能激发思维火花。与传统课堂中教师仅仅对知识的文字表达相比，思维导图对知识形象生动的表达更加具有吸引力和感染力。而小学阶段学生的形象思维本就发达，

① 张立昌. 基于核心知识导图的高效课堂创建[J]. 课程.教材.教法,2014,34(08):26-31.

思维导图的运用也契合了这一认知特点，在课堂教学中就能够极大程度上激发学生的学习兴趣，促进学生主动参与到课堂学习中去。

（三）建构知识体系，促进思维活动

问题解决就是一种思维活动。教师和学生制作思维导图的过程就是一种发现、分析与解决问题的过程，在此对程中学生的思维获得发展。相关研究表明，在课堂教学中运用思维导图能够优化学生的认知结构，使思维更加灵活。知识体系的形成结构是网状形式的，而思维导图本就呈树状式发散，知识点之间又密切关联，这与知识体系的建构极其相似，学生能够基于思维导图的网状框架，促进新旧知识的联系，从而产生有意义的学习、建构起知识间的逻辑关联。同时，制作思维导图的过程需要师生运用想象、联想、发散思维等具有创新思维的特质。总之，课堂教学中运用思维导图有助于培养学生的创造性思维，而建构系统的知识体系也是学生能够在实际生活中灵活运用知识的前提。

三、思维导图的运用：C 老师的尝试

C 老师对思维导图的含义以及优势进行了详细的了解和总结，认为思维导图所具备的触发学生思维活动、提高课堂教学效率以及激发学生的学习兴趣等优势，能够针对性地解决其议论文教学中遇到的问题。于是，C 老师通过一段时间的筹备，向学生传授了关于思维导图的知识过后，尝试着将思维导图应用到了她的议论文课堂教学中。C 老师这次选择了六年级上册的第二十二课《学与问》。在上本节课之前，学生们以制作思维导图的方式先对课文内容进行了预习。那么，同学们所做的思维导图是怎么样呢？

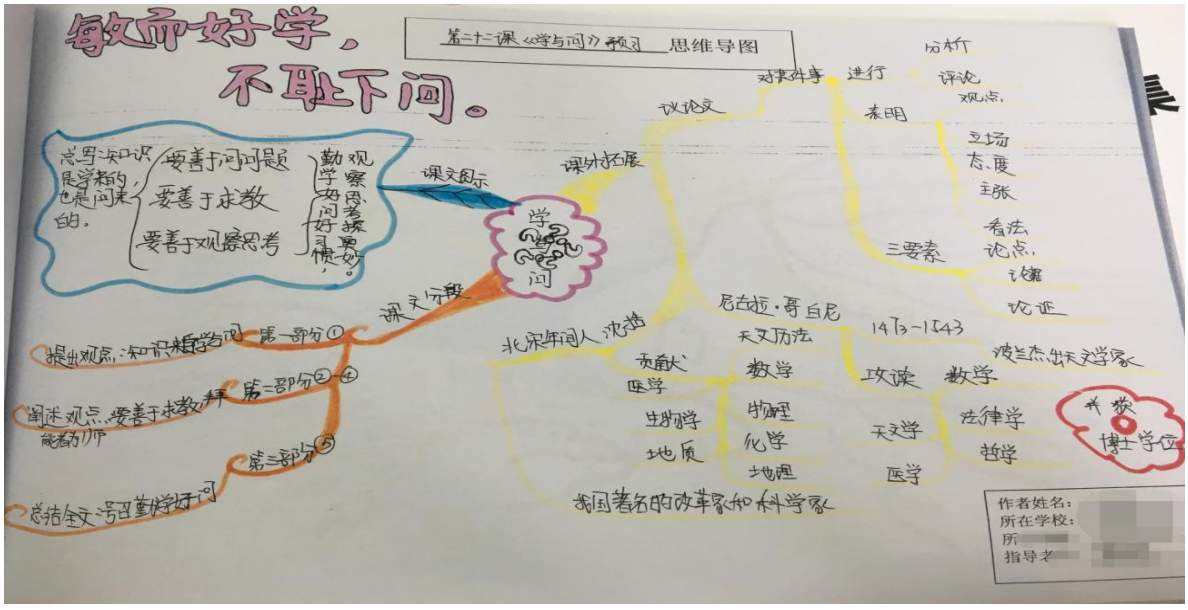


图 1　学生 A 的《学与问》预习思维导图

从学生 A 的思维导图中我们可以知道，他的预习主要是对课文的主要内容进行归纳和总结，同时，课文的例子主要通过关键词来进行表示，并将课后习题中关于议论文必须具备的三要素表现出来。更为重要的是，学生 A 还能够想到并将学和问的名家名言如“敏而

好学，不耻下问”表达出来，形成了有意义的知识关联。有了学生在课前经过自己认真思考过后绘制的思维导图，C 老师在课堂教学中进行议论文教学就获得了事半功倍的效果。让我们进入课堂看一看：

师：在这篇文章中运用两个学问人的具体事例，同学们知道这两个是谁吗？关于他们的事例你知道些什么？

生 1：哥白尼，他主要提出“日心说”，更正了文艺复兴时期人们对宇宙的认识。同时，他还写了一本《天体运行论》。

生 2：老师，我有补充，另外一个是沈括，他是北宋时期著名的文学家、军事家等，主要著作有《梦溪笔谈》、《长兴集》、《苏沈良方》。

师：说的真棒，大家把掌声送给这两位同学！但老师有一个疑问：哥白尼的学问是学来的吗？请说明理由？

生 3：老师，我觉得哥白尼的学问是问来的。因为在课文中写了哥白尼在小时候经常向爸爸妈妈问问题，所以他的学问是问来的。

师：说得真棒!哥白尼不仅在小时候就十分爱问问题，长大后也在不断问问题，可见学会“问”对于我们是如此的重要？说了哥白尼，那么沈括的学问又是怎样来的呢？

生 4：老师，我认为沈括的学问是学来的。在课文中讲到，由于他的母亲对问题的回答没有解开他的疑惑，他就去做实际的考察，然后才明白了其中的缘由。

师：喔，从刚才这位同学的回答中我们知道了，,沈括的学问是学来的。那么，我们要想成为哥白尼，就要通过问；要想成为沈括，就要通过学。这样的想法对不对呢？

生：我并不赞同这样的观点，因为他们的学问即是问来的也是学来的。

……

与《说勤奋》相比，明显感觉到学生参与课堂的主动性变高了。同时，学生变得爱思考问题了。比如 C 老师提出“你认同这个观点吗，请说明理由”，“这个观点正确吗？理由是什么？”等激发学生发散思维的问题，同学们都积极的表达了自己的观点，并说出了自己的理由，做到了知其然并知其所以然。实际上，“说理由”就是一种提出论据论证观点的理性思维训练。学生们也谈到了对这节课的感受：

“通过我在课前做的思维导图，我在课堂上能够跟随老师的讲解去感受议论文给我们带来的理性思考。”

“对啊，我一边听老师讲课，一般完善自己所做的思维导图，可感兴趣了。”

课前预习中思维导图做的比较好的学生 A，在本节课结束之后，其思维导图也获得了进一步的改进和提升。如图 2 所示：

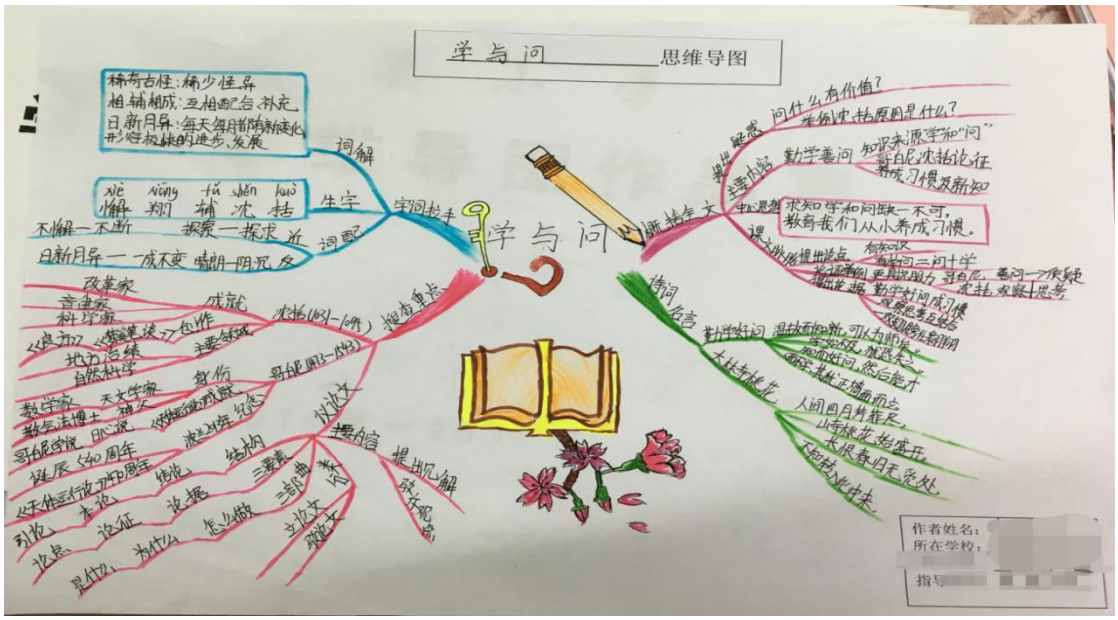


图 2　学生 A 课后改进的《学与问》思维导图

通过《学与问》这篇课文的完整学习之后，学生 A 对思维导图做了些修改，增加了一些内容：体现出这篇课文的总体脉络；对作者作为论据的两个事例增加了关键词进行介绍；还对课文中出现的生字、词语进行了总结；拓展了议论文这一文体的结构、三要素以及三部曲的框架；更为重要的是，她还对在文中出现的古诗《大林寺桃花》进行了回顾复习与巩固，达到了既学习新知又复习旧知的目的。她自己也说：

> “我觉得通过思维导图的方式进行预习之后，再来听教师讲课，感觉我对课文的理解更深了，在下课后也可以根据思维导图进行复习，提高了我的学习效率……”

四、结语

如何提高课堂效率，发展学生的思维是这个时代以及当前教育改革的重要议题。议论文的教学重在培养学生的理性思考能力，要求学生通过摆事实、举例子的方式来表达和论证自己的观点。思维导图的运用可以很好地达成这一教学目标。作为一种思维可视化的工具，思维导图不仅能够提高学习学习兴趣，而且还能帮助学生建构知识体系，激发其创新思维。基于此，案例中的 C 老师坚定地将思维导图运用在议论文教学中，并取得不错的教学效果。当然，其思维导图的运用还有许多值得改进和提升的地方。如何充分发挥思维导图在教学领域中促进学生思维发展的价值和功用，是值得我们不断思考和尝试的一个教学议题。

案例思考题

1. 在议论文阅读教学中，如何有效使用思维导图来进行教学？

2. 思维导图是否对所有类型的议论文阅读教学都适用？

3. 思维导图应用在议论文阅读教学中，主要有哪些优势？

4. 思维导图应用在议论文阅读教学中，又有哪些局限性？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学教师，小学教育与学科语文专业本科生、硕士生

适合课程：学科语文、现代教育技术、教师专业发展

2. 教学目的

（1）积累关于思维导图方面的知识和经验；

（2）总结概括思维导图的方法及策略；

（3）学会将思维导图运用于课堂教学中；

3. 要点提示

多元智力理论：加德纳的多元智力观这次指出在课堂教学中要强调学生多元智力发展，并要求尊重学生的差异性选择合适的教学方法，充分发展不同学生的思维上所具备的优势。这与思维导图强调大脑左右脑功能协调发展不谋而合。

脑科学理论：相关研究表明人类的左右脑是通过不同的方式来展开思维活动的，一般而左脑主要是通过语言来形成抽象的概念，重点是侧重在认识过程中的理性认识。而右脑主要是对感觉器官刺激形成空间、顺序、色彩等具体形象，重点侧重在认识过程中的感性认识。这为思维导图提供了科学的依据。

知识可视化理论：所谓知识的可视化就是指学习者运用视觉的表征对两个或两个以上的知识进行创造和传递的学科。思维导图将某一主题的关键词运用图象与文字、颜色等联结起来，将知识进行可视化。

（2）关键知识点

思维导图，论论文教学，思维教学

（3）关键能力点

制作思维导图的能力，促进思维发展的教学能力。

（4）案例分析思路

通过对 C 老师思维导图的教学实践引入课堂后产生的教学效果进行分析，引导学员进一步思考自己的语文课堂，并为学员有效应对在议论文教学中出现的问题提供一个思考路径。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 2 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前四周利用一节时间布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、对小学语文教师进行访谈、课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生

研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

5. 推荐阅读

[1]邓敏杰, 李占伟, 张豪锋. 运用思维导图优化小学作文教学的实践[J].中国电化教育, 2012(03).

[2]赵国庆. 概念图、思维导图教学应用若干重要问题的探讨[J]. 电化教育研究，2012,33(05).

[3]权国龙, 董楠, 陈金艳, 陈明选. 基于思维导图的情感效用阅读实证研究[J].中国电化教育,2019(03).

[4]李玉, 柴阳丽, 闫寒冰. 思维导图对学生学业成就的影响效应——近十年国际思维导图教育应用的元分析[J].中国远程教育,2018(01).

[5]刘智敏, 独知行, 于胜文, 韩晓冬. 思维导图方法的教学实践[J]. 测绘科学，2016，41(09）.

[6]翟品品. 思维导图在高中议论文写作的运用研究[D].河北师范大学,2017.

[7]边会艳. 基于思维导图的小学语文阅读教学模式的构建与应用[D].河南师范大学,2013.

[8]李静. 思维导图在小学中高年段语文教学中的应用现状研究[D].沈阳师范大学,2018.

微课点亮小学语文课堂*

摘要：微课的突出特点为短小精湛，符合小学生认知特点。在小学语文中采用微课教学技术，既能调动小学生积极性，又能显著提高教学质量。T 老师制作了《修改病句之主语残缺》的微课并将其运用到课堂教学中，引导学生了解句子的致病原因，掌握辨析病句的方法，提高“诊断和施治”的能力，并以此引发思考：教师如何运用微课技术，将教学效益最大化。

关键词：微课；小学语文；教学效益

背景信息

* **作者简介：**黄河，女，湖南祁东人，贵州师范大学教育科学学院，讲师，主要研究领域为小学语文课程与教学论及教学语言艺术；安艳琴，女，贵州石阡人，贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育。

在当今快速发展的时代里，人们的生活节奏变得越来越快。为了适应社会迅速发展的要求，人们更愿意接受简捷、高效的生活方式和学习方式。随着科学技术的发展与互联网的普及，我国出现一系列“微”事物，首先出现在公众视野的是微博，其次是微信、微电影、微小说等各种“微”字号事物或现象，俨然进入一个“微”时代。这一时代特征不可避免地涉足到教育领域，涌现了“微课”这一教育新鲜事物。随着研究的推进，人们对微课的认识从刚开始的“一种新的资源构成方式”演变为“一种以微视频为主要表现方式的在线网络学习课程”。[①]作为一种课程形式而言的微课，其精髓就在于这个“微”字，即时间短和内容精：一节微课的时长只有 5-8 分钟，最长的时间不超过 10 分种；内容方面也更加精简，呈现出问题聚焦、主题突出的特点。微课主要就是为了突出课堂教学中某个学科知识点（如教学中重点、难点、疑点内容）的教学，其短小精悍的特点尤其符合当前小学生的认知发展。同时，微课不仅具有丰富的网络资源，还突破了传统课堂在时间、空间上的限制，只要手里有智能手机、平板电脑等移动设备，我们就能随时随地的学习，从而提高学习效率。

微课的应用也符合教育部的课堂教学要求。《全日制义务教育语文课程标准（2011）》（以下简称《课标》）就曾明确指出：语文课程应以现实为根基，注重现代化科技手段的运用，提高学生的学习效率，从而获得当代社会所需求的语文能力。根据小学生的身心发展特点来看，由于小学生无法维持长时注意以及以具体生动的形象思维为主，只以教师为中心的传统教学模式不足以适应小学生的年龄特征及认知规律，而具有时间短、内容少、效率高等特征的“微课”不但对小学语文教学改革起到一定程度上的推动作用，而且有助于活跃课堂气氛、提高孩子们的学习效率。《课标》强调要加强现代化教育技术的应用，那么作为一名小学语文教师，就应大力推进微课在教育教学中的应用，给予传统教学模式一种补充和拓展。

语文是重要的交际工具，是工具性与人文性的统一。作为语文教师不仅要培养学生们基本的听说读写能力，还要引导学生领悟语文丰富的人文内涵。在所有的学科中，语文是一门基础学科，一个学生只有具备一定的语文知识，才能有条件去学习其他学科。那么，如何提高语文课堂效率就显得格外重要。目前，学生获得知识的主要途径是通过传统的课堂教学。但是传统的课堂教学主要依靠教师的讲授，容易让学生产生枯燥的感觉，分散他们的注意力。将微课与传统语文课堂相融合，能够提高学生的学习兴趣，调动学生的积极性。对于学生而言，则能够根据自己的认知结构与兴趣点进行个性化的学习。当然，学生也可以利用微课资源来查缺补漏，强化和归纳学习过的知识。

案例正文

一、“拦路虎”：修改病句之困

课标中指出学习语文的基本目标就是：“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、

① 戴晓华,陈琳. 我国中小学微课发展现状及其优化策略研究[J].中国电化教育,2014(09):78-83,119.

体验和想法。能根据需要运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。”[①]在语文教学过程中，凭借各种方式，加强语言文字训练是实现这一目标的不二法门。用句子表达一个相对完整的意思，不管是在阅读教学还是在写作教学中都占有举足轻重的地位。所以，加强句子训练是语文课堂教学的一项重要内容。其中，修改病句是进行句子训练的一种方法。通过辩谬而知真，使学生能够提高理解和运用语言文字的能力，还能锻炼学生分析、判断的思维能力。修改病句已成为小学生需重点掌握的知识点。修改病句的教学对于小学生来说常常显得枯燥无味，再加之传统教学模式的刻板，使得学生对这一知识点的理解和应用难度都比较大，教学效果并不乐观。

T 老师是刚上任不久的一名小学语文教师，她总是充满激情，立志要让孩子们在她的语文课上领略丰富的人文内涵，感悟中华文化的博大精深，让他们从中吸收营养滋润心灵、启迪智慧。当然，前途是光明的，道路是曲折的。这不，T 老师就在最近遇到她语文教师职业生中第一个“滑铁卢”。到底是怎么回事呢？原来，T 老师在对小学三年级的孩子们进行修改病句教学时，取得了不甚理想的教学效果。比如有些学生只会修改见过的病句，在遇到类似的问题又会茫然不知所措，甚至还有些同学对病句改错产生了厌烦的感觉。T 老师查找资料、请教优秀教师，并认真分析了自己执教的《病句修改》，总结出教学效果不理想的原因主要有以下几个方面。

（一）语法教学枯燥无味，学生易生畏难情绪

简单地说，修改病句就是在不改变句子原意的基础上，对一个结构不完整亦或意思表达不明确、甚至有错误的句子进行修改。常见的病句主要有“词序颠倒、成分残缺、重复啰嗦、用词不当、前后矛盾”等几种类型。这些病句的修改方式多种多样，对于小学生来说有一定难度的，容易产生畏难的情绪。同时，语法教学较为枯燥已是业界常识。根据皮亚杰的认知发展理论，小学低学段的学生主要还是以形象思维为主，中高学段则逐步过渡到逻辑推理思维的发展。实际上，修改病句就存在着对有问题的句子进行推理、判断等思维活动。因此对于处于中学段的三年级小学生而言，具有逻辑思维活动的修改病句，学生初学时难免会不适应。T 老师就曾听过班上不少学生的抱怨和诉苦：

“这个病句修改好难呀，T 老师布置的修改病句的作业总是做不对。”

“我一点儿也不喜欢上修改病句的课,上课没多久我就开始走神,不想听课。”

“比起 T 老师上修改病句的课，我更喜欢她上其他内容的课，其他内容的课听起来又有趣又能学到新知识。”

（二）教学方法以讲授为主，难以激发学生兴趣

T 老师在执教修改病句时，只是根据课本或练习册上的例子简单讲授病句的“症状”是什么，应该怎样修改等。整节课下来几乎都是 T 老师一个人在讲，学生们的参与程度并不高。这不，在 T 老师再一次上了关于病句修改的课后，教室里有这样一个谈论：

班长小 D 说:“终于下课了，这节课老师一直在讲，整节课下来，我都不知道

① 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011) [S].北京:北京师范大学出版社，2012: 10.

讲的什么?”

小D的同桌随声附和:“就是，就是，以前我还挺喜欢上语文课的。但是当老师一上修改病句的课，我就提不起劲，现在我也不知道有些病句该怎么修改。”

此时，小R走过来也说:“对呀，老师一节课都是她一个人在讲，好像这一节课只有她一个人，讲话感觉干巴巴的，听的我好想睡觉呀!”

从以上三位同学的对话中，我们可以看到T老师采用的教学方法主要是讲授法。虽然讲授法能够帮助学生比较全面的了解修改病句的方法和技巧，但是由于T老师讲授的时间过长，再加之T老师在讲授时语言不够生动，结果就是难以激发学生的学习兴趣。

（三）失范网络语言影响语法教学的正常开展

随着网络技术的迅猛发展，各种各样的网络语言层出不穷。而网络语言虽然能够帮助人们更好的进行交流，但人们虚拟的网络环境中使用语言文字表达想法与情感时，不注重文字语言的正确运用方式，使得一些网络上的语言出现了不规范化的局面，对传统的语言表达造成了巨大的冲击。当前的小学生由于自主辨识能力不足，很容易受到不规范网络用语的不良影响。再加上小学生容易接受新事物，他们一旦在网络学习了新的语言表达，就会很快地在日程生活中加以运用。这导致学生在学习病句修改时，会因为网络语言的影响难以判断句子的对错。T老师在她的工作记录中写道：

现在的学生太容易受到网络语言的影响，在他们的作文中经常还会出现一些不规范的网络语言，比如“你在玩什么东东呀”、“肿么了”，等等。最近，在教学病句修改时，问学生一些网络表达是否正确？他们竟然回答是正确的.....

如何让孩子们掌握修改病句的方法，并能举一反三，形成知识的正向迁移，对教师来说是个不小的挑战。那么，微课与传统的教学模式相比，具有教学时间短、内容精简，目的性、针对性较强等优势，是否能够改善教师们在修改病句教学时面临的困境呢？让我们拭目以待。

二、与微课的初相逢

古人云：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”T老师经过学习和思索，脑子忽然灵光一闪：想到自己大学读书期间曾接触过微课，它以教学视频为基本载体，短小精湛、生动直观，给学生带来一定的视觉冲击和耳目一新的感觉，激发学生们的学习兴趣。那么微课是不是也可以运用到修改病句之主语残缺的教学中呢？T老师立即行动起来。首先，T老师通过对之前的病句修改教学进行了分析，发现修改病句之主语缺失这一知识点是学生在作业与考试中最容易做错的地方。接着，T老师决定勇敢尝试，录制一小段《修改病句之主语残缺》的微课，并将其运用在传统课堂教学中，以期带来不一样的课堂教学效果。

很多人会将教学视频片段与微课相混淆。实际上，教学视频片段是根据某个特定教学环节录制的完整教学生态系统，其内容有教师行为、学生行为与教室环境等要素。这导致观看教学视频片段的人会被一些无关信息诸如教师教态、学生表情与多媒体课件等所干扰，

无法集中精力去获取有效信息。而微课是针对某一个知识点所录制的视频，其中舍弃了师生形象、教室环境等信息，只留下经过精心处理的知识内容。相较于教学视频片段而言，微课会使观看者将精力放在知识点的讲解与运用上。当然，微课虽小却也五脏俱全，即一节微课也有导入、教学过程与总结等完整的教学组成。那么T老师录制的10分钟微课内容如何？学生又会作何反映呢？

《修改病句之主语残缺》微课

一、导入（2＇25＂）

（啄木鸟给大树治病的视频）

师：同学们，你们看大树长虫子了，怎么办，对！需要啄木鸟医生给它治病，就像我们在日常生活或写作中也会出现一些病句，就需要我们给它们治治病。那么，今天就来学习修改病句之主语残缺。

二、新授与练习 （7＇10＂）

师：同学们，主语残缺主要分为人称主语缺失、句子前后矛盾、句子具体指向不明这三种类型。我们先来学习第一种类型：人称主语缺失，可能有小朋友会问老师：人称主语是什么意思呀？不用急，一会仔细听老师给大家讲解，你就会明白啦！

我们都知道孙悟空有双火眼金睛，想来小朋友们也很羡慕，那么今天我们就通过我会找、我会改、我会写三个环节练就一双火眼金睛，找出错误并进行修改。

例句一：从那时起，蒲公英成了最喜爱的一种花。

师：（我会找）这个句子错误在哪儿呢？蒲公英到底是谁最喜爱的一种花啊？是你还是我还是他们呀，所以这里连一个具体的主语人称都没有，就成了病句啦。（我会改）在“蒲公英成了”的后面加上一个具体人称“我”。这样句子就正确啦！（我会写）现在请小朋友来写一写，看还可以写出其他的主语人称吗？

例句二：今天，批评了婷婷，因为她没有写作业。

师：同学们，接下来看看这个句子 。（我会找）那这个句子错在哪儿呢？对了，也是没有一个具体人称主语，不知道是谁批评了婷婷。（我会改）看看老师改的是 “爸爸”批评了婷婷，在“批评”的前面加上一个人称主语，这个句子才是结构完整的。（我会写）同样的，也请聪明的你们来改一改，主语人称还可以有其他的变化吗？

通过前面两个病句修改的学习，相信同学们已经学会了怎样修改这类病句，并练就了一双火眼金睛。好了，在这里老师给大家准备了一首小妙歌，让大家通过有趣的方式来记住修改的方法。

（儿歌内容：啦啦啦，啦啦啦，我是修改的小专家，发现错误就去改。人称句，怎么改。遇到小明就好改，当然也可改成其他人。）

师：以后一遇到这样的问题就唱一下老师给的这个小妙歌，就学会修改啦！现在我们学习第二个类型：句子前后矛盾。我们来听听两个小朋友的聊天，他们都说了些什么呢。

例句三：（男孩说）银杏树、大熊猫、中华鲟，科学家都把他们叫做‘活化石’，

目前，已经成为稀有鱼种了。

师：活化石是银杏树、大熊猫、中华鲟。（依次出示三个种类的图片）但是，后一句是说“已经成为稀有鱼种了”，可是我们知道，银杏树、大熊猫都不是鱼类啊，只有中华鲟是鱼类，前后句就出现矛盾了，是吗？那么为了消除句子的前后矛盾，这个句子前面就应该加上“中华鲟”。让我们来听听这个女孩说对了吗？（女孩说）“几个当中只有中华鲟是鱼啊，那这个句子就应该是‘银杏树、大熊猫、中华鲟，科学家都把他们叫做活化石，目前，只有中华鲟已经成为稀有鱼种了。’”

师：现在来看主语残缺的最后一个类型：句子过长，导致句子具体指向不明确。来想想下面这个句子，它错在哪里啦？

例句四：上课的第一天，一位长长的头发，穿着红色的裙子，好像只有二十岁，走进了三（2）班。

师：这个句子描写了“长长的头发”、“穿着红色的裙子”、“好像只有二十岁”，描绘这么长，但是又不清楚描写的是谁，所以我们就要加上一个具体的主语指称。我在这个句子“二十岁”的后面加上了“的老师”，这个句子的主语就是老师，前面的三句实际是对老师这已主语的描绘。可能有小朋友会说长长的头发、还穿着裙子，主语人称也可以是小女孩啊？可是同学们漏掉了一句描述语——“好像只有二十岁”，因此，结合句子的语境，我们就能发现和补充出正确的主语人称。

三、总结（25＂）

师：同学们，经过前面的学习，相信大家对主语残缺病句的三种类型有了一定的了解，并掌握了修改这种类型病句的方法。那么，同学们在以后的学习生活中可不要再犯这样的错误呀！同学们这节课上到这里就结束了，我们下次见！

以上就是T老师录制的微课，只有教师的讲解，而教室环境、学生行为都被舍弃，这样易于集中学生的有意注意，视频的方式讲解某一重要的知识点也容易唤醒学生的学习兴趣。同时，在T老师在这节微课中，对主语残缺类型的病句所涉及的知识点分别采用不同的呈现方式，然后通过找、改、写三个步骤让学生一步一步去掌握该知识点，并给予一定的练习以此来激发学生的思考能力，提高他们的学习能力。那就让我们一起来看看T老师将《修改病句之主语残缺》这节微课应用于传统的课堂中，又带来怎样奇妙的变化呢？当T老师再次讲授修改病句时，就把这节微课搬上课堂，让我们来看看孩子们的反应：

班干部小p说：“T老师在上课时讲到会把这个视频给我们，这样在上课时没有听懂的可以，可以回家用电脑、手机在看一下，这样真方便！”

班里的小y也说:“之前我可讨厌上修改病句的课啦，今天T老师在课堂上播放短视频真精彩，这既引起我的学习兴趣，又让我学会怎样去修改这种类型的句子。”

此时，小w走过也说到：“对！对！之前咱们班上这节课的时候，全班都死气沉沉的。今天课堂气氛比之前好很多。”

就连班上的“捣蛋鬼”小h也凑过来说：“我以前上课总爱走神、打瞌睡，不过今天这节课我听得可认真啦……”

当 T 老师上完这节课后，自己也明显感受到学生们的学习激情提高了不少，课堂上也一扫往日的低沉，变得生机勃勃。从孩子们做的课后习题反馈来看，正确率高了很多，并能够举一反三，进行知识的迁移。T 老师在她的教学反思中这样写道：

我通过两次教授修改病句中关于主语残缺这个知识点的对比,明显感觉出将微课搬入课堂后，所得的教学效果要好的多。微课最突出的特点是时间短，这符合小学生的注意规律，同时学生可以利用碎片时间进行再次观看，巩固了学生知识、提高了教学效果。当然，这是我第一次尝试去制作微课，并且将其运用于语文课堂。虽取得一定的成果，但还是许多的不足。如在微课中的教学用语不够简洁、语调不够亲近学生等。在以后的微课制作中这些都要引起足够的重视。

四、与微课的深度融合

T 老师将《修改病句之主语残缺》这个知识点制作成微课的形式，并在课堂上进行了尝试，取得了不错的教学效果。由此，T 老师意识到对当前传统语文课堂教学模式而言，微课具有以下的优势：一是在学生建构知识中更具有引导性。微课强调学生为主体的教学理念，学生在通过微课进行学习的过程中拥有较多的自主权。[①]在 T 老师尚未使用微课进行修改病句的教学时，完全是以自己为中心，对教学内容与教学进程有着严格的控制，反而束缚了学生的主动性。事实上，老师对学生的学习把控与学生进行自主学生需要达到一个平衡的状态；二是微课能够创造一个更加贴进生活的学习情境。正如 T 老师在微课的导入阶段播放的啄木鸟视频以及新授课阶段采用的小朋友对话方式，就比较贴进生活实际，激发了学生的学习兴趣，改变了只采用讲授法来进行病句修改教学的窘境；三是提高了学生的学习效果。学生可以利用课余的时间反复观看微课，巩固和加强知识内容的学习，促进其理解和思考，从未提高学习效果。

经过不断的探索，T 老师与微课的缘分越来越深，后来还参加了微课教学大赛并获得了不错的成绩。她这样说到：“自从我不经意间接触了微课后，一发不可收拾，在失败中不断总结经验，最终使自己的教师专业得到更多的发展。”那么，T 老师就微课主要总结了哪些经验呢？

（一）符合学生的认知发展水平

学生的认知水平主要包括两个部分：一是学生原本的认知结构。建构主义指出学生学习总要联系原有的学习经验，才能理解和建构新的知识；二是学生认知心理水平，具体而言就是学生在平常的学习生活中表现出来的认知、情感与意志等心理水平。微课所呈现出的视频能给学生带来不同感官的刺激,让学生通过各种各样的信息加工形成新的知识结构。根据皮亚杰的认识发展理论，学生在不同的年龄阶段的认知发展水平不同，因此，在微课的制作过程中要注重依据学生认知发展水平的不同来进行微课内容和呈现方式的不同处理，总之微课选择的知识点要难度适中，深入浅出，激发学生的学习兴趣，培养学生独立的思

① 肖缓，叶兆宁.科学课程中设计 STEM 活动的有效方法[J].中国科技教育，2014,(9):16-19.

考品质。

（二）遵循微课的微型化特征

微课是为了讲授某一具体的知识点为目标，以短小精悍的视频为表现形式，以学习或教学应用为目的的教学视频 。可见，微课与其他形式的课堂教学很大的区别就在于一个“微”字。因此，在对微课进行设计时应该凸显出“微”的特点。那么，“微”具体体现在哪些方面呢？有学者指出，“微目标、微教案、微讲义、微练习”这四个要素共同构成微课。[①] 也就是说从目标、教案到讲义、练习都应该是小而具体的。正如 T 老师自己设计的《病句修改之主语残缺》就是小而具体的。需要指出的是，一些需要深入学习、难度较大的知识或者需费大量时间展开课堂讨论的内容都不太适宜制作成微课。

（三）教学内容科学完整

正如前面指出，微课的教学内容是主题明确的，即是一个独立单元，又是相互联系的内容，短小但结构内容完整。从微课的外在形式来看，微课视频包括名称、片头、内容、片尾、字幕或画外音等完整的媒体形式。而从教学内容的内在逻辑来看，其教学内容要符合每个学科课程标准，体现教学重难点。除此之外，教师还应该提供相应的教学设计、课件等其他的教学资源与之相配合。由于师生可以对微课播放的时间、方式进行控制，所以教师没有必要对知识点进行反复强调。在这里强调教学内容的完整性，是因为“微课”就是在教学片段的基础上发展起来的。这就会给部分教师造成一个教学片段就是“微课”的一个误区，使得他们会把一节课中的某个环节生硬的截取下来当成微课。事实上，随意截取一段作为微课，会造成知识体系的断层，不利于学生的学习。

结语

微课是科学技术和教学深度结合的产物，是一种极具生命力和前瞻性的教学模式。传统的课堂时间冗长，教师对知识的讲解内容较多，学生们容易感到枯燥。据研究表明，在一般的情况下，7一10岁儿童的持续注意在20分钟左右，10-12岁儿童在25分钟左右，12岁以上儿童在30分钟左右。小学生的注意稳定较差，易受到外界的干扰。但微课一般就3—10分钟，符合小学生注意力发展规律，有利于学生集中精力学习，从而提高学习效率。同样，由于每个学生的发展水平不尽相同，有些学生在上课时没有听懂老师的授课，课后就没有机会听课及重复教师的讲解。虽然老师在课后为学生补课，但也和课堂教学效果存在很大的差异。而微课视频可以反复播放，能够有效解决这一问题，有利于学生复习和巩固所学的知识。也就是说，微课的出现可以突破时间、空间、地点的局限，让学生随时随地的学习，有效利用课余时间。例如，T 老师教授枯燥的“病句修改”时，就把修改病句的方法，以及正确的句型、来制成生动形象的视频课件，让学生可以随时学习。

总之，微课在语文课堂教学中发挥着越来越重要的作用。微课的出现，如一缕春风，给传统的语文课堂带来蓬勃的绿意，巧用微课可以激活语文课堂。然而，有学者在全国首届中小学微课大赛参赛教师的调查中发现，只有17.5%的教师会经常去下载他人的微课，仅有16%的教师在自己课堂教学中主动应用微课。[②]可见，当前大部分教师对微课的制作与运

① 苏小兵,管珏琪,钱冬明,祝智庭. 微课概念辨析及其教学应用研究[J]. 中国电化育,2014(07):94-99.
② 胡铁生,黄明燕,李民.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].远程教育杂志，2013,(4):36-42.

用情况，还是比较薄弱的。因此，教师在课程的开发上要主动应用微课，捕捉有价值的教学点，利用课外知识开拓学生视野、并采用合作探究的方法，制作深入浅出、浅显易懂的微课，结合教学的有效时机，如课前预习、课中学习、课后复习等环节，使学生真正走进微课的学习，促使教学效益最大化。

案例思考题

1.微课的出现，给当前教学改革带来怎样影响？

2.要想制作出高质量的微课视频，教师应该从哪些方面去努力？

3.请简要评析 T 老师制作的《修改病句之主语残缺》微课？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：中小学教师，小学教育与学科语文专业本科生、硕士生、

适合课程：学科语文、现代教育技术、教师专业发展

2.教学目的

（1）积累关于微课方面的知识和经验；

（2）掌握制作和使用的方法及策略；

（3）让教师形成加问题意识，学会将微课运用于课堂；

3.要点提示

建构主义学习理论：学习不简单是教师将知识传递或灌输给学习者而是学习者主动建构知识的过程，即学习者在一定的情景下，通过教师等他人的帮助，运用相关学习资料，以有意义、主动建构的方式获得知识的过程。

认知发展理论：指个体出生后在适应环境的过程中，对事物的认知及面对问题时的能力表现与思维方式，随着年龄的增长而变化的历程。

微型学习理论：微型学习是处理比较小的学习单元并且聚焦于时间较短的学习活动。

（2）关键知识点

微课、语文教学、教学效益。

（3）关键能力点

了解微课的特点，掌握制作微课的方法，促进教学效益最大化。

（4）案例分析思路

通过对 T 老师在对三年级学生教授修改病句时，将微课引入课堂后产生的教学效果进行分析，引导学员进一步思考自己的语文课堂，并为学员有效应对在语文教学中出现的问题提供借鉴。

4.教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 2 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前四周利用一节时间布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、对小学语文教师进行访谈、课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

5. 推荐阅读

[1]陈明选,胡月霞,张红英. 理解取向的微课设计分析[J]. 中国电化教育,2017(05):54-61.

[2] 钟绍春,张琢,唐烨伟. 微课计和应用的关键问题思考[J].中国电化教育,2014(12):85-88.

[3]魏江明,张学军,王梅,唐久磊. 我国首届中小学微课大赛作品研究综述——基于内容分析法[J]. 中国远程教育,2014(10):78-82.

[4] 陈琳,王运武. 面向智慧教育的微课设计研究[J]. 教育研究,2015,36(03):127-130+136.

[5]赵国辉. 校本微课的价值取向研究[J]. 电化教育研究,2014,35(07):103-107.

[6]欧启忠编著.互联网+教育教学新媒体[M].北京：现代教育出版社.2018.

[7]励汾水主编.微课实录丛书·小学语文卷[M].宁波：宁波出版社.2017.

[8]李本友，吕维智主编.微课的理论与制作技巧[M].北京：中国轻工业出版社.2015.

[9]袁志芬著.中小学微型课程开发 理论与方法[M].广州：广东教育出版社.2015.

[10]胡铁生，胡永春著.微课制作方法与技术[M].广州：广东教育出版社.2014.

思维导图激活说明文课堂教学*

摘要： 说明文在小学语文教材中占据了一定数量的篇幅，与其他体裁文章不同，说明文主要以说明为主要表达为主，语言科学严谨、甚至较为冗长，没有记叙文或童话那样生动的语言与跌宕起伏的故事情节，故难以引起学生学习的兴趣，这就给教师的说明文教学带来了一定困难。思维导图以关键字为单元，将复杂的句子简单化，通过图像来解读内涵、表达思维，不仅有效促进了思维发展，也能很好地激起学生学习说明文的兴趣，为解决说明文教学存在的问题提供了一条实践路径。

* **作者简介：**陈金碧，女，贵州贵阳人,贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，主要从事课程与教学论、小学教育研究。

关键词： 思维导图：说明文；课堂教学

背景信息

20 世纪 60 年代，被誉为“记忆力之父”的东尼·博赞创造出一种思维可视化的工具，即思维导图。通过绘制的图画与文字，思维导图能够将逻辑思维与形象思维相互结合，达到一种良好的视觉效果，从而提高学生的兴趣，增强其学习积极性，从而提高学习效果。因此博赞的思维导图最初是用于帮助学困生，以此提高他们的学习成绩。然而思维导图在学科教学中的应用却不是很广泛。究其原因，是由于博赞的思维导图过于强调图象记忆和自由发散联想，比较考验人的抽象思维，与学科教学的理解性记忆和结构化思考相背离。学生是发展中的人，尤其是对于小学生来说，其抽象思维能力尚处初级阶段，对于抽象思维能力较薄弱的他们来说，图像记忆确实可以帮助他们记住知识，但也仅仅停留在“记住”的层面，无法加深他们对知识的理解；其次，由于学科知识都存在其自身的逻辑，而博赞的思维导图又强调自由发散联想，这样的自由发散带有天马行空的特点，不适用与学科知识的严谨性和结构性。基于这些原因，有学者把“概念图”、“知识树”、“问题树”等图示方法的优势特性嫁接过来，同时将结构化思考、逻辑思考、辩证思考、追问意识等思维方式融合进来，把“博赞思维导图”转化为“学科思维导图”，作为一种“基于系统思考的知识建构策略”，如今已被广泛应用于学科教学领域。[①]

小学阶段的语文学习需围绕着阅读来进行，在阅读中识字、学习写作、进行口语交际等。因此，阅读教学在小学语文教育阶段处于中心地位。小学语文中的说明文教学，主要是让学生通过阅读，能够快速、整体上抓住文章的说明对象，理解文章中的说明内容，了解说明顺序，把握说明方法，从而正确的理解说明文。说明文主要是通过揭示概念来说明事物特征、本质及其规律性，在内容上主要是对物体或事物进行说明，由于其自身语言的科学性、严密性、条理性、逻辑性等特点，说明文很难引起小学生学习的兴趣，教师在进行说明文教学时也常感费劲。

Z 老师作为一名有着多年教学经验的一线教师，通过不断地学习与阅读，找到了说明文教学的新方法——将思维导图与说明文教学结合起来。通过多次尝试后，Z 老师发现，相比以往枯燥无味的无休止说教以及单一的教学方式来说，思维导图融入说明文的方法可以集中学生的注意力，同时也可满足学生对灵活多样教学方式的需求，使学生能够在自由开放的氛围下进行良好的学习。

案例正文

一、课前有“备”

尽管有着多年的教学经验，Z 老师每次上课前仍然会认真备课，认为备课不是为了完

① 刘濯源等.走出思维可视化认知误区——以实践为基础厘清思维可视化教学体系[J].中国信息技术教育，2015（21）：5-7.

成任务，而是提高教学效率的方法，同时也有助于自己教学技能的提升。在其记事本上有这样一段话：

虽然我上过很多年的课，面对同样的课文，我还是不敢马虎大意，每次认真备课都能让我对自己的教学方式方法有一个新的思考，也能看到同样的课，自己以前和现在在教学上各自的优缺点,对我来说是一种提高自我教学技能的好方法。

又一节语文课结束后，Z 老师回到办公室，批改完作业后，开始准备下周要上的内容——《麋鹿》一课。 此时坐在他对面的 W 老师就说她执教的班级刚刚上完这一课。以下是 Z 老师和 W 老师的交流：

Z：效果怎么样？学生反应如何呀？

W：嗨，别提了。我觉得给学生上说明文的时候是他们最没激情的时候了，整个课堂感觉就我一个在说，可能他们觉得说明文还是枯燥了一点吧。

Z：那你一般上说明文都是怎么上的？

W：先介绍说明文体裁，然后出示一些相关图片。请同学们找出形象特征，说明的语言，归纳在黑板上做总结。

Z：嗯……这样的方法有点太传统了，我之前也是这样来上的说明文，但对学生来说很难引起他们的兴趣。现在我多数情况下都会选择与思维导图相结合的方式，让他们自行动手进行提炼归纳，效果相比之前平铺直叙的讲解要好。

W：思维导图与说明文结合的方式啊……好像听起来很有趣，那 Z 老师，下周我能去您的课堂听一听，学习一下吗？

Z：可以啊，非常欢迎。

（一）走进教学内容，分析教学目标

Z 老师首先对教学内容与教学目标做了一个分析，在备课本上对本课的教学内容做了如下总结：

《麋鹿》选自苏教版六年级上册的一篇说明性文章，主要介绍的是我国珍稀野生动物麋鹿，主要从它的外形特点（第 1 自然段）、生活习性（第 2 至 4 自然段）方面进行相关描写，并揭示了它充满传奇色彩的经历（第 5 至 7 自然段），即它曾经遭受偷盗、杀戮和被运往西方的不幸命运，最终回归祖国怀抱、在大自然中茁壮成长，体现了国家对野生动物的高度重视和保护。更是让学生学会保护珍稀野生动物，要与大自然中的各种生物和谐相处。

紧接着，赵老师又对本课的教学目标做了如下预设：

1.知识与技能目标:正确流利有感情地朗读课文,学习生字“姜”、“哺”、“涉”、“殖”等，理解“销声匿迹”、“陆续”、“放养”、“滩涂”等词语。了解麋鹿的外形特点、生活习性以及它的传奇经历。

2. 过程与方法目标：学生通过绘制思维导图整理阅读内容，形成对说明文章的整体理解，体会说明文的说明方法（举例子、列数据、打比方、作比较等）。在理解课文的基础上，以讲解员的身份讲解麋鹿。

3. 情感态度与价值观目标：体会国家对保护野生动物的高度重视。激发学生热爱大自然，保护野生动物和自然环境的思想感情。

在对教学内容与教学目标进行分析后，赵老师还对教学过程进行了设计，并对学生布置了思维导图的预习作业。

（二）熟悉课本，提前预习

赵老师认为做好思维导图与说明文教学有效结合，除了自己备好课外，也要让学生提前进行预习，熟悉课文内容。实际上，赵老师所在的学校备有配套的思维可视化课前预习本（图 1-1），主要从读、查、记、思四大部分来进行指导预习，学生主要从字词、写作背景、主要内容、文章脉络以及对整篇课文的感悟等方面入手，提前对本文有一定的了解和认识。在此基础上，学生跟随教师在课堂中继续深入学习，就不会对课文感到迷茫。此外，学生对《麋鹿》一课有一定初步认识后，绘制思维导图也较为容易了。

图 1-1 思维可视化课前预习本

二、图文结合，课堂实践

很快到了 Z 老师应用思维导图进行说明文教学的时间，小 W 老师带好听课本，坐在最后一排，准备向 Z 老师取经。她发现每位同学桌上都放着一幅画，此时大家的喧哗声也来自于对各自手中画本的讨论，小 W 老师走向离自己最近的一位同学，上前一看：哦！原来是学生课前预习时自己填写的思维导图（如图 2-1）：

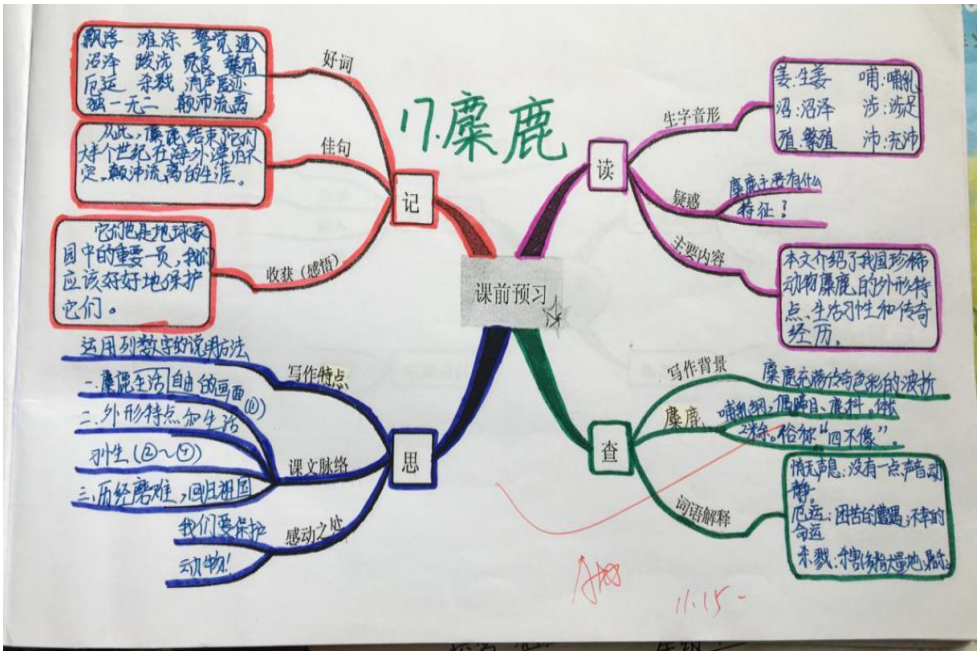


图 2-1 学生课前预习《麋鹿》的思维导图

伴随着正式上课铃响起，Z 老师开始了《麋鹿》的教学。在介绍完说明文体裁和作品背景后，Z 老师先是请同学展示了自己在课前制作的思维导图，通过投影的方式与大家分享，并请大家进行点评。同学们的热情也在这瞬间高涨，纷纷主动展示着自己绘制的思维导图。

在 Z 老师一一点评后，《麋鹿》的教学也正式开始了。

“现在请大家自由读课文，请你分别从课文中找出麋鹿的外形特征、生活习性以及传奇经历，一会我请同学来说一说。”

（一）归纳外形特征

Z 老师先是让学生回归课文，在课文中去找麋鹿的相关信息。

师：大家都在课文中找到了麋鹿的相关信息了吗？现在有谁能来告诉老师麋鹿的外形特征有哪些呢？

生 1：麋鹿是鹿的一种。它的外形很奇特：角似鹿，面似马，蹄似牛，尾似驴，所以又被称为“四不象”。

师：很好，谁来告诉我们文中哪个地方能找到描述麋鹿外形特征的句子？

生 2：文中的第二自然段。

师：很好，我们一起看看大家制作的思维导图，上面是不是都有这些特征呢？

Z 老师这一教学行为对学生捕捉相关信息内容的能力起到了很好的培养作用。随后 Z 老师出示了自己的思维导图 PPT（图 2-2），将麋鹿的外形特征一级一级地归纳出来，帮助学生更快、更好地理解课文，激发学习兴趣，同时也发展学生的思维能力，使记忆更持

久。

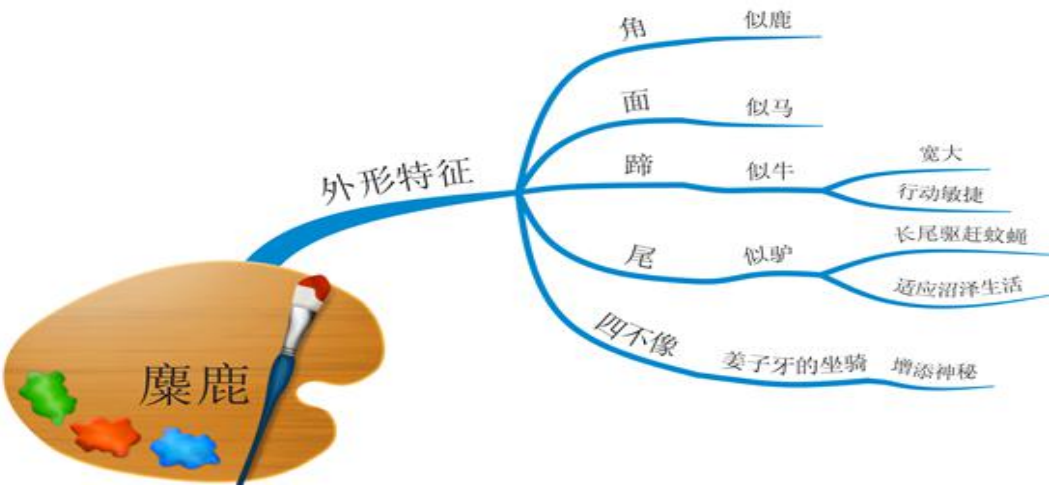


图 2-2 麋鹿的外形特征

（二）归纳生活习性

在引导学生对麋鹿外形特征进行归纳总结并展示相关的思维导图后，Z 老师随后又引导学生找出描写麋鹿生活习性的相关语句，指导学生分析麋鹿外形特征与它的生活习性的联系。

师：我们找到了麋鹿的外形特征，文中用一个词总结了这些外形特征，是哪一个？

生（齐答）：奇特

师：不错，大家都找到了，那我们现在接着来找一找麋鹿的生活习性又是怎样的，我们首先也用一个词来归纳一下，谁来告诉老师？

生 1：我觉得麋鹿的生活习性很独特。

师：哦——独特！归纳得很好，那它又是怎么个独特呢？文中是怎么说的呢？

生 2：与其他鹿科动物一样，也是一种草食性哺乳动物；它们常在水中站立、跋涉、潜游和觅食；麋鹿的繁殖能力很低。

师：你全部都找到了，非常好，其他同学也都找对了吗？”

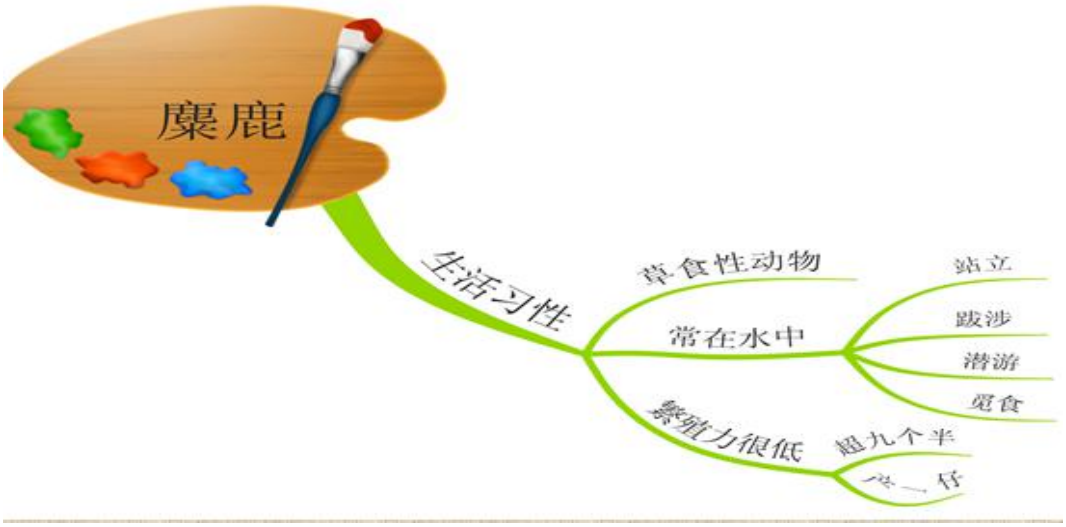


图 2-3 麋鹿的生活习性

这一部分，Z 老师同样引导学生用一个词语来概括麋鹿的生活习性——独特，并展示思维导图的 PPT（图 2-3），即麋鹿生活习性的分支图，慢慢渗透思维导图的教学理念，使得学生逐渐熟悉这种不同于传统教学方法的新方式，通过绘画和支线图，将抽象思维形象化，使枯燥乏味的文字说明也变得生动有趣起来。

（三）归纳传奇经历

在对外形与生活习性这些基本特征进行归纳后，Z 老师开始介绍麋鹿的相关知识。

师：大家知道吗？其实麋鹿这种动物早在 3000 多年前就有了，它生长于我国黄河、长江中下游地区，汉朝以后逐渐减少，它曾在中国生活了数百万年，距今约 1 万年前到距今约 3000 年时最为昌盛，数量达到上亿头。商周时期以后迅速衰落，直到清朝初年野生麋鹿最后绝迹。接下来，请大家自由读 5 至 7 自然段，边读边画出有关时间的词，并思考在那个时间段里麋鹿有着怎样的经历？请你找出相关的语句。

生（齐读）：3000 多年前，在我国黄河、长江中下游地区。1865 年，有人在北京南郊发现了 120 头麋鹿……

同学们纷纷踊跃举手回答，赵老师逐一进行点评，听完学生的回答后，赵老师也展示出主要以时间和关键词为麋鹿传奇经历的思维导图，通过 PPT（图 2-4）让学生更加清楚其传奇经历的主要内容。

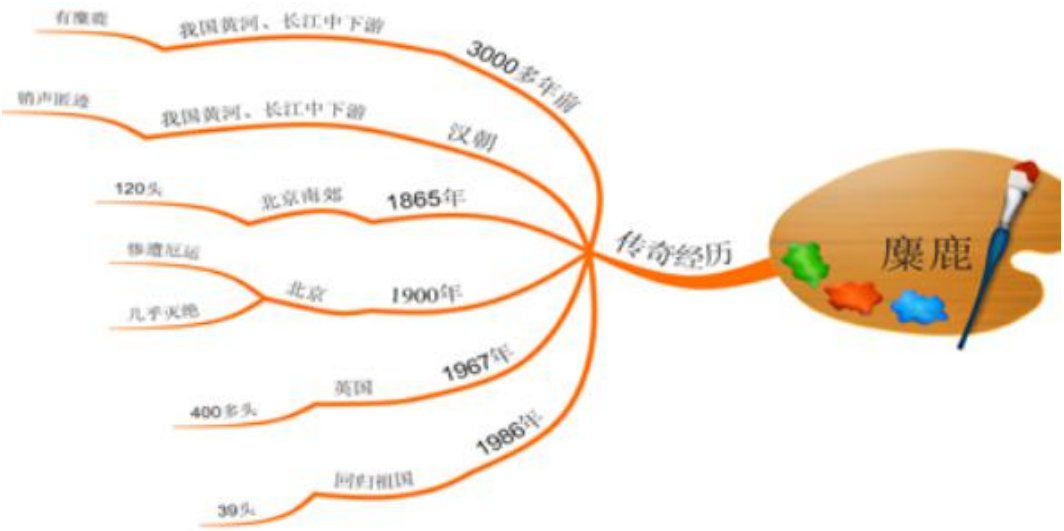


图 2-4 麋鹿的传奇经历

（四）引导学生自行绘制思维导图

在认识了麋鹿的外形特征、生活习性与传奇经历后，Z 老师请学生上台进行课堂小结，学生此时扮演讲解员的角色，根据 PPT 所展示的思维导图来对麋鹿进行解说。这一教学行为即是对学生的语言表达能力、逻辑组织能力进行相关锻炼与提升，又使得学生对这一篇课文内容的有了一个总结认识与理解。在学生进行展示后，赵老师又启发学生总结学习说明文的方式方法。

师：我们今天学习的《麋鹿》是一篇说明文，我们通过思维导图的方式一起对麋鹿有了一个全面的认识，通过这篇文章，我们也可以学会怎样阅读说明文。比如，我们首先要知道的就是说明的对象是什么。然后通读全文，看看说明顺序是什么。那我们一般的说明顺序都有哪些呢？

生 1：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

师：没错，有了说明顺序，我们还要看看说明的方法，说明的方法又有哪些呢？

生 2：“举例子、打比方、列数字。

……

师：现在大家都会学习说明文了，那你能根据老师刚刚梳理的信息，用思维导图的方式来画一画该如何学习说明文吗？请你们现在试着画一画。

通过赵老师的梳理，学生开始动起笔来，在赵老师的指导下，开始绘制“怎样阅读说明文的思维导图”，如图 2-5 所示：

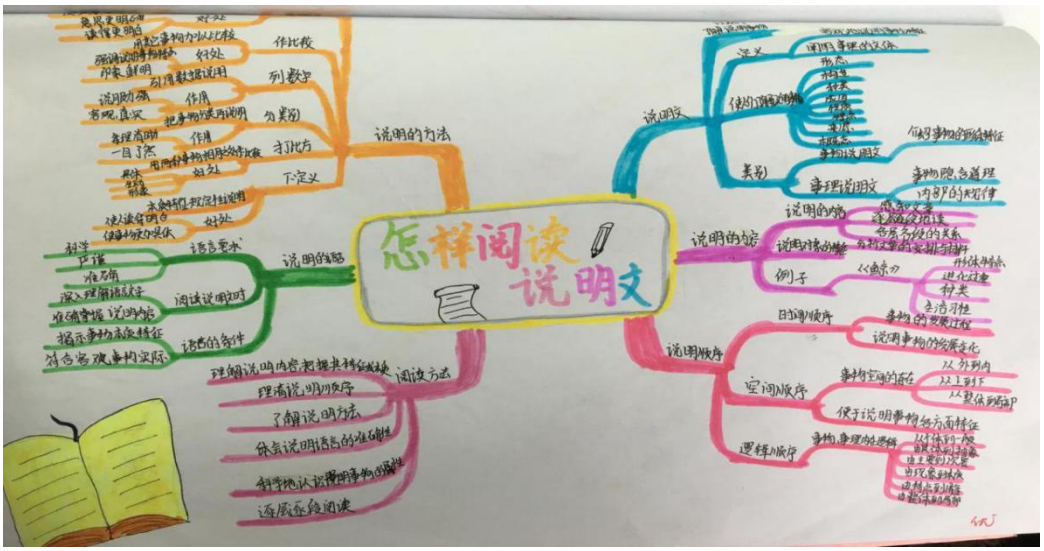


图 2-5 Z 同学绘制的“怎样阅读说明文”思维导图

（五）课后延伸

Z 老师认为《麋鹿》这一课不仅是让学生了解如何阅读和学写说明文，以及要有保护珍稀动物的意识，更应该让学生在课后有了解和保护珍稀动物的行动，首先得让同学们了解除了麋鹿外的珍稀动物都有哪些。因此，赵老师是这样布置课后作业的：

> 我们今天学习了《麋鹿》，学习了说明文的写作手法，也将思维导图运用了进来，今天的语文作业就是请你运用思维导图描写某一珍稀动物，并在下节课上作为讲解员对自己所绘制的思维导图进行具体讲解。我们看看下节课谁讲得好！

学生可以根据自身兴趣爱好查找某珍稀动物的相关资料，根据《麋鹿》所学到的几个方面即外形特征、生活习性等，再结合自主所找到的相关信息如栖息环境、保护等级等来绘制成思维导图。这样的课后拓展，不仅开阔学生的知识视野，也能锻炼学生搜集信息、整理信息的能力，利用思维导图还可培养学生对某一主题的整体感知与认识，以及思维的发散能力，而让学生讲解自己所绘制的思维导图，也可提高学生良好运用语言的技能。

第二天，看着大家交上来的作业，赵老师也感到了很欣慰，和办公室的老师们一起分享着学生交上来的思维导图。老师们对学生的动手能力进行了夸奖，尤其是旁听过 Z 老师教学的小 W 老师，对结合思维导图讲授说明文的方法赞不绝口，决定在自己今后的课堂中也要尝试一下这样的方法。

图 2-6 H 同学的课后拓展《黑颈鹤》

三、反思与总结

Z 老师在课程结束后，并没有就此揭过，而是对自己的课堂进行了反思，指出思维导图应用到说明文教学时的一些难点和不足。

（一）教学目标与教学实施一致性难以把握

教学目标是在具体情景下学生学习行为变化的预期结果。教学目标制定的主体是教师，但所指向的主体是学生。[①] 教学实施是要以教学目标为依据的，教师所制定的教学目标是以学生为主体，但在教学实施中，大部分都是自己在说，以学生为主的部分还是相对较少。《麋鹿》过程与方法目标里谈到通过学生绘制思维导图整理阅读内容，形成对说明文章的整体理解。可在教学实施过程中，自己又是通过 PPT 直接展示麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历的思维导图，如何绘制的过程没有让学生直接感知到，只是展现一幅图式，缺少了让学生自主一步一步进行绘制的过程。

（二）学生绘制思维导图的思维方式固化

学生在课前预习这方面的准备工作是按照学校所配置的预习本中的记(好词、佳句、收获)、读（生字音形、疑惑、主要内容)、查（写作背景、词语解释)、思（写作特点、课文脉络、感动之处）里进行的常规课前预习。可思维导图是一种发散性的教学工具，是需要学生利用发散性的思维方式来思考问题。这样长此以

[①] 李森，陈晓端. 课程与教学论[M]. 北京：北京师范大学出版社，2015: 76.

往的进行此结构的课前预习,可能会导致学生的思维产生定势,从这个框架中“跳”不出来，不利于小学生的思维想象能力和创新能力。不仅如此，在课堂学习上，学生通常是以自己所绘制的思维导图为模板来进行学习，这样长期下来，学生也许会对教师绘制的思维导图产生依赖,自身绘制思维导图的思维方式将逐渐固化，不利于小学生独立思考、个性化思维和发散性思维的发展。

（三）思维导图的运用流于形式

思维导图应用在说明文《麋鹿》此篇阅读教学中，自己主要的方式是以幻灯片 PPT 为主，展示着麋鹿外形特征的各个部位，以及每个阶段呈现出来的思维导图，但是未将思维导图的学习理念以及今后在阅读学习中如何绘制和运用思维导图教授给学生，单纯放映图片对学生的阅读学习能力并不能够有所培养与提升。这样的情况只是将思维导图这一图示简单呈现出来,未真正落实到阅读教学中去。这也使得思维导图的运用流于形式，学生对思维导图缺乏科学的认识，或许会导致在阅读学习上不会正确运用。

结　语

说明文虽然既不像文学作品那样生动形象、让人动情，又不像议论文那般显示出论证的逻辑力量。但它对学生整个思维能力的发展起着十分重要的作用。这种思维能力又与文学作品和议论文的所培养的思维能力又有着一定的区别。如文学作品主要通过回想、联想和想象进行形象思维，而说明文则主要通过分析和综合进行抽象思维；议论文虽与说明文同属抽象思维，但议论文主要在与通过逻辑推理得出结论，说明文则多以分析和综合的方法来揭示事物的本质和规律，这也是造成不少教师不大爱教说明文，学生多数觉得说明文枯燥无味的原因。Z 老师将思维导图应用于说明文教学中，在一定程度上扭转了这样局面。而思维导图也并非“万事皆可”，在学科教学中还需要教师们结合实际教学情境，恰当处理思维导图与学科知识之间的联系，也要如 Z 老师所反思的那样，明白思维导图的局限和不足，尤其要避免将思维导图发展成为固化学生思考的教学工具。

案例思考题：

1.思维导图是否适用于所有阅读教学？

2.思维导图应用在说明文教学中还存在其他哪些问题？

3.对学生来说，思维导图应用在说明文教学中是否真正有效？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：中小学教师，小学教育与学科语文专业本科生、硕士生

适合课程：学科语文、现代教育技术

2. 教学目的

（1）积累关于思维导图方面的知识和经验；

（2）总结概括思维导图的方法及策略；

（3）让教师学会将思维导图运用于课堂教学中；

3. 要点提示

（1）相关理论

多元智力理论：加德纳的多元智力观这次指出在课堂教学中要强调学生多元智力发展。

脑科学理论：相关研究表明人类的左右脑是通过不同的方式来展开思维活动的。

知识可视化理论：所谓知识的可视化就是指学习者运用视觉的表征对两个或两个以上的知识进行创造和传递的学科。

（2）关键知识点

思维导图，说明文教学，思维可视化

（3）关键能力点

了解说明文的特点，掌握制作思维导图的方法，促进教学效益最大化。

（4）案例分析思路

分析思维导图与说明文教学相结合的教学方法及其教学效果，引导学员进一步思考自己的语文课堂，并为学员有效应对在语文教学中出现的问题提供一个方法路径。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 2 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前四周利用一节时间布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、对小学语文教师进行访谈、课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

5. 推荐阅读

[1]李森，陈晓端. 课程与教学论[M]. 北京：北京师范大学出版社，2015.

[2]熊敏.培养学生思维能力　促进阅读素养发展——以思维推进式说明文阅读法为例[J].教育观察,2017,6(22):55-56+68.

[3]王初薇,王琳琳.思维导图在不同语文文体中的应用[J].文学教育(上),2018(09):184-186.

[4]刘洪雷.引入思维导图:说明文教学新尝试——以“科技之光”专题为例[J].教育研究与评论(中学教育教学),2014(12):80-85.

[5]王秀苗.探索思维导图在小学语文阅读教学中的应用[J].课程教育研究,2019(05):103-104.

[6]邹海燕. 思维导图——打开小学语文阅读教学的“密钥”[A]. .教育理论研究（第七辑）[C].:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:1.

[7]王晓蓉.思维导图在小学语文课堂的运用研究[J].科学咨询(科技 •管理),2019(06):126.

[8]汪圣龙.思维导图,助力小学语文阅读教与学[J].江苏教育研究,2018(Z5):96-99.

[9]叶月宏.基于思维导图的小学语文阅读教学策略[J].当代教研论丛,2018(01):52+54.

[10]周信东.小学语文阅读教学知识可视化的方式[J].教学与管理,2017(20):37-40.

“愿说、会说、能说”的口语交际课教学探索*

摘要： 口语交际教学培养学生的言语综合运用能力，包括倾听、表达和应对，是语文核心能力之一。实际课堂中的口语交际教学存在着重视不够、教学效果不佳等问题。P老师《有趣的动物》教学设计与实施包括三个主要环节：情境的创设让学生“愿说”；递进循环式的步骤设计让学生“能说”；态度习惯的培养让学生“会说”。具有为口语交际课提供教学设计思路的参考价值。

关键词： 口语交际；情境创设；态度培养；递进循环

背景信息

语文是一门工具性与人文性统一的课程，融合了学生的听、说、读、写等众多能力，是对语言文字的综合运用。口语交际便体现了这一特性，它贯穿在所有教学当中，是学生学习语文并内化后的外部表现。同时，口语交际通过对有声语言的综合运用来表达自己的情感与想法，强调交际的互动性与语境。《义务教育语文课程标准》（2011）在总目标中要求，学生应具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往，并且对学生的口语交际能力提出了层层递进的学段要求。口语交际教学不仅可以让学生勇于与喜爱表达与交流，且与作文教学结合在一起，能更好的将说出来的内容转化为书面的文字，让学生有话可写、乐于参与、乐于表达，降低其对写作的畏难情绪。

神经语言学的研究表明，从儿童基本掌握母语到形成运用母语的熟练技能，大约还需要10年的时间，小学阶段无疑成为儿童口语交际能力发展的最佳年龄阶段。[①]但是在现实的

*作者简介：朱琳，贵州遵义人，北京师范大学遵义附属学校教师，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，主要从事课程与教学论、小学教育研究。

①丁 炜. 关于小学语文口语交际教学现状的调查[J].上海教育科研,2002(10):47-49.

课堂教学中，口语交际却不受重视，教师们认为无需安排专门的口语交际教学课时，只需结合识字写字、阅读、作文进行渗透。即使存在有意识的教学，教学设计也常简单随意，没有一个完整的流程。此外，有数据显示第一学段口语交际教学实施时，超六成的教师认为不够重视的态度和课时紧张是造成教学困难的主要原因[①]，与其它语文教学比较而言，口语交际教学明显处于“弱势地位”。此外，学生的个体差异、教师对目标的把握以及课堂的不可控性都大大增加了口语交际的教学难度，这就对教师的综合素养能力提出了更高的要求。研究者在实习期间曾观摩了 G 师大附小“让学生表现课堂、体验课堂、感悟课堂”的语文教研活动，在授课安排表中，23 位教师中只有 1 位老师选择了口语交际进行公开课展示，其受重视不够和教学难度可见一斑。

口语交际并不完全依附于其他的语文板块教学，有自己的分类、功能以及教学策略。它需要让学生提前做一些相关准备，才有话可交际，也需要教师营造语境，让交际生活化，并根据学生的当场表现进行引导与扩展。如何进行高质量的口语交际教学是教师专业成长路上必不可少的探讨环节。一堂好的口语交际课的标准是什么？首要的就是以学生为本，创设出有效情境让学生能够体验课堂、参与课堂，即“愿说”；其次便是有递进环节的教学设计，以促进学生的“能说”；最后是教师要有意识地培养学生口语表达的态度和习惯，以使学生“会说”。那么，如何开展情境创设下利用态度习惯培养策略并设计出递进循环的教学环节进行口语交际教学呢？

P 老师执教的《有趣的动物》为我们展示了一堂促进学生“愿说、会说、能说”的口语交际课。《有趣的动物》选自部编版小学语文二年级上册第一单元的口语交际。本单元以“自然科学”为主题进行编排，课文中蕴含了大量的科学知识，目的是通过激发儿童运用语言描述，展现生动的画面，引发学生探究自然科学的兴趣，让学生体会观察大自然和身边的事物。本节口语交际课《有趣的动物》，需要学生去观察动物，发现动物有趣的地方并与同学进行口语交流。由此，P 老师通过课标要求、教材交际提示语以及自己对教材的理解与分析设计了以下教学目标：（1）主动参与交际活动，有主动交际的欲望和口语表达的信心；（2）学会在交际互动中使用礼貌用语，做到大声说、说清楚、认真听；（3）能说出动物的样子、生活习性、趣事；（4）感受人与动物之间的友好情感。P 老师将“大声说、说清楚、认真听”的交际要求贯穿于整个教学过程，通过说动物的样子、生活习性和趣事的拓展来指导和培养学生的良好交际习惯，让学生在“愿说”下更好的“会说”、“能说”。

案例正文

P 老师的教学充分遵循和体现了以生为本的教学理念。首先，站在儿童的立场创设出生动的动物世界，组织闯关游戏更好地调动学生“愿说”的欲望。同时，推荐动物的环节也给学生营造了实际生活中所遇到的交际情境，有利于增强学生“愿说”的倾向性，使学生获得功能性的口语交际锻炼。其次，在态度习惯的培养上不盲目追赶教学进度而是花时间及时的更正和引导，达成“会说”目标。交际实践中总有学生忽略礼貌用语，或者在别

[①]张 瀛. 小学第一学段语文口语交际教学现状调查[J].长春师范大学学报,2019,38(1):187-193.

人正在回答时插话，或者在“说清楚”、“大声说”等交际要求下表现不佳等，P 老师都及时进行引导、更正，并未一心只想着完成自己的教学进度。最后，在递进循环的教学环节中，照顾了学生在言语表达上的困难，层层递进让学生“能说”，循环的实践加强口语交际的锻炼，并且涉及到大多的学生，基本做到面向全体。

一、 基于儿童立场的情境创设让学生“愿说”

著名语文特级教师李吉林曾自称道：“我，一个长大的儿童。”这也体现出小学教师应有的儿童立场。P 老师正是以一个“长大的儿童”的身份，带领学生参与精心设计的言语实践活动，这不仅体现在 P 老师言语的儿童气息中，更体现在为学生创设的学习情境中。只有创设模拟或是现实的仿真口语交际情境，才会更好地触发和唤醒小学生口语交际的内驱力和欲望，从而在不知不觉中产生具有实际意义的交际话题。具体而言，P 老师基于二年级学生对小动物感兴趣的发展规律与认知特点，通过创设动物园的情境，展开了和学生一起进入动物世界、去探寻有趣动物的活动之旅。这种交际情境在来自生活的前提下还需具备趣味性的特点，于是 P 老师又另设置了闯关游戏，很好地调动了学生参与课堂的主动性，激发了学生“愿说”的意向。

闯关一：猜松鼠

师：同学们，你们最喜欢什么动物？

（学生们热情激烈地举手说出自己最喜欢的动物，有的还未举手就已经脱口而出，在一旁观课的其他老师也能够感受到学生们的兴致。）

师：同学们都有自己最喜欢的动物，那接下来我们来看一组图片。（PPT 展示大量动物图片）这么多的动物，我们和它们打个招呼吧。有天上飞的，水里游的，还有在草原上跑的，动物世界多有趣啊。看到这么有趣的动物，你们想不想和它们玩一玩？

师：接下来我就带着你们一起去动物园逛一逛，好不好？小火车，开起来，火车开呀开，开到动物园，来到了动物园的大门了。可是呀，咱们可遇到麻烦了，动物园的园长给同学们设置了两个关卡，分别猜一猜守门的两个动物是谁？如果猜不出来，我们没办法进去的。同学们有没有信心闯关？看一看第一关，它的头小小的，耳朵和牙齿尖尖的，尾巴像一把伞。噢，这么快，一起告诉我是什么？

生（齐答）：松鼠

师：好，那哪位同学告诉我，你是怎样猜出来的？

生 1：因为松鼠的尾巴像一把伞。

生 2：因为松鼠的牙齿很尖，可以啃松果。

生 3：松鼠的耳朵是和狐狸一样尖尖的，像个三角形一样，它的头小小的。

师：它的头、耳朵、牙齿和尾巴我们叫做动物的？

生（齐答）：样子。

师：也就是说你要能快速的让别人知道你要说的是哪一种动物，你就要说清楚动物的样子。

（师板书：说清楚）

师：好的，咱们来揭晓一下谜底，看一下到底是不是松鼠。呀！真的是松鼠呢，别看这只松鼠可爱，他可是个调皮鬼呢，你们想知道松鼠说什么吗？小耳朵竖起来。

从上述语言中可以感受到P老师将自己视为带领学生们的“大儿童”，富有儿童情趣，贴合低年学段儿童的年龄特征，能够引领学生置身于教师所创设的情境中，在游玩中轻松欢快地进行交际。P老师的语言中有一些学生不需要思考就能顺口回答的提问，比如“你们想不想和它们玩一玩”、“有没有信心闯关”、“好不好”等，这些提问看似没有什么意义，其实却发挥着集中学生注意力的作用。因为小学生的注意力特别是低年段学生的维持度是很低的，自控能力差，教师与其停下来提醒不如自然地传递提示信息。

片段：猜谜语

师（模仿松鼠的语气）：同学们，我也特别喜欢猜谜语呢，这样吧，你们也编一个动物谜语，让我猜一猜，如果我能猜得出来，我才让你们进大门，记得要说清楚动物的样子哦。

师：好，赶快和同桌交流一下。你要出一个什么谜语？让松鼠能快速猜出来。

生1：它的耳朵像一把大扇子，肚子像一堵墙，腿像四根柱子

师：噢，谁来帮松鼠猜一猜，我找一个最远的同学，看哪个同学的小耳朵带进教室了，说说是什么？你是怎么猜出来的？

生2：是大象，它的耳朵像大扇子。

生3：大象的肚子很像一堵墙，它的腿很粗，像柱子一样。

师：看来呀，第一位同学说清楚了大象的耳朵，第二位同学说清楚了大象的身子，还有它的腿，所以同学们能够一下子快速的猜出是大象。

师：松鼠说，哎呀，太好玩了，同学们，你们再编一个让我猜猜吧！

生4：有一种小动物……

师：你现在是对谁说话？你现在是对我说话还是对松鼠说话？咱们以前在上口语交际课的时候，说过在给别人说话的时候，要有称呼，要有礼貌，应该怎样说？

生4：松鼠，你好！我要给你猜个谜语，它是一种动物，可以孵出来，是毛茸茸的，毛是黄的，一看到吃的就跑过去吃，遇到危险就躲到妈妈的翅膀底下。

师：谁猜出来啦？我找一个最远的同学，看小耳朵带进教室没有，她说的是什么？生5：老鹰？

师：你为什么猜出来是老鹰呢？

生5：因为老鹰孵出来是毛茸茸的，毛是黄的。

师：我们再把它说一遍，我们有同学没有猜出来，说明你说得还不够清楚，再把它说得更清楚一点，大声一点。

生5：它可以孵出来，是毛茸茸的，它的毛是黄色的，吃的是虫子，遇到危险就躲在妈妈的翅膀下，睡觉的时候也是在妈妈的翅膀底下。

师：哎呀，这下说清楚了。掌声送给她，说的同学说的很清楚，听的同学也听得很认真啊。

P 老师通过学生们的回答自然顺畅地引出“动物的样子”，在模仿动物语气的猜谜语活动中多次强调口语交际的要求——“说清楚”，给学生一个明确的指向，培养了学生交际的良好态度习惯，并且注重对学生回答的及时反馈和更正。编谜语的过程渗入交际的态度习惯策略，紧紧围绕“学会在互动交际中使用礼貌用语，做到大声说、说清楚、认真听”的目标得到落实。

闯关 2：猜白兔

师：它的耳朵长长的，眼睛红红的，像一颗红宝石，身上的毛白白的，它最喜欢吃胡萝卜，还喜欢趴着睡觉。是什么动物呢？你是怎么猜出来的？

生 1：是兔子。因为兔子的耳朵很长很长，它的牙齿很尖，它的手是这样的（生做动作），还有它是蹦蹦跳跳的。

生 2（补充）：它的眼睛红红的，爱吃胡萝卜。

师：这位同学补充得真好啊，说明他认真倾听了。倾听也是我们在口语交际时要注意的一个要求。那么它的眼睛、耳朵、身上的毛，我们叫做动物的什么？

生（齐答）：样子。

师：这里讲到了它喜欢吃什么，睡觉的习惯，喜欢干什么，这叫做动物的生活习性。也就是说，咱们在介绍一种动物的时候，除了讲清楚它的样子以外还要说清楚它的生活习性。

师：小白兔也发话了，想知道它说什么吗？（模仿兔子口吻）小朋友们，你们都编了谜语给松鼠猜，也编一个谜语让我猜一猜吧。过了我这关，你们就可以进动物世界的大门了。老师提醒一点哦，要想让同学们快速猜出来，除了要说清楚样子以外，还要说清楚它的生活习性。

在情境创设这一教学环节中，P 老师设置的两个闯关游戏虽然都是猜动物谜语以及编谜语，但是这并不是两个平行的环节，而是循序渐进的过程。“闯关 1”让学生了解并说清楚动物的样子，“闯关 2”则让学生进一步知道什么是动物的生活习性，是在说清楚样子的基础上加上说清楚生活习性，实际是在调动学生主动参与、积极表达的“愿说”的同时也逐渐提高学生的表达能力要求，为后面的推荐小动物的交际环节“能说、会说”奠定了的基础。

二、采用递进循环的教学环节让学生“能说”

在“递进循环式”教学策略这一概念中，“递进”指的是以群文或以某个专题技能为中心不断地向前推进学习；“循环”指的是在每个阶段不断地往复回旋进行复习巩固，以追求

因复现而达到知识记忆或技能提高、素养提升的目的。[①]递进循环式的教学策略主要针对学生“学习语言文字运用”，口语交际中充分体现着对语言文字运用能力的呈现与培养。P 老师在导入和结课时都强调了口语交际中的态度习惯——认真听、说清楚、有礼貌地倾听。闯关猜谜进动物园让学生进行编谜语便说出了动物的样子，说动物趣事的时候在动物样子的基础上加入了动物的生活习性，并且分享自己觉得有趣的地方或者与动物发生的趣事，最后是推荐动物。通过编谜语到说动物的趣事再到推荐动物，这就是一个递进的趋势，并且其中口语交际的态度习惯或者表达要求又是循环着层层叠加，最后呈现出来的效果也能够从学生不断完善和清晰的回答中看出差别。

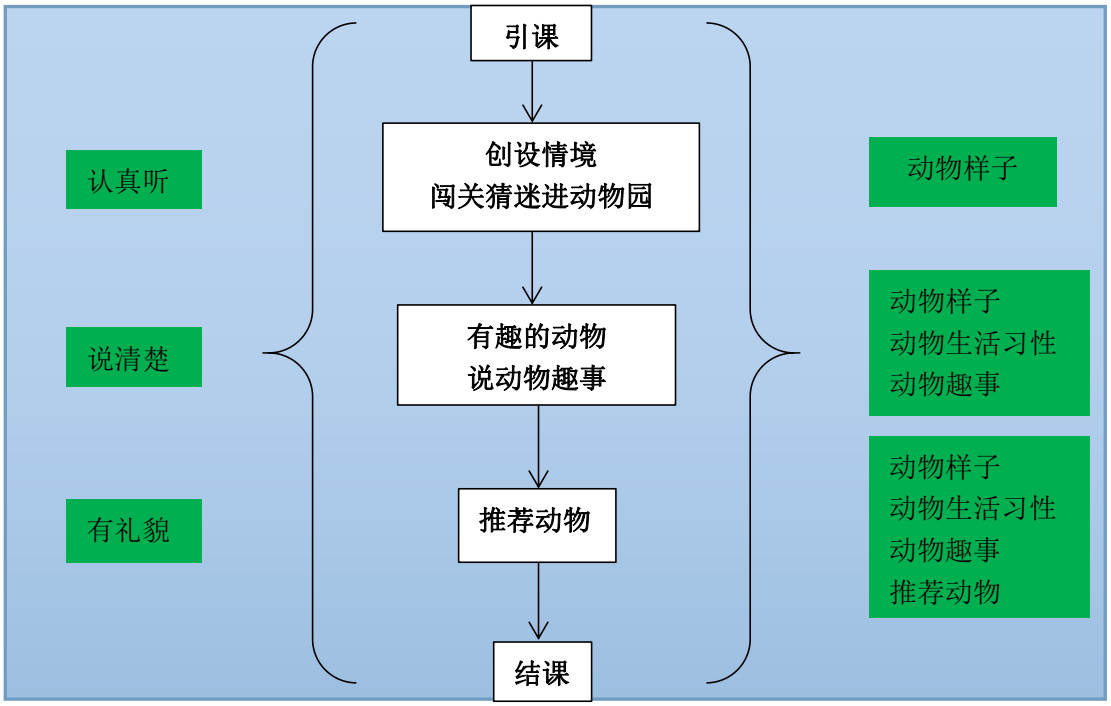


图 1. 递进循环式的教学环节设计

P 老师在第二个教学环节，让学生观看动物趣事的视频并分享自己与动物的趣事，在分享中要求说出动物的样子或者生活习性。

片段：有趣的动物——说动物趣事

师：经过同学们的努力，成功闯过了两关，给自己一点掌声吧!欢迎你，来到动物世界的大门，大门向大家敞开啦。动物园的园长看到大家表现得非常好，想

① 刘纯兰，郑 敏，龚 密，谢琦明. 小学语文递进循环教学策略的思考研究[J].教师教育能力建设研究,(8):43-47.

给大家一个奖励。平时呀，园长闲着没事的时候总是喜欢在动物园里逛一逛。这不，它把平时看到的动物们的表现、玩耍时候的情景用手机录了下来，做了一个视频，咱们一起来看一看。

（动物日志视频二分钟，学生反应热烈，不时被视频里的动物逗得发笑）

师：这些动物有趣吗？看了这个视频你有什么想说的？你觉得哪个动物最有趣？

生 1：小乌龟最有趣，它平时爬得特别慢，遇到危险时都跑起来了。

生 2：我觉得那只猫跳的很高的猫有趣。

师：把话说完整。

生 2：一只玩具老鼠绑在很高的地方，它都能跳到很高的地方去，把它抓下来，我觉得很有趣。

生 3：我特别喜欢站着走路的那种小狗很有趣，教主人做操，它们很搞笑。

生 4：我喜欢长颈鹿，因为长颈鹿的脖子很长，而且它还喜欢吃叶子，嘴巴动起来的时候很有趣。

师：那你给大家学一学长颈鹿怎么吃东西的。来！到上面来学一学，我们来看一下多有趣。没关系没关系，我们每个同学都是天生的表演家，掌声送给他。

生 4：长颈鹿特别的有趣，吃东西的时候嘴巴一动一动的（生做出动作）

（这时的课堂非常活跃，学生在观看视频后都乐于分享自己的感受，P 老师借助的动物视频让学生不仅主动参与交际活动，还感受了人与动物之间的友好情感，达成教学目标。）

师：你们平时也观察了很多的动物，在电视上也看到了很多的动物，那有没有和动物发生过的趣事呢？我们大家一起来分享一下。前后桌交流一下，看动物和人类之间发生了什么有趣的事情，把最有趣的一面说出来。

（P 老师给了三分钟让学生交流组织并走下讲台进行指导）。

师：刚才我在观察的时候，发现同学们说得热火朝天，有的同学甚至加上了动作，有的加上了表情，那么接下来我们就一起来说一说动物的趣事，看一下哪些同学把动物有趣的事情说得搞笑、有趣，我想看到更多的小手举起来。啊，有十五六双小手举起来啦，好，二十双小手举起来了，今天我们把机会留给这位同学，请你到讲台上面来说一说，演一演，可以加上动作、表情。

生 5：同学们好，有一次，我和弟弟去到动物园的时候，孔雀对着我弟弟张开了它的尾巴，像一大把扇子。

师：我们再把它说得有趣一点，好像是在和弟弟比帅，女生叫做比美，男生叫做比帅。好，把刚才你说的话再完整说一遍，我要在这里能够听到你的声音。

生 5：同学们，大家好。我和弟弟一起去动物园的时候，孔雀一看见我弟弟，就把它的尾巴开得很大，像一把花扇子，就像在和我弟弟比帅。

师：还有谁来？要说得更搞笑一点，想要老师的贴画，告诉你们一个诀窍，第一就是声音大，第二就是要加上适当的动作，第三，加上表情，这就是诀窍。谁来试一试？

P 老师在让学生说动物的趣事这一环节明显给出了更多的时间，并且加强了指导，强调了“说”的要求，符合低学段学生的认知特点。在口语交际教学中，难点在于教师需要根据学生的回答进行反馈和指导，当学生未达到要求，教师需要更加明确自己的要求，更好地传递给学生正确的方向，让学生在说的过程中逐渐完善答案。从生 5 两次回答的对比中，可以看出教师对学生说话指导的重要性。此外，P 老师将态度习惯的培养贯彻到各个教学环节中，从学生的回答中可以看出都注意到了礼貌用语，并条理清晰的说出自己的想法和感受。

接下来的第三个环节就是“推荐动物”。

片段：推荐动物

师：同学们的表现真棒啊，刚才我和动物园的院长悄悄的商量了一下，她说呀，我今天可以领养一只小动物回家去养一天，但是呢，这个动物实在是太多了，我不知道领养什么，你们帮我推荐一下好不好？谁把它的样子说得最清楚，把它的生活习性说得最清楚，谁能够说出它最有趣的一面，我就领养它的小动物。同桌赶快讨论一下。

生 1：同学们好……

师：你是向我推荐呀，应该是？

生 1：老师好，我想给你推荐小兔子，它的耳朵很长，眼睛像红宝石，鼻子和嘴巴也是红红的，尾巴很短，身上摸着毛茸茸的。它喜欢吃胡萝卜，是这样吃的（生做出动作），吃得很小声，而且它吃妈妈奶的时候是四面朝天的。

生 2：老师好，我想给你推荐一只变色龙，它可以变很多颜色，经常玩躲猫猫，在草地上，它就变成草地的颜色，其他人就找不到它了。它的头小小的，有四只脚，长长的尾巴。

生 3：老师好，我推荐的是章鱼，章鱼有八只脚，它喜欢在水里面游泳，它有一个吸盘，可以抓东西吃，有时候失去一只脚，会又长出一只脚来。海豹和大鱼喜欢吃它们，它们有很多颜色和形状。

口语交际不仅要求学生进行表达，更重要的是学生对语言进行运用，将课堂上学习到的词汇或者课外所接触到的信息运用到实际生活中。从以上学生的回答中可以看到他们运用到了形容词、连词等表达方式，把动物描述得生动形象，把握到了细节。推荐小动物的环节虽然表达的内容和说动物的趣事差不多，但是 P 老师注意到了礼貌用语的转换，采用递进循环的方式，通过推荐小动物让更多的学生能够发出自己的声音，尽可能让更多的学生参与到课堂当中来。

三、注重态度习惯培养的交际要求让学生“会说”

研读《义务教育语文课程标准（2011 年版）》第一学段的口语交际教学目标与内容后发现，“习惯”“感兴趣”“敢于”“学习”这样的词眼出现得比较频繁。可见，低年级口语交际教学重在学生兴趣的激发和习惯的培养。因此，教师在口语交际教学中就要训练学生

说普通话，规范日常语言，帮助学生克服方言、语病，排除语言交际障碍。其次，在口语交际课中教师还要训练学生把话说完整，表达条理清楚，态度大方，并注意礼貌用语的使用。再次，教师要指导学生学会倾听，不要随便插话，用商量的口气提意见等的交际要求。本案例中的P老师在教学目标的设计中就注重到了对学习交际态度习惯的培养，并且贯穿到了整个实际的教学课堂中。学生回答时总是忽略礼貌用语，或是对礼貌用语的错误使用，P老师都进行纠错指导，将态度习惯的培养目标落到实处。情境创设前的导入和课堂总结都集中强调了态度习惯的养成。

片段：导入阶段的态度习惯要求

师：同学们，今天我们又要开始上口语交际课啦，愿意和老师、同学一起交流吗？

生（齐答）：愿意。

师：以前我们上口语交际课的时候要求大家要做到最基本的一点，就是要认真倾听老师的话，认真听同学的提问，那今天我就看哪些同学把小耳朵带进教室来啦。刚才我提出的最基本的要求是什么？

生（齐答）：认真听。

（板书：认真听）

片段：课堂总结阶段强调态度习惯要求

师：今天我们一同走进了“奇妙的动物世界”，我们知道了动物是人类的好朋友，我们可以通过动物的样子、习性、趣事来介绍它们。同时，我们这一节课也是一堂口语交际课，我们知道了在和别人交流的时候要认真听、大声说、说清楚、有礼貌。做到了这几点，相信你们一定会成为交际小能手的！课后可以观察一种小动物，向老师、同学或者父母说清楚它的样子、生活习性和趣事。

一堂课的总结起着画龙点睛的作用，让学生在课堂的最后认识到这一节课的重点，不仅起着巩固强化的作用，也给学生呈现一个明确清晰的构图。

结　语

如何在情境创设下利用态度习惯培养策略与设计递进循环的教学环节展开口语交际教学？P老师的这堂课给我们提供了很好的诠释，情境的创设有利于激发学生的内驱力和欲望让学生“愿说”，注重态度习惯培养的交际要求让学生“会说”，在交际中注意认真听、说清楚、有礼貌，采用递进循环的教学环节让学生“能说”，体现在学生从简单的说动物样子到最后能够在推荐动物时表达出更多的内容。这堂精彩的口语交际课背后体现着教师以生为本的教育教学理念。教学并不是简单的重复，而是极具创造性的一项工作。一位好的教师应该有对口语交际课程的自我理解与领悟，并且能够不断学习新的理论与策略，利用恰当的方式和策略来进行教学设计，如此才能更好地保证一堂课的质量，才能让学生体会课堂的乐趣，爱上交际。

案例思考题

1.有人认为，口语交际课只需要结合阅读、习作教学等来进行渗透，你怎么看？

2.你如何看待 P 老师采用递进循环式的教学设计思路？你对递进循环教学策略是如何理解的？

3.如果你来执教《有趣的动物》口语交际的内容，你会采取哪些教学策略？

4.关于 P 老师的教学特点，说说你的看法。

5.从本案例的师生对话中，你认为 P 老师的教学效果如何？

6.开展情境创设下利用态度习惯培养策略以及递进循环式的教学设计环节进行口语交际教学，给你带来了哪些启示？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：小学教育专业本科生或研究生、教师教育相关专业的本科生或研究生、中文系师范生、中小学语文教师

适用范围：小学语文课程与教学论、小学语文教学设计与案例分析、教学策略、口语交际教学

2.教学目的

了解口语交际教学的意义和价值

积累关于口语交际教学的知识和经验

掌握情境创设、态度习惯培养以及递进循环式的方法及策略，提高教学设计能力

3.要点提示

（1）相关理论

语文课程与教学、小学生心理特征、以生为本、支架式教学、教学策略、教学设计

（2）关键知识点

情境创设、态度习惯培养策略、递进循环式的教学设计

（3）关键能力点

研读教材的能力、采取适当的教学策略进行有效教学的能力、教学指导的能力

4.教学建议

时间安排：三个课时共 120 分钟，前半部分进行案例学习，后半部分进行教学设计的实践，随即抽取任意一二个小组进行展示

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法： 小组合作、师生讨论为主，讲授为辅

工具选择：多媒体、案例打印资料

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学习者必要的参考资料。

给予学习者必要的调查技能训练，便于调查工作展开。

学习者课下讨论需要及时指导并给出建议。

活动设计建议：

课前要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，独立思考，记录思考与问题。做好教学准备。将桌椅分组摆成弧形，为每个小组准备编号和姓名的桌签。

课中教师对学生回答要及时反馈和更正，将态度习惯培养贯穿教学始终；小组合作交流，教师做好指导，要求每组都要有交流记录。

课后教师及时总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。

5. 推荐阅读

[1]丁 炜. 小学语文口语交际教学的研究[D].上海：上海师范大学,2003.

[2]李昊昊. 小学语文口语交际教学设计研究[D].山东：山东师范大学,2013.

[3]邱娟飞. 小学语文口语交际教学现状及对策研究[D].上海：华东师范大学,2005.

基于单元主题的习作起步教学探索*

摘要： 写作能力是语文核心素养的综合体现。写作教学应贴合学生实际，让学生易于动笔，乐于表达真情实感。小学中学段习作教学中存在“读”与“写”相互割裂、学生对写作缺乏兴趣、有畏难情绪等问题。B 老师的习作课《这儿真美》就是为了解决上述问题而进行的习作教学探索。首先基于单元主题、单元目标和学习任务，依靠真实的习作素材，运用读写结合的教学策略，力图让学生抓住景物的显著特征；其次围绕总起句构思段落、文章结构和写作内容的思维导图，有条理地引导学生写出亲历美景。

关键词： 习作教学；教学设计；单元主题；读写结合

背景信息

基于单元主题的习作教学，其最显著的特征：一是立足于单元整体，从单元目标出发，结合单元课文体例和单元主题，着眼于单元的人文主题和语文要素来设计习作教学和选择习作教学的活动。二是思维导图与课文梗概、写作提纲的融合。主题单元中课文在体例、文章结构、修辞手法等语文要素方面有很多相同或相似之处，运用思维导图梳理课文梗概

* 李紫君，女，贵州威宁人，贵州师范大学教育学院本科生，主要从事小学教育研究；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，主要从事课程与教学论、小学教育研究。

和厘清习作思路能帮助学生快速实现读写迁移。三是“读写结合”。“要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。”[②]“读”与“写”的有机结合会在一定程度上降低习作难度，减轻或消除学生对习作的畏难情绪。“说”是由“读”向“写”过渡环节，是书面语言的口头推敲过程。

三年级学生正在经历从写话到习作的转化，从阅读中学到的写作方法对他们来说是抽象概念，较难实现由理解到运用的迁移，学生容易出现畏难情绪。在实际教学中，如何帮助学生实现从写话到习作的顺利跨越？有三个关键：一是在主题单元的单篇阅读课文教学中，引导学生赏析文章写法，为学生仿写输入前概念，以此引导学生探索作文“怎么写”；二是倡导自主、合作、探究的学习方式，营造民主、开放的课堂氛围，让学生结合生活实际畅所欲言，结合写作思维导图“说”自己的写作提纲；三是引导学生留心观察，进行有意观察，培养学生的观察习惯，帮助学生发现“写什么”。

B 老师是 L 小学的一名优秀语文教师，从事教学工作 20 年，其教育座右铭是“离学生近一点，和学生亲一点，让学生快乐一点”。本节课的习作素材就有 B 老师平时留心收集的学生家小区景色图片和学生的旅游照片，这是 B 老师积极践行其座右铭的一种举动。语文教育者的这种“留心”能够引导学生发现、积累语文经验和生活经验，进而促进语文经验和生活经验的“无缝衔接”。B 老师立足于单元主题和单元目标，选取真实的习作素材，创设出“请学生介绍校园或小区美景”、“分享自己见过的美景”等真实的交际情境，引导学生先抓住景物的显著特征，继而凝练出中心段或中心句，接着设计文章结构和写作内容的思维导图，最后指导学生有条理地写出美景。

案例正文

一、前提：还原“真实生活”的习作理念

在习作上还原真实生活，是 B 老师习作教学中秉持的教育理念，也是其展开基于单元主题的习作教学的前提。真实的生活是真情实感的基础，没有真情实感的习作就谈不上还原“真实的生活”。

（一）激发和鼓励学生对生活的观察

激发学生的观察兴趣，培养学生在生活中有目的地观察，有意识地丰富自己的见闻的良好习惯，发展学生的观察能力是在习作上还原“真实的生活”的基础。本案例中 B 老师选取的习作素材，就有学生身边常见的校园风景图、小区风景图和自己的游客照。这些素材在习作教学中的运用让学生明白我们周围那些常见之物也可以作为习作内容。B 老师认为，没有目的的观察，没有有意识的记录，就没有“真实”可言，为此老师需要通过表扬等强化手段鼓励、引导学生去观察，对观察所得在习作中的运用及时给予奖励。

---

① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011 年版）[M].北京:北京师范大学出版社,2012：24.

（二）发现和珍视学生的真情流露

发现学生习作中的真情流露点、德育点，是在习作中还原学生“真实的生活”的重要方式。B 教师就非常善于发现并及时通过表扬、奖励等激励方式强化学生在习作中真情流露的地方，哪怕只有一个字、一个词语，都是还原学生真实生活的一种尝试，都是值得珍视的。例如，一个学生在习作中这样写道：

> 我的外婆听邻居说吃胡萝卜和芹菜对眼睛好，而我又是近视的，所以每　天都给我做胡萝卜和芹菜。虽然我不喜欢吃这两样东西，但是为了让外婆开　　心我还是尽量吃一点。

B 老师给出了如下评语，还在班上当众表扬了她的“优秀”作文。

> 通过你的描述，我感受到了外婆给你的满满的爱，感受到了你对外婆的爱，你接受并且回应了外婆给你的爱。真是个善解人意的好孩子！

（三）促进文本与生活的结合

把握主题单元的人文主题和语文要素的关系，促进语文经验和生活经验的科学融合，是在习作教学中还原“真实的生活”的基本方式。小学三年级学生在单篇课文的阅读教学中已经了解到了总起段和总起句的概念、特征和作用，学会并将进一步巩固辨识、理解和运用总起段或总起句的方法和策略等语文经验，为习作教学奠定基础，将学生的这些语文习作经验与其现实生活经验结合起来，不仅是还原真实生活也是对真实生活的语文化，是一种提炼。B 老师在其习作教学中，指导学生将习作知识应用到现实生活中，引导学生设计出向访客介绍自己学校的“校园游园会”、推介宣传“最美小区”和“最美公园”等贴近生活的习作活动，促进了语文经验和生活经验的科学融合。

（四）个性表达与习作规范的结合

呵护儿童的想象力，珍视儿童的言语独特性，把儿童的个性表达与习作的规范指导相结合，是在习作上还原“真实的生活”的必由路径。在起步阶段的习作教学中，一是不要拔高对学生的要求，如过分要求用词方面的词藻华丽。清楚通顺就好，即语句规范、通顺、连贯，可以清晰无误地表达意思。二是新颖，突破语言规范，在特定语境中创造出个性化的话语。这就需要我们呵护儿童的想象力，珍视儿童的言语独特性，鼓励他们说自己的话，为儿童创造自由的言语时空。激发儿童的表达兴趣，有表达的愿望，并且让儿童充分体验表达的成就感，进而逐步养成乐于表达、善于表达的习惯。如此一来，他们才会有意识地去丰富自己地见闻，为表达积累素材。

二、探索：B 老师基于单元主题的习作教学实践

（一）“写景抒情”单元主题的情境创设

为了解决习作起步阶段学生的习作缺乏真情实感的问题，在《这儿真美》一课中，B 老师就地取材，搜集了学校景色图片、学生居住小区图片、学生旅游图片，创设了让学生

以“小主人”身份向别人“说”美景的情境活动。这一做法契合写景的单元主题，切实解决“写什么”的问题。

片段一：创设情境，描述景色特征

（PPT 出示校园、本市公园、学生居住的小区风景图）

师:在座的 35 位小主人，我们将举办校园游园会、美丽小区和最美公园 的介绍宣传活动。现在请同学们自由选择图片向即将要参观拜访的访客们介 绍图片上的这些美景吧。谁能以“_____的____”这样的方式给这些图片取 名呢？让我们大家一听就知道你介绍的景点美在哪里？有什么特色？

生 1：我选择的是“黄金大道”的那张图片，我给他起的名字是“美丽 的黄金大道!”

师：哦，那么你是围绕“美丽”一词来描述“黄金大道”了。这就叫围 绕一个意思来写！不仅文章围绕一个意思来写，段落当 中也要围绕一个意 思来写，主要是围绕一句话来写，这样的句子我们把它叫做什么？

生（齐答）：总起句！

师：总起句或者总结句！因为这样的句子有可能在句首、句中和句尾。 通常位于句首的叫做总起句，位于句末的则叫总结句。你们已经学过这样的 句子了，可以试着在这次习作中写一写这样的句子。

师：那我还有一个疑问了，真的是黄金铺成的大道吗？这里的“黄金” 指什么？

生 3：不是！是秋天花溪河畔的落叶铺成的。这里的“黄金”指的是落 叶。

生 4:“黄金”一词还告诉我们落叶的颜色是金黄色的，看起来像黄金。 有成千上万的落叶铺在地上，才能让地上看起来一片金黄，像铺上了黄金。

师：真棒！不但说出了“黄金”一词所指代的金黄色落叶，还用了“成 千上万”这个词形容落叶之多。那么，当你站在“黄金大道”的起始路段时， 你看到的是什么景象呢？

生 5：从脚下开始的“黄金路”一直延伸到目光的尽头。

师：还可以说的更形象，更优美。可以把这金黄的落叶铺成地路比喻成什么呢？

生 6：像一条沉睡中的黄金巨蟒静静地躺在地上。

师：话要说完整，“从脚下开始的“黄金路”一直延伸到目光的尽头，像一条沉睡中的黄金巨蟒静静地躺在地上。”

师：有没有不一样的描述啊？

生 7：在“黄金大道”的中段，遍地都是黄色的落叶。舒展开的像一个个黄色的海星，全部卷曲起来的像一个个金黄色的大蝶蛹，而那些半开半合的则像一个个小海螺。可爱极了！

师：观察得非常仔细，连那些落叶得形状都被你注意到了。还用了非常形象的比喻。听完你的描述，老师仿佛看到遍地的小海星、大蝶蛹、小海螺。

师：善于倾听也是一种很好的学习方式，听了大家的描述，谁能给大家总结“黄金大道”的景色特征是什么？可以按照什么样的顺序来介绍？

生 8:“黄金大道”的景色特征是遍地的金黄的落叶，可以按照它的起始路段、中段的顺序进行介绍。

（老师板书：抓住景色的特征）

师：有补充或建议吗？

生 9：可以先写，在秋天来贵阳旅游一定要去“美丽的黄金大道”，介绍它的地理位置，然后再分别按照“黄金大道”的起始路段、中段的顺序进行介绍，最后以这样的“黄金大道难道不美吗？”结尾。

师：补充的非常全面！看来你们已经学会了像作者一样仔细观察，抓住景物特征，按照一定的顺序来描写自己见过的美景的写作方法。在这个单元中我们还学习了总起句，总起句可以在一段话的开中间或末尾整段话都是围绕总起句表达的意思来写的。如果能运用在今天的课下习作中你们就彻底成功了。

（二）运用思维导图厘清课文结构，梳理写作方式

B 老师运用思维导图厘清了本单元刚学完的课文《富饶的西沙群岛》和《美丽的小兴安岭》的结构，并用关键词简洁的梳理出写景类作文 “总—分—总” 的结构，为学生的仿写提供了范文体例。初步为“怎么写”这类作文奠定了要素基础，减轻了学生对习作的心理压力，使学生初步获得了写景类习作的思维方法和培养他们的习作思维品质。

片段二：回顾“写景”单元的习作结构，理清思路

师：同学们，还记得本单元我们学习了哪几篇课文吗？

生：《富饶的西沙群岛》、《海滨小城》、《美丽的小兴安岭》

师：三篇文章主题都是写景，其中《富饶的西沙群岛》和《美丽的小兴　安岭》在结构上最为相似。在学习这两篇文章时老师和大家一样也画了思维　导图，从思维导图上看，这两篇文章在结构上有什么相同之处吗？

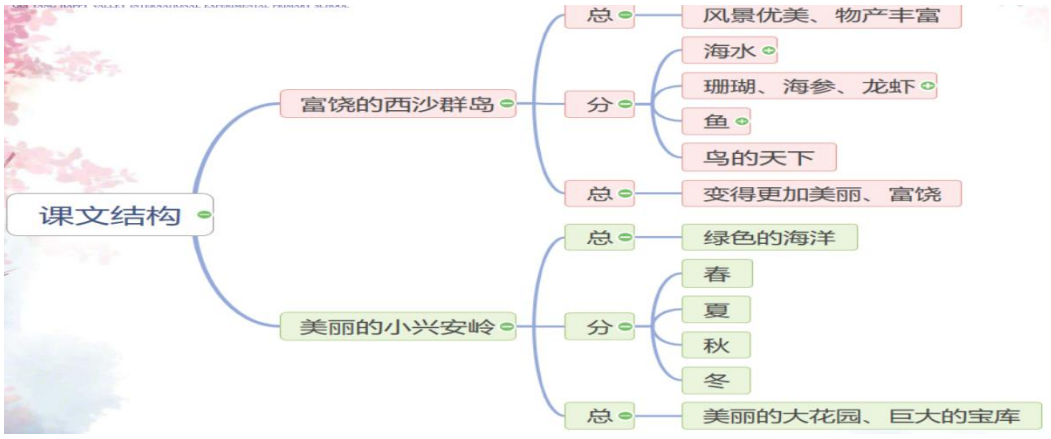


图 1 “写景”习作结构的思维导图

生 1：这两篇文章都是按照“总—分—总”的结构来写的。

师：看来同学们学得非常认真。那两篇课文在分述部分的写作顺序或者写作内容有什么不同呢？

生 2:《美丽的小兴安岭》是按小兴安岭春夏秋冬四季的时间顺序分段来写的，而《富饶的西沙群岛》则是按海面、海底、海滩、海岛的空间顺序分段写了不同的风光和物产。

师：能发现这样细微的不同，你很细心哦！所以我们以后再写景时，不仅要观察身边事物，抓住景物特征，现在我们又掌握了一项习作武器，那就是按照“总—分—总”的结构进行描述和写作。

（三）“读写结合”，实现由“读”到“说”到“写”迁移

“读写结合”策略注重读、说、写的衔接过渡，减缓起步阶段习作教学的坡度，实现由“读”到“说”再到“写”的迁移。B 老师巧用“说作文”和思维导图来引导学生梳理文章的结构、内容、写作顺序、语言特色等，达到了以读促说，以说促写，“读”“说”“写”结合的效果。

学习指南活动（时间：15 分钟）

学习任务：分享美景，画思维导图。

（1）用“____的____”的形式给要分享的美景取名；

（2）伙伴互相分享美景，提出合理建议；

（3）用关键词构建思维导图。

温馨提示：

（1）分享美景的序列可以参考《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》。

（2）完成思维导图的同学请做好汇报准备。

B 教师游走巡视，观察各个学习小组的交流情况，作必要的交流分享指导。提醒学生注意：（1）交流中请以分享美景为主，若没有合适的美景的，请和伙伴交流咱们美丽的校园。（2）分享者分享美景时请围绕主题按四季或不同景物与伙伴分享美景，倾听者从介绍的顺序和内容的合理性两个方面提出意见建议。（3）结合伙伴的建议，理清构图思路抓住关键词构建思维导图。思维导图请做到简洁、明了。

学生习作案例

“美丽的翠湖公园。翠湖公园在云南省昆明市，我去的时候是寒假，所以看到的是冬天的翠湖公园。一进入翠湖公园，你首先会看到漫天飞舞的白色的、灰色的海鸥。仔细观察你就会发现他们的嘴或者说喙有两种颜色，一种是灰色的，和他们的毛色融为一体。另外一种是红色的，叫红嘴鸥。据说他们是从西伯利亚飞过来的，来过冬呢。海鸥也和我们一样怕冷，所以来春城过冬。湖边的游客们，你挨着我，我挤着你的排队给海鸥喂面包。湖的四周站着一些四季常青的风景树，有红叶石楠，还有很多我叫不上名字的树。还有一排排光秃秃的、没有叶子的垂柳。不过看他们的样子是快要醒了，因为或粗或细的柳条上已经冒出了细长的叶

芽。”

在此过程中，B 老师对学生“说”的过程采取“先扶后放”的策略，同时引导学生有目的有意识地“听”，听介绍的顺序和介绍的内容，并分析其合理性形成自己的意见建议。老师引导听的同学从介绍的顺序和内容的合理性这两方面提出合理建议。在老师和同学地建议下汇报作文的同学能结合思维导图，抓住有代表性的景物有条理地分享美景，理清写作思路。

B 老师在基于单元主题的习作教学中，注意引导学生品读赏析，让读先行，使学生对写景类作文的谋篇布局、语言特色、感情流露有一个前概念。利用思维导图既简单明了的让学生梳理了课文内容又清晰的把握这类文章在文章结构、内容顺序上的特点。对学生在在“说”过程出现的半嫩半拙、富有童心的语言给予及时的强化，尊重儿童语言的独特性。在这样主题单元中，阅读是“学”，习作是“用”，读写结合才是“学以致用”的完整过程，也是习作起步教学中的由阅读到说出再到仿写的应用过程。

结　语

小学阶段是学生写作的起始阶段，三年级又是习作教学的起步阶段，是写作能力形成的关键时期。习作起步教学既承担着激发和保持学生的习作兴趣又要提升学生的习作水平、习作能力的双重任务。这一时期形成的写作习惯、写作观点和写作能力，会对学生一生的书面表达产生重要影响，如果学生顺利度过，并学有所获，形成正确的作文写作观、良好的写作习惯和积极的写作心态，对于以后的习作学习和整个语文的学习都有积极意义。这一时期的习作教学应有针对性，采用适合的方法和策略进行教学，重视在习作中还原“真实的生活”的习作理念，珍视儿童语言的独特性，以宽容、激励和开放的态度对待小学生的习作。B 老师基于单元主题的习作教学关照到学生认知特点和已有学习经验，坚定地秉持和践行着“真实生活”、“真情实感”的习作理念，抓住了单元主题写作结构和景物描写特征，并运用思维导图强化学生对文章结构和写作思路的把握，采用读写结合策略帮助学生实现由“读”到“说”到“写”的能力迁移，为小学中学段的习作教学提供了一种有价值教学思路和实践路径。

案例思考题

1. B 老师的写景习作教学课将为作文教学的教学设计带来哪些启示？
2. 如果你来执教写景习作教学，你会采用哪些作文教学的方法？
3. 在本案例中你如何看待小组合作学习这种学习方式？
4. 在本案例中你如何看待“读写结合”这种习作教学方式？
5. 你如何看待本案例中先用思维导图引导学生理清文章结构、写作内容，然后安排学

生课后去完成作文的教学策略？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学教育专业研究生或本科生，教师相关专业的研究生或本科生，以及小学语文教师的专业培训。

使适用课程：《小学语文课程与教材研究》、《小学语文教学设计与实施》、《教学设计》、《课程与教学论》、《教学技能》。

2. 教学目的

（1）获得对小学语文“习作”板块教学设计与实施的知识与经验，提高教学设计能力。

（2）提高对小学语文习作本质的理解与把握。

（3）探索学生是如何学习写作的。

（4）了解读写结合在小学语文习作教学中的作用，获得围绕读写结合点、习作相关训练点设计方面的经验与策略。

3.要点提示

（1）相关理论

教学设计、小组合作学习、习作教学、开放式教学理论

（2）关键知识点

习作教学的本质理解、小组合作学习的设计与实施、学生的习作方法的理论与实践、思维导图、读写结合

（3）关键能力

研读教材的能力、学情分析的能力、小组合作学习的指导能力、教学设计能力、教学实施能力

4.教学建议

时间安排：大学标准课 4 节:180 分钟。布置和预习一节，汇报讨论 2 节，反思总结 1 节。

环节安排：布置预习，写景类习作教学的内容进行梳理→小组讨论进行初步的教学设计→小组研读案例并进行汇报→小组合作，选择“习作”板块的其他类型进行设计→学生在课堂上进行实践→教师点评

人数要求：40 人以下班级教学。

教学方法：参与式教学、小组合作等方式，以师生的讨论为主，讲授为辅。

工具选择：多媒体、案例打印资料

组织引导：

教师布置任务清晰、预习要求明确

提供给学生必要的参考资料

给与学生必要的技能训练，便于课堂教学实践的进行

对学生课下的讨论给与必要的指导和建议

活动设计建议：

① 阅读《语文课程标准》和教材中有关“习作”的相关内容，同时查相关的教学设计和实施的文献，对写景作文进行初步的教学设计。

② 阅读本案例有条件的可以观看本案例视频，独立思考，记录思考与问题。

③ 小讨论交流，将最终的小组问题列在记录单中。在小组的交流与汇报中，教师进行点评与提升。

④ 指导学生在课下对自己的设计进行完善，教师给予必要的指导。

⑤ 在进行小组汇报交流时，聆听小组做好记录，便于提问与交流。

⑥ 教师对小组的设计进行点评，适时的提升习作教学的理论知识，把握教学的整体进程。

5. 推荐阅读

[1]徐丹.小学中年段读写结合教学研究[D].苏州大学,2017.

[2]张萌萌. 小学中年级习作教学问题研究[D].曲阜师范大学,2015.

[3]夏家发. 小学语文课程标准与教材分析[M].北京科学出版社.2012.

[4]吴忠豪. 从教课文到教语文[M].高等教育出版.2010.

[5]吴忠豪,张晨瑛. 小学语文教学内容指要—写话•习作[M].高等教育出版.2015.

如何在阅读教学中渗透情感教育*

摘要： 情感教育是指在课堂教学过程中，教师要创设有利于学生学习的和谐融洽的教学环境，妥善处理好情感与认知的关系，充分发挥情感因素的积极作用，增强学生积极的情感体验，激发他们的求知欲和探索精神，促使他们形成独立健全的个性和人格特征的教育。初等教育阶段是情感教育最重要的阶段，小学语文阅读教学是对学生进行情感教育最重要的方式。W老师的《在大海中永生》教学基于学情，在预习反馈信息基础上提出问题，激发学生思考，自主体会课文中丰富的情感，获得较好的教学效果。

关键词： 小学语文；阅读教学；情感教育

背景信息

情感教育倡导我们要尊重学生的情感，并在我们的教学活动中培养和发展学生的非智力因素，而不是一味的去追求学生认知能力的发展。《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》）中提出，学生要具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法；有较

* 邓成元，女,贵州清镇人，贵州师范大学教育学院本科生，主要从事小学教育研究；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，主要从事课程与教学论、小学教育研究。

为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。语文的学科核心素养也明确指出，语文课程与教学必须要发展学生的美感体验和表达，尤其是对祖国语言文字的热爱感情、以及用祖国语言文字表达和创造自己心中的美好形象。哲学家狄德罗说过：“只有情感，而且只有大的情感，才能使灵魂达到伟大的成就。”列宁也曾说：“没有人的情感，就从来没有也不可能有人对真理的追求。” 随着课程与教学改革的不断深入，语文教学以学生为主体的教育思想逐渐深入人心，教师由传统意义的教授知识转变为既要教授知识又要丰富学生的情感并健全学生的人格。

《课标》指出，阅读是运用语言文字获得审美体验的重要途径，阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。阅读教学是以文章教学为中心组织学生学习语文知识，培养语文能力的教学活动。被选入小学语文教材中的文章蕴藏着丰富的人文知识和人生哲理，凝聚着作者对生活的丰富情感体验与经验，小学语文教材中的文章更是与学生的现实生活息息相关。因此，在阅读教学中，我们不仅要让学生学会文章中的基本知识，更要悉心指导学生在学习过程中去感悟和体会文章所含的情感，拥有自己对文章的独特理解，让学生在得到积极的情感体验的同时丰富自己的内心世界并形成正确的人生观、价值观和世界观。教学中学生要想突破从对文章浅显的情感体验转变到丰富、深刻的情感体验，从文本出发是关键点。一方面，“个性化阅读”的教学理念倡导师生对文本的独特感悟，但师生对文本的解读不能脱离文本的原初内涵；另一方面聚焦文本过程中，教师需要带领学生对课进行由浅入深的解读，并通过各种形式的朗读中去理解、感知、感悟和体验，从而达到对文章感情基调的理解和体悟。①

一般而言，实施情感教育时，教师自己就要熟悉文本、解读文本，然后结合学生自身的学习情况，设置好有利于引导和启发学生的问题情境，激发学生的思维，让学生能够思考并探究，引发学生的情感共鸣和情感体验。本案例课文选自苏教版小学《语文》第九册第四单元第 13 课《在大海中永生》，是一篇关于伟大领导人邓小平去世后将其骨灰洒向大海的通讯，其对情感的把握难度较大。W 老师是一名执教十余年的优秀语文教师，拥有丰富的教学经验，对于语文教学有着自己的独到见解，还曾因自己独特的班级管理方式被学校评为名班主任。W 老师凭着自己的丰富教学经验，通过对文本的解读和对学生的一步一步的引导，为我们展现了如何在阅读教学中渗透情感教育。

案例正文

一、准备：如何理解文本折射出的情感

对于语文阅读教学，W 老师认为首先是要熟悉教材、要以学生为中心，所教的班级、学生不同，那么教学方法也应该根据学生的学情有所改变，只有这样才能让学生最大程度上理解所学内容。其次就是要与学生产生一定的默契，这种默契能让教学效果事半功倍。基于班上学生整体学习为中上的情况，W 老师备课时摒弃了常规的生字词教学，这部分由学生在课下自己学习，还让学生收集有关邓小平的资料以了解其相关事迹。其备课重点转

①郭小莹.情感体悟与表达能力的培养——小学语文阅读教学策略探究[J].语文教学通讯·D 刊(学术刊),2018(02):15-17.

为“体会人民在面对伟人邓小平逝世时的悲痛心情，缅怀他对国家以及世界做出的巨大贡献”，这也是本课的教学难点，因为对于小学五年级的学生而言，“缅怀”和“悲痛”可能是他们比较陌生的情感体验，进而不太容易理解和感悟。鉴于此，W 老师备课时选择了直接导入法、讲授法、谈话法等教学方法，精心制作了 PPT 课件，为学生理解课文内容、体会课文情感做足了准备。

（一）教材分析——怎一个“情感”了得

W 老师对教材做出了一个系统分析，明确单元的主题情感，以及本课的特点及其单元中的地位，在其备课本上作了如下记录：

> 本课所属单元的主题是“无私奉献”的情感或精神。选编了《在大海中永生》、《高尔基和他的儿子》、《艾滋病小斗士》三篇课文，分别从国家领导、作家以及小孩三个不同领域、不同年龄的名人事件来表达主题。《在大海中永生》是本单元的第一篇课文，是一篇感情真挚、赞扬讴歌伟人邓小平的一篇通讯，主要讲述历史伟人邓小平在离世后，后人将其骨灰洒向大海的情景，赞扬了伟人的丰功伟绩以及后人对伟人的深情缅怀。文章内容聚焦于浓厚和豪放的感情。
>
> 文章按照时间先后顺序，基于“飞向大海——撒向大海——告别大海”的线索组织教材内容。文章运用了多种修辞手法，表达了浓厚和豪放的感情。应该围绕“情”字开展教学，让学生体悟文章所表达的情感。朗读、谈话等多种方式可以让学生感受到伟人邓小平的伟大形象以及人民对于伟人离世的不舍和悲痛心情，由此达到对学生渗透情感教育的目的。

（二）学情分析——如何让学生产生情感共鸣

阅读教学中指导学生对作品产生情感共鸣，就是要找寻学生的个性体验和作者情感的交接点。五年级小学生已经掌握较多基础知识，有了一定的字词积累，能独立阅读文章并有自己的一定理解，能把握文章的一些情感，也能够主动地去进行课外阅读。W 老师认为该班学生整体学习情况良好，有较好的学习习惯，能够在课前完成预习任务，但是对伟人邓小平，学生们了解甚少甚至不了解，如果仅靠讲解进行直接授课，学生并不能很好的体会人民对于领导人逝世的悲痛缅怀。那么解决的办法是什么呢？

学生课前的情感体悟是解决问题的关键。在授课的前几天，W 老师就让学生利用课余时间去收集和整理相关资料以了解邓小平及其事迹，同时还要求学生将有关邓小平的一则小故事摘抄在笔记本上，课上进行邓小平同志的故事分享会。W 老师认为，在学生课前了解邓小平同志对国家及世界做出的贡献基础后，再展开授课，这时才能让学生根据自己的引导进入情境，让学生与文本或者学生与作者情感产生碰撞、冲击和契合，从而才能体会人民对于伟人邓小平逝世的悲痛和缅怀的情感，最终达到情感教育的渗透。

二、设计与实施：融入情感教育的教学探索

梁启超在其散文《论小说与群治之关系》一文中提到，文章对情感的支配力量有四种：“熏、浸、刺、提”。“熏”就是感染，如同白布被染，人的感情受到了潜移默化的影响，所谓“如入云烟中而为其所烘，如近墨朱处而为其所染”；“浸也者，入而与之俱化者也”，

文章如此感人至深以致人“入乎其内”了；“刺”即为刺激，人的同理心被激发，如同禅宗之“棒喝”，文章让人醍醐灌顶，迸发出了流泪、快乐、悲伤等感情；“提”，就是随着作品的感情而变化，产生了自内而外的情感共鸣。[①]W 老师认为阅读教学中的情感渗透也可照此展开，引导学生去钻研文本，经历这四种情感体验。首先要做的就是让学生能够理解课文的内容，对课文整个感情基调有初步的认识和感知。其次就是让学生能够根据教师的引导去思考和探讨本课的重难点，并在思考和探讨的过程中得到自己的结论，达成“个性化解读”产生情感共鸣。

（一）分享课前准备，渲染情感氛围

导入阶段，W 老师让学生分享其课前准备的有关邓小平的资料。学生了解了邓小平为国家、为人民做出的贡献后，向大家分享朗读资料时自然就会代入自己的情感去朗读。导入阶段的资料分享，渲染了课堂情感的氛围，为接下来引导学生体会课文的情感、产生情感共鸣奠定了基础。

片段一：分享伟人事迹，为情感认知与共鸣做铺垫

师：我们已经说过，这边课文写的是伟人邓小平，哪位同学愿意给我们分享所收集的关于邓小平的信息资料，谁来说一说？

（生积极举手回答问题，教师板书伟人信息要点，如第二代领导集体、中共革命领导人、改革开放、“一国两制”设想、香港、澳门等）

师：看来同学们对邓小平爷爷有了一定的了解，老师为你们点赞。在了解伟人的信息后，现在我们就来学一学有关伟人的事迹。老师课前也去收集了一些资料，先给大家分享。同学们都知道我们要进入大学必过的关卡就是高考，但在特殊年代也就是文革期间，这十年我们的教育事业下滑，是没有高考的。在文革结束后，邓小平自告奋勇去管理科技与教育方面，高考是我们的邓小平同志经过不懈的努力、历经了艰辛才恢复的。正是邓小平同志恢复高考的举措，才让我们今天的教育事业发展的如此迅速，也是因为邓小平爷爷的这一举措才让我们的同学今天能够坐在这里好好学习。对邓小平爷爷恢复高考事件感兴趣的同学可以回去仔细的了解一下。有同学想分享不一样的吗？

生 1：邓小平爷爷在 1992 年 9 月 24 日时会见了当时的英国首相撒切尔夫人，与撒切尔夫人交谈关于香港回归的问题。当时撒切尔夫人用很多理由不愿意将香港还给我们，邓小平爷爷就斩钉截铁地说：“香港是中国的领土，我们一定要收回来！”并且邓小平爷爷还申明：“关于主权问题对于我们国家来说没有回旋的余地，并且也不是一个可以讨论地问题。”正是因为邓小平爷爷的这种强硬和坚决，香港在 1997 年 7 月 1 日就回归了我们的祖国。

生 2：邓小平爷爷还提出了改革开放。我们都知道深圳是我国发达城市之一，但是在以前，深圳只是一个落后的小渔村。1984 年邓小平爷爷来到了深圳视察并

[①]李文静.将“熏浸刺提”融入“交互移情”——强化互联网时代情感教育的策略[J].广西广播电视大学学报，2019（1）：66-69.

在这里提出了改革开放，也正是因为邓爷爷这一伟大理念的提出，让我们国家有了很大的变化，经济也快速发展起来。

……

师：是呀，邓爷爷是那么的伟大，他的伟大事迹我们说也说不完。但是，伟人总会有离去的时候。我们接下来要学习的课文《在大海中永生》就是写当时我们的伟人邓爷爷离去时的情景的。

（二）融入有情感的朗读，增强情感体悟

阅读中的情感体悟是学生通过理解、体会、领悟等活动对语言文字进行发挥、促进情感的内化的过程。[①]而有情感的朗读是增强情感体悟的好方式。因此，W 让学生有感情地朗读课文，对课文有一个整体的把握和情绪感受后，提出两个问题：一是用怎样的语气朗读这篇写关于伟人邓小平的课文；二是如何给课文进行分段。

片段二：用怎样的语气朗读课文？

师：同学们齐读课文时都咬准字音了，而且也带入了自己的感情进去。但这篇课文毕竟是写伟人的，我们应该用怎样的语气去读呢？

生 1：我们应该用悲痛的语气。

生 2：悲伤的语气。

师：还有其他的情绪吗？同学们，回想一下我刚刚说的关于通讯的知识，通讯最重要的特点是什么？

生 3：应该是要严格，不能作假。

师：对，结合课文体裁通讯来看，这篇课文应该是严谨的，但这篇通讯却有许多“也许”这样不确定的词语。课文第三自然段中：“也许，奔腾不息的浪花会把他的骨灰送往祖国的万里海疆……邓小平爷爷的影响超越时代，超越国界，他不仅属于中国，也属于全世界。”这段含有很多个“也许”，我们一起来齐读一下第三自然段。

师：同学们思考一下为什么奔腾不息的浪花“也许”会将邓小平爷爷的骨灰送往澳门、香港还有宝岛台湾？

生 4：老师我知道了，是因为邓小平爷爷提出了“一国两制”和改革开放对吗？

师：很棒，其他同学把掌声送给他吧。同学们再思考一下，这样写的用意是什么？提出邓小平爷爷的丰功伟绩，是为了让我们……

生 5：（快速回答）是为了让我们不要忘记邓小平爷爷，要记住邓小平爷爷对国家做出的贡献。

师：其他同学赞同这位同学的回答吗？

生（齐答）：赞同。

①蔡正栋. 育人为本:语文阅读教学须有情感体悟[J]. 语文建设, 2010(11):8-9.

师：所以，我们要记住邓小平爷爷。那现在你们知道我们该用怎样的情感来读这篇课文了吗？

生 6：应该有缅怀。

生 7：应该还有不舍，因为邓小平爷爷为国家做了大贡献，但如今他却离开了。

师：同学们都很棒，请你们用掌声鼓励一下自己。

片段三：课文分段，细细品读

师：现在请同学们自己来读一读课文，边读边思考：该如何给课文分段？思考后小组共同讨论。

（教师走动、观察小组间交流情况）

师：哪个小组愿意为我们分享你的分段情况，并说说为什么要这样分？

生 1：我们将第一自然段分为一段，因为第一自然段是写将邓小平爷爷的骨灰带向大海，我们将第二到第六自然段分为第二段，因为第二到第六自然段是写将小平爷爷骨灰撒向大海，第三段就是最后一个自然段是写告别小平爷爷。

（师板书：飞向大海（1）➞ 撒向大海（2--6）➞ 告别大海（7））

师：其他组的同学还有不同的分法吗？

师：很巧，老师的分法和你们的也是一样的。看来我们已经开始培养出默契了，可谓是“心有灵犀一点通”呀。

（全班大笑）

师：请同学们齐读课文第一自然段，读出感情。思考在描写飞机飞行时为什么要用“低低地”“缓缓地”？

生 2：说明人们对小平爷爷离去的不舍.

生 3：不想很快的将小平爷爷的骨灰撒向大海。

师：对，虽然是明写飞机低低缓缓，但却实写出全国人民对于小平爷爷离去的不舍与缅怀。

在 W 老师提问“读这篇课文时应该带着怎样的情绪去朗读课文？”大部分学生能够就课文表面所体现的情感“悲痛”说出来并理解，但对于“不舍”和“缅怀”这种情感还没有立即获得，于是他利用通讯的严谨性与课文中多次出现的“也许”一词，启发学生思考，达成学生初步体会人民对于伟人离去不舍、缅怀之情的情感教育目标。而想要学生初步体会文章的情感，教师就不能直接灌输，而是采取课前学生对人物信息及事迹收集以与课中分享体悟和有感情地朗读相结合的方式，引导学生与文本或者学生与作者情感产生某种碰撞和契合。

（三）引导学生钻研文本，强调自我体悟情感

引导学生专研文本以达成“个性化解读”、产生情感共鸣，切入点就是引导学生对文中重点字词、句段进行分析和品味，以及学生自己所作的情感表达，产生出思维火花和情感碰撞，让学生通过自己的思考来体悟文章所含情感。

片段四：区分“伴”与“拌”，体悟“不舍与怀念”

师：现在我想考考你们了，在第 2 自然段中有一句“鲜花伴着骨灰”，有的人认为应该用搅拌的“拌”而不是课文中的“伴”。你们觉得用哪一个更好？

生 1：用陪伴的“伴”更好？

师：理由呢？

（生没回答）

师：哪位同学知道？帮帮他。

生 2：因为鲜花是美好的事物，人们用鲜花“陪伴”邓小平爷爷。

师：用美好的鲜花陪伴邓小平爷爷，体现出人们对他怀有怎样的情感呢？

生 3：热爱吧。

生 4：缅怀和不舍。

生 5：敬重和爱戴。

师：非常棒！看来同学们对作者的感情有了进一步的了解和认同。

片段五：抓住以景衬情的关键词，深入体悟作者情感表达

师：请同学们齐读课文最后的几个自然段。文中“盘旋”一词和前面的哪个词是相对应的呢？

生 1：低低地。

生 2：还有缓缓地。

师：这样写有什么好处呢？

生 3：“盘旋”“低低地”“缓缓地”这三个词都有慢的意思，其实是在写人们对于小平爷爷离去的不舍之情。

师：这一段对环境的描写，有什么用？

生 4：这段中的“波翻浪涌”与第二自然段当中的“大海呜咽”想对应，对环境的描写是为了表达人们对爷爷离去的悲痛、难过的感情。

师：你说的很对。我们在平时写作时可以通过对环境的描写来表达自己的情感，这叫以景衬情。通过用大海呜咽来表达人们悲痛的心情。我们把掌声送给她。

片段 6：个性化情感表达，由内而外的情感体悟和共鸣

师：我们了解到邓小平提出了“一国两制”的伟大构想，这对于香港澳门的回归有着巨大的贡献。实现祖国的统一直是我们海峡两岸一直以来的心愿，邓小平爷爷提出的改革开放不仅改变了新中国，也影响着全世界。想象一下，当奔腾不息的浪花带着邓小平爷爷的骨灰去往这些地方时，人们会对邓小平爷爷说些什么呢？请同学们说一说并用笔写下来。

（师在教室走动巡视学生）

师：哪位同学愿意分享一下你写的内容？

生 1：祖国人民会说：“是您实行改革开发，让我们过上了好日子。”

生 2：澳门香港同胞会说：“小平同志，谢谢您提出的‘一国两制’设想，让我们能够更早回归祖国的怀抱。”

生 3：还会说谢谢你对全世界人民做出的伟大贡献，我们永远不会忘记你的。

……

经过两节课的学习，学生已经掌握了课文的内容，对于课文中的不舍、悲痛和怀念之情也有所体会甚至共鸣，基本上达到了渗透情感的教育目标。为了让学生有进一步的情感体验，W 老师布置了一篇题目为《邓小平爷爷，我想对你说》的课后延伸作业。W 老师表示，对于阅读教学中的情感渗透，需要教师自身在充分解读文本的基础上，将自己体会的情感内化，并用适合学生的方法与学生互动交流，让学生能够在读、思结合过程体会文本或作者的情感，激发出学生发自内心的情感体验。

三、反思：W 老师情感教育的“得与失”

叶澜教授说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师”。因此，在本次课教学结束后，W 老师就从“得与失”两个方面对自己的教学活动进行了反思与总结。

（一）W 老师情感教育实践的“得”

（四）引导学生自我情感体悟是达成教学目标的关键手法

师生的“个性化解读”是语文阅读教学渗透情感教育的关键。W 老师深刻体会了文本内容，借鉴梁启超关于小说对情感的四种支配力量即“熏浸刺提”，设计出引导学生进行自我情感体悟的教学过程：首先是“熏”，即通过分享伟人事迹渲染情感氛围，为接下来的情感碰撞奠定基础；其次是“浸”，即引导学生分析文章情感、给课文分段并有感情地朗读课文，体会课文中的不舍、悲痛、缅怀等关键情感；接着是“刺”，对文中情感表达的关键字词进行对比分析和品味，激发学生与文本或者与作者情感的碰撞与冲击；最后是“提”，通过学生由内而外的个性化的情感表达，展现自己与作品或者作者情感的共同起伏，达到情感共鸣。

（五）学生做好情感铺垫的课前准备是打开情感体悟的正确方式

当想要学生与一篇饱含情感的课文“同呼吸、共命运”时，学生就需要做好充足的课前准备。本课描写的是人们对伟人的情感，与普通人常见的情感不同，学生对此类情感的体验较为陌生。如果让学生对于课文中的伟人及其事迹有了了解和理解，那么教师要想在教学过程中渗透情感教育就会容易得多。W 老师让学生在课前收集了有关邓小平的资料，并在导入阶段让学生分享有关邓小平的故事，学生在了解的过程中自然受到熏陶和感染，会对邓小平有着一种尊重、钦佩等情感，这为接下来学生的自我情感体悟和自我的情感表达做了很好的铺垫。

（六）教师的情感认同是进行情感教育的前提

当然，除了学生做足准备，作为传授者与引导者的教师更需要做足准备。教师自己得理解课文中的情感并内化，这样才能够引导自己的学生，所谓“以情育情”，若果老师自己没有产生情感认同，教学中的情感渗透就是虚假的、肤浅的。心理学指出，如果在交往过程中我们能进入对方的情绪状态之中，和他同喜同悲，那么我们就建立起了与对方共鸣的情境。阅读教学强调教师与文本的交流，强调教师的个性化解读，以及教师和文本或者作

者情感的认同，如此教师才会对文本产生兴趣，乐于接受其影响。如果没有情感认同，教师对文本就会失去兴趣，自然也无法接受其影响，即使接受，也是表面的、不牢靠的。可想而知，如果是教师都无法达成情感认同的情感教育，可能会对学生产生什么样的教育影响？

（二）W 老师情感教育实践的“失”

1.没有给足学生时间去思考和体悟

在提出问题时，由于教学时间安排的缘故，并没有给足学生充足的时间去思考就给学生进行了提示。例如在 W 老师提问学生除了用悲伤的语气朗读这篇课文时，还应该有带着什么情绪，但因为学生没有及时回答，老师就立即提了提示文章体裁引导学生。其实这一问题等学生思考后就能回答出来，但老师却直接就给出了提示。W 老师认为，如果给足学生时间或者让小组之间讨论的时间，相信他们不需要提示通过自己的思考也能获得答案。因此，在教学中教师应该要有足够的耐心、给予学生合适的思考时间，这样的教学才值得期待，学生才可能有更多的思维火花和情感体验。

2.教师的示范性朗读指导不足

本课学习中的一个明显不足是，W 老师更多的是让学生去有感情的朗读课文，自己没有对课文进行“示范之读”。在语文阅读教学中，教师往往需要进行范读。教师范读的效果佳,必然能激发起学生的学习兴趣。教师如能在范读中“读之以情”，学生就会“感之以趣”、“趣之以读”、“读之以思”、“情之以动”，尤其是本课中基于情感认同基础上的深情朗读，可以很快地将学生带入课文情境中，并体会到课文中的情感。同时，教师的“范读”又可对学生“授之于法”，就是说学生可以从教师的范读中得到方法从而提高能力。

案例思考题

1．在进行情感教育的过程中，教师和学生分别会面临怎样的问题？

2．要在小学语文阅读教学中进行情感教育，教师应该要做什么？

3．想要达成小学语文阅读教学情感教育，对于学生有怎样的要求？

4．教师和学生如何才能做到“个性化解读”？

案例使用说明

二、适用范围

适用对象：小学教育专业本科生，小学语文新手教师

适用课程:《语文教学设计与实施》,《教学技能》

三、教学目的

（1）获得对小学语文阅读教学中“情感教育”目标的知识与经验，提高教师的教学水平。

（2）提高对小学阅读教学中“情感教育”的理解与掌握。

（3）指导学生的自我情感体悟。

（4）了解情感教育在小学语文教学中的作用，获得一些经验与策略。

四、要点提示

（1）相关理论

语文课程与教学，小学语文阅读教学

（2）关键知识点

个性化解读，“熏浸刺提”的情感共鸣过程

（3）关键能力点

学情分析的能力、研读教材的能力、教学设计的能力、教学实施的能力

4．教学建议

时间安排：小学标准课 2 节：共 80 分钟。

环节安排：布置预习，新课导入→问题激思→合作讨论→教师总结

人数要求：50 人以下班级

教学方法：谈话法，讨论法

工具选择：多媒体

组织引导：教师布置预习，给予学生必要的讨论时间

活动设计建议：

课前完成案例阅读，收集关键知识点和关键能力点资料，思考“个性化阅读”和情感教育的困境和问题。

课中用问题带领学生合作讨论，要求小组提供讨论记录表，教师及时点拨和提升。

课后教师及时总结案例教学的经验和教训，便于教学改进。

5．推荐阅读

[1]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011 年版）[M].北京：北京师范大学出版社,2011.

[2]孙静. 浅析小学语文阅读教学中的情感教育[J].学周刊,2014(36):199.

[3]郭小莹. 情感体悟与表达能力的培养——小学语文阅读教学策略探究[J].语文教学通讯·D 刊(学术刊), 2018(02):15-17.

[4]朱小蔓. 情感教育论纲[M].北京：人民出版社,2007.

[5]李文静. 将“熏浸刺提”融入“交互移情”——强化互联网时代情感教育的策略[J]. 广西广播电视大学学报，2019（1）.

小学数学课堂培养几何直观能力的反思与修正*

摘要：几何直观能力是数学核心素养之一。几何直观主要是指利用图形描述和分析问题。小学数学课堂教学主要通过实际的实物学具，帮助学生搭建“具体”到“抽象”的桥梁，将实物转化成图形，再通过图形去分析思考数学问题，进而促进学生几何直观能力的培养。利用图形就是在建立空间观念的基础上去培养学生的几何直观能力。

关键词：小学数学；空间观念；几何直观

背景信息

几何直观是一种数学的思维方式，也可以看作最基本的数学能力，作为数学教师必须重视它，并且要找到正确且合适的方法，帮助学生在日常的学习活动中培养和发展这种能力①。

几何直观中“几何”指的是“利用图形”，包括点、线、面和体，还有由上述这四种要素组成的其他几何图形。那么，实际的小学数学课堂主要就是借助实际的实物学具，帮助学生搭建“具体”到“抽象”的桥梁，将实物转化成图形，再通过图形去分析思考数学问题，进而建立初步的空间观念②。“直观”则是在已有的空间观念基础上，利用这些抽象出来的图形去分析思考问题，进而促进学生几何直观能力的培养。既然几何直观就是在利用图形去描述、分析清楚问题，而利用图形又首先得对图形有所认知，即有相应的空间观念的基础，所以，培养几何直观能力就需要建立起相应的空间观念基础。比如，设计应用空间观念去解决的实际数学问题或探究活动，又如生成数学问题引导学生去拓展延伸。

教学并不是一味遵循教师预设的情况进行的，真正的课堂教学中会生成各种各样的新信息、新问题或者是突发事件，而新课改下的小学数学课堂，倡导学生自主探究和合作学习，具有以学生为主体，教师为主导的特点。因此，在探究课堂中，通常都会生成很多新信息新问题，而这些则有可能被教师转化成为新的教学资源。在转化成为新的教学资源后，它们可能会不同程度的影响教学进程，但是只要其中蕴含着闪光点，哪怕微乎其微，教师就可以挖掘、开发、利用，将其转化成为有价值的教学资源，进而优化教学。

本案例选自苏教版一年级数学上册第六单元《认识图形（一）》，它是小学生学习“空间与图形”知识的开始，也是培养学生几何直观能力的起步。该单元主要是让学生初步认识立体图形，培养学生初步的空间观念。这一单元偏重学生自主探究、合作学习，需要通过观察、接触等手段来让学生认识几何图形，具体而言，就是需要将生活材料数学化，将生活实物转变为教学用具，将教学用具再转化为抽象的数学图形，使得“具体、半抽象、抽象”之间互相串联起来，发展学生的空间想象能力，促进几何直观的培养。所以，该教

作者简介：邵征锋，男，贵州盘县人，贵州师范大学教育学院，讲师，主要研究领域为小学数学课程与教学论及教育信息化；吴诗曼，贵州三穗人，贵州师范大学教育学院学生，主要从事小学数学教育研究。

①中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准（2011 年版）[M].北京：北京师范大学出版社，2012：2.

②严玉秋，小学数学教学中如何培养学生的几何直观能力［J］，数学学习与研究，2013（4）：11-12.

学设计的每个教学活动都需要逐步建立空间观念，并通过设计形式多样的探究活动，在探究的过程中去应用图形，从而培养学生的几何直观能力，同时也促进学生空间观念的发展。

W 老师是一位初任教师，虽然经验不够但贵在能够秉持数学课改与教学理念，去进行积极反思和教学改进。通过她的反思与改进，较好地达成了培养学生几何直观能力的教学目标。

案例正文

一、课前准备

教材分析　《认识图形（一）》是苏教版一年级数学上册第六单元的内容，是学生学习“空间与图形”知识的开始，主要目的是让学生初步认识物体和图形。这一单元首要任务是初步认识立体图形，其次，再从立体图形中抽象出平面图形，从而初步认识平面图形。由于在实际生活中，孩子们接触的大多是立体实物，所以教材把认识立体图形排在认识平面图形之前。另外，教材中还设计了以“有趣的拼搭”为主题的、需动手操作的教学活动板块，这体现了新课标的理念，既注重联系实际，又注重寓学于乐，通过学生亲自动手操作，在探索过程中汲取和掌握知识。

学情分析　儿童对形状的知觉是通过多个感官协同完成的，包括视觉、触觉等，这有利于增强他们对感知对象的认识。由此，教学中可以多设计学生自主探索和动手操作的活动，为当下和将来学习几何知识奠定良好的基础。并且，小学生在日常的生活中就跟各种形状的物品和物体打交道，他们对形状已经有了一定的感知经验，只是需要将其抽象化，形成简单的数学图形和几何概念，进而培养和发展初步的空间观念，也促进几何直观的培养。

教学目标　知识方面：（1）知道长方体、正方体、圆柱、球的名称。

（2）感受长方体、正方体、圆柱、球各自的特点。

（3）会辨认区分这几种立体图形。

能力方面：（1）通过看、摸、滚、推、搭积木等操作活动，培养观察力和实践能力，建立空间观念，培养几何直观。

情感方面：（1）通过自主探究活动，培养解决实际问题能力和创新的意识。

（2）在探究中体会数学的趣味，激发对数学的好奇心和求知欲。

教学重难点　重点是会认长方体、正方体、圆柱、球，建立初步空间观念。难点是辨认生活中长方体、正方体、圆柱、球的实物的形状。

课前准备　教具：长方体、正方体、圆柱、球体；课件；

学具：学具积木袋（长方体、正方体、圆柱、球）；

将学生分成 4 人小组。

二、《认识图形（一）》教学初版及反思

教学反思是促进教师专业发展的有利路径和手段。W 老师在《认识图形（一）》的教学实施中，对自己的初次教学进行了全方位的评价与反思，并在听取其他老师的意见和建议基础上进行了教学改进，取得了较为明显的改进效果。以下是部分教学活动及其反思。

教学活动 1：探索新知——指认图形名称

师：我们一起来认识一下这 4 类图形的名称。（指认课件上的物体，板书物体的名称）它们分别是：长方体、正方体、圆柱、球。咱们一起来多读几遍。

（板书名称，学生齐读）

（W 老师在介绍各图形的名称后，就开始指着课件上的图形，重复的带领学生认读，学生注意力渐渐开始分散，学习氛围更加平淡，学习欲望也降低了。）

【自我评析与反思】

这里主要是借助课件图片和实物，帮助学生直观认识各物体。虽然认识到了一年级学生年龄特征，认识物体名称时需要多次认读，且在后面的教学活动中需要重复巩固，但是只有反复指读的机械记忆，教学过程平淡无奇，让学生感觉枯燥乏味，学习结果也不得而知。因此，此处应该添加一些有趣的、帮助记忆或检测掌握情况的小活动。此外，学生不能分辨立体图形和平面图形。由于没有在读完物体名称后，归纳指出这 4 类物体图形都是立体图形，导致在后面的教学中，很多学生出口就说出“长方形”、“正方形”、“圆”的情况。

教学活动 2：“摸一摸”积木——初步感知图形

师：小朋友们，刚刚我们已经知道了这些图形的名称，那你们想更深入的了解它们各自的特点么？咱们一起探索一下吧！现在请你们拿出准备的积木盒，先找出这些图形。

（学生从积木盒中找出长方体、正方体、圆柱、球等 4 种形状的积木）

师：现在自己拿着看一看、摸一摸，观察它们是什么样子的，有什么特点，然后跟你的同桌说一说，待会儿我请人来分享一下你的发现。

（学生观察积木并交流想法）

师：谁来说一说这些图形是什么样子的？咱们按照顺序，先来说说长方体是什么样子的。

生 1：长方体，长长的，方方的，有 6 个平平的面，它的面有的大、有的小。

师：现在谁来按照刚刚找长方体特点的方法，说一说正方体是什么样子的？

生 2：正方体，正正的，方方的，有 6 个平平的面，它每个面的大小都一样。

生 3：圆柱，上下一样粗细，有 2 个圆形的、平平的面。

生 4：球，全身都圆溜溜的。

（板书图形特点，并且学生每汇报完一种物体的特征，教师都提醒拿错图形的学生，赶快重新找出正确的图形去观察）

【自我评析与反思】

本次活动主要是利用学具帮助学生更加直观的感受和感知图形。积木学具是学生非常喜爱的物品，它可以拿在手中直接观察、触摸，并且积木的形状规范、规则，没有过多花色和外衣包装的特点，能够最好的抽象出立体图形，让学生对正方体、长方体、圆柱、球得到最直观的认知。学生通过自主探索的方式，用自己的话去归纳，培养学生语言表达能力，比教师直接讲解更容易牢固地掌握各图形的特点。

但是，活动开始前没有规定好明确的观察操作步骤，导致学生观察的过程中出现了一些问题。比如，一些学生拿出积木后就乱摆乱放；一些学生长时间都只观察一种图形；一些学生甚至开始自动组队搭建起了积木。总之，他们完全沉浸在“玩积木”的游戏中无法自拔。所以，在我说观察结束并发出坐正看黑板的指令后，有学生没能完成指令，他们甚至露出了一副意犹未尽的表情，还有部分同学根本没有完成这次观察活动的任务。更令我头痛的是，后面的教学活动中，在我没允许用学具的时候，都有学生时不时在玩积木，随之课堂纪律的维持也开始陷入困境，教学时间也开始越用越紧张，而教学活动和任务却没在对应时间完成。

没有跟学生约定好活动时间。一节课只有 40 分钟，所以一般课堂中的教学活动预设时间，至少应该具体到几分钟。而在这个“摸一摸”活动开始时，教师根本没有提到给学生几分钟去观察操作，从而导致发出结束指令后，还有好多学生没完成活动任务。因为当时我的想法是，自己知道从观察到归纳特点应该控制在 7 分钟以内就好了，却没想到应该要让学生也知道预设的活动时间，要给他们一个时间限制，才能让他们有紧迫感，进而促进活动任务完成效率的提高。

教学活动 3：“让积木翻滚吧”——发现图形特点

师：现在咱们来做一个新的活动，叫“让积木翻滚吧”。这个活动的要求请听清楚哦！请你们拿出这 4 种图形的积木，每种只拿 1 个，自己把它们在课桌上滚一滚，然后观察一下这 4 种立体图形在滚动的时候有什么特点，跟同桌说一说你的发现。

（学生滚积木，交流想法，教师巡视。）

师：谁来分享一下你发现了什么？

（教师引导鼓励学生用自己的话说一说）

生 1：正方体和长方体很难滚动，都只能一面一面的滚动.

生 2：圆柱和球都很容易滚动，并且球每个方向都可以滚，但圆柱只有一个面容易滚动。

师：你们真会观察，太棒了！现在我们又发现了它们新的特点。

（板书图形滚动特点）

【自我评析与反思】

由于滚动图形的操作步骤没说清楚，而球只要碰到就可以任意滚动，所以球形的积木除外，学生在滚动其他图形的时候就碰到了许多问题。比如，部分同学不知道怎么去滚动积木，不知道要把积木从一个面翻滚过来到另一个面，于是只将图形的其中一个面贴在桌面上来回摩擦；而有的同学则误以为是要找出可以任意滚的图形，于是一直在滚动球形积

木，而对其他图形积木视而不见、不闻不问。当教师发现这些后，即使立即向他们演示如何滚动这些图形，但是由于没有一开始就讲解清楚，所以又浪费了不少时间。而且重要的是，该活动后面还有一个探究活动，而由于前面 2 个活动都出现了问题而导致超出预计时间，以至于所剩的教学时间不多，并且即使现在马上调整也来不及。此时已经可以预见，这堂课的教学任务不能按时完成，而且会出现拖堂的情况。所以，应该告诉他们要怎么去滚动，必要时还要亲自做示范。比如：先从一个方向滚动各图形，然后从另一个方向去滚动；或者先从一个面去滚动，再从另一个面滚动，最后对比观察各图形在运动过程中有什么不同或相同的地方。

教学活动 4：“搭一搭”积木——学以致用

师：现在咱们还有一个终极挑战活动，叫“最佳工程队”。这是一个需要小组合作的挑战活动，活动的要求是：以 4 人小组为单位，一起用积木搭建建筑物，然后在规定的时间内，比一比哪个小组的建筑物搭建得最高最稳，最终，第一名的小组则能获得“最佳工程队”的荣誉称号和老师准备的小奖品哦！给大家 5 分钟的时间搭建，开始！

（学生搭积木，教师巡视，规定时间结束后，跟学生一起评选出“最佳工程队”小组加以表扬并发放小奖品。）

师：现在咱们有请“最佳工程队”的组员代表上讲台来说一说，你们为什么搭得那么高那么稳呢？

（引导学生组织语言、归纳总结经验）

生 1：我们先感觉比较，哪种图形更稳、不容易滚动，就可以多使用这些形状的积木，球最容易滚动，所以少使用球形的积木。

师：哇！很不错！把掌声送给这个小组！

【自我评析与反思】

本次活动是促进学生进一步地理解和掌握图形的特征，并拓展延伸，联系了搭建建筑物的生活经验，力图培养学生解决实际问题的意识和能力，达到了学以致用的效果。

但是活动要求没有表述清楚，没有指导学生怎么去合作交流。结果有的小组 4 个人每人搭建了 1 个建筑，搭建过程中完全没有交流，根本没有做到合作交流、共同搭建 1 个建筑物的要求。也有小组的组员间，各抒己见、不肯退让，甚至因为不能达成一致而出现争执。还有个别同学则一副事不关己高高挂起的样子，根本没有参与进建筑物的搭建过程中，而只是在旁边围观组内其他组员搭建。

教学活动 5：课堂小结和作业

师：那现在我们来复习一下这些图形的名称和特征吧！

（学生跟着老师复习）

师：这堂课你们有什么收获？

（在围绕本课知识点的前提下，鼓励学生畅所欲言）

生：我认识了长方体、正方体、圆柱、球。……

课后作业：（1）完成《新领程》中认识图形（一）的课后练习题；（2）跟家人玩一玩“最佳工程队”的搭积木活动，并给家人说一说你为什么要这么搭建。

【自我评析与反思】

课堂小结中尝试引导学生自己去归纳和总结，应该点名让学生各抒己见，注意学生发散思维的培养，而不是用一个标准答案去禁锢其思考。以“最佳工程队”的搭积木活动作为课后作业，形式有趣而富有创造性，达到复习巩固效果的同时，激发学生学习数学的兴趣，使学生感受到数学与生活的联系，但是缺乏具体的作业要求。

三、《认识图形（一）》教学改进版

W 老师在上述教学反思和借鉴其他老师经验基础上，进行了如下的教学改进。首先是吸取规则要求不清导致课堂混乱、学生无法完成任务的教训，于是在课初增加了一个“学具使用口令”的要求说明，然后对上述教学活动逐一进行了重新设计和实施。

学具使用口令

听指令，快收取。

听要求，再动手。

操作中，思问题。

爱学具，好朋友。

教学活动 1：探索新知——指认图形名称

（拿出这 4 种立体图形教具，让学生观察后，分别介绍它们的名称，并板书图形名称，学生齐读）

师：现在你们都知道它们的名字了吧？那我来考考你们。

（拿出立体图形教具）

师：当我把一个图形举起来的时候，你们快速并响亮地叫出它的名称好么？

（学生说出图形名称）

师：看来你们的记忆力很不错嘛！但是刚刚老师听到有个别同学叫出来“长方形、正方形、圆”的名称，这些可不是今天认识的图形的名称哦，它们是有区别的。

（在黑板上画出长方形、正方形、圆，并介绍名称，拿出教具贴在黑板上进行对比）

师：同学们观察对比一下，或者有谁想上来摸一摸，你有什么发现呢？

生：长方体、正方体、圆柱、球都是“站”在黑板上的。

生：长方体、正方体、圆柱、球都是凸出来的，可以摸得到，而长方形、正方形、圆却摸不到。

师：同学们都是小侦探呀！那么像长方体、正方体、圆柱、球这样可以“站”立的图形，就叫做立体图形。而像长方形、正方形、圆这样的图形，叫做平面图形。

【修改内容和效果】

在此活动中，增设了一个“我举你说”小互动，不仅帮助学生巩固知识，便于教师及时检测学习掌握情况，还让学生从视角上区分了立体图形和平面图形。在师生交流、互动的过程中，学生反复地动眼观察积木、动脑分辨积木、动嘴说积木图形的名称，相比教学初版中仅要求学生跟着老师认读图形名称而言，无疑有趣又有效。并且在学生区分立体和平面图形时用到了形象性词语“站”时，W 教师顺应学生的思维，用他们易于理解的话去介绍什么叫立体图形。

教学活动 2：“摸一摸”积木——初步感知图形

师：小朋友们，刚刚我们已经知道了这些图形的名称，那你们想更深入的了解它们各自的特点么？咱们一起探索一下吧！

师：要想探索这些图形的特点，还得需要借助我们的小帮手“学具积木”的帮助。现在请你们拿出准备的积木盒，咱们按照顺序来认识观察它们。

（教师边说规则，学生边跟着做）

师：谁来说一说长方体是什么样子的？

生 1：长方体，长长的，方方的，

师：它一共有几个面？这些面大小都一样吗？

生 2：有 6 个平平的面，它的面有大有小。

师：非常棒！现在请同学们按照刚刚观察长方体的方法，观察剩下的 3 种图形，待会儿你们来说一说，它们各是什么样子的？给你们半分钟时间，开始！

（学生按照顺序从积木盒中找出长方体、正方体、圆柱、球这 4 种形状的积木，并依照观察长方体的方法观察其他图形。教师引导学生依次交流汇报正方体、圆柱球的特征。板书图形特点，并且学生每汇报完一种物体的特征，都提醒拿错的同学，重新找出正确的图形进行观察。）

【修改内容和效果】

讲清楚了“摸一摸”活动的观察顺序和步骤，按照顺序一步步的观察，把控住活动节奏和时间，使得学生们不再迷茫和慌乱，也没有再出现学生不听活动要求而各玩各的、把学具当成玩具的情况。其中，老师要求按照顺序依次观察长方体、正方体、圆柱和球，这样就避免了重复观察图形或是遗漏观察某些图形的情况，还可以统一观察的节奏。另外，老师以观察长方体为例，要求先看、再摸、后数的这一观察步骤，清楚明确的告诉了学生应该怎么去观察这些图形，最终引导学生自主观察、探索，并总结出长方体的特征，建立起空间观念。同时在引导观察长方体特征的过程后，开始放手让学生自主探索其他图形特征，让学生能够学习、模仿和复习这样的观察过程和方法。

教学活动 3:“让积木翻滚吧”——发现图形特点（5 分钟）

师：咱们接着来做一个新的活动，叫“让积木翻滚吧!”请仔细听清活动要求。

（教师边说边示范，学生跟着做）

师:滚动的时候你们有什么感觉？容易滚动吗？你可以跟同桌说说你的想法。

（学生思考，并与同桌交流想法）

生 1：要一个面一个面的翻滚，不容易滚动。

师：那现在请你们再依次拿出其它的图形，像刚刚滚动长方体一样去滚动它们，最后对比一下这 4 种图形在滚动的时候各有什么特点，你可以跟同桌说一说你的发现，给你们半分钟的时间。开始!

（对比观察，交流想法）

生 2：正方体和长方体很难滚动，都只能一面一面的滚动，而圆柱和球都很容易滚动，并且球每个方向都可以滚，但圆柱只有一个面容易滚动。

师：你们真会观察，太棒了！现在我们又发现了它们新的特点。

（板书图形滚动特点）

【修改内容和效果】

讲清楚了“滚一滚”活动的观察顺序和步骤，动手示范引导学生观察、对比图形滚动的过程，解决了教学出版中学生不知道怎么去滚动积木的问题。让学生明白滚动图形的方法、步骤、流程，再放手让学生依照这样的方法去滚动其它图形，也使得学生在观察、对比图形运动过程中，对这些立体图形有了进一步的认知，从而建立空间观念。

教学活动 4:“搭一搭”积木——学以致用（12 分钟）

师：现在终于迎来了我们终极挑战活动，叫“最佳工程队”。这是一个需要小组合作的挑战活动，请听清楚活动的要求。在搭建的过程中思考、探究、试验一下怎么做才能搭得又高又稳呢？现在给大家 5 分钟的时间，开始!

（学生搭积木，教师巡视，规定时间结束后，跟学生一起评选出“最佳工程队”小组加以表扬并发放小奖品。）

师：现在咱们有请“最佳工程队”的组员代表上讲台来说一说，你们为什么搭得那么高那么稳呢？

生 1：我们是根据这 4 种图形滚动的特征来搭建的，比如说长方体和正方体的每个面都是平平的，都不容易滚动，最稳固，所以搭建的时候用到这两种图形的积木最多；其次就是圆柱，因为它有一个面会滚动，而另外两个圆形的面平平的不容易滚动，所以搭建的时候把它圆形的平面当做底面才稳固；最后就是球了，因为它浑身圆溜溜的，特别容易滚动，所以搭建的时候用得最少，而且还要把它放在建筑物的顶部，才能保证这个建筑物又高又稳。

【修改内容和效果】

清楚的表述了活动的要求，让学生有明确的任务要求和行动准则。另外，还设计了一个让学生在搭建过程中思考、探究、试验怎么做才能搭得又高又稳的问题，想让学生在搭

建的过程中利用图形的特征去思考和分析，培养了几何直观能力，也将学生搭建积木的学习提升到探究高度。此外，指明合作学习的方法和注意事项，节省了教学时间，并且有效促进合作探究的顺利开展和进行。

教学活动 5：课堂小结和作业

师：我要请 3 位同学上讲台轮流从百宝袋中找积木，每一位同学在找积木之前，可以自己指定一个同学，让他说出你需要找的图形的特征，然后自己判断需要拿的是什么图形，注意拿的时候要闭上眼睛，不可以偷看百宝袋哦！

（在此过程中，出现学生对长方体和正方体区分不清问题，老师借机形象地比较和讲解了二者的区别，较好地处理了教学预设与教学生成的关系）

师：现在说一说这堂课你们有什么收获？

（在围绕本课知识点的前提下，鼓励学生畅所欲言）

生 1：我认识了长方体、正方体、圆柱、球。

生 2：我知道了这些图形的特征。

生 3：我知道了怎么才能搭建出又高又稳的建筑物。

生 4：我知道为什么有的建筑物能够搭建得又高又稳。

……

【修改内容和效果】

比起直接重复熟读各种立体图形的特征，百宝袋找积木的游戏更加有趣又令人印象深刻。学生通过感觉手中的积木，回忆各图形的特征，在已建立的空间观念基础上，利用图形特征找出正确的积木，促进了几何直观的培养。另外，在众多积木中辨别对应的图形，也是一种对学生各图形特征理解掌握情况的查补缺漏的手段。

案例思考题

1. 小学几何直观思想培养的重点是什么？

2.小学几何直观思想在生活中有哪些应用？

3.几何直观能力培养的教学重点是什么？还有哪些途径和方法？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学教育专业本科生，教师教育相关专业本科生，以及小学数学教师的专业培训。

适用课程：《小学数学课程与教材研究》、《小学数学教学设计与实施》、《教学设计》、《课程与教学论》、《教学技能》等相关章节。

2. 教学目的

（1）获得对小学数学“空间与图形”领域教学设计与实施的知识与经验。

（2）提高教学设计能力、教学反思能力。

（3）加深对学生几何直观能力的培养方法的探索研究。

3. 要点提示

（1）相关理论

教学设计、数学课程与教学、数学学习心理、空间观念、几何直观。

（2）关键知识点

空间观念与几何直观的联系、探究活动的创设、学情与教学把控。

（3）关键能力

研读教材的能力、学情分析的能力、教学设计的能力、教学实施的能力、教学反思的能力、课堂把控的能力。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：200 分钟。

环节安排：教学设计→教学试讲并记录→评析并反思教学过程→修改教学设计→课堂教学→对比分析初版与修改版教学过程→反思总结

教学方法：自主探究、小组合作，以学生的探究活动为主，教师引导为辅。

工具选择：积木学具、多媒体。

组织引导：清晰地布置活动任务，讲清楚注意事项

教学展示活动过程中，及时发现问题和引导改进

对学生课下的讨论和教学改进给予指导和建议

5. 推荐阅读

[1]中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准（2011 年版）[M].北京：北京师范大学出版社，2012.

[2]严玉秋，小学数学教学中如何培养学生的几何直观能力［J］，数学学习与研究，2013（4）.

[3]谢强，以教学案例反思促进小学数学教师专业发展的实践研究［J］，基础教育研究，2011（8）.

[4]蒋硕，个案研究与小学数学课堂教学效率的改进，硕士学位论文[D],北师范大学，2015.

L 老师的小学数学微课设计与实施*

——以“图形与几何”为例

摘要： 微课教学以视频、动画、声音、图像等媒介为主要授课手段，数学内容可以通过生动形象的动态图画形式进行展现和表达，易于小学生接受和理解。“图形与几何”是小学数学的重要内容，有利于培养和发展学生的抽象思维能力，但同时也是教学难点。L 老师将具有生动图画教学功能的微课引入教学中，通过声画结合的方式，将枯燥抽象的数学知识转化为趣味盎然的动画短片，不仅调动了学生学习的积极主动性，还提高了学习效果。

关键词： 小学数学；微课教学；能力培养

背景信息

小学数学作为小学阶段学生接触自然科学知识的“窗口”，教师所开展的教学工作应当负担起学生科学世界观养成的重要责任，小学生通过对数学知识的学习，能够形成解答数学问题的能力，同时具有运用科学世界观进行事物观察和分析的条件。微课教学是目前信息技术与教学工作相互结合诞生的教学产物，它不仅符合当下的信息社会的时代特征，还符合中小学生的认知结构，更有利于学生的学习活动。微课教学主要是一种借助于多媒体来完成教学目的的教学方式，以视频、动画、声音、图像等媒介为主要授课手段，相较于传统的面授、板书等教学方式，微课教学具有一定的趣味性和生动性。

“图形与几何”是中小学数学课程中非常重要的内容，对图形和线条的认识与判断有利于培养和塑造学生的思维，由于知识体系庞大的原因，同时也是小学数学教学中的重点难点。因此，将具有生动的图画教学功能的微课与“图形与几何”课程结合起来是对数学教学的一种思路创新。通过声画结合的方式，将枯燥的数学知识转化为趣味盎然的动画短片，学生们在接受信息时变得更加积极主动，学习效率也相应的会有所提高。

本文主要是结合 L 老师的案例来分析微课教学的设计方法。L 老师将微课与“几何与图形”的内容相结合，以现实生活中的物体如电线杆、螺母等来加深学生们对线条和图形的认知与理解，并制作生动的 flash 动画，让枯燥的教学内容瞬间变得像动画短片一样趣味盎然，真正的做到了寓教于乐，让学生们在快乐中学到知识，在娱乐中得到教育。

案例正文

一、关于数学微课教学，L 老师知多少？

作者简介： 龙婷，女，贵州铜仁人，贵州师范大学教育学院本科生，主要从事小学教育研究；李纯，女，贵州湄潭人。贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育；

（一） 微课教学的好处有哪些？

1.微课视频的灵活性和趣味性符合小学生的认知特点

微课教学主要是通过编辑简短视频等方式呈现教学内容，以教师讲述和图象、动画相结合的方式展开教学，具有灵活性和趣味性特点，符合学生认知特点，免去了以往教学当中单调、乏味的知识理论讲解[①]。教师通过短视频、动画、声音、图像等媒介去进行贴合学生真实生活情景的课本内容展示，学生则通过联想、总结等方式，对生活习惯加以整理，从中梳理出数学规律。而规律的发现和知识的总结，能够帮助学生提高成就感，形塑学习自信。在设计课程时，L 老师就用生活中的一些常见物体来作为参考对象，比如用窗户和门框让学生认识长方形，用月亮和太阳让学生们认识圆形等等，使得数学课堂充满了灵活性和趣味性。

2.微课内容以点带面，使学习思路更加清晰

“图形与几何”的知识体系庞杂，覆盖了整个中小学的学习过程，也是教学的重点难点。必须在小学生最开始接触“图形与几何”时，就帮助其建立起清晰的知识框架，理清几何学习的思维逻辑，这样才能保证学生在以后更深层的学习当中保持正确的思维方式。微课教学视频涉及对知识点的呈现、总结和发散，这就有利于梳理学生的学习思路，由点到面地带动学生进行深入的探究。比如在学习几何与图形时，可以用线条的组合来引出图形，再用图形的组合变化引出立体图形，这样由简到难的教学方式会更加有利于学生吸收和理解。

3.微课视频的共享性提高教学效率和教学质量

微课视频继承了网络信息高速流通和传播的特点，具有共享性，意味着学生们在学习的过程当中不再受时间和地点的限制。L 老师每次的微课视频都是事先准备好并下载在到 u 盘里，上课的时候再进行播放，方便快捷，非常易于操作。课程结束后，L 老师还会将视频上传到班级群，让学生们在课下也能随时随地的观看学习。如此一来，教师们可以省下时间去挖掘更多的发散内容，而学生们也可以充分的利用课余时间去大量、反复的进行巩固和复习，。可以说，微课视频的共享性大大的提高了教学的效率和质量。

（二）微课在小学数学教学中的应用

数学学习是一种符号化的数学知识与生活实际经验相结合的学习过程。数学学习是在生活经历、经验的基础上对知识的一种认知与理解，对于小学生来讲，他们的经历、经验相对匮乏，很难理解数学中的一些抽象符号、运算法则和规则规律，因此在教学当中，应该帮助学生将抽象的符号、问题具体化、实践化，让他们从生活经验出发去考虑数学问题的原委。

小学数学教学要以生活中实际问题为背景，让学生从解决问题的过程中获得知识，再将所学知识运用到生活的问题解决当中去。在这个过程中，微课能为学生创设学习情境和发挥想象力创造力提供平台[②]。例如，《圆柱体的表面积》是一节学习如何计算圆柱体表面积的一门微课，教师使用微课将圆柱体展开为平面，让学生可以很直观的观察到为什么计算圆柱体的面积是用长方形面积的公式，将抽象的知识转化为具体的，生动的过程，就很

---

① 吴慧燕.微课环境下培养小学生自主学习能力的策略——以小学数学教学为例[J].中国教育技术装备:1-2.

②季红兵.智慧教学模型对小学数学互动教学的影响研究[J].名师在线,2019(07):48-49

好的结合了小学数学的特点，帮助学生更好轻松的吸收知识。

通过对微课了解和学习，L 老师认为要想设计好一门微课，很重要的一点就是要充分将学科特点与微课融合，也就是说小学数学微课的设计必须要建立在小学数学学科特点的基础之上，再结合小学生的特点，以及他们在小学数学中需要习得的能力等，去分析有哪些内容是需要借助微课的技术实现的。

二、L 老师的微课设计之路

（一）小学数学微课设计的基本原则

首先，微课设计应当体现科学性。数学知识所具有的逻辑关联和对真实世界的反映，是不以人的主观意志为转移的，数学知识的生命力在于理性和客观。因此数学科目的微课设计应当遵循客观、理性的科学原则，其中知识点的选取和表达方式应当做到准确无误，导向知识点的逻辑推演过程不容许存在误差[①]。这就要求教师的选材和教学制作应当严谨。

其次，微课设计应当具有系统性。微课视频在教学环境当中，需要充分表达自身的优点以及对数学内容的帮助和拓展延申，而微课内容的系统性则关乎与教学内容架构的对应情况。微课丧失了系统设计，表明微课视频难以在学生学习当中起到帮助，同时还会造成学习混乱，不利于学生数学思维的养成。

最后，微课设计应当具有选择性。选择性就是指微课并非适合所有教学内容，难度较大的内容更适合制作成微课。L 老师认为微课教学是对于教材内容的补充和延申，微课教学应该根据教学内容的难易程度判断是否使用微课，如果在遇见一些难度较高的知识重点时，可将其制作成微课进行教学，而对于一些比较简单的如数学的简单运算时，可以直接利用课堂教学的方式。

（二） 如何制作出生动有趣的微课视频？

L 老师在进行课程设计时发现，不同的视频展现方式收获的效果也会大有不同，如图片的大小、颜色选择，视频的背景音乐的选择，静态图片或动态图片的选择等。L 老师甚至对于视频页面的设计和布局都很注意，力求使视频看起来简洁美观。

微课视频中的声音元素主要包括两类：一是优秀的背景音乐，微课视频可以伴随舒缓、平和的乐音行进，拉近与学生的距离，避免学生在学习时感受到枯燥和恐惧。但是背景音乐的乐音选择不宜嘈杂，同时也不应当喧宾夺主，防止学生在微课学习当中产生困扰。二是教师讲解的语音，教师讲解是帮助学生对所学知识进行理解的关键，随着小学年级的升高，教师进行视频讲解和概念解读的内容也应当逐步增多。L 老师在进行语音讲解编辑时，还会对视频长度进行合理控制，尽量减少对于重点知识的铺垫，力求用精简的语言概括出课程内容的重点。

微课视频中动态图像资源的任务在于辅助静态图片展现其运动细节。大量的数学知识存在一定的变化规律，例如加减法表示的是数字的增减变化，而图形所处的位置则表现了图形的空间变化，这些变化内容需要借助动态的图象资源来进行表述。在此，教师可以将原本静止的图象信息利用视频编辑手段，使其发生运动，并借助巧妙的转场方式，使动静

[①]周静静.小学数学教学如何实现教学创新[J].数学学习与研究,2019(05):110

两组图象信息完美现阶，防止学生对信息内容产生误解[①]。通过对内容加以动态变换，能够使学生更加生动地了解到数学世界的变化规律，养成探究动力。

（三）L 老师的脚本设计

脚本设计是整个微课视频的流程设计，对于不同长度的微课视频，脚本内容也应当结合视频长度做出适当调整，以此来满足短小精悍的视频知识容量要求。一般来说，微课视频当中应当包含微课片头（引入）、微课正文（知识点）以及微课结尾（思考与探究）三个部分，每一个部分应当控制时长、语音教学长度以及画面数量。

L 老师在进行设计过程中，首先对教材对应的小学四年级学生的认知状态和领悟能力进行了分析，认为这个年龄段的学生对陌生事物的接受度较低，而对日常生活中的事物非常敏感，因此在片头引入段落当中，共计安排 30 秒钟的时间，将在生活中收集到的的三角形事物进行图片整理，并以幻灯片等形式按顺序呈现。在完成了片头播放之后，进入到正文讲解内容。视频当中将一到两张图片进行循环展示，并通过 1 分钟回顾，对比罗列几种三角形物品，此时 L 老师声音进入，提出问题：“物品具有什么相同点和不同点？”随后播放下一幅图片，将几种三角形物品并排展现，并对三角形具有三个角、三个边以及三个定点的特点进行突出展示，将大小不同、内部角度不同等标出区别，供学生观察。最后的结尾启发部分，则要求学生自己绘制三角形，进行三角形性质的观察，形成对三角形顶点、垂线、对边之间关系的思考。

（四） L 老师在录制微课时的问题及解决

1.用什么录制视频？

L 老师在刚开始接触微课时，经常使用手机进行拍摄，但手机视频的课堂教学效果却比较糟糕。因为手机像素较低，学生会观看不清，并且手机无法固定在一定的高度，在录制视频时，一直请别人帮忙举着手机，一个视频录完了，L 老师也欠下了一顿饭的人情。后来，L 老师听了同事的建议，购买了一套专业的摄像机设备，包括云台、三脚架等等，一下子就解决了许多麻烦，不仅一个人就可以完成拍摄，清晰度和色彩鲜艳度也比手机更好。课堂上，看着同学们充满好奇和求知欲的眼睛，L 老师感到非常开心。

2.如何唤起同学们的学习热情？

进行了一段时间的实景视频教学后，L 老师发现课堂上同学们总是表现出兴趣缺缺的样子，不管她在视频里讲的多么生动有趣，大家给他的回应都很冷淡。L 老师就向其他老师求助，得知大家都遇到过类似情况，看来学生的好奇心和兴趣需要多样化策略进行调动。于是在同伴互组下，L 老师尝试着去使用一系列视频录制软件去丰富微课制作，如用“优芽互动电影”制作动画短片，用录屏软件将预先整理的画面信息资源根据脚本编创过程进行依次录制、形成视频，还用了被老师们戏称为“老师帮帮忙”的手机软件系统 UTgraet，通过该软件所集成的信息共享功能实现与学生手机之间的互动，形成视频通话：学生可以提出问题，教师则解惑答疑。

于是乎，L 老师走上了微课教学这条路后，就越走越远、越走越宽，俨然是一个“微

[①]江长青. 谈谈小学数学教学中微课资源的有效应用[A]. .教育理论研究（第六辑）[C].:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:1.

课达人”了。他不仅乐于钻研视频的设计，还喜欢挖掘各种简单好用的软件 APP，力求将微课视频制作得丰富有趣味，调动学生学习的积极性和主动性，提高教学效率和教学质量。

三、L 老师《图形与几何》的微课设计实例

（一） L 老师对《图形与几何》知识点的系统整理

L 老师对《图形与几何》的知识点进行了完整的梳理和系统化概括，将每个年级学生应该学习的内容进行了归纳和总结，并分析了他们在这个阶段通过学习应该获得的能力：一年级学生需要通过对平面和立体的观察，了解哪些是平面模型、哪些是立体模型。这一阶段的图形几何学习，主要是认知学习和概念了解。二年级强调对平面图形当中构成图形的基本元素进行了解。学生需要掌握线段、角等图形元素的特点，了解图形在平面当中的构成。三年级数学要求学生认识三角形和四边形，能够在众多图形当中进行所学图形的区分。同时，学生还需要掌握图形的周长、面积计算方法，形成对三角形、四边形概念的认知。四年级则要求学生能够在平面当中，了解图形之间的位置关系。学生需要通过数学知识的学习掌握直线、线段以及射线的概念，并通过对两条线的观察，了解“平行”、“垂直”两个概念。

五年级学生需要接触更为复杂的图形，其中平行四边形、梯形的学习，使得学生对于不同边长的多边图形拥有认知。同时学生还会接触到立体图形特征，简要了解立体图形的特点。六年级图形与几何知识重新回到平面图形。学生需要通过对复杂图形“圆”的学习，形成化曲为直的数学思维。

（二）微课制作中的问题及解决

如何将线条生动起来？在设计《平行与垂直》这节课时，L 老师又开始愁眉苦脸，因为他不知道该如何将这些看似简单的线条变得神秘又有魔力。最后他决定先写出视频脚本，根据教材当中的知识重点，将直线、线段以及射线三种线的特征，和几种线在空间中的位置关系作为教学重点，进行微课脚本设计。

片头设计如何吸引学生？L 老师认为片头设计应当充分体现知识重点，制作时选用了 flash 动画的形式，展示了生活中常见的几种线的形态，引导学生了解线与线之间的关系。作为展示和引导，这部分片头内容的动画具有趣味性，既将知识与生活相联，又拥有数学图形特点。伴随着轻快的音乐，维持了 15 秒的片头动画结束，进入到微课正文之中。

微课正文如何不浇灭学习热情？充满趣味性的片头动画已经结束了，同学们的好奇心和求知欲已经被勾起来了，L 老师思考着接下来该怎么衔接内容才不至于浇灭同学们的学习热情呢？想来想去，L 老师觉得还是将知识点进行分解讲授，这样才不会太难，不会吓跑他的学生们。所以 L 老师把正文分解为线的知识和线的位置两个部分。L 老师又想到，其中三种线的相关概念在前次课的学习当中已经掌握，因此在本微课当中，要作为重点知识回顾，以图片的形式，对直线、线段和射线进行展播，帮助学生进行温习。

名称	图形	端点	长度
直线		无	无
射线		一个	无
线段		两个	有

图 1 直线、线段、射线的简要信息展示

在完成了 20 秒左右的知识回顾后，L 老师已经预想到了同学们踊跃回答问题的热情，不禁高兴起来，于是很快进入到线与线之间位置关系的展示当中，主要以动画播放和 PPT 内容相结合来完成。其中动画播放内容为生活场景中常见的线条表现形式和位置关系，在播放一段时间后，利用淡出转场，画面转换到与动画信息相对应的线的位置关系的阐述 PPT 页面之中，从而形成对于线的位置概念的引导。

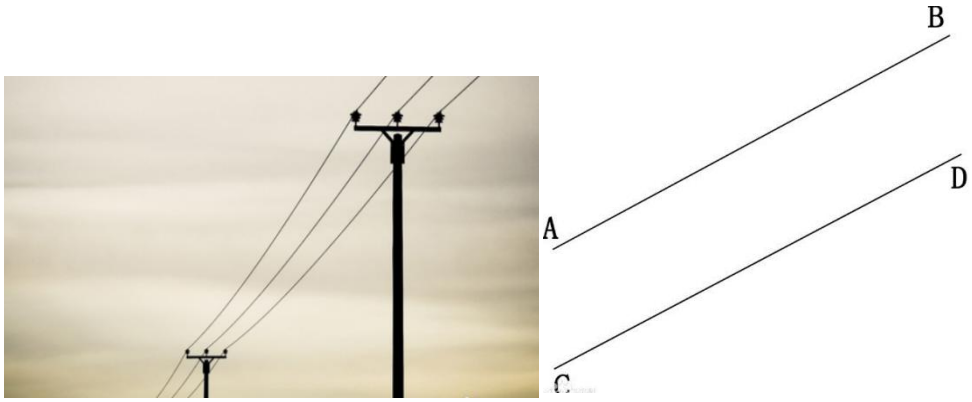


图 2 现实场景与 PPT 概念描述的转换

如何实现现实场景与 PPT 概念描述的转换？又到了展示 ppt 的环节，L 老师发愁的想，每次到这个环节，学生们的注意力就会趁他不备而悄悄溜走，该怎么办才能让 ppt 也显得生动可爱呢？L 老师将小猪佩奇贴纸的几个动态图片插入 ppt，营造出一种佩奇讲课的效果，并模仿小猪佩奇的声音进行讲解，一节枯燥的课堂顿时变得妙趣横生。L 老师感叹到，当老师真是要 360 行，行行精通啊！

如何有效录制上述设计？这次采用了实景动画和概念教学相结合的形式，录制方式选择了现实拍摄和 PPT 录屏相结合，最后通过后期的剪辑和配音，实现两种不同场景的无缝切换。PPT 进行播放时开启软件录制功能，对 PPT 播放的全过程进行详细录制，并作为视频资源输出到本地，再对视频文件进行剪辑和处理，与之前的内容进行衔接和整合。

（三）L 老师的课堂实战

片段一：“认识线条”

多媒体（电子白板）设备播放微课视频影像，视频进入片头。学生观察，指出片头动画当中的事物内容。播放暂停，L 老师提问。

师：视频当中都有哪些物品？

生（齐）：电线、体操双杠……

L 老师继续播放微课视频，视频进入到课程回顾。

师：视频当中都表现了那些线的特点？

生 1：线段具有长度。

生 2：直线无限延申没有长度。

生 3：射线只存在一个端点。

在 L 老师的引导之下，学生完成对视频中的现实场景进行线的分类，完成对于前次课内容的温习和巩固。进入微课正文篇章，L 老师对所选现实生活素材进行播放，并引导学生进行观察，学生需要描述对不同的线之间存在的位置关系。

片段 2 “认识线与线之间的位置关系”

师：同学们，视频当中的线与线之间有怎样的位置关系？

生 1：两条线之间有较大的距离。

生 2：线与线的形状相似

生 3：线与线的方向是保持一致的。

（继续播放微课画面，画面内容转变为对两条直线“平行”关系的总结。）

师：同学们还能够举出哪些平行直线的例子？

生 4：直尺的两边

生 5：书本的边缘

……

师：假如两条直线的方向不同，不存在平行关系会怎样呢？

生 6：两条直线将会相交。

（播放一幅两个不平行线段图片）

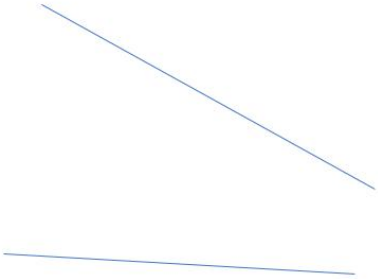


图 3 教师展示的“非平行”直线

师：图中两条蓝色线条既不平行也没有相交，是为什么？

生 7：直线是无限远的，因此两条线一定会相交。

（引出直线“相交”的概念：两条直线不处于平行关系，一定属于相交关系。此时 L 老师继续播放准备好的微课视频，视频内容为生活场景当中特殊的线条相交情况。）

师：视频当中有哪些物品？

生（齐）：立柱、梯子……

师：把这些物品看作地直线，他们与地面平面直线之间是怎样的关系？

生 8：是相交关系。

师：那么与其他类型的相交又有什么不同？

L 老师通过提出问题的方式，将微课视频与教学知识重点紧密相连，既富有形象生动的趣味性又紧紧抓住数学知识不放，引导学生对线与线的位置关系尤其是直线相交及其特殊情况进行联想，并结合学生已知的角的知识，对相交线属于锐角、钝角还是直角做出判断。最终学生根据判断，得出了两条线直角相交的结论。最后 L 老师播放微课视频，对直角相交下的直线“垂直”概念进行总结，帮助学生完成探究。

结　语

微课视频的设计和教学应用，能够帮助小学教师在数学教学中紧紧把握住知识重点、形成启发式的教学能力，从而帮助学生展开探究和思考活动，使学生在掌握知识点的基础上，能够更加清楚地明确知识点的经验总结和推论过程，以形成基于数学思想的推理判断能力。小学数学教师在进行数学知识的微课视频制作时，应当具有知识梳理能力和活跃课堂气氛的能力。微课视频应发挥其辅助教学的作用而不能变味为“走形式”和“敷衍”的教学策略，这也是小学教师在教学设计时应当深思熟虑的关键问题。微课视频的制作与应用是体现现代教学思想理念的重要手段，是小学数学教师教学能力的重要体现，需要老师不断专研，将现代教育教学技术与数学学科的教学需求相互联系起来，以达成更高的学习效率和更好的学习效果。

案例思考题

1.如何进行数学知识点的挖掘和剖析，使学生在学习数学知识时能够形成对某一个知识点进行思考和推论的能力。

2.微课视频脚本应当怎样调整环节设置，每一个环节之间应当运用怎样的连接手段，使重要知识点能够以新颖、活泼的形式展现出来。

3.教师在进行微课视频制作时需要使用那些软硬件设备，怎样开展视频的剪辑和配音工作，如何使微课视频增添色彩？

案例使用说明

1. 适用范围

小学数学课程与教学论、教学技能、微格教学。

2. 教学目的

掌握微课视频的制作、微课教学的设计原则和方法，在数学教学中学习和使用微课教学，调整传统的授课方法，调动学生们学习的自主性和积极性，提高学校效率和学习效果。

3. 要点提示

（1）相关理论

启发式教学理论；教师专业发展理论；信息技术理论

（2）关键知识点

微课，微课教学，启发式教学。

（3）关键能力点

现代信息技术教育能力，微课制作能力，微课设计与教学能力，启发式教学能力。

（4）案例分析思路

通过对 L 老师微课制作与教学过程中的经验与不足进行分析，引导学员进一步思考适合自己数学微课教学的方式方法和操作流程，并为学员有效应对微课教学中出现的问题提供借鉴。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 6 节：300 分钟。布置和预习 3 节，上课讨论 3 节。

环节安排：布置微课设计与教学的预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、走访学校和课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

给予学习者必要的调查技能训练，便于调查工作展开。

学生课下讨论需要及时指导并给出建议。

活动设计建议：

课前，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访微课设计和教学信息丰富的案例教师。

课中，小组汇报交流，要求做好交流记录，组与组之间展开相互评价，教师最后点拨提升，指导形成丰富多样的微课教学设计思路。

课后，师生交流共同总结案例教学的得失，以便后续的教学改进。

5. 推荐阅读

[1]薛园园.微课在小学数学高效教学中的应用[J].才智,2019(08).

[2]梁婷婷.基于微课,让数学课堂“活”起来——微课在小学数学课堂中的有效应用[J].

教书育人,2019(08).

[3]盛秀花.微课在小学数学教学中存在的问题及有效运用[J].甘肃教育,2019(06).

[4]周静静.小学数学教学如何实现教学创新[J].数学学习与研究,2019(05).

[5]张爱云.小学数学教学中学生数学思维能力培养的分析[J].中国农村教育,2019(07).

[6]王显春. 如何在小学高年级数学立体图形教学中运用微课[A].教育理论研究（第六辑）[C].重庆:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019.

基于自主探究培养问题解决能力*

——以《小数的性质》为例

摘要： 问题解决是数学活动的核心，能使学生获得丰富的数学活动经验，加深他们对数学知识和思维方法的理解，提高学生解决数学问题的能力是数学教学的重要任务。学生体验独立探究和学习的过程，可以更好地发展解决问题的技能。《小数的性质》概念课教学中，采用营造课堂氛围、激发学生兴趣、加强合作交流、适当进行引导、鼓励学生发言、精心设计练习等方法，引导学生进行自主探究，更好地培养了学生的问题解决能力。

关键词： 自主探究；问题解决能力

背景信息

面对当今科学技术的飞速发展，知识的快速更新，“终身学习”已成为最具时代特征的教育口号，学会自主学习，具有终身学习的能力是时代的要求，是未来对人才的要求[①]。反应在课程与教学改革中，就是倡导学生自主、合作和探究的学习方式，使学生在教师的指引下积极创造性地学习。教学是一种共建、互学的活动，教师是教学活动的组织者和引导者，学生才是学习的主人。因此，在课堂上，教师不仅要关注学生是否掌握对知识的理解，还要关注学生获得知识的学习过程和方法，倡导探究式教学，培养学生积极主动参与、探究发现、合作交流的学习方式，引导学生提问，从而在探索实践中得出结论并主动获取知识。

义务教育数学课程标准将课程目标分为了四个方面，即“知识技能”、“数学思考”、“问题解决”和“情感态度”，其中“问题解决”是课程目标的核心。课标还对“问题解决”提出了具体的要求：学生能够综合利用数学知识解决实际问题，并在问题解决的过程中提

作者简介： 邵征锋，男，贵州盘县人，贵州师范大学教育科学学院，讲师，主要研究领域为小学数学课程与教学论及教育信息化；杨婷柔，贵州普安人，贵州师范大学教育学院学生，主要研究领域为小学数学教育。

①邵晓文. 小学高年级学生数学自主学习能力培养的实践研究[D].辽宁师范大学,2014.

高学生的实践能力。数学在我们的日常生活中被广泛使用，如上街购物、菜市场上买菜、出去旅游时的经费计划等都涉及小学数学问题。如果学生可以在学习过程中体验解决数学问题的过程，并在此过程中获得解决问题的经验和能力，以后在遇到相似问题的时候，就能实现问题解决的能力迁移。

《小数的性质》主要研究两位小数在什么情况下是相等的，掌握小数的性质，不仅可以加深对小数意义的理解，而且可以为后面学习小数四则运算奠定基础。小数在日常生活中的物品测量、称重和集市交易中经常出现，学生可能会通过产品的价格，物体的长度等对小数有了一定的感性经验。加之，学生已经学会了整数知识，所以在复习旧知基础上、结合现实生活经验，可以让学生大胆猜测、自主探索，以培养学生问题解决的能力。

G 老师通过反复琢磨设计与实施，分析总结了一些有效引导学生基于自主探索学习从而培养学生问题解决能力的方法，为如何设计和实施《小数的性质》教学提供了新的思路，也为基于探究性教学培养学生问题解决能力的教学方式提供了一种可能的范例。

案例正文

一、为什么要通过自主探究培养学生问题解决的能力

自主探究在小学数学教学中被广泛应用，一方面是因应了以学生为中心的教学理念，另一方面也在于其能提升教学效果。研究表明，自主探究、合作交流等可以有效地激活学生的学习动力，提高学生的学习兴趣，让他们在实践操作、独立探索和合作竞争中体验小学数学知识的基本规律，也能在自主探究的过程中，学会数学的基本思想方法，提高学生的自我效能感。相反，如果学生的自主探索能力不强，那么他们学习时就会很被动，只能一味的接受和背诵老师在课堂上说过的知识，这样的教学不仅不能提高学生的学习能力，还会减少学生学习的兴趣。因此，在小学数学教学中，通过自主探究培养学生问题解决能力极为重要。

G 老师认为，学生学习数学知识、运用数学知识解决问题的过程，其实就是一个激发思维的探究过程。学生在学习的过程中，如果只是一味的跟着老师的节奏走，被动接受学习，没有思考的时间和自主学习探索的空间，教师也不注重学生的数学思维能力的培养，那么学生就不能更好地将知识内化，不能通过学习知识的过程培养学习能力，不利于知识的掌握，容易养成死记硬背的习惯，也不利于学生数学思维能力的提高，以至于没有能力来运用知识解决实际问题，更没有能力运用自己的数学思维方式来思考表述自己的见解。在教学过程中，教师不能只是简单地进行知识传授，以完成教学任务，提高学生的学习成绩。相反，要尝试帮助学生发展他们的数学思维能力和问题解决的能力，以便学生可以通过自主探究来获得知识。如果学生具有一定的数学思维能力，就可以积极思考教学内容，并进行问题解决，得出的答案或自己的见解也将更具创造性，从而有效地提高课堂教学的效果。因此，学生通过自主探究构建数学知识的过程，就是培养自身数学思维能力和问题解决能力的过程。

二、如何通过自主探究培养学生问题解决的能力

（一）营造良好的教学情境，激发学生兴趣和思考

好的导入，就好像一块磁铁一样，吸引学生的注意力，让学生对学习有浓厚的兴趣，产生强烈的学习动机，有助于使学生产生的探索欲望，引发学生的思考，只有让学生积极主动参与到课堂学习中，才能有效地培养学生的问题解决能力。

片段一：生活情境引入新知

师：同学们，你们喜不喜欢去逛超市呀？

生（齐）：喜欢。

师：那你们在逛超市的时候有没有观察到超市里经常把商品的标价写成这样小数呀？（出示 PPT）例如：雀巢咖啡每盒 29.00 元，冰糖雪梨饮品每瓶 2.50 元。那这里的 29.00 元、2.50 元分别是多少钱？

生 1：29.00 元是 29 元，2.50 元是 2 元 5 角。

师：那为什么要这样写呢？其实呢，这是小数的一个重要性质，也就是我们今天所要学习的内容——小数的性质。（板书：小数的性质）

G 老师以超市中的商品价签来进行情境导入，密切联系了学生现实生活经验，此外，还设计了一个与小数相关的问题来激发学生思维，让学生自然地对教学内容产生思考，并积极参与到课堂学习中来。而学生主动参与学习，正是推动其自主探究的敲门砖和铺路石。

片段二：故事激发探究动机

师：说到发微信红包，老师想到一个故事。一天，唐僧师徒四人在去西天取经的路上无意中穿越到了现代，由于来到了现代，他们也只能逐渐适应这里的生活，不仅使用上了手机，还学会了微信支付。有一天，他们口渴了，唐僧就去买了三根甘蔗，老板说三根甘蔗需要支付 0.8 元，可是在支付时，八戒看见师傅付的是 0.80 元，就硬是说师傅吃亏了，师傅也只是笑笑没说话。唐僧要将三根甘蔗分给三个徒弟吃，在分甘蔗之前唐僧先把甘蔗装进了袋子里，并在袋子上面标注着长度，分别是 0.100 米、0.10 米、0.1 米，馋嘴的八戒抢先一步说：“我的肚子大，我吃长的。”说着拿了注有“0.100 米”的袋子。沙和尚好不服气，上前对师傅说：“八戒好吃懒做，大师兄最勤快，所以长的应该拿给大师兄吃。”唐僧和悟空听他们的话后都哈哈大笑了起来，而八戒和沙和尚却是一脸的茫然，因为不知道师傅和大师兄是在笑什么。

师：你们知道为什么唐僧和悟空会哈哈大笑吗？

生 1：因为其实三根甘蔗是一样长的。

师：还有呢？

生 2：师傅也没吃亏，因为 0.80 元就是 0.8 元。

师：同学们说得都有道理，那你们知道为什么它们相等吗？

生：……

师：不知道没关系，今天我们一起来学习一个新知识，学完之后，你们就能知道其中的奥秘了。

G 老师在上述教学中，以学生感兴趣的事物为素材将数学问题通过一个简单的生活场景再现出来，在激发学生兴趣的基础上，再利用学生们都熟悉的神话人物之间的对话，继续激活学生的生活经验，学生跟随老师进入教学情境，产生无法回答的疑问，引发学生对小数性质的探究动机。此外，G 老师认为，通过现实事例的导入，能让学生感受到我们能将数学知识运用到日常生活中，学生感受到数学价值的体现，就会更积极地思考问题，然后在分析和解决问题的过程中，促进自身思维能力和问题解决能力的发展。

（二）鼓励学生发言，加强合作交流，进行适当点拨

G 老师在进入正题讲解新知阶段，曾经按照讲授——接受的方式进行教学，发现教学效果不太好，经过积极反思并改进了教学，坚持给予学生自主探究的时间和空间发展学生能力，主要是鼓励学生发言、合作交流，作为教师的她只在适当时机进行点拨提升。以下是 G 老师的两次授课片段，片段四是对片段三的教学改进。

片段三：讲授——接受式讲解新知

师：我们一起来看一下，小明和小红他们在说些什么？（出示课件）小明说他买了一支铅笔用了 0.3 元，小红说她买了一块橡皮用了 0.30 元，那你们觉得他们谁花的钱比较多，谁花的钱比较少呢?那我们一起来分析一下。

（出示课件：图 1）

师:这是一个长方形,我们把它平均分为 10 份,那 1 份就是整个长方形的 10，它的计数单位就是 0.1，那 3 个 0.1 相加是多少呢？那如果我们再把这个长方形平均分为 100 份呢？1 份就是 100，也就是 0.01,那 30 个 0.01 相加是多少呢？同学们看看，它们所占的阴影面积相等吗？我们可以发现它们的阴影面积是相等的，所以 0.3=0.30。

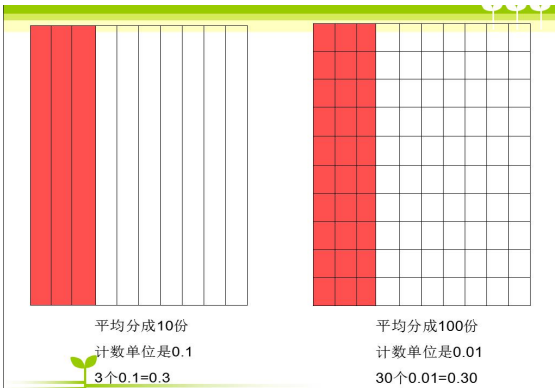


图 1 0.3 与 0.30 在长方形中的表示

（出示米尺）

师：这里有一个 10 厘米的尺子。根据以前的知识我们可以知道 1 分米=10 厘米=100 毫米，现在我们统一将它们的单位换算成米，我们该怎样换算呢？换算

之后它们又有什么关系？小组之间交流探究一下。

师：现在我们将 1 米分为 10 份，那 1 分米就是其中的 1 份，就是$\frac{1}{10}$，也就是 0.1 米，所以 1 分米等于 0.1 米……

在整个理解新知的过程中，G 教师占据了主导作用和主体地位，违背了“以学生为主体”的教学理念。G 老师都是一人在说，在提出问题后也没给学生思考的时间和空间，更没给学生发言的机会，使得课堂沉闷无趣，也让学生失去了自主学习的机会。学生不能独立探索问题，也不能运用自己的知识和生活经验来解决问题。这不仅无助于其理解能力和分析能力的培养，而且也不利于充分发挥他们的创造性思维。虽然也给学生提供了交流谈论的机会，但没让学生说出自己的看法和见解，使交流谈论变成了一个“空壳子”。G 老师意识到了自己的不足之后，立足于新课标的要求，G 老师调整了自己对本堂课的设计方案，努力给予学生自主探究的时空，培养其问题解决的能力。

片段四：学生自主探究新知，教师适时点拨

师：我们知道，在整数的末尾添上 0，整数的大小会发生变化，那如果在小数的末尾添上零呢，小数的大小会不会发生变化？（板书 0.1、0.10、0.100）

生 1：没有发生变化。

生 2：发生了变化。

师：看来同学们似乎都有自己的想法，那现在我们就各自想办法验证一下自己的猜想，看看你们的猜想是否正确。老师给同学们十分钟的时间去交流讨论，想办法验证自己的观点，等会儿说说你们的理由。

（十分钟后。）

生 3：我是通过给它们加上单位“元”来进行证明的。0.1 元是 1 角钱,0.10 元还是 1 角钱，0.100 元也是 1 角钱，所以 0.1 = 0.10 = 0.100。

师：这位同学是利用单位之间的转换来证明这三个小数之间是相等的。有没有不是通过添加单位得出结论的同学呢？

生 4：我没有添加单位，我是通过利用之前学习过的计数单位和它们在数位表中的表示来使它们相等的。0.1 的计数单位是 0.1,0.1 表示的是 1 个 0.1，0.10 的计数单位是 0.01，0.10 表示的是 10 个 0.01，0.100 的计数单位是 0.001,0.100 表示的是 100 个 0.001。将它们放在数位表中我们能发现，数的大小并没有变化，不相同的只是它们的计数单位。（如图 2 ）

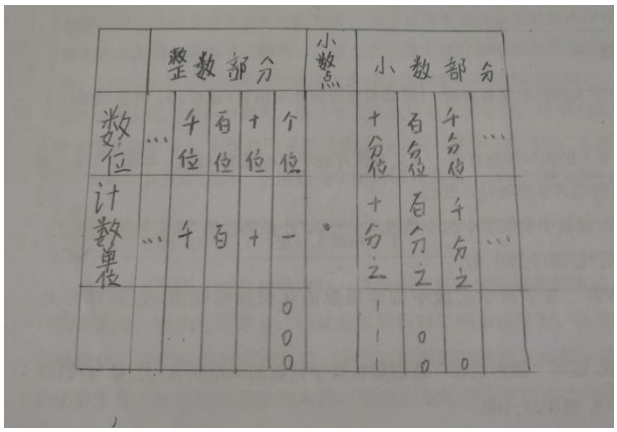


图 2 生 5 的数位表

师：这位同学很棒，能想到用之前学习过的知识来解决问题，将旧知与问题联系起来，从而找到解决方法，还有没有其它证明？

生 5： 因为在开始时我们将 0 添加到整数的末尾，整数的大小已经改变，小数也是数字。因此，通过在小数结尾添加 0，小数的大小也会改变。

师：这位同学是通过整数的结果来推断小数的结果的，说得也有道理，还有其他证明方法能证明数变化了吗？

生：……

师：刚才既有同学能证明数的大小变化了，也有同学证明数的大小没有发生变化，但是，正确答案只有一个，哪一个才是正确的呢？现在请同学们将课前老师让你们准备的小纸条，按照要求涂一涂。看看涂完之后你们能发现什么？

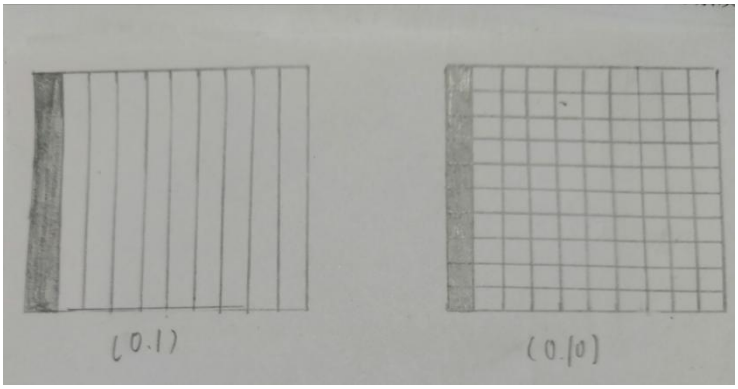


图 3 学生按要求完成的“涂一涂”

师：通过在表格中涂一涂，你们发现了什么？

生 6：0.1 和 0.10 表示的涂色部分的面积大小是一样，说明 0.1 是等于 0.10 的。

师：那以此类推，0.100 在表格中的涂色面积和 0.1、0.10 相等的吗？

生 7：是相等的，因为表格的涂色面积大小没有变。

师：刚才有同学提到可以将小数放在数位表里来比较。现在我们一起看这个数位表，刚才我们从上往下说了它们的计数单位以及计数单位的个数，我们来看

看它们之间有什么联系呢？

生 8：计数单位从上往下依次除以 10。

师：那计数单位的个数呢？

生 8：从上往下依次乘以 10。

师：同学们分析得很好，所以如果我们把它们结合在一起来看，小数的大小是没有发生变化的。现在老师说，在小数的末尾添上 0，小数的大小是不变的。这个说法，你们同意吗？

生（齐）：同意。

师：那如果我们在小数的末尾去掉 0 呢？小数的大小会不会变？

生（齐）：不会。

师：为什么呢？大家能说说你认为不会的道理吗？

生 9：在等式 0.1=0.10=0.100 中，从左往右，我们依次在小数的末尾添上一个 0，而它们仍是相等的。同理，从右往左看，我们依次在小数的末尾去掉一个 0，等式也仍然成立，所以无论是在小数的末尾添上 0 还是去掉 0，小数的大小都会不变。

在这堂课上，G 老师先是通过整数大小的变化引出小数大小是否会发生变化的问题，让学生说自己的看法，让学生经历“猜想--验证--得出结论”的探究过程。在学习和探究的过程中，G 老师只引导他们，让学生用自己的思维方式根据自己的学习经历或生活经验来验证自己的猜测，并在与同学的讨论交流中得出自己的结论。在教学过程中，凡是学生能够通过自主探究发现问题的时候，G 教师都会放手让学生体验学习、思考和探究的过程，有效地发展了学生的问题解决能力和口语表达能力。

《义务教育数学课程标准（2011）》 中指出，形成一定的数学思想方法是数学课程的一个重要目的，应在教学中加强渗透。[①]数形结合作为数学思想方法的一种，是培养数学思维能力的常用方式。数形结合就是把难以理解的数量关系与直观的几何图形等联系起来，用直观的图形帮助学生理解一些复杂的数量关系，通过数字和形状的结合，可以简化复杂问题，能够快速、轻松地理解知识，从而培养学生的思维发散能力[②]。在“新知探究”这一环节中，G 老师提出让学生去“涂一涂”的教学活动，就是采用了数形结合方式点拨学生论证猜想，从而引领学生获得了正确的结论。

（三）习题训练，也需激发兴趣和自主探究

“小数的性质”这节课的教学属于概念教学，进行习题训练时要要包括训练小数的化简、改写等相关知识。为了让学生加深对小数的性质的理解，以及让学生将小数的性质与他们之前学到的知识结合起来，G 老师在题型选择上比较丰富、具有代表性和针对性。为了吸引学生的做题兴趣，G 老师将练习设计成闯关游戏，题量上进行精简。此外，为了与导入的设计相呼应，她还将最后的综合练习设计成一道猜红包大小的题型，培养学生综合运用知识解决问题的能力。

---

① 中华人民共和国教育部.《义务教育课程标准（2011 版）》[M].北京：北京师范大学出版社, 2012:1-1

②毛胤欣.运用“数形结合”思想解决数学问题的策略研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(02):160.

片段五：激趣、探究、解题

师：同学们，刚才我们通过验证猜想得出了小数的性质，你觉得自己掌握了吗？

生：掌握了！

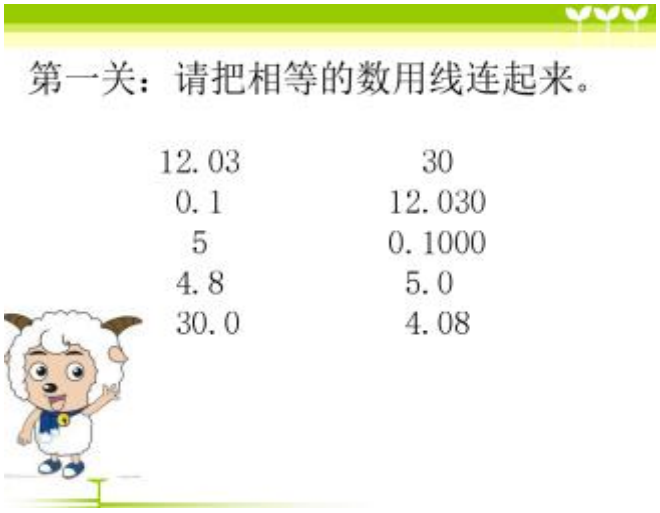
师：那现在老师将对你们进行考验，你们有信心接招吗？

生：有。

师：老师对你们的考验一共有三关，闯关成功会有微信红包哟，下面让我们一起进入闯关大考验。

出示课件（如图 4）

图 4 第一道闯关题



生 1：12.03 和 12.030 连，0.1 和 0.100 连，5 和 5.0 连……

师：4.8 和 4.08 能连吗？

生 2：不能连，因为它们不相等，4.08 的“0”不在末尾，去掉以后大小就变了！

师：恭喜你们通过第一关，现在一起进入第二关，请听题！

配音出示课件（如图 5）

图 5 第二道闯关题

生（齐）：12 元 3 角等于 12.3 元，4 角等于 0.40 元，18 元等于 18.00 元。

师：回答完全正确，题目要求也看得很仔细，恭喜你们第二关也通关了！还剩最后一关，你们有信心闯过去吗？

生：（兴奋）有！

配音出示课件（如图 6）

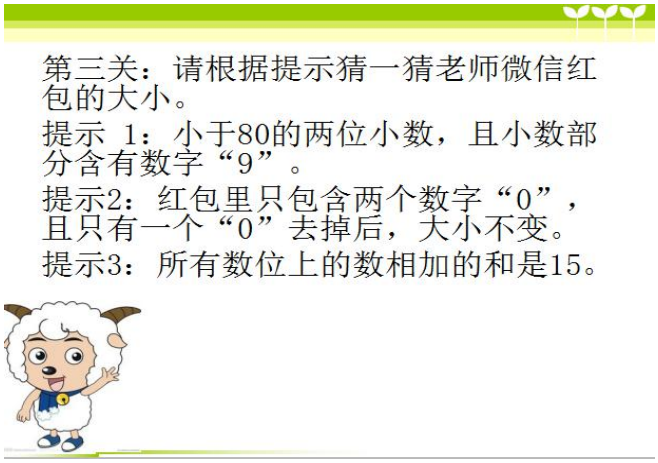


图 6 第三道闯关题

师：最后一关谁来试一试呀？

生 3：60.90 元。

师：你是怎么判断它是 60.90 元的呢？

生 3：通过“提示 1”我能判断“9”是在十分位或百分位上，通过“提示 2”中我知道了“0”只能在个位和百分位上，那十分位就是“9”，再看最后一个提示就能确定十位是“6”。

师：分析得很有道理！

三个关卡的解题游戏，从基础知识的整合到实际应用，再到解决实际问题，逐渐加深

了学生对知识点的理解和运用。练习题的难易程度、习题数量、代表性等因素都会影响着学生数学思维能力的发展，所以 G 教师认为，在选择练习题时要遵循以下几个原则：（1）尽量选择与学生生活贴近的、符合学生认知的习题。（2）设计有针对性、灵活性强的习题，以培养学生的逻辑思维能力。（3）选题要有代表性。选择习题时，要注意习题的难度级别和习题数量，选题要具有代表性和多变性，以培养学生数学思维的深刻性、敏捷性和问题解决能力。

结　语

自主探究解决问题是一种重要的学习方式，小学阶段是培养学生探究能力和问题解决能力的重要时期。教师应充分利用这一时期，运用有效的教学策略，培养学生养成自我探究的习惯。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔”，与简单地向学生传授知识相比，培养学生主动探索和解决问题的能力更为重要。在小学数学课堂教学中，可以采用自主探究的教学模式，如案例中呈现的创设情境、交流讨论、主动发言和实践应用这几个方面入手。从课后与学生的交流以及作业完成情况来看，这种教学方式是有效的，学生也喜欢这种自由、轻松、愉快的课堂氛围。学生们通过交流探究得出结论的过程，有助于学生各方面素质的发展，能够有效培养学生形成良好的探究习惯，让学生积极地在活动交流中建构知识，深刻理解数学问题，以提高学生的探究能力、问题解决能力和综合实践能力。

案例思考题

1.如何理解小学数学中的问题解决能力？

2.自主探究式教学的优势与不足是什么？如何更好地应用到小学数学课堂教学中？

3.小学各阶段自主探究的重点有什么异同？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学教育专业研究生或本科生，教师教育相关专业的研究生或本科生，以及小学数学教师的专业培训。

适用课程：《小学数学课程与教材研究》、《小学数学教学设计与实施》、《教学设计》、《课程与教学论》、《教学技能》。

2. 教学目的

（1）获得对小学数学“概念教学”领域教学设计与实施的知识与经验。

（2）提高对小学数学内容本质的理解与把握。

（3）提高培养学生探究能力和问题解决能力的教学设计与实施。

（4）了解培养探究能力和问题解决能力对学生的重要性，获得情境设计方面的经验与策略。

3. 要点提示

（1）相关理论

教学设计、数学课程与教学、探究式教学、问题解决能力

（2）关键知识点

小数的性质内容、探究式教学、问题解决能力

（3）关键能力

教学设计的能力、问题——探究式教学实施能力、教学组织能力

（4）案例分析思路

使用本案例时，可根据具体课程内容的需求，结合相关的理论与方法，从以下几个方面进行分析。

首先是意识到学生通过自主探究发展问题解决的能力。本案例中的 G 老师在以往的教学中并没有注重到自主探究和问题解决能力对学生的影响，只顾完成教学任务，直到发现学生在处理相关问题时感到棘手，即使那些问题是很直观的，学生却仍是不会。因此，G 老师依照新课标的要求，设计能促进学生问题解决能力发展的教学活动，合理安排教学过程，培养学生的问题解决能力。

其次，设计合理有效的教学活动。本案例的 G 老师在改进的教学过程中，从周围的事物开始，为学生创造了熟悉的生活状态情境，充分激发了学生的学习兴趣和热情。培养学生运用数学观点来思考分析现实生活中的问题。在发现问题后，让学生交流讨论，运用现有的生活经验和知识来解决问题，培养学生的问题解决能力和合作交流能力。

再次，在教学中突出数学思维的品质。教学过程的相关活动，都是为了培养学生数学思维的灵活性、深刻性等，都是为了培养学生在发现问题解决问题时所运用的能力。所以无论是进行哪类知识点的教学，在设计相关教学活动时都要将数学思维能力的运用渗透进去，让学生在参与学习的过程中逐渐发展数学思维能力。

然后，给学生充分思考的时间和空间。整个教学过程中，G 老师只是充当了一个引导者的身份，并未急于告诉学生问题答案，而是允许学生充分思考、表达自己的想法。学生之间意见不统一、有出入时，G 老师也没有说明谁对谁错，而是鼓励他们说出认为自己对的原因，在对话与交流的过程中修正错误，理解新知。学生没考虑到的解决办法，G 老师只是提醒了他们，让他们在动手操作中发现另外一种方式也能充分论证此问题。为此，教师需要进行充足的准备，包括预期学生的可能想法、适时引出“计划”的方案等，注重对整个教学进程的控制。

最后，案例体现了如何在教学过程中培养学生的问题解决能力和探究能力。通过对本案例的分析，使教师思考如何在教学设计中渗透对学生问题解决能力和探究能力的培养。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 1 节，汇报讨论 2 节，反思总结 1 节。

环节安排：布置预习，对《小数的性质》课程内容和基于自主探究培养学生的问题解决能力等相关知识进行梳理→小组讨论进行初步的教学设计→小组研读案例并进行汇报→小组合作，教学设计改进→教师点评

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：参与式教学、小组合作等方式，以师生的讨论为主，讲授为辅。

工具选择：多媒体、案例打印资料、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰、预习要求明确

提供给学生必要的参考资料

给予学生必要的教学设计技能训练，便于课堂教学汇报的进行

对学生课下的讨论予以必要的指导和建议

活动设计建议：

阅读《数学课程标准（2011）》对问题解决能力培养的要求和教材中概念教学的相关内容，同时查阅相关的教学设计和实施的文献，对小数的性质内容进行初步的教学设计。

阅读本案例，有条件的可观看案例视频，独立思考，记录思考与问题。

小组讨论交流，将最终的小组问题列在记录单中。在小组的交流与汇报中，教师进行点评与提升。

指导学生在课下对自己的设计进行完善，教师给予必要的指导。

在进行小组汇报交流时，聆听小组要做好记录，便于提问与交流。

教师对小组的设计进行点评，适时的提升理论，把握教学的整体进程。

5. 推荐阅读

[1]李龙.浅谈小学数学中的小数教学——以“小数的性质”课堂教学为例[J].数学学习与研究,2015(20).

[2]章幸辛. 数学教学实践中数学思维的认识及培养[D].江西师范大学,2003.

[3]毛胤欣.运用“数形结合”思想解决数学问题的策略研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(02).

[4]邵晓文. 小学高年级学生数学自主学习能力培养的实践研究[D].辽宁师范大学,2014.

[5]《义务教育数学课程标准（2011 版）》 [M].北京：北京师范大学出版社, 2012.

[6]李佳欣. 小学生数学问题解决能力培养现状及策略研究[D].沈阳师范大学,2018.

小学生数感养成探究*

——以数与代数中“10 的认识”为例

*作者简介：安艳琴，女，贵州石阡人,贵州师范大学研究生，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，主要从事课程与教学论、小学教育研究。

摘要： 数感即对数的感悟，是小学生必备的数学素养。数感培养是“数与代数”教学的主要目标。低年级小学生的数感培养主要是指对数的含义、数的大小及其相互关系的一种感悟。Y 老师采用了情境表征和操作表征两种途径来设计课件、教具和展开教学，充分尊重学生认知特点并积极调动学生学习的主动性，按照“数数——写数——辨数”三阶段教学设计，引导学生经历了用数字思考问题的过程，感受到数字的魅力，以及获得某种对形象物体的数量进行数学抽象的初步感悟。

关键词： 小学数学；数感养成；数数；写数；辨数

背景信息

培养学生核心素养已成为当前我国基础教育阶段重点关注的目标范畴。数感是小学生必备的数学素养之一。2001 年颁发的《全日制义务教育数学课程标准（实验稿）》（以下简称《数学课标》）强调数感养成，指出“课程内容的学习，强调学生的数学活动，发展学生的数感、符号感、空间观念、统计观念，以及应用意识与推理能力。”简单地说，数感就是对数的感悟，发展数感可以理解为会“数学地”思考[①]，其表现和价值在课标中有明确说明，“数感主要是指关于数与数量、数量关系、运算结果估计等方面的感悟，建立数感有助于学生理解现实生活中数的意义，理解或表述具体情景中的数量关系”。具体而言，数感主要表现为：理解数的意义；能用多种方法来表示数；能在具体的情境中把握数的相对大小关系；能用数来表达和交流信息；能为解决问题而选择适当的算法；能估算运算的结果，并对结果的合理性作出解释。培养数感有利于提高小学生对数字的喜爱、对数学的学习热情以及对数学知识的把握，进而对学生学习数学知识、形成必要的数学思维能力以及架构数学领域的相关知识具有重要作用，是学生形成数学思维的主要路径。正如有学者所指出的那样，数感是数学（理性）精神形成的基础，是思维发展的阶段性（精神）成果，也是创新精神培养的关键。[②]

本案例以小学一年级上册数学“10 的认识”为主题内容。“10 的认识”是小学数学《数与代数》部分一年级上册的内容，数与代数部分的内容具体包括“数的认识、数的表示、数的大小、数的运算、数量的估计；字母表示数、代数式及其计算；方程、方程组、不等式、函数等”。而“10 的认识”是小学阶段认数活动的重点和转折点，是数与代数学习部分的第一阶段，也是培养小学生数感素养的关键期，同时数字“10”是十进制计数法的开端，对小学生进行数字“10”的教学有利于加强学生对数字 10 的深入认识，从而为以后认识数的位置原则奠定基础。

Y 老师通过对一年级小学生学情的深入分析后发现，大部分小学生对于数字 10 并不陌生，在幼儿园时就已经有所接触，一般都能按顺序从数字“1”数到数字“10”，甚至有极大部分学生会写“1”到“10”之间的数字。但绝大部分小学生在数字认识上也存在一些问题，如对从“1”到“10”之间数字的惯性思维，他们能反复的从“1”数到“10”，但拿掉其中的一到两个数字，学生就不知所措。又如会读不会写、不会认的问题，不少小学生

[①] 马云鹏，史炳星. 认识数感与发展数感[J]. 数学教育学报，2002(02)：46-49.

[②] 滕发祥.数感及其价值[J].课程·教材·教法，2004(12):50.

会数数但不认识该数字，会读数字但不会写该数字。可以说，绝大部分一年级小学生对数的认识仅停留在数数、读数方面，对数的意义、数的正确书写以及数学思维缺乏体会和感悟。鉴于此，“10 的认识”的教学目的就是加强小学生对数字的感悟和理解，不仅使之能正确、规范的书写，而且教会其认识数字，养成初步的数学思维能力。

案例正文

针对小学生认知方式的形象特征，Y 老师赞同采用数感直观表征的四种基本方式——情境表征、操作表征、图像表征和简约符号表征[①]——来更好地培养数感。上述直观表征被看作是学习数感的有效途径。所谓直观表征，就是借助于形象关系来直接感知数及数量关系，表现为对数及数量的一种直观能力。情境表征是利用与数相关的情境并配合简洁语言使学生获得对数感的直观判断，如数学教学中常用的苹果、超市等现实生活情境；操作表征是利用与实物相关联的媒介操作以认识数，包括实物操作（如实物展示、刻度尺等）和媒介操作（如多媒体展示、动画等）；图像表征意味着抽象思维的介入，主要是以几何图形如表格、图像等来理解数量关系；简约符号表征则是在上述表征基础上的进一步抽象，形成符号化如数轴、比率表等的数感直观。实际上，布鲁纳认知结构学习理论中就曾探讨过“表征系统”问题，？由于选择的内容知识的需要，Y 老师在“10 的认识”教学中主要采用情境表征及操作表征来进行教学，培养小学生对数字的敏感性，形成初步的数学数感。

对于本次课学生数感的养成，Y 老师认为可以从三个方面展开：首先是数数以建立起实物和数字之间的关联，同时让学生经历从实物中进行数学抽象的初步感悟；其次是写数，对数的表示不仅要准确表达而且还要能正确书写，让学生在动手操作中强化对数的理解；最后就是辨数，即通过辨别数量之间的关系来让学生感悟数的含义和大小。鉴于一年级小学生对“1”到“10”的数字多停留在数数的层面，存在着不认识、不会正确书写等问题，Y 老师在确定数感培养的总目标时，又将目标具体细化为：正确认识“1”到“10”之间的数字；做到写数的规范性和科学性即学会正确表达和书写数字，尤其是数字“10”的书写；并能比较出“1”到“10”数字之间的大小。

一、数的感悟之一：“数数”以建立实物与“10”的关联

课前准备时，袁老师充分利用情境表征和实物表征的路径进行教学准备，制作了相关的数字卡片，准备出趣味性的故事，以及备受学生喜爱的动漫片，激发学生学习兴趣，通过辨认各组实物对象的多少来开启学生对数的感悟。

片段一：数数，建立物与数之间的关联

① 郭方年，秦德生.小学数感直观表征的形式、特征及对教学启示[J].现代中小学教育，2017(03):35.

（1）数 PPT 上的动物

师：同学们，图片上的小动物你们都认识吗？

生（纷纷回答）：《海底小纵队》的成员。

师：接下来老师要考一考同学们，看哪个小朋友能回答的正确，请同学们数一数咱们 PPT 上的小动物有几个呢？

生 1：1、2、3、4、5、6、7、8、9、10

师：真棒！有同学能告诉我他是怎么数的吗？

生 2：他是一个一个数的。

生 3：他是从前往后数的。

师：嗯，说得都很好。可是老师我不是这样数的哟？大家猜猜老师会怎么数呢？

生 4：我知道，老师会两个两个的数，小动物是两个两个并排的。

师：对哦，那你能不能数给大家听听？

生 4:2、4、6、8、10。

（2）数教室中的物体

师：同学们，我们再来数数身边的事物，看看能不能数出 10 个来？

生 1：1、2、3、4、5、6、7、8、9、10，我数出来 10 张桌子。

生 2：2、4、6、8、10，我数了 10 把椅子

生 3：我们两个两个地数，数出来 10 支铅笔。

师：那么我们来看看亮亮同学（生 1）数的桌子，他一共数了几张桌子呢？

生（齐答）：他一共数了 10 张桌子。

师：那么他数的最后一张桌子是第几张桌子呢？

生（齐答）：第 10 张桌子

师：那么“一共 10 张桌子”和“第 10 张桌子”（板书），这两个“10”的意思一样吗？

生 4：不一样。第一个“10”意思是共有 10 张桌子，第二个“10”意思是最后一个是第 10 张桌子。

数数活动，是为了让学生在不同的实物之间充分感知数与数量之间的关系。上述活动就是为学生创造出一个熟悉的情境，引导学生用不同的数数方法得到一个相同的结果即数字“10”，不仅可以让学生了解数数过程的多样性，又可加深对同一结果数字“10”的认识和理解，让一年级小学生初步体验到对形象直观物体的数量的数学抽象。

二、数的感悟之二：“写数”以掌握“10”的正确书写

培养数感的第二步就是对数字“10”的规范书写。Y 老师认为对于数字“10”的正确表述方式，要求小学生不仅能正确、科学的口头表达数字“10”，同时还应会正确书写数

字“10”。因此，在此教学阶段，Y 老师以提问方式激发学生对数字“10”的书写欲望，并就学生对数字“10”的各种书写方式进行点评，从而发现学生在书写数字“10”的过程中存在的问题，及时给予纠正。Y 老师强调要以身示范，首先在黑板上画出书写数字的田字格，在田字格的方格里给学生示范数字“10”的正确书写，并向学生讲解清楚数字“10”的书写顺序，规范学生写数字的方法，从而使学生形成正确的数字书写方式。

片段三：写数，注重纠正错误、形成规范。

师：同学们，大家在数“10”时都展现了不凡的实力，现在再给大家一个展示自己的机会，咱们都来写写“10”，看谁写得准确规范。

学生开始在日字格上写“10”，老师抽取出几个学生的作业进行展示。

师：让我们来看看这几位同学写的“10”，你们觉得怎样呀？有没有好的建议？

生 1：有一个不对，不能写在一个日字格里，10 是由 1 和 0 两个数字组成的，要写在两个日字格里。

生 2：有一个把 1 和 0 写得太分开了，不像 10 了。

生 3：最右边这个的 1 写得有点歪，要写正；0 写得太圆了。

师：嗯，说得都很好，那我们再来写写“10”，注意不要犯刚才同学们指出的错误哦。“10”要占两个日字格；1 和 0 的空格不要太大，每个数字要在每个日字格里的中间；要写正，0 的高低要长些，像个椭圆。

在指导学生写“10”的过程中，Y 老师尤其注意让学生自主发现书写数字时存在的一些不规范现象，强调学生规范自己对数字的书写。同时又亲身示范给学生看日字格中“10”的正确书写。接着提出“老师要考考同学们，看看哪位同学会写数字 10，有哪位同学敢来黑板上试一试呢？”让学生到黑板上并让班上的同学来评价黑板上的数字“10”的书写是否正确，同学们积极的给出自己的意见。然后 Y 老师又再次示范，在黑板上书写数字“10”，并让学生把小手拿出来跟着老师书写的笔顺一起来写，带动学生参与到课堂教学中来，同时吸引学生的注意力。最后提出要求：“通过刚刚老师在黑板教的数字 10 的书写方法，请同学们拿出自己的方格本练习书写五排数字 10，写完的同学拿给老师检查是否正确，现在请同学们安安静静的书写，看看哪位小朋友写得既正确又快速。”

写数是认数教学的的重要内容之一，也是培养学生数感的操作性活动。Y 老师在此阶段的教学特点，就是尤其注重通过多样方式让学生动手书写，并关注对学生书写的评价和纠正，以及多样化的亲身示范，既能达到规范、正确书写的目的，又让学生在动手操作中进一步强化对数字“10”的表达。

三、数的感悟之三：“辨数”以掌握数的含义和大小

在学生认识数字并会正确书写数字“10”的基础上，让学生学会辨认数字“1”到数字“10”之间的大小，进一步培养小学生对数学“10”的数感。在此教学阶段，Y 老师主

要是通过讲故事和提问的方式来吸引学生的注意力及让学生认真思考，最终能正确辨认数字“1”到数字“10”的大小，掌握数字“10”的意义。

片段四：讲故事，辨大小。

师：接下来，老师给同学们讲一个小故事。有这么一群小朋友，它们的名字分别叫0，1，2，3，4，5，6，7，8，9。9总是觉得它是这些数字中最大的，就总是欺负比它小的小朋友，这些小朋友都非常生气。有一天9又以它最大为理由，让其它数字的小朋友必须听它的、帮它做事情，其他小朋友特别不愿意，但又由于9比它们大又很无奈。正在这时候，数字1和数字0非常不满数字9的做法，终于占出来说话了。数字1和数字0对数字9说：“9，你不要太过分，不要以为你最大就欺负其它比你小的数字兄妹，虽然我们单个没有你大，但是我和数字0两个组合起来比你大！”数字9听了数字1的话瞬间沉默了。从此以后数字9再也不敢欺负其它数字兄妹俩，并改变以前霸道作风与其它兄弟姐妹和睦相处了。

老师的故事说完了，那请同学们思考一下为什么数字9变沉默、不再欺负其它数字姐妹了吗？

生1：因为10比9大。10是两位数1和0组成的，而9只是一位数。

师：那么大家对“10”还有什么了解呢？首先，我们来看看“10”和其它数字有什么区别？谁能告诉我们。

生2：10比1到9都大。

生3：10在9的后面。

生4：10是两个数，1到9都是单个数。

师：很棒。数字10在我们刚才的数数中是最大的一个数字，还是唯一的一个两位数组成，其它都是一位数组成，所以从数字1到数字10之间，数字10是最大的。

通过讲故事和不断追问，让学生学会思考问题，发现数字“10”与其他数字之间的关系及不同，让学生由表及里从而得出数字“10”的正确认识方法，让学生慢慢地深入到数字10的学习当中，使得学生对数字10的学习不再停留在感性层面的数数，而是提升到了对数字“10”的一定程度的理性认知，即在辨认活动过程中，让学生体会自然数的大小和多少，感知数的组成方式和演变规律，这些都有利于学生对数字“10”形成初步的感悟。

为巩固学生对数字大小的深入认识，并能熟练掌握比较各数字之间的大小，Y老师出了几道比较大小的题考学生，从而了解学生对数字大小的掌握情况。

片段六：做题巩固，掌握数量的大小关系。

既然同学们知道了数字1到数字10之间的大小,那接下来老师就要来考一考同学们是不是真正的掌握了我们这节课学习的内容。老师出了几个题目请同学们看PPT上的题目：

①9　　10◯②8　　10◯③10　　9，◯

同学们思考一下这三个题怎么来比较大小呢？Y 老师紧接着将 PPT 上的题目板书到黑板上，方便学生到黑板上练习。学生们想要到黑板上表现的热情较为高涨，纷纷举手想要到黑板上展示自己的风采，于是，Y 老师决定找“三位小老师”到黑板上完成黑板上的练习，剩下的同学在座位上完成老师布置的练习。Y 老师边巡视边检查同学们完成练习的情况，边让全班同学做“小判官”给三位“小老师”批改，并将错误的改正过来。

最后，为巩固学生对数字“10”的深入认识，加强学生数感的培养，Y 老师设计了一个“找朋友”的小游戏，旨在让学生学会从数字“1”到数字“10”的排序，能认识卡片上的每一个数字并能读出数字，辨别数字“1”到数字“10”之间的大小。

结 语

所谓数感，简言之，就是对数的感悟，是一种直面现实问题或实物情境的数学思考方式，就是会“数学地”思考问题。数感是小学生必备的数学素养之一。数感培养的目的就是使学生学会数学思维，学会用数学方法来理解和解决问题。低年级小学生的数感主要是指对数的含义、数的大小及其相互关系的一种感悟。作为培养数感的利器——实物与数量之间重要联结的直观表征方式——可以充分地运用到教学中来。在认数教学过程中，学生不仅获得一种对数字含义的理解，明确清楚地知道数的顺序，懂得比较数的大小及其相互关系，还同时经历了用数字思考问题的过程，感受到数字的魅力，以及获得某种对形象物体的数量进行数学抽象的初步体悟。

在“10 的认识”的教学上，Y 老师主要采用了情境表征和操作表征两种途径来设计课件、教具和展开教学。Y 老师将数感培养目标设计得细致、明确且易操作：首先是结合学生经验的数数活动，主要应用了适合学生认知特点的实物情境，建立起物与数的联系，更为可贵的是尝试让学生经历从实物情境中抽象出数的数学思维。其次是写数活动，不是机械的笔画训练，而是讲求分析、评价和完善的规范性和准确性书写，在纠正学生书写问题的同时，也注意以身示范。最后是辨数活动，主要采取了讲故事和提问的方式，引导学生主动思考，力图将学生对数的感性认识提升为一定程度的理性认知。由此，形成了培养学生数感的一种“数数”——“写数”——“辨数”的认数过程教学设计。

案例思考题

1.结合自己的工作经历，谈谈小学生数感包含哪些具体内容?

2.在数学教学过程培养学生数感时都遇到过哪些困惑？怎么解决的？

3.如果你是 Y 老师，在接下来的工作中你将如何持续关注小学生数感的培养？

4.对于小学生数感的培养，你认为还有哪些独特的、为学生所喜爱接受的教学方式？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学低年级的数学教师，小学教育专业本科生、全日制小学教育硕士研究生。

适用课程：课程与教学论，教学设计，小学数学教育，小学数学案例研析。

2. 教学目的

（1）积累关于数感培养的知识和经验；

（2）掌握小学生数感培养的步骤、方法和策略；

（3）形成加强数学教学活动中的数感养成意识，增强用数学思维分析现实问题的意识和能力；

（4）了解直观表征在小学数学教学中的作用，获得应用直观表征进行教学设计的能力。

3. 要点提示

（1）相关理论：

教学设计，课程与教学论，数学教育，数与代数教学

（2）关键知识点：

数的感悟，数感培养，认数教学，直观表征，数学思维。

（3）关键能力点：

利用四种直观表征进行教学设计和教学实施的能力;形成了解和掌握数感培养的教学意识和能力。

（4）案例分析思路：

了解数学素养中数感的意义和价值，知道数感是中国小学生学科核心素养的重要组成部分；分析一年级小学生学情的特点即小学生对数字的敏感性，但又存在对数字的理解仅停留在感性层面的问题；探讨如何将直观表征作为数感培养的有利途径；通过分析 Y 老师数感教学中的经验和不足，思考数感培养的特色、步骤与策略。

4. 教学建议

时间安排：3 个课时，共 135 分钟。

环节安排：

提前一周布置预习内容、学生分为 4-6 组；

第一课时师生共同研讨相关知识如数感教育、学习心理、学科核心素养、数与代数教学、直观表征等内容；

第二课时为案例研讨、小组汇报，内容涉及 Y 老师的教学案例及其数感培养，探讨当前数感培养的现状、实施问题等；

第三课时讨论如何完善数感教学的步骤、策略、方法和技巧等，形成一种抑或几种数

感培养的教学设计。

人数要求：30 人以下的教学班。

教学方法：小组探究学习法、案例教学法、讲解法。

工具选择：多媒体教学课件、数字卡片、投影仪、案例资料、相关知识材料。

组织引导：教师课前预习任务布置清晰，要求明确；

提供学生必要的知识性参考材料；

教学环节按照“知识讨论铺垫——案例研讨汇报——点评讲解总结”展开；

及时指导学生课后问题及延伸性思考。

活动设计建议：

课前：阅读与本教学内容相关文献和案例，搜集有关数感的教学设计资料，下载与教学内容相关的特级教师视频，借鉴一些特级教师的教学经验；对学生进行学情分析，结合学生的学情选择适合学生学习的方法进行教学，如一年级小学生学习数学主要以具体形象思维为主且对数字游戏十分喜爱的特点，思考小学数学教师如何在教学过程中结合一年级小学生的固有特点来培养小学生数学数感的方法。

课中：小组汇报与交流课前预习情况，要求每个小组提供数感相关知识的汇报记录；分组进行案例研讨时，要求每个小组提供一张小组讨论记录表，包括每个人的发言记录和综合的观点，指导形成数感养成的教学设计思路。同时，教师准备好点评和总结的资料和提纲，对学生的讨论进行适时点评和小结，提升理论高度，把握好教学的整体进程。

课后：教师了解学生的需要和反馈，及时分析和总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。同时，教师要指导学生完善课后的教学思考与设计。

5. 推荐阅读

[1]马云鹏,史炳星.认识数感与发展数感[J].数学教育学报,2002，11（2）：46-49.

[2]滕发祥.数感及其价值[J].课程·教材·教法,2004(12):50.

[3]郭方年，秦德生.小学数感直观表征的形式、特征及对教学启示[J].现代中小学教育，2017(03):35.

[4]罗玉华.数学课程改革中的“数感”[J].教育探索,2008(09).

[5]顾红.以情境为载体,在数数中培养数感——《10 的认识》教学案例与反思[J].现代特殊教育,2012(08).

[6]姚春香.从事实性知识走向概念性知识——以《10 的认识》的教学为例[J].教育研究与评论(小学教育教学),2014(04).

[7]端木钰.让数感在活动中逐渐丰满——“10 的认识”教学实践与思考[J].小学数学教育,2015(07).

[8]王秀成，吴晓超.绘本故事,开启数学学习——以“10 的认识”为例[J].数学学习与研究,2015(03).

[9]侍江.《10 的分与合》教学设计[J].小学科学(教师版),2018(02).

[10]高洁.小学数学课堂数感教学存在的问题及对策研究[D].东北师范大学,2011(06).

[11]罗丽卿，蔡淑兰.幼儿数感的培养[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2011(11).

[12]罗玉华.数学课程改革中的“数感”[J].教育探索,2008(09).
[13]小学低年级数学教学中对学生数感的培养探析[J].中国校外教育,2014(02).
[14]周卫.小学阶段数感培养的策略研究[D].上海师范大学,2012(03).
[15]郭民.小学生数感的发展与特征研究[D].东北师范大学,2009(05).

百分数的两个外延*

——《百分数的意义》的教学思考

摘要： 学生在学习百分数的过程中容易出现问题，原因多是学生未能全面理解百分数的意义，尤其是未能掌握百分数的两个外延：部分与整体的关系，两个独立数量之间的关系。教学时可在直观情境中将百分数与分数相联起来，引导学生概括总结百分数的概念，同时让学生从中体会到百分数的一个外延——两个数量“部分与整体的关系”，随后设置认知冲突，让学生体会百分数的另一外延——“两个独立数量之间的关系”，以完善百分数意义的教学。实践证明，利用概念间的相互联系、直观的呈现方式和及时的概念辨析，百分数教学就能获得良好的教学效果。

关键词： 百分数教学；部分与整体的关系；两个独立数量的关系

背景信息

当前百分数意义的教学大多只停留在百分数表示两个数量是部分与整体之间的关系，对百分数概念的另外一种外延——两个独立数量之间的关系——只稍作提及。从概念学习的角度来说，这样的学习没有达到该有的广度，百分数的意义并不完善，容易造成学生将百分数和分数混淆的状况，无意中加大了接下来学习与百分数相关知识的难度。所以，在教学《百分数的意义》这一课中，完善百分数的意义，引导学生学习体会百分数的两个外延是教师应该关注的方向。如何在课堂上引导学生体悟百分数的两种外延呢？

百分数指一个数是另一个数的百分之几。这样的定义将百分数与分数之间相联系，这说明百分数的教学与分数必然是息息相关的。《义务教育数学课程标准（2011 年版）》（以下简称课标）明确指出“进一步认识小数和分数，认识百分数；探索小数、分数和百分数之间的关系”。这说明百分数概念的教学需基于分数等已有知识，注重新旧知识间的联系，牢牢把握百分数的根本性质进行教学。百分数表示的是两个数量之间的关系，这两个数量即可以表示“部分与整体的关系”，也可以表示“两个独立数量之间的关系”。

有鉴于此，教学时要注意：一是将百分数概念的教学与分数的概念相联系，利用两个

*邵征锋，男，贵州盘县人，贵州师范大学教育学院，讲师，主要研究领域为小学数学课程与教学论及教育信息化；夏和萍，贵州遵义人，贵州师范大学教育学院学生，主要研究领域为小学数学教育。

数学概念之间的联系，由分数引入百分数的概念；二是将百分数的教学和学生的实际生活相联系，将百分数概念的外延寓于学生熟悉的材料中，让学生更容易体会到这两种外延；三是及时辨析百分数与分数两者外延的不同，避免产生混淆；四是设计合理的巩固方式，学生通过练习巩固即能回顾百分数的意义，又能明了百分数与分数的异同。

本案例中的教学在 H 小的六（1）班实施，该班学生男生有 30 人，女生有 20 人，学生的学习成绩分布不均，经过长期观察发现，班里约三分之一的学生的抽象思维稍差，需借助直观的事物进行教学。此外，由于班里的学生来自周围的乡镇，在这个相对发展较快的环境下，学生的生活经验是很丰富的，可以将数学概念和学生的生活经验相联系进行教学，在进行教学设计时需要考虑适合学生的教学手段。

案例正文

一、百分数是什么

俗话说“教师要给学生一碗水，自己要有一桶水”。在教学百分数前老师要先了解有关百分数的知识。百分数是如何产生的？百分数的本质是什么？这些都是老师要深度挖掘的问题。

百分数的雏形出现在商业业务中，表示“每百个计量单位中税或利息的数量，以描述相对的大小”，这里仅仅表示一个具体的数，没有产生百分号。如今使用的符号“％”起源于 15 世纪，当时的意大利商人在为货物降价时会用一种缩写符号，表示“一百中的”，后来这种符号经过演变成为了如今我们常见的形式。后来“统计”一词的出现使百分数的用途产生了变化，由原来的商业概念逐渐变为数学概念。百分数第一次作为数学概念出现是在艾默生的《北美算术》中，表示的是一种“部分-整体”的关系，后来不仅表示“部分-整体”，而且出现了百分数可以比 100％大的情况。

发展至今，百分数的本质可以概括为它是描述两个量之间的倍比关系，其外延就有两种：一是百分数可以表述为两个数量之间的“部分与整体的关系”，与分数的概念相似，如分数中的“平均分”、“其中一份占整体的几分之几”等，所以有的教师将百分数作为分数的下位概念进行教学，只从这一方面来看是合理的。二是百分数也可以表示“两个独立的量之间的关系”，可以描述不同种类数量（如红色球与白色球）的比较结果。因为在我国教材中，分数涵盖了“比”（这一点可以在教材编排中得以体现），所以追根到底百分数的教学还是应与分数的有关知识相联系。我国现行教材中对于百分数概念的界定大多只表示了“部分与整体的关系”，如“一个数是另一个数的百分之几”，这样归纳出的百分数的意义没有涉及到“比”，但是在教材中的习题却又涉及到百分数与比，这就要求教师能在课堂上将百分数所能描述的两种比较关系进行相应补充，然后再重点区分。

苏教版小学数学教材中，百分数概念的呈现是以一个投篮的问题情境为基础引入的，突出百分数产生的原因是便于比较，和历史上百分数的产生过程相似。教材所呈现的内容，如问题情境和“试一试”的习题，是依据百分数概念的一个外延——部分与整体的关系设计的，而百分数概念的另外一外延——两个独立数量之间的关系没有得到具体呈现。所以，老师要在教学时选择合适的材料，设计专门的教学活动，使学生明白百分数还可以表示两个独立数量之间的关系，完善百分数的意义。

二、把握学生学习百分数意义的特征

学习的主体是学生，在进行教学设计前充分了解学生是至关重要的。了解学生的学习特点，了解他们已有的经验等，从而选择合适的教学方法和教学材料，教学往往才能取得很好的效果。

首先，了解所教班级学生的学习特点。X 老师根据长达半个学期的观察发现，班里的大部分学生上课比较认真，但不喜欢主动发言，主动回答问题的通常是固定的几个成绩比较优秀的学生。同时，大多数学生更喜欢在课堂中看到有趣的活动，尤其是一些理解能力一般的学生。上了高年级后学生的数学成绩有所下降，对数学课缺乏信心，导致在上数学课时意兴阑珊，唯有做一些课堂活动时才会提起精神。

其次，正确把握学生的已有经验是进行新概念教学的必要条件。“影响学生课堂习得的核心因素是学生已经知道了什么，而非不知道什么”[①]。学生的已有经验可以有两大类，一是潜在的经验，在进入学校接受正规课程学习前就已经存在的，属于前概念，是学生在学习前已有的固定认知，其中有些是正确的，有些与科学概念相悖。这种前概念往往是潜在的，不易察觉的，然而却对学生学习新知有极其重要的影响。二是明显的已有经验，比如学生在学校所学到的系统的知识，即学生在学习新知之前已经具备的相关知识。在数学概念的教学中，往往通过概念之间的联系进行教学。学生在二年级初步接触了分数的概念，随后学习了分数的加减乘除，对分数的意义普遍印象深刻。在苏教版六年级上册教材中，学生在分数除法一章学习了比的意义，知道分数与比的关系，分数的分子相当于比的前项，分母相当于比的后项。这些学生已有的经验都会对学生学习新概念具有不容忽视的教学作用，利用好这些已有经验是教师的必备功课。

最后，了解学生的学习困难。通过文献查找分析和咨询老教师，X 老师发现学生在学习百分数的意义时通常有以下几个难以把握的地方。其一，对百分数意义的学习存在片面性，有研究也指出“学生对百分数的认识比较片面，仅局限于部分与整体这种比较类型”[②]。一些学生在学习了百分数后仅仅知道其可以表示“部分与整体”的关系，这就很容易将百分数完全归于分数的性质，将百分数和分数混淆，作业中会出现百分数后带单位的情况。其二，学生容易忽视百分数还可以小于 1％或大于 100％的情况。其三，学生对百分号的由来感兴趣，但大多老师教学时并没有讲清百分号的来历。最后，许多有关百分数的教学课堂中，学生可参与度不高，这是概念课经常出现的问题。

三、《百分数的意义》教学设计与实施

（一）“比较咖啡浓度”，导入新知百分数

针对六年级的数学学习倦怠的现象，X 老师采用了谈话式导入，显得更加亲切自然，更容易拉近师生之间的距离。此外，X 老师还发现该班近一半学生不知道打篮球的规则，

---

① Abagael.A Phenomenological Reflection on an Education Proposition “Education is Essentially Practice” [J].Higher Education Research.2014,(1):44-45.

② 曲佳蓝.百分数概念的理解及其教学研究. [D] .首都师范大学,2014。

更不知道“点球”是什么，所以我将教材里用“点球”导入百分数的片段舍去，改用泡咖啡，比较咖啡的浓度来引入百分数。

片段一：泡咖啡的情境导入

师：现在，老师开始泡咖啡，你们仔细观察并填上表格中的有关数据，能做到吗？

生（齐）：能。

（教师向学生展示所要用到的材料，展示泡咖啡）

师：那好，我这里有 5 包咖啡粉，每包咖啡粉重 5 克，有三杯水，水的重量分别是 45g、85g、90g。第一杯咖啡，我放一包咖啡粉到 45g 的水中；第二杯咖啡，我放两包咖啡粉到 90g 的水中；第三杯咖啡，我放三包咖啡粉到 85g 的水中。看清楚了吗？

（PPT 呈现参数）

师：你们在表格中填了哪些数据？

生 1：咖啡粉的重量，一杯咖啡的重量。

师：不错，现在需要填的是这两项，那我问问你们，第一杯咖啡的重量是多少？

生 2：50g。

师：对，我还担心你们只写了水的重量，没有加上咖啡粉的重量呢！同学们都闻了味道，我想问问，你们觉得这三杯咖啡的味道是不是一样浓？

（有的学生回答一样，有的学生觉得不一样。）

师：有分歧，说明用闻的方式不能很好的辨别这三杯咖啡的浓度，你们有其他办法吗？

生 3：我知道，可以尝一尝。

（哄堂大笑）

师：虽然不能每个人都尝到，但这也是一种方法。那你来尝一尝？怎么样？

生 3：感觉第一杯和第二杯没什么区别，第三杯浓一些。额，咖啡有点冷了。

师：哈，有点品位。我们在课堂上为了安全起见，用的水不是特别烫。他觉得第三杯比第一杯和第二杯浓，我再找一位同学来尝尝。

师：你觉得三杯咖啡的浓度如何？

生 4：我觉得一样浓。

师:看来无论是用闻还是尝的方式都无法准确的判断这几杯咖啡浓度的大小。现在我们想一想，能不能用一种比较科学的方法来比较这几杯咖啡的浓度呢？

生 5：我觉得可以算出咖啡粉占咖啡的多少来比较。

师：哦，算出每一杯咖啡中“咖啡粉重量是咖啡重量的几分之几”，（PPT 同时呈现这句话）再进行比较，是这样吗？

生 5：嗯。

师：其他人觉得可行吗？

生（齐）：可行。

师：好，那你们先算一算，算出来的结果填到表格中。

师：算出来了吗？分别是多少？

生 6：$\frac{5}{50}$，$\frac{10}{100}$，$\frac{15}{100}$

师：现在，能看出哪杯咖啡最浓了吗？

生（齐）：不能。

师：你们有什么办法把它们比出来呢？

生 7：要通分，把分母变成 100。

师：现在我们就按这位同学的方法，一起来通分。这时候可以比出哪杯咖啡最浓了吗？

生（齐）：第三杯。

师：怎么比的呢？

生 8：它们分母相同，都是 100，比较同分母分数的大小，只用比较他们的分子，分子大的分数，分数值就大，10 小于 15，所以第三杯最浓。

师：嗯，是这样，你们看，像这样分母都是 100 的分数，我们还有另外一种表示方法，你们知道吗？

生（齐）：百分数。

师：非常好，那么大家请看课本是怎样教我们写百分数的，在写百分数时提醒同学们注意什么？谁来将黑板上的两个分数改写为百分数？

师：像黑板上的 10%、15%，就是我们今天要学习的百分数。

这样一种直观演示法，更容易吸引学生的注意力，让学生初步感知百分数包含的“部分与整体”的关系。通过在同学们眼前展示冲泡咖啡的过程，引导学生探索比较浓度大小的方法，学生们想到并求出“咖啡粉质量是咖啡质量的几分之几”，这就是分数中体现的“部分与整体”的关系，也是百分数意义的一个外延。接着将所求的分数进行通分比较，这是百分数最初的来源——比较。随后提出分母都是 100 的分数的另外一种表示方法，即百分数，由此正式揭示课题。

（二）百分数概念的外延一：部分与整体的关系

通过比较咖啡的浓度引出百分数后，在学生提前预习的基础上，提醒学生百分数读写法中容易模糊的地方，介绍百分号的产生，然后再从 10％、15％出发，引导学生发现百分数与分数的相似，从而概括百分数的意义。然后以咖啡的浓度为素材，利用分数中所包含的“部分与整体的关系”，教学百分数的读写法。

片段二：部分与整体的关系

师：我看到有的同学在百分号前写了整数，有些写了小数，有些写了一个很大的数字，那到底有没有这样的百分数呢？我们先来看看，黑板上的两个百分数具体表示什么？

生 1：10%表示咖啡粉重量占整杯咖啡重量的百分之十。

生 2：15%表示咖啡粉重量占整杯咖啡重量的百分之十五。

师：很棒！这里的 10%表示的是几个量之间的关系？

生 3：两个量，咖啡粉的重量和整杯咖啡的重量。

师：是这样，用数学语言来说就是“其中一部分占整体的几分之几”，有没有同学觉得这样的表达很熟悉？

生 4：老师，这和分数的意义一样，不过把几分之几变成了“百分之几” 。

师：嗯，有人已经发现了，我们的百分数和分数一样，都可以表示一种关系，叫什么关系？谁告诉我?

生 5：部分与整体。这里的 10%，其中的部分表示的是咖啡粉的重量，整体表示的是整杯咖啡的重量。

师：说的不错，那么，你们能总结一下什么叫百分数吗？

生（齐）：部分占整体的百分之几。

师：有想法！百分数可以包含的一种关系，但这还不是百分数的概念。而且，我提前告诉大家，百分数包含的关系不止“部分与整体”的关系，所以这种总结方式不够完整，再想一想。我提醒一下，咖啡粉的质量和咖啡的质量都是两个具体的什么？

生 6：数字，两个数字。

师：两个数字相同吗？

生 7：不相同。

生 7：我知道了，可以总结为，一个数占另一个数的百分之几。

师：好极了，大家看看书上的定义是不是这样，将百分数的定义读一遍。现在来看一看书上的部分与整体的关系，做一做“练一练”的第 1 题，写出正确的百分数。

（学生独立完成题目。随后，老师和学生一起寻找生活中的百分数，说一说其中表示“部分与整体”关系的百分数的意义，结合生活经验，及时巩固知识的同时学生也能感受到数学与生活的联系,有利于将枯燥的概念学习变得生动起来。）

师：当部分与整体一样多的时候，我们的百分数可以写成？

生：百分之百。

师：那么，有没有比百分之百更大的百分数呢？

学生表示疑惑，大部分说没有。

师：好，这个问题，我们稍后再来解决。

根据教材的编排特点，百分数的意义和分数中的“部分与整体”联系紧密，且教材所呈现的百分数的定义也偏向这一关系，所以 X 老师仍然利用比较咖啡浓度所得的两个百分数揭示这种关系，将百分数产生的必要性置于具体的问题情境中，再引导学生从数学语言上来表达百分数，即表示的是两个数量之间的关系，即部分与整体的关系。

（三）百分数概念的外延二：两个独立数量之间的关系

教材中没有对百分数所包含的“两个独立数量之间的关系”作出明确的说明，只在练习十四中的第三题、第五题出现了有关素材。所以，为了使学生便于理解百分数意义的另一种内涵，当百分数中包含的部分与整体的关系在学生头脑中留下深刻印象时，X 老师在

班级人数上做文章，根据本班的实际情况，举一个百分数中包含“部分与整体”的情况，随后又举出一个新例子，即“女生人数大约占男生人数的百分之六十六点七”，其中女生的数量与男生的数量均是两个独立的量，以这样的呈现方式能引起学生对百分数意义的认知冲突。在产生这样的认知冲突后，教师再逐步引导学生学习百分数的另外一种外延——两个独立数量之间的关系。X 老师认为，设置认知冲突对于教学容易混淆的知识是很有必要也很有效的一种手段。

片段三：两个独立数量之间的关系

师：刚才你们举了一些生活中百分数的例子，老师也来举个例子，我们班有 50 名同学，男生人数占全班人数的百分之六十，你们觉得对不对？

生（齐）：对，我们班男生有 30 个。

师：那我们班女生人数大约占男生人数的百分之六十六点七，这说法对不对呢？

（学生产生怀疑）

生 1：用 20 除以 30 约等于 0.667，等于百分之六十六点七，结果没问题，但是这不是表示的部分与整体的关系。

生 2：但是老师说过百分数不只表示部分与整体的关系。

师：有人记住了老师的这句话。我们班女生人数大约占男生人数的百分之六十六点七，你们来猜一猜这里的百分数表示的哪两个量之间的关系？

生（齐）：女生人数和男生人数的关系。

师：不错，这两个量是部分与整体的关系吗？

生（齐）：不是。

师：那女生的人数和男生的人数互相有影响吗？如果女生的人数变了，男生的人数会变化吗？

生（齐）：不会。

师：所以，我们说着两个数量是……

生 3：互不影响。

师：嗯，互不影响，换句简洁点的话说，这两个量是独立的。

（板书：两个独立数量）

师：刚才我们说的百分之六十六点七，就是表示的两个独立数量之间的关系，和部分与整体的关系一样，同属于百分数能包含的一种关系。你们了解了吗？

生（齐）：明白了。

生 4：老师，我还有个问题，男生人数占女生人数的百分之几可以吗？大于百分之百了。

师：真棒！提出了自己的问题。百分数还可以表示为两个独立数量之间的关系，算出来是多少就是多少，超过百分之百完全没问题，所以，你可以放心的说出了来。

生 4：好，男生人数占女生人数的百分之一百五十。

（四）区分百分数和分数的外延

在学生基本理解百分数的意义，学习了百分数的两种外延后，X 老师接下来又及时引导学生了解百分数与分数的外延存在的区别，从侧面补充百分数的意义，避免出现将百分数与分数混为一谈的情况。。

片段四：百分数与分数的区别

师：百分数表示的是两个数量之间的关系，部分与整体的关系，以及两个独立数量之间的关系。我们知道分数也可以表示关系，就像部分与整体的关系，也可以表示一个具体的数值，比如说这支粉笔大概有$\frac{7}{10}$厘米。那么百分数和分数有什么区别吗？

（学生陷入思考中）

师：同学们，请看这些题目，你们觉得以下的说法对吗？为什么？

PPT 展示题目：一本数学书重约 87%千克（ ）

我们已经学习了这本书的 70%（ ）

生 1：一本数学书重约百分之八十七千克是错的。因为百分数表示的是一个数占另一个数的百分数之几的数，表示的是两个数之间的关系，这里并没有表示这种关系。

师：对，这里没有表示两个数之间关系，而且，你们有见过百分数后面加单位的吗？

生（齐）：没有。

师：为什么呢？

生 2：这因为百分数不像分数那样可以表示一个数值，它仅仅表示两个数之间的关系，所以是不能加单位的。

师：那么，如果要让这句话表述正确，我们可以将其中的什么换一换，怎么换？

生 3：可以将百分之八十七改写成分数一百分之八十七，这样就可以带单位了。

师：是的，改写成分数一百分之八十七，这时候的一百分之八十七表示的是一个？

生（齐）：数值。

师：对呀，变成了分数，这时候的一百分之八十七就表示一个数值，就可以加上单位了，你们真棒！那么，接着，第二题谁来？

生 4：我来！第二道题是对的。

师：那我考考你，我们说百分数表示的是两个数之间的关系，这里的百分数表示的是哪两个量之间的关系？

生 4：表示的是已经学习的和整本书的关系。

师：方向是对的，但是还差一点，你想一想说完整了吗？

生 5：表示已经学习的页数和整本书的页数之间的关系，已经学习的页数占整本书页数的 70%。

百分数与分数的混用是学生容易在练习和课后作业中容易出现的一种现象，为了减少这种错误的发生，老师在教学了百分数的意义，引导学生认识了百分数的两种外延后，要及时组织学生辨别百分数与分数外延的区别。

此外，X 老师还非常注意设置不同类型、能激发学生兴趣的巩固练习活动，尤其是针对教学关键知识点的内容，比如“部分与整体的关系”“两个独立数量之间的关系”“与分数的联系和区别”“与比的互化”“大于 100％的情况”等关键点和易错点，目的是加深和完善学生对百分数意义的理解。这些巩固练习都是在每一个新知识点出现后以小片段的方式出现，及时巩固加深学生对知识点的记忆。

结　语

本案例中基于已有经验的概念教学，是利用相关数学概念之间的联系，把握分数与百分数之间的联系，经历比较、概括，总结出新的数学概念。根据学生的生活经验组织教学材料，将百分数概念的两种外延——两个数量“部分与整体的关系”和“两个独立数量之间的关系”投射于两个不同的情境中，更清晰的呈现百分数概念的两种外延，随后及时辨析百分数与分数的异同，在完善百分数意义的同时，避免产生负迁移将分数与百分数混用的情况。在这样一节概念课上，学生的抽象概括能力得到了一定的发展，深刻地体会到了百分数概念的两个外延，对百分数意义的了解相对完善。在具体教学百分数外延的时候，选择比较直观的教学方式，及时将百分数和分数进行辨析，设计合理有趣的巩固活动等方式能够使教学达到一个较好的效果。然而因教学者的不同、概念内容的差别，这种方法不一定适用于所有的概念教学课，教学方式应该是多种多样，教学者可根据实际情况进行研究设计和教学实施。

案例思考题

1. 教学百分数意义中的两种外延，你有何新的思路和方法？
2. 有必要在教学中讲解百分数的由来等背景性数学知识吗？
3. 小学高年级学生的教学，有没有必要采取形象直观的教学方式？

案例使用说明

1．适用范围

适用对象：小学教育专业本科生、硕士生，小学数学教师。

适合课程：小学数学课程与教学论、教学技能、微格教学。

2．教学目的

（1）了解百分数概念教学中存在的问题。

（2）分析教学百分数概念两个外延的方法。

（3）为百分数意义的教学提供素材及启示。

3. 要点提示

（1）相关理论

抽象概括；数学学习心理；教学设计

（2）关键知识点

百分数的意义；部分与整体的关系；两个独立数量之间的关系；百分数与分数的区别。

（3）关键能力

教材分析能力；学情分析能力；教学设计能力；教学实施能力

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 课时：200 分钟。

人数要求：40 人以下的班级教学

教学方法：演示法；讨论法；讲授法

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：提前布置百分数教学和教材解读的预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、走访教师和课下讨论→各组形成教学设计方案→上课汇报和展示→课上学生研讨→教师点评提高。

活动设计建议：

（1）熟悉《义务教育数学课程标准》有关百分数的相关内容，了解教材内容的编排，同时查阅有关百分数意义教学的文献。

（2）阅读本案例，思考其中的可取之处，探讨案例中出现的问题并加以分析，提出新的想法。

（3）结合学生的实际情况，进行教学设计、实施、反思、总结经验。

（4）课后教师要及时指导和提出建议，帮助学员改进教学设计和实施。

5. 推荐阅读

[1] 冉思伟.分体空间逻辑及其哲学分析——部分与整体的空间关系[J].宁波大学学报(人文科学版),2014,27(6).

[2] 冯契.逻辑思维的辩证法[M].上海：华东师范大学出版社,1996.

[3] 高碧云.从教材角度解读小学阶段的分数定义——分数概念教学中的困惑及思考[J].数学学习与研究,2014,(4).

[4]Abagael.A Phenomenological Reflection on an Education Proposition “Education is Essentially Practice” [J].Higher Education Research.2014,(1).

[5]丛立新,曾琦.国内概念教学的研究现状及意义[J].教育科学研究,2006,(4).

[6]李善良.论概念联系与概念网络在数学概念学习中的作用[J].课程.教材.教法,2005,(7).

[7]徐云鸿.探寻核心素养落地生根的课堂教学路径——以纪子成老师“百分数的认识”教学为例[J].小学数学教育,2018,(17).

如何进行“数的运算”教学
——以“被除数和除数末尾都有 0 的除法”为例*

摘要： 数的运算是小学生在日常生活中运用得比较多的数学知识，贯穿小学一到六年级的数学，主要融入小学数学的空间与图形、统计与概率、实践与综合运用等三大领域，是学习其他数学知识的基础，以培养学生的运算能力为主要目的。“被除数和除数末尾都有 0 的除法”是小学整数除法的一个重点内容，也是数的运算方面的一部分内容。L 老师通过视频导入建立学生学习的自信，并通过问题引导学生思考简便运算方法，找出余数的变化情况。在教学中让学生成为学习的主体，通过学生自主探究、验证等方式解决数学问题。案例呈现了“数的运算”领域的教学设计与实施的过程，为小学数学“数的运算”方面的教学提供了一个参考。

关键词： 小学数学；除法；数的运算

背景信息

数学运算作为数学核心素养之一，是解决数学问题的基本手段，是一种演绎推理。[①]数的运算作为数与代数部分的基础，是小学数学中的一个重要内容，在小学数学中占有较大的比重，作为小学数学中的“不倒翁”，自然受到小学数学教师的重视。《义务教育数学课程标准（2011 年版）》指出，教师要充分发挥引导作用，从学生已有的知识经验出发，将实际问题抽象成数学模型，引导学生积极探索，让学生在获取知识的同时发展思维。于是，数学教师们都在积极采用知识变式、题目变式等方法来引导学生根据已知探索新知、并能够举一反三的教学目的。变式教学方法的使用减轻了学生们的课业负担，让学生们的数学学习不再是简单的“刷题”，更多的加强了学生在数学学习中的探究。

在学习本节“余数”内容之前，学生已经掌握了商不变的性质。学生在学习商不变的规律时知道了被除数和除数同时变化时商是怎样变化的，但是却不知道余数会怎样变化。还需要注意的是，学生在学习本节内容时可能会出现一种“前摄抑制”现象。前摄抑制是一种思维的活动现象，指的是先学习的材料对后学习材料的识记和回忆起干扰作用。受前后两种学习材料的类似程度、难度等种种条件的制约，这种现象一般是在学习两种不同但又彼此类似的材料时产生。[②]因此，在实际教学中，教师需要通过教学设计让学生打破这两个知识点之间的“前摄抑制”现象，让学生知其然并知其所以然。而这种前摄抑制现象又该如何打破呢？关键就在于如何让学生理解商不变的规律引出的只是“商不变”，而并不是

* 陶方，女，贵州赫章人，贵州师范大学教育学院本科生，主要从事小学教育研究；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，主要从事课程与教学论、小学教育研究。

① 严虹,曹一鸣.基础教育阶段数学课程内容设置的国际比较研究——基于六国“数与运算”课程内容的研究[J].教育学术月刊,2017(04):96-103.

② 杨重炎,苟宋.防止前摄抑制和倒摄抑制的策略[J].小学教学研究,1997(07):19-20.

余数也不变。

L 老师这一节课的教学设计与实施，正是在“前摄抑制”这一点上力求突破，从而为学生理解商不变的规律与“被除数和除数末尾都有 0 的除法”的简便计算知识提供比较清晰的思路，也为本节课的教学设计与组织提供了范例。本案例选自小学数学 L 老师所上的一节公开课。L 老师有着 20 多年的教学经验，任教班级是这个学期刚刚接手了一个月的新班级，对班上学生的情况并不了解，但是这并没有成为 L 老师教学的“拦路虎”，而是利用一个月时间对学生加强了解，并基于对“数的运算”的教学认知设计出了一堂生动活泼的教学课。

案例正文

一、“划 0”和“变余数”是关键钥匙

“被除数和除数末尾都有 0 的除法”是整数除法中两三位数除以两位数的一部分内容。整数除法在小学数学中的比重较大，教师难教、学生难学是较为普遍的情况，所以简便算法在计算中就很重要了。L 老师认为打开这一除数简便计算的钥匙就在于“划 0”和“变余数”。

所谓的“划 0”，实际上就是一个“商不变的规律”的引申运用过程。根据商不变的规律，被除数和除数同时乘或除以同一个数（0 除外）商不变，由此可以知道在进行被除数和除数末尾都有 0 的除法的运算时，可以将被除数和除数同时缩小 10 倍、100 倍……来计算，换句话说，被除数和除数末尾同时划去相同的 0 再计算，商不变。

所谓“变余数”，是指在被除数和除数同时变化时，余数也会发生变化。由商不变的规律，可知在被除数和除数同时变化时，商是不会改变的。但是学生往往会忽略一个条件，即当被除数能被除数整数整除，余数为 0 时，这条性质是可以运用的，但是当余数不为 0 的时候，这条性质就不能运用了。这时就需要研究余数的变化规律，即在运用商不变的规律解题时，如果有余数，被除数和除数同时扩大（或缩小）相同的倍数，余数也要同时扩大（或缩小）相同的倍数。

通过对余数情况的分析，被除数和除数末尾都有 0 的除法的简便计算有两种情况：一是没有余数的，二是是有余数的。在 L 老师看来，教授此部分内容最重要的就是将这两种情况递进式讲解，让学生更加理解两种情况的做法，从而真正理解商不变的规律，打破“前摄抑制”现象。只有当学生真正理解的知识之间联系，掌握内容的本质，才会真正掌握知识。

二、对学情的把握是教学基础

“师者，传道授业解惑也”，作为一名小学数学教师，理解学生是一项最基本的工作，只有掌握学生的学情才能够更好地进行教学。基于此，L 老师对本班学生已拥有的知识与该班之前的教学模式做了一个细致的了解。希望可以借此让学生从之前的教学模式中慢慢

“走进”自己，适应自己的教学模式。在本节课内容之前，L 老师了解到学生已经掌握了一般计算方法，能够熟练地用一般方法进行计算、理解了商不变的规律，并且能够准确地判断没有在被除数和除数同时变化时，商不变，这为学生学习本节内容提供了必备的条件。

学生已经掌握了普通计算方法，但是学生对简便计算方法还是会存在一定的困惑。L 老师了解到，在没有学习本节内容之前，学生可以“大言不惭”地说自己已经懂了简便方法的运算，如“90 ÷ 30 = 3”，但是像“900 ÷ 40”这种有余数的，学生并不懂真正的简便方法的原理。所以问到“余数是 20 还是 2”时，学生就会一脸茫然。而对于教学而言，这样的疑惑便是最好的敲门砖，有了疑惑，就有了解决问题的欲望，那数学的学习就自然水到渠成了。

三、L 老师的教学实践

（一）生动的旧知练习：乘法口诀和商不变的规律

课堂教学要如小说一般有开端、发展、高潮、结尾等部分，其中情境导入就像小说的开端。作为课堂教学的第一环，导入关系到了整个教学进程的展开和推进。良好的开端是成功的一半，故一个好的导入能开启一个精彩的课堂。

片段一

师：今天咱们先来看一个视频。

（视频是广东卫视推出的幽默观察家中“幽默观察之外国人的‘数学难题’”一期内容片段，记者在街头采访外国人，验证其会不会乘法口诀。）

师：居然是专业学数学的外国友人，这几道乘法题可把他们难住了，你们觉得难吗？

生（齐）：不难！

师：因为这是咱们二年级就背过的乘法口诀表。乘法口诀表是中国人的创造，那你们能利用乘法口诀来快速解决下面这几个计算题吗？

（PPT 出示两组计算）　24 ÷ 6 =　　35 ÷ 7 =

240 ÷ 60 =　　350 ÷70 =

生（齐）：　　24 ÷ 6 = 4　　35 ÷ 7 = 5

240 ÷ 60 =4　　350 ÷70 = 5

师：你们计算对了吗？

生(齐):对了。(一小部分人相当兴奋地说）这也太简单了嘛！

师：那你们是怎样又快又准地计算出这个算式的结果的？

生 1：运用乘法口诀计算出第一排的商，然后第二排的算式只是被除数和除数多了一个 0，就是把第一排算式的被除数和除数同时乘以 10，所以根据商不变的规律就可以知道第二排的结果和第一排是一样的。

生 2：因为第二排是根据第一排把被除数和除数同时加了一个 0。

师：加了一个 0，也就是说被除数和除数同时乘了多少？

生 3：10

师：所以两个算式的什么不变？

生 3：商不变。

师：好极了，说的非常清楚，掌声在哪里呀？那这里除了运用咱们的乘法口诀，还用了我们昨天学的什么内容？

生：商不变的规律。

师：其实运用商不变的规律还可以解决咱们今天所要学习的新内容。

L 老师根据多年的教学经验以及学生喜欢看视频的特点，选择了以“外国人的‘数学难题’”这一视频进行导入，利用学生喜闻乐见的事物首先激发学生的积极性，建立学生学习的自信心。然后 L 老师将乘法口诀和学生已有的知识“商不变的规律”，给学生再次做了一个知识关联的讲解。将乘法口诀和商不变的规律与本节课所要学习的知识所联系起来，从而自然地引入了要学习的新知识。

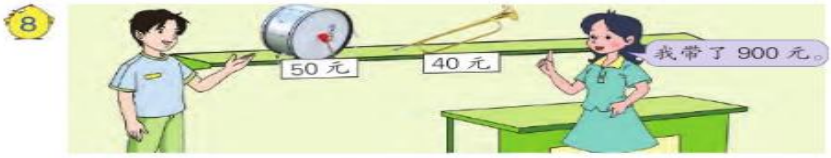
（二）有趣的方法：“划 0”和“变余数”

1. 自主分析题目，运用旧知解决问题

通过导入引入新知与商不变的性质有关之后，L 老师让学生独立分析题目，引导学生提取其中的数学信息，然后让学生思考并利用所学的知识解决问题。在这里，L 老师并非一味地讲解运用已学知识解决问题的方法，而是通过引导让学生自己分析，自己复习旧知识“除数和被除数都是整十数的除法”，充分发挥了学生的主体地位。

片段二

（PPT 出示如下情境图）



师：咱们一起来看看这个场景，观察一下，这是在什么地方？

生 1：在乐器店里面。

师：哦，在卖音乐器材的店铺里面是不是？好，看，还获取了什么信息呀，在这个卖音乐器材的商店里面？

生(一小部分声音)：鼓是 50 元。

师：喔，一个鼓的价格是 50 元，还有呢？

生 2：喇叭的价格是 40 元。

师：哦，那个不是喇叭，是号，我们学校管乐队都有的号。还有什么？

生 3：这个阿姨带了 900 元。

师：她带了 900 元，看看，我给你们带来了是什么问题呢，如果是买的队鼓的话，可以买多少个，怎样列式？

生 4：900÷50

（教师板书　900÷50 =　）

师：看 900 里面有多少个 50，所以用除法计算，非常好，下面来观察一下被

除数和除数，看看，你们有什么发现？

生5：我发现的是被除数是整百数，除数是整十数。

师：观察他们的个位的末尾。

生5：末尾都有0。

师：非常好，请坐，它们的末尾都有0。那么，我们今天就一起来学习被除数和除数末尾都有0的除法。

（教师板书：被除数和除数末尾都有0的除法的简便计算）

师：我们前面已经学习过了竖式计算的方法，请看看除数和被除数各是几位数？

生（齐）：除数是两位数，被除数是三位数。

师：那么，请看看我们在计算的时候应该先看被除数的？

生（齐）：前两位

教师在黑板上板书竖式

$$50\overline{)900}$$

师：前两位够不够商？

生6：够商，可以商1.

师：好，我们一起来，在商1以后，1乘除数50 ，算出它的余数是？

生6：40

生（很多同学抢答道）：然后把个位上的0落下来， 400里面有8个50，刚好除尽，所以等于18。

师：没错，这是我们以前学过的方法，你们能来把竖式写出来吗？

2.思考“怎样算更简便”，学会“划0”法

在学生会应用已学知识解决问题之后，提出“更加简便”方法的要求，引导学生思考。在这里L老师只是起了一个引导的作用，让学生为主体，真正的去探求新的解决方法。对于学生来说，可以利用商不变的规律来简算除法是一个让人喜悦的收获，能够增加学生的自我成就感，这为他们积极投入后面的学习活动提供了动力。

片段三

师：同学们看看被除数和除数，它们的末尾都有0，我们能不能想一个更简便一些的方法来计算？

生1：被除数和除数都先划掉一个0。

师：为什么要去掉一个0？

生1：因为这样简便一些。

师：你凭什么去掉0 呢，原理是什么？

生1：因为——（不知所措，站着不说话）

师：谁来帮他一下？被除数末尾是2个0，为什么不是去掉2个0只去掉一个呢？

生 2：因为去掉 2 个 0 以后就变成 9÷50，9÷50 除不开。

师：9÷50 除不开，是这样的道理吗？同时去掉，这个 0 全部都去掉了，想一想它的被除数发生了什么？

生 3：因为上次课学到的是被除数和除数同时除以一个数（0 除外），商不变。所以，我们可以把 900 和 50 的末尾的 0 给去掉一个。

师：那为什么不把 900 的两个 0 去掉呢？

生 3：那是因为 50 除以 10，900 把 0 都给去掉了，就变成了 9 除以 5，那么商就会变了。

师：谁还能说得更清楚些？

生 4（着急地站起来）：因为我们昨天学的商不变的性质，所以我们可以吧 50 和 900 的末尾同时去掉一个 0，就相当于同时除以 10。如果是把 900 的 0 全部去掉的话，就不是商不变的规律，所以不能全部去掉。

师：听懂了吗？掌声在哪里？

（全班一片热烈的掌声）

师：我们同时去掉一个 0，说明它们同时除以了 10，但如果把 900 的两个 0 都去掉的话，它就是除以多少了 100，那么，除数除以 10，被除数除以 100，它的商变化没有？

生（齐）：变化了！

师：现在同时划掉了一个 0，表示的是同时缩小了 10 倍，也就是同时除以 10 得到的，它的商才不发生变化。我们一起来看看，现在除数就变成了几位数？

生（齐）：一位数。

（教师在黑板上板书）

$$50\overline{)900}$$

师：我们在列竖式计算时，可以这样用斜线庆强划掉末尾的 0。除数是一位数的除法，怎样计算，谁来说？

生 5：先看最高位，最高位上是 9，可以商 1，余数是 4，再把 0 落下来以后，40 除以 5，商 8 刚好除尽。

（教师在黑板上板书）

$$\begin{array}{r} 18 \\ 50\overline{)900} \\ 5 \\ \hline 40 \\ 40 \\ \hline 0 \end{array}$$

师：现在要知道我们的结果是否正确，我们要怎么样？

生（齐）：验算。

师：怎么验算？

生 6：用 50×18=900，因为商乘除数的结果就是我们的被除数，所以这个结果等于 18 是对的。

师：答案正确，我们还要写上？

生（齐）：单位和答语。

师：现在来看看，我们来总结一下刚才在计算过程当中末尾有 0 的除法，我们是把被除数和除数的末尾同时划掉了几个 0？

生（齐）：一个 0

师：划掉一个 0 之后，把它转化成了一位数的除法，这样就简便的多。现在谁来总结一下我们刚刚用的简便方法？

生 7：先把被除数和除数的末尾都划去相同个数的 0，然后我们再来计算。

在这里，由于学生已经接触过用商不变的规律把算式转化为几十除以几的算法，所以例题中的第一问中“同时划掉一个 0”的算理学生很容易理解，但在竖式的书写时，学生可能还不会用划斜线的方法来表示同时除以 10，教学目标要求学生要把握竖式的书写格式，所以呈现竖式时，L 老师没有完全放手，而是选则了自己在黑板上做示范。

3.尝试解决，产生“余数是 2 还是 20”的疑问

学生熟悉了利用商不变的性质来简化计算的方法，但是他们学会的只是没有余数的情况，即当被除数能被除数整数整除，余数为 0 时，商不变的性质是可以运用的。所以在遇到有余数的情况时，学生在计算时可能会犯错误。在学习商不变的规律之前让他们做这种有余数情况的计算，或许还不会错，而在学了商不变的规律之后做，就可能产生一种“前摄抑制”现象，形成学习干扰。

片段四

师：如果是用 900 元买队号的话，可以买几把，还剩多少元，应该怎么列式？

生 1：900÷40。

师：想一想，刚刚我们已经知道了末尾有 0 的除法，是怎么样用简便的方法来算的，现在，用竖式来求 900÷40，我们可以先怎么样计算呢？谁来说？

生 2:同时划掉 40 和 900 的一个 0。

师：喔，把 40 和 900 同时划掉一个 0，划掉相同个数的 0，然后就看看是多少来除以多少了？现在小组讨论，将这个题的竖式列出来，并计算。

（教师板书 900÷40 =。巡视小组合作。）

师：现在出现了两种结果：22……2 和 22……20，那余数到底是 2 还是 20 呢？

（走到讲台上，将两位学生的结果投影出来）

师：这是两位同学的结果，思考一下，哪一种是正确的，我们可以怎样验证？

生 3：可以用除数乘以商，然后再加上余数，看一看是不是等于 900。

师：非常好，现在请同学们在草稿本上检验一下，看看是否等于 900。

生 4：我验算了，余数是 20。

生5：我的结果好像不太对，但是我的过程没错啊，到底哪里错了呢？

师：你来说说你的计算过程（示意生5起来回答）

生5：（不自信地说）因为900和40的末尾都有0，所以我就同时把他们分别划掉一个0再计算。

师：（适时介入）同时去掉一个0 的原理是什么？

生5：根据商不变的规律，被除数和除数同时除以10，商不变。

师：然后再怎样计算？

生5：然后就变成了90÷4，最高位上是9，所以可以商2，然后余1，再把0落下来，商8，余2，所以结果是22…… 2。

师：这个计算中，咱们运用了“商不变的性质”来解决这个问题，那商不变的性质是怎么叙述的？

生（齐）：被除数和除数同时乘或除以相同的数（0除外），商不变。

师：由此我们可以知道，商不变，但是有没有说余数没变？

生（齐）：没有。

前摄抑制是一种思维的活动现象，一般在学习两种不同但又类似的材料时发生。学生学习了商不变性质并运用在计算中时，由于900÷40和900÷50一样，末尾都有0，所以就用同样的计算方法而不对余数的情况加以思考。鉴于此，L老师从“商不变的性质”入手，从而让学生明白，在商不变的规律中，随着被除数和除数变化而不变的是商，并没说余数是不变的。

4.认真分析，小心论证“变余数”

在困惑，重新思考，最后得结论之后，学生可以在学习的过程中获得成功的喜悦并且能够增加对知识的理解和记忆。因此，优秀的小学数学教师要善于根据小学生的认知发展规律，引导学生自主、细心的论证。

片段五

师：那余数怎样变了？对比一下正确答案，也可以写几组简单的式子计算结果，然后观察一下。

生1：我知道了，余数变小了10倍

生2：对，被除数和除数扩大或者缩小多少倍，那么余数扩大或缩小多少倍。

师：你们的想法很正确，那我们一起来分析一下式子。900÷40表示的是90个十除以？

生（齐）：4个十。

师：还剩？

生（齐）：还剩2个十，所以余数是20！

生5：老师，我还发现了，在竖式中，余数2是对着十位的，所以它表示的是20。

师：讲得真好，没错，就像刚刚这个同学所讲的余数是在十位上，它表示的是两个10。而我们前面被除数和除数我们同时划掉了一个0，所以竖式上得出来

的余数也是缩小了 10 倍的余数，那正确的余数就应该是竖式上余数的 10 倍。还有一个简单的记法,我们被除数和除数同时划掉一个 0,就在余数末尾添上一个 0。现在结果出来了，解决问题的题目还是要写上单位和？

生（齐）：答语。

师：全班一起口答一遍。

生（齐）：可以买 22 把，还剩 20 元。

师（总结）：我们今天讲的简便算法是什么呢？我们首先是被除数和除数末尾先同时划掉相同个数的 0，如果有余数，划掉几个 0，就在余数的后面添上几个 0……

L 老师认为，教学就是要根据学生的困惑，引导他们自己自己去分析、解决。通过提出“余数到底是 2 还是 20”的问题，让学生主动地去验证，消除牵涉抑制影响，找出正确答案，增进学生对于简便方法的理解。

（三）脱离情景，巩固知识

L 老师认为，简便算法的重点就在于让学生理解商不变的性质和余数所表示的意义及变化情况，所以在讲解有余数的情况时，L 老师通过一系列的询问，让学生一步步理解计算的方法并能够剥离情景而掌握数的运算。

片段六

师：非常好，知道了方法，现在我们一起来练一练，翻开书 24 页，看看练一练的题目，你能运用我们今天所学的简便方法来计算吗？

PPT 出示：

$40\overline{)640}$　　$30\overline{)700}$

生（齐）：可以先把末尾同时划去相同个数的 0，然后再来计算。

师：用我们今天学的方法做，现在请两个同学上去写。

生 1 板书：

$$\begin{array}{r} 16 \\ 40\overline{)640} \\ 4 \\ \hline 24 \\ 24 \\ \hline 0 \end{array}$$

生 2 板书：

$$\begin{array}{r} 23 \\ 30\overline{)700} \\ 6 \\ \hline 10 \\ 9 \\ \hline 1 \end{array}$$

师：好，看一下这两个同学做的，我们讲了末尾都有的 0 的除法，先怎么样呀？

生（齐）：划掉相同个数的 0。

师：把它们的末尾同时划掉一个 0，变成了 64 除以 4，商 1，1×4 等于 4，余 2，把 4 落下来，24 除以 4，商 6，刚好除尽，所以 640÷40=16。这位同学做对了。

师：再来看第二个题，计算 700÷30 我们可以怎样算？

生（齐）：先把 700 和 30 同时划掉一个 0。

师：然后怎么办？

生 1：看最高位，商 2，2 乘 3 等于 6，7 减 6 余 1，然后把 0 落下来以后商 3，这个 3 应该商在十位的头上，3 乘 3 得 9，余 1。

师：这里余 1 表示的是什么？

生 2：一个 10。

师：70 个十除以 3 个十等于 23 个十，余 1 个十，但是我们在竖式书写的时候一般不把这个 0 写上去，注意它的书写格式，但是你们要知道余下的是什么。好 ，我们来检验一下，这道题因为有余数的是你们最容易出错的，我们应该怎样检验？

生 3：用商乘除数加余数。

师:商是多少？

生 3：23。

师：除数是 3 还是 30？

生 4：30。

师：商乘除数等于多少，计算一下。

生 4：690。

师：然后再加上余数，余数是几？

生（一小部分声音）：10

师：如果是 1 的话，690 加 1 等于多少？

生 6：691，691 等于被除数。

师：所以这个 1 表示的是 1 个十。690+10=700。如果要求将算式的横式结果写出来，结果是多少？

生 7：700÷30=23……10。

结　语

“被除数和除数末尾都有 0 的除法”是“数的运算”领域的一部分，属于计算教学。L 老师的设计不仅充分考虑了学生已有的学习经验和学生容易出错的点，而且将学习的主动权教给学生，在自己的引导下让学生自主、合作完成学习任务。从“商不变”到“余数变”，对于学生而言是一个知识的难点，L 老师为了让学生更好的理解知识，提出了“怎样计算更简便？”的问题，自然地将解题思路引入到用商不变性质来简化运算的简便方法上，然后又通过“余数是 0 还是 20？这一问题，引导学生思考余数的变化情况。以这两个问题为支架，让学生通过已学的方法计算、产生疑惑、验算等过程学会简便计算的算理，在计算、验算以及总结方法时都将主动权教给学生，让学生在亲身实践中体会简便方法的好处。

“数的运算”是一种比较抽象的内容，教学时要把学习的主动权交给学生，让学生学习的过程成为在教师引导下的“探索”过程，培养学生的自主运算能力和探究能力。通过听 L 老师的课，可以发现，学生的很多想法是我们预设不到的，所以在教学后要时常进行

反思，从而改进教学。

案例思考题

1.阅读本案例，简述 L 老师是怎样引起学生的认知冲突的？

2.简述你对被除数和除数末尾都有 0 的除法简便计算方法的理解？

3.如果你是执教老师，你会用什么样的方式来讲解“余数是 2 还是 20”的问题？

4.L 教师的教学对“数的运算”等相关内容的教学设计有什么启示？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学教育专业学生或小学新手教师。

适用课程:《小学数学课标与教材分析》、《小学数学教学技能训练》、《课程与教学论》、《教学设计》等。

2. 教学目的

（1）获得小学数学教学“数的运算”方面的教学设计与实施经验，提高数学课程教学设计与组织能力。

（2）提高对小学数学内容的理解以及教学知识关联性的把握。

（3）了解“前摄抑制”现象对学生认知的影响，为教育教学工作的组织和安排奠定基础。

3. 要点提示

（1）相关理论

教学设计、数学教学、数的运算、前摄抑制。

（2）关键知识点

前摄抑制现象对学生认知的影响、被除数和除数末尾都有 0 的除法简便计算的算理。

（3）关键能力

教学设计与实施的能力、分析学情的能力、专研教材的能力。

（4）案例分析思路

使用本案例的时候，可以根据具体的教学内容要求，结合相关的理论知识，从以下几个方面进行分析。

首先，对教学内容的理解。本案例中，L 老师深入剖析了被除数和除数末尾都有 0 的除法简便计算算理，思考了如何从“商不变的规律”引入简便方法以及如何解决学生认知的“前摄抑制”现象，突出“余数随被除数和除数的变化而变化”的知识。通过对此部分内容的分析，让学习者意识到研读教材并不仅仅是停留在对教材页面的浏览，而是要通过教材而抓住内容的本质，并能够根据学生的具体情况设计相应的教学活动。

其次，对学生学情的把握。当教师了解学生的兴趣、已有知识、思维特点以及可能会产生的困惑时，才能够真的站在他们的角度上思考问题并设计和实施教学。学生并不是机器，他们是有生命、有思想的人。他们在成长过程中已经接触并积累了很多知识，有较为

丰富的经验，在看待问题时会有不一样的观点，并可以对看法进行描述。因此教师可以在教学中充分利用学生的特点设计活动，让学生主动思考并解决问题。

最后，充分发挥学生的主体地位。在教学过程中，L 老师设计了一系列的问题，分别让学生独立思考或是小组讨论而不是直接灌输。如在教学中充分突出了简便方法的重点“划 0”和“变余数”。L 老师在教学实施过程中提出了两个关键性的问题：“怎样算更加简便？”、“余数是 2 还是 20？”，这两个问题就是教学流程的关键步骤。通过问题引发学生主动思考，通过问题让学生产生困惑，从而引出本节内容的重难点。让学生在“自己的疑问”中解决“自己的问题”。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：200 分钟。

环节安排：布置预习：对教学内容进行梳理，掌握关键知识点 ⟶ 6 人一小组，讨论初步的教学设计 ⟶ 小组研读案例并进行分组汇报⟶教师点拨提升，各组完善教学设计 ⟶学生在课上进行教学实践 ⟶ 师生共同进行总结。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：小组合作，讨论和展示为主，教师讲授为辅。

人工具选择：多媒体、案例打印资料、录像机。

组织引导：教师布置预习，任务清晰、分工明确；

给予学生必要的教辅资料；

给予学生必要的教学技能指导，便于学生课堂教学实践的展开；

对于学生课后的改进讨论予以必要的指导。

活动设计建议：

（1）课前，教师发给学生教辅资料，指导学生自己收集数学课标、“数的运算”教学设计与实施的相关内容，形成初步的教学设计。

（2）课上，组织和引导学生分组汇报、讨论完善教学设计、课堂教学实践等学习活动，并对活动进行点拨提升，适时提升学生的理论素养。

（3）课后，指导学生讨论完善教学设计。

5. 推荐阅读

[1]严虹, 曹一鸣. 基础教育阶段数学课程内容设置的国际比较研究——基于六国“数与运算”课程内容的研究[J].教育学术月刊,2017(04).

[2]徐斌. 把握基本矛盾 走向有效教学——“数的运算”备课解读与难点透视[J].人民教育,2006(Z2).

[3] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准（2011 年版）[M].北京：北京师范大学出版社,2012.

[4]杨重炎, 苟宋. 防止前摄抑制和倒摄抑制的策略[J].小学教学研究,1997(07).

[5]李小萌. 课程实施视角下的小学数学教材研究[D].东北师范大学,2015.

合理运用直观教学，发展学生空间观念*

——以“认识射线、直线和角”为例

摘要： 空间观念是数学十大核心概念之一，是小学数学“图形与几何”内容领域的教学目标。射线、直线和角均是几何图形中的基础图形。在运用直观教学方法引导学生认识图形的教学过程中，教师应该注意以下方面的问题：正确选择“实物”；引导学生学会观察；合理利用教室中的多媒体；引导学生发挥想象力。

关键词： 空间观念；直观教学

背景信息

《义务教育数学课程标准（2011 年版）》提出数学课程中要注重发展学生的空间观念。[①]小学阶段发展的这一培养目标主要是通过“图形与几何”内容领域的教学来实现。射线、直线和角则是图形与几何领域中基础的概念，正确建构这些概念可以为后续学习打下坚实基础，同时也担负着初步发展小学生的抽象思维能力和空间观念的重要责任。

四年级的“认识射线、直线和角”是建立在二年级学过的线段基础上。“射线就是将线段向一端无限延长得到的”，“直线就是将线段向两端都无限延长得到的”，用线段来对射线和直线下定义其实是一个动态的过程，学生想要正确建构起射线和直线的概念，就得“想”清楚线段是怎样延长的？“无限”又是什么意思？实际上就是在考验学生的抽象思维能力和空间观念。二年级时学生眼中的角是静态的，四年级对于角的认识建立在认识射线的基础上，可以说是从动态的角度出发来认识角：线段通过无限延长得到了射线，从一个点引出的两条射线又组成了角，或者说射线通过绕着端点旋转构成了角。以学生目前的抽象思维能力和空间想象力来说，想要真正理解其中的变化过程就比较困难，对教师而言也是一种教学挑战。

为此，数学教师在教授此内容时，大多会选择直观教学方法，便于帮助学生建构图形的概念本质。总体上看，想要通过直观教学方法发展学生的空间观念，教师应该注意解决好以下四个方面的问题：一是选择正确的“实物”；二是引导学生正确观察物体；三是合理利用多媒体教学；四是引导学生充分、合理地发挥想象力。

案例正文

* 邵征锋，男，贵州盘县人，贵州师范大学教育学院，讲师，主要研究领域为小学数学课程与教学论及教育信息化；曾琪，贵州遵义人，贵州师范大学教育学院学生，主要研究领域为小学数学教育。

①中华人民共和国教育部制.义务教育数学课程标准（2011 年版）[M].北京：北京师范大学出版社.2012.

一、理解教学内容

教材是课程标准的具体化，是教学内容的重要载体，也是教师教学的主要依据，是完成“教”与“学”不可缺少的媒介[①]，但它不是教学的全部，教师教学时要避免照搬教材，不要过分依赖于教材，教师可以根据学生的实际情况适当增加教学内容或者是改变教学的顺序，做到“创造性”地使用教材。因此，在进行教学设计之前，主动、自觉地认真研究和理解教材，是每个老师都必须要做的功课。

“直线、射线与角的认识”是苏教版小学四年级数学教材上册第八单元《垂线与平行线》中第一课时的内容，本课内容是整个图形与几何领域中最基础的内容之一，也是后面学生学习垂直与平行的重要基础。这一课时的教学内容包括认识射线、认识直线、了解“三线”之间的区别与联系，理解两点之间线段最短和两点之间线段的长度叫做线段之间的距离、认识角并能用角符号表示角。

这一课时的内容概念定义等较多，每个定义都在一堂课中都讲清楚比较困难，因此教师要事先安排好自己的内容比重，较为重点或者是学生较难理解的内容，要花多一点时间去突破，作为补充或者是辅助的内容可以花少一点的时间，或者是下一堂课、练习课时再稍作补充。基于此，射线、直线和角的认识属于本次课的主要教学内容，帮助学生正确建构起射线、直线、角的概念则是课堂的主线，中间再穿插“三线”的区别及联系、两点间的距离、角符号的认识等内容。

二、了解学生的认知水平和学习困难

在学习本节内容之前，学生已经对线段有了一定的认识。射线、直线与线段之间具有相同点，例如线段是“直直的”，射线和直线也是“直直的”，学生对此容易理解。学生也有关于角的认识，知道角的基本特征。小学四年级学生的抽象思维、空间想象能力等还不够充分，他们对于图形的认识更多的是建立在图形直观层面，从空间的层面去想象图形的运动以及彼此之间的关系等则较为困难。因此，学生对直线、射线和角中比较抽象的概念不易理解，例如“无限延长”之类较为抽象的概念，他们可能会因为没有看到明显的端点而认为桌面上、黑板上的边就是直线。他们对线段、射线、直线的表示方法之间的区别理解起来也较为困难，导致其对线段、射线、直线三者区别的了解可能比较浮于表面，未能深入到概念本质。

三、课堂设计与实施

（一） 从线段入手，复习导入

好的开头是成功的一半，教师根据学生的认知情况、兴趣爱好、以及教学内容等选择一个好的导入方式，可以使教学在一开始就抓住学生的眼球、激起其求知欲。针对不同的课堂教学的内容，老师应注意用不同的方式进行导入。由于这一课时的内容是以线段为基

[①]马伟中.对比性研读：理解教材的新视角——以“射线、直线和角”的教学内容为例[J].小学数学教育，2017（12）32-34.

础进行教学的，因此可以通过复习线段导入新知。

片段一：复习线段导入新知

（展示一段毛线实物）

师：这是一段毛线，现在老师把这段毛线拉直，你们说这可以看成我们以前认识过的什么图形呢？

生（齐）：可以看成线段。

师：对，可以看成是之前我们认识过的线段，（同时板书：线段）老师的手指捏着这两端，可以看成线段的什么呢？

生（齐）：可以看成线段的两个端点。

师：这是我们以前就了解的线段的特点之一，线段有两个端点。（板书:有两个端点）

师：那我想知道这条线段有多长，应该怎么办呢？

生 1：用直尺去量。

师：不错，可以度量也是线段的其中一个特点。（板书：可以度量）

（老师把毛线拉松一些，使之下垂）

师：现在呢，能把它看成线段吗？

生（齐）：不能。

师：为什么现在不能看成线段呢？

生（齐）：因为你没有拉直，线段都是要直直的。

师：看来同学们还没有忘记之前学过的知识，线段一般都是直直的，或者可以说是笔直的，都行，（板书：直直的）接下来我们就带着已经学过的知识来学习新的知识。（板书课题：射线、直线和角的认识）

（二）呈现直观素材，认识新知

小学生对于图形的认识都是建立在直观基础上的，但是在现实生活中我们找不到真正的射线作为实物模型，因此，利用相似的物体或者是电子多媒体是不错的方法。下面的教学片断是“认识射线”的内容。

片段二：呈现直观素材，认识射线

（PPT 展示教材中霓虹灯情景图）

师：现在我们一起来观察这些霓虹灯射出的光线，这些光线的开端是哪里呢？

生（齐）：霓虹灯。

师：对，这个灯就是光线的开端，如果光线不受到任何物体的阻挡，会照射到哪儿去呢？你们可以大胆地想象一下。

生 1：照射到天上去。

生 2：照射到房子上去。

生 3：照射到宇宙去。

……

师：大家的想象力真丰富啊，光线它射得很远、很远，没有尽头，它的长度是无限的。现在，我们把霓虹灯看成是一个点，它的光线看成是一条直直的线，就像这样（师板画），这个就是我们今天要认识的第一个图形，叫做射线。（板书：射线）

师：那到底什么样的线才叫射线呢？老师请来了一位咱们的老朋友——线段来帮忙。（出示 PPT 线段）这条线段向它的其中一端进行了延伸，现在得到的这个图形是什么呢？

生（齐）：射线。

师：现在我想请同学来说一说，线段是怎样变成射线的。

生 4：就是把线段的一端延长就得到了射线。

师：延长多少呢？三厘米？五厘米？还是三米？五米？想一想刚才我们想象的光线是怎样照射出去的？光线有多长？

生 5：无限的长。

师：对了，无限的长，我们说射线是无限长的，所以你的说法还不完善，老师帮你把话补充完整，（PPT 出示射线概念：把线段向一端无限地延长，就得到一条射线。）

师：既然射线是无限长的，那你们看黑板上，为什么这条直线只延长了这么一点呢？

生（齐）：黑板又不是无限长的，画不下。

师：是啊，我们知道射线是无限长的，但是黑板的长度有限，所以我们看到黑板上只有这么一点。

师：既然射线是可以无限延长的，那同学们想一想我们能不能像线段一样去度量它的　　长度呢？

生 6：应该是不能的。

师：如果老师说我画了一条一米长的射线，这样说对吗？

生（齐）：不对。

师：我们再来看一遍线段变成射线的过程（PPT 展示动画），线段本来有两个端点，但是它挣脱了其中一个端点的束缚，变成了一条射线，射线只有几个端点了啊？

生（齐）：射线只有一个端点了。

师：射线只有一个端点，所以我们通常用一条直直的线加上一个端点（边讲解边画图），像这样表示射线，但它并不是一条真正的射线，因为射线是无限长的，但是我们画出来的线长度都是有限的，只是因为我们没有办法画出一条真正的射线，所以就画成这样表示一条射线。现在你们就在自己的草稿纸上画一画，记得我们画线要用直尺，将它画得直直的。

（学生画图）

师：你们能根据线段的特点，发现射线的特点吗？

生 7：射线有一个端点。

师：还有呢？

生 8：射线是无限长的，线段不是。

师：既然射线的长度是无限的，那我们能不能度量出一条射线的长度？

生 9：不能，没有那么长的尺子。

师：为什么不能？我可以量出我画的这条射线的长度啊。

生 10：那个不行。

师：为什么不行？

生 10：因为这不是真正的射线，真正的射线我们画不出来，所以画成这个样子。

师：所以，射线还有个特点，就是不能度量。（板书：不能度量）

师：你们刚刚所说的都是射线和线段不同的地方，你们再仔细观察一下，它们俩有没有相同点呢。

生（齐）：射线应该和线段一样是直直的。

在苏教版小学数学教材中，对射线的定义是：把线段的一端无限延长，就得到一条射线。教材中只负责对射线下一个定义，但是教师在教学时要将这个定义拆开，逐字逐句让学生真正地理解和掌握，例如这个定义中的“无限延长”就是这个定义的重点，学生知道何为“延长”，但是对于“无限”一词还不是很理解，到底要延长到多长才算是“无限”的，这些就是教师在进行教学时应该要注意突破的问题。

有了学习射线的经验，学生也初步建立起了“无限长”的概念，因此在认识直线的时候，教师可以通过 PPT 的动画演示，直观地理解直线的概念与特点。教材中对于直线的定义是：将线段两端都无限延长，就得到一条直线。相较于射线，直线在现实生活中的“原型”就更加少了，有的练习册上用火车的铁轨来表示直线，但是这种类比似有不妥，火车铁轨毕竟不是无限长的，它有起点站和终点站，起点和终点就是火车轨道的两个端点，并且，也并不是所有的火车轨道都是直直的，如果教师一定要让学生将两条铁轨想象成两条可以无限延长的直直的线，这种想象与他们已有的知识经验不符，不利于学生思维的发展。对于直线本质属性的建构，“无限长”是其中一个重要的概念，但是前面在认识射线时就已经通过观察物体、发挥想象等一系列的活动帮助学生建构起了“无限长”的概念本质，因此在引导学生认识直线时就不用再进行重复了，因此这个部分的教学需要注意直观“实物”的选择。

学生已经初步认识过角，知道角的各部分的名称，能在所有图形中辨认出角图形，能指出物体表面的角。四年级对于角的认识是基于射线的，这种定义更加抽象，学生理解起来更加困难。教师可以通过让学生自己动手和借助于教具的辅助让学生理解角的两种定义，通过找一找身边的角来巩固学生对于空间中角的判断。

片段三：寻找直观素材，认识角

师：从一个端点出发引出的两条射线所构成的图形叫做角，对于你们来说，角这个图形并不陌生，你们之前就认识过了，我们说这两条叫做角的什么？

生 1：叫做角的边。

师：那这个点呢？

生 2：叫做角的顶点。

师：看来同学们还没有忘记角这个朋友，你们现在就来找一找教室里的角。

生 3：三角板上面有角。

师：好，既然有同学看到了三角板上有角，那大家拿出你们的三角板，伸出你们的手，和老师一起来摸一摸三角板上的角，可以只摸其中一个角，你们有什么感觉。

生 4：角的两条边直直的，角的这个顶点尖尖的。

师：非常棒！我们说角由一个顶点和两条边组成，角的顶点，尖尖的，角的两条边是直直的。

师：除了你们手中的三角板，教室中还有其他的角吗？

生 5：书本上有角。

生 6：桌子上有角。

生 7：还有黑板上和墙上也有角。

……

师：同学们善于观察，在小小的教室中就找到了那么多的角，其实你们还可以在课后去找一找校园中哪有角，家里面哪有角，或者其他你去到的场所有哪些角。

师：我们知道了从一个端点出发引出的两条射线所构成的图形叫做角，角其实还有一种定义。

（教师拿出事先准备好的活动角）

师：（把活动角并拢）你们看这个可以看成我们刚刚认识的什么图形啊？

生：射线。

师：对了，这个可以看成一条射线，现在我们将这条射线绕它的端点旋转，你们看好了，转转转转（同时转动活动角），这个图形是什么啊？

生：是角。

师：对了，这是角，所以除了从一点引出的两条射线构成的图形叫做角以外，一条射线绕它的端点旋转形成的图形也叫做角。大家看，就像这样旋转（再转动活动角进行演示）。

师：所以角的另外一个定义就是：射线绕着它的端点旋转，所形成的图形叫做角。

四、反思：直观教学促进空间观念发展

小学阶段教学“图形与几何”时，教师合理地运用直观教学法可以在一定程度上促进学生空间观念的发展，那如何才能合理、正确地运用直观教学的方法呢？需要做到以下三点：

第一，呈现直观物体，调动多重感官，建立图形的直观表象。小学阶段的图形与几何内容都较为简单，涉及到的图形也是简单的平面和立体图形，教师通过直观实物呈现，可

以让学生调动自己的视觉、听觉、触觉甚至是嗅觉来认识这个物体的一些表面特征，这样可以为认识图形做一个铺垫，例如认识一些多边形之前可以先认识七巧板，认识圆柱之前，可以先观察水杯，认识球体之前可以先给学生看一看乒乓球等。。

第二，观察、操作、思考相结合，理解物体与图形的联系，抽象图形的本质属性。在呈现了直观的物体之后，教师就要引导学生对物体进行观察，观察图形的外表的形状、位置、相互之间的大小关系等，然后让学生自己动手操作，在操作中了解物体的特征，思考物体与所要认识的图形之间的联系，最后抽象出图形的本质属性，包括图形的形状、大小、空间位置、相关的数学计算等。

第三，发挥想象，进行图形再现，促进空间观念的发展。学生的空间想象力是学习图形与几何内容的重要能力之一，也是发展空间观念的基础。有的学生对于图形的概念、特征、及相关的数学计算都是靠死记硬背，过一段时间就会忘记，原因在于他们的空间想象能力不够。学生在全面认识了图形之后，就应该能够在脑海中对图形进行再现，这样学生对于图形的认识和理解才是深刻的，不管时间过了多久都不会忘记，而这才是学生空间观念得到发展的表现。

结合小学中高年段学生的认知和行为特点，在对图形与几何内容进行直观教学时还应注意以下四个方面的问题：

（1）选择正确的实物“原型”。教师在选择图形实物进行直观教学时一定要合理，这个物体要具有所教学的图形的外在或者是内涵的特征。例如本案例中，射线可以用激光灯、霓虹灯、太阳光等光线作为射线的“原型”，虽然光线在本质上来说其实也不能作为“实物”，甚至不是“线”，但是以中高年段的小学生以后的认知和经验是可以把这些光线看成是“线”的，但是现实中就算没有任何的阻碍，光线也不一定就可以无限地延长，所以就需要教师引导学生进行想象，想象它是无限延长的。直线相较于射线，在现实生活中更难找到“原型”，既然在现实生活中找不到相似的物体帮助学生题解直线的概念，那我们就在神话的世界中去找，很多教师都是用孙悟空的金箍棒作为直线的“原型”，虽然它不存在于现实世界中，但是学生熟悉它，知道它是可以一直变大的，在这样的前提下，引导学生去想象，从而理解直线无限长的特点会更加容易，而且学生也会更加感兴趣。

（2）引导学生学会观察。所谓的观察并不是简单地用眼睛去看，而是在看到了物体的外表特征之后要与图形的特征联系起来，从而理解图形的概念与特征，也就是所谓的“观察要服务于思维”，要正确观察出物体的特征，往往不能够只依靠视觉，有时候还需要结合其他的感官。

（3）合理利用多媒体进行教学。多媒体能呈现图片、视频、声音、动画等，让学生能够利用多种感官对图形进行理解与感受。在向学生呈现直观的物体时，实际物体会有不方便携带、找不到等局限性，但是又必须要让学生进行直观的观察，这时候用多媒体课件呈现相应的图片、视频等就是最好的办法。有时候需要从动态的层面去观察和理解推行的概念和特征，只通过观察物体和图片等就达不到这样的效果，这时候就可以多运用多媒体制作相应的动画，在观察物体的变化过程中理解图形的概念和特征。

（4）引导学生发挥想象力。一般来说要建构起较为抽象的图形概念，都离不开学生的想象能力。想象力是发展学生空间观念的前提条件，小学生的想象力比较丰富，老师需要引导学生基于直观进行合理想象，先呈现物体观察其特征后，再进行想象，抽象出图形

的特征。例如让学生理解射线和直线“无限长”的这一特征时，可以向学生呈现“光线”，也可以用图片或者是视频，然后对“光线”进行描述，让学生了解之后，引导学生想象前面没有任何阻挡，光线穿过楼房、穿过河流、山川、大海，照射到很远很远的地方，怎么看也看不到尽头，有了物体的基础再加上老师合理的引导，学生才能正确在想象中体会“无限长”这一抽象概念。

案例思考题

1. 如何在教学中运用数学直观，发展学生的空间观念？
2. 如何评价学生空间观念的发展？
3. 运用数学直观发展学生空间观念时，应该注意哪些教学关键问题？

案例使用说明

1. 适用范围

小学教育专业研究生或者本科生、教师教育相关专业研究生和本科生、小学数学教师培训。

2. 教学目的

（1）正确把握小学阶段图形与几何领域的教学目标；

（2）理解射线、直线和角在小学的图形与几何中的重要地位与作用及其概念和特征的本质。

（3）掌握抽象的概念教学，并初步发展小学生的空间观念。

（4）正确选择小学图形与几何领域的教学方法。

3. 要点提示

（1）相关理论

数学课程与教学、直观教学原则、数学教学设计

（2）关键知识点

图形与几何、直观教学方法、空间观念

（3）关键能力

概念理解能力、教学设计能力、直观教学能力

4. 教学建议

时间安排：大学标准课时 4 个课时：200 分钟。

人数要求：40 人以内的班级教学。

教学方法：讨论法、小组合作、讲授法。

教学过程：对射线、直线和角相关内容进行梳理——小组交流讨论，初步进行教学设计——在班级中进行汇报——小组互评，教师点评——改进小组的教学设计。

活动设计建议：

（1）充分研读教材，了解学生的认知能力和水平，阅读《义务教育数学课程标准》相关内容与要求，做好教学设计；

（2）阅读本案例，记录好思考与问题；

（3）小组进行讨论与交流，尽量完善教学设计，并做好相关记录；

（4）在课堂中进行汇报、交流和互评；

（4）教师进行整体点评；

（5）改进教学设计。

5. 推荐阅读

[1]中华人民共和国教育部定制.义务教育数学课程标准（2011 年版）[M].北京师范大学出版社.2012.

[2]柴凤妃. 让直观教学活跃于小学数学课堂[J]. 数学学习与研究, 2011(18).

[3]黄芳.让空间观念由“直观”慢慢生长[J].小学数学教育, 2018（22）.

[4]程香.直觉+想象，探寻空间观念培养的另一途径——由张齐华老师执教的《圆的认识》一课谈起[J].小学数学研究,2018（09）.

[5]汪东兴. 小学数学直观教学的运用时机[J]. 教育学报, 2002(6).

[6]孔凡哲, 史宁中. 关于几何直观的含义与表现形式——对《义务教育数学课程标准（2011 年版）》的一点认识[J]. 课程．教材．教法,2012(7).

分分、凑凑、合合

——“9 加几”算理教学探究

摘要： 算理是数学计算的思维过程，学生运算能力的提升和算法多样化关键在于对计算算理的理解和掌握，算法多样化有利于学生发散思维训练和创造性思维的培养。低年段的学生思维带有直观性，算理主要依靠直观演示和动手操作，将算理与算法步骤相结合并融合于算法当中。教师要深入解析计算背后的思想，善于借助实物帮助学生理解计算道理。

关键词： 小学数学；“9 加几”；算理教学

背景信息

计算是学生数学素养中最基本的技能，在小学数学学习中占有重要地位，甚至有人将其与思维并称为“数学的本质”。[①]“9 加几”是小学数学一年级上册的教学内容，是本单元“20 以内进位加法”学习的起始点，是后续计算内容学习的基础，也是学习多位数加法

作者简介： 林芳，女,贵州铜仁人，贵州师范大学教育学院本科生，主要从事小学教育研究；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院，教授，主要从事课程与教学论、小学教育研究。

[①] 蒋敏杰. 小学数学计算教学算理的结构分析及教学策略[J]. 中小学教师培训, 2016, (07) : 37-42.

的重要基础。一年级小学数学中的运算能力以培养学生的口算能力为主，允许学生用不同方法进行计算，同时更要注重引导学生理解算理和掌握算法。本单元的教学重点是培养学生学会用“凑十法”计算 20 以内进位加法。20 以内进位加法是“满十进一”的位数加法，对处于具体运算阶段的学生来说，更容易理解“凑十加剩数”方式。学生在认数学习活动中建立了“十”的概念以及 “十几”是“1 个十”和“几个 1”组成，为本课学习提供了必要的条件。

学生运算能力的形成一般经历从算理直观到算法抽象的过程，通过解决具体问题将方法内化，实现对计算技能的培养和内容本质的理解。低年级的算理是以具体操作为载体，在实际教学中运用实物操作演示过程，帮助学生理解算理的计算思路。“9 加几”计算的算理思维借助实物操作直观地展示给学生，将算理与算法同步于计算当中。如案例中首先在将“9”先凑成“10”的活动过程中帮助学生理解算理思维，在头脑中形成表征。其次运用已有表征结构总结算法——凑十法，最后巩固学生对算法的掌握，并及时运用于生活实际问题。

现实教学中教师对这一单元的算理学习重视不够。新课程中强调“算法多样化”，旨在尊重学生的个性差异，培养学生独立思考的能力，但这却成为一些老师的借口，认为既然新课程强调算法多样化，如果学生能够借助其他方法进行计算，不会运用“凑十法”算理思维解决问题也没关系，这就导致部分学生无法掌握“凑十法”的本质。对此，L 老师持有不同意见，认为学生需要掌握“凑十法”为数学计算奠定基础，否则就会影响到高年级的算理学习，此外，理解算理不仅是为了获得计算方法和正确的计算结果，更是为了培养学生的数学思维能力。

案例正文

如何取得良好的教学效果？如何使学生能积极主动的参与到课堂活动中？如何选择适合学生的教学方法？如何设计学生喜欢的教学活动以保证课堂教学活动能够轻松愉悦的进行？L 老师在教学设计前认真地思考了上述问题，他钻研了教材并了解了学生已有的知识经验和认知心理，致力于设计和实践出一堂充满乐趣的数学算理课。

一、如何理解“9 加几”进位加法计算算理思维

教师的教学高度取决于教师对教学内容的分析深度。L 老师在进行教学设计时，首先对教材内容进行分析，把握教材的重点，学生对知识理解的已知程度，设想了学生在学习过程中可能会出现的问题。

“9 加几”的教学内容本质是“满十进一”的进位加法，是“数的分与合”、“10 的组成”和“10 加几”三种旧知的结合。“凑十法”其实是运用了数学的转化思想，将“9 加几”的进位加法转化为学生所熟悉的“10 加几”的题目，从而降低学习难度，化难为简。如计算“9+8=？”，“凑十法”首先要确定与谁凑，在这道算式中确定将“9”凑成“10”，根据数的组成将“8”分成“1”和“7”，其中“1”再与“9”合成“10”，“10”再与剩下的数“7”合成 17。如图 2 所示。

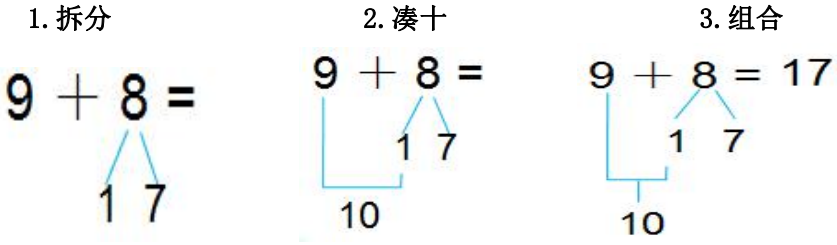


图 1 “9 加几”的算理思维流程图

通过这样的转换，将“9 加 8”转化成“10 加 7”，降低了计算的难度，能够让学生更好理解并掌握“凑十法”的计算思路。一年级学生仍处于前运算阶段，以具体形象思维为主，不能较好地进行抽象思维计算，在数的运算教学中需要借助具体直观事物理解“凑十法”的算理思维过程，通过上图中形象直观的展示，清楚明确地将“凑十法”的计算思路过程进行梳理，便于学生理解和形成其思维过程。

“凑十法”的关键在于让学生理解“分”与“凑”，并在拆分之时理解拆分的意义以及拆分的目的。所谓的“分”，其实就是运用分与合的概念，将算式中小的数字进行拆分，如“9+8=？”的计算中，将 “8”拆分成 “1”和“7”。 紧接着是“凑”，就是将拆分出来得到的“1”与“9”凑成“10”。经过这两个步骤，巧妙地将“9 加几”转化为学生容易理解的“10 加几”。在此学习过程中，重点是引导学生对凑十的理解：为什么凑十？凑十的作用是什么？因为，在数学课堂教学中，教师不仅要让学生理解怎么算，还要让学生明确为什么这样算，从而实现运算能力的提升。[①]学生经历将直观算理转化为算法抽象和通过计算理清数学逻辑的过程中，形成自己的分析和推理的思维模式，开始初步培养抽象逻辑思维，逐步学会迁移、转化等数学思想，有助于培养学生的创新思维能力。[②]

二、如何把握学生学习算理的特征

对教学内容解读不仅需要从教师的角度出发，还需要结合学生的具体情况进行教材解读，考虑学生能否成功的理解和掌握本节课的内容，以切合学生的认知进行教学。教师对学生的充分了解是保证一堂数学课能够正常的进行和达到良好教学效果的基础。鉴于此，L 老师对学生认知思维和已有的知识基础进行了分析。

L 老师的教学对象是小学一年级的学生，这个年级学生显著特点是活泼好动、上课注意力难以集中、课堂纪律管理难度较大等。从认知上来说，一年级学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡阶段，思维主要带有直观具体性和外部片面性的特点，对于学习内容的认知常需借助实物或图形等。学习注意力集中性和稳定性比较差，极易被有趣事物吸引，很难集中于某一事物且参与教学活动中时间较短，他们的自我约束能力较弱，需要借助外在的刺激条件进行自我管理。因此，L 老师依据学生认知特点选择直观演示和动手

[①] 蔡安珍. 算理、方法、思想——提升学生运算能力的三个关键[J].小学教学参考,2019(05):92.
[②] 张光蓉. 提高小学低年段学生计算能力的教与学策略研究[D].华中师范大学,2018：3.

操作的方式进行算理教学，促进学生大脑感知，将具体感性的经验化为抽象理性的法则，并在学生头脑中形成表征。

从学生的已知经验来看，学生已经学习了“数的组成”、“10 以内加减法”以及“10 加几”，为本课的学习建立了知识和数学活动基础。探究“9 加几”计算方法时，学生很难将已有的知识经验运用到本节课计算方法的探究上，但他们能根据以往的数学活动经验出发，选择数手指或数小棒的方式得出计算结果。部分学生在生活中已经接触了进位加法，他们可以很快的说出计算结果，但他们对于如何进行“9 加几”进位加法的计算不解其理。虽然“10 加几”的计算为学习“9 加几”进位加法提供了必备的条件，但一年级学生知识经验有限，难以运用转化的数学思想将“9 加几”转化为“10 加几”，并在理解上也存在一些困难。于是，L 老师认为学生能否正确的把握“凑十法”，关键在于学生能否正确的进行凑十，教师在教学中就要着重引导学生对“凑十”的理解，而学生在理解算理的基础上才能有效的进行计算和知识迁移。

三、“9 加几”进位加法的教学设计与实施

（一）创设教学问题情境、初步建立知识联系

教学情境是一堂课的开始，充满乐趣的教学情境能充分激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性。L 老师基于对学生的了解，以学生的日常生活为教学切入点，创设学生熟悉的教学情境，使学生乐于学习。

片段一：“小猪佩奇的作业”—问题情境导入

师：小朋友们，老师来模仿一个动画人物，你们来猜猜老师模仿的是谁？（模仿佩奇声音）“大家好，这是我的弟弟乔治，这是我的妈妈，这是我的爸爸。”你们猜出来了吗？

生（齐答）：小猪佩奇。

师：小猪佩奇和它的家人们发生了很多有趣的故事，我们一起来看看，他们发生了什么？猪爸爸下班回到家，佩奇和乔治在房间里面做作业。看！这是佩奇的作业题，老师想考一考你们，看你们能不能做出来。谁来试一试第一组？

10+5=	10+1=	9+1+7=	9+1+6=
10+3=	10+9=	9+1+2=	9+1+4=

生 1：10+5=15　10+3=13

师：你算得真快。谁来试一试第二组？

生 2：10+1=11　10+9=19

师：你算得又快又准。下面这两组有点难度，谁想先来挑战一下？

生 3：9+1+7=17　9+1+2=12

师：这道题没有难住你，老师真为你感到开心。最后一组谁来？

生 4：9+1+6=16　9+1+4=14

师：小朋友们可真厉害，全都又快又准地算出来了。

鉴于本节课教学内容的特殊性，L 老师在分析学生学情和教材内容的基础上设计了四组口算练习题。四组口算题的目的在于巩固学生前面所学“10 加几”和连加计算，为本节课奠定知识基础。学生通过前一个单元“10 加几”的学习，能够熟练地掌握“10 加几”计算，因此在教学中利用“10 加几”为本节课教学内容架起桥梁，为将“9 加几”转化成“10 加几”做准备。后两组的连加口算题，首先将前两位数字“9”和“1”进行相加得出结果“10”，再进行最后相加，与 “凑十法”建立联系，便于学生对“凑十法”过程的理解和掌握。

（二）直观操作，感知计算思维、初步形成算法

小学生的运算能力发展整体上呈现的是这样的态势——从低级到高级、从具象到抽象、从简单到复杂，要经历实物操作、图示理解、符号表达的过程，符合从动作性到映像性再到抽象性的学习规律。[①]算理教学就有必要借助实物直观和言语直观，将抽象的算理概念形象化和具体化，从而帮助学生理解算理。计算教学倡导培养学生的思维能力，以思维的发展来提高学生的计算能力，而计算能力的提高又可促进学生的思维发展。此外，例题是知识教学的开始，L 老师使用了教材的例题内容，将例题背景修改成学生喜欢的事物，并将其贯穿整个教学过程，以契合小学生的学习兴趣。

1. 形象直观引入“凑十法”，初步感知算理思维

片段二：形象直观地引入“9 加几”计算

师：这时候，猪爸爸对佩奇说（模拟猪爸爸声音）：佩奇，爸爸遇到一个问题，你来帮我算一算。爸爸买了 9 个苹果，妈妈又买了 4 个苹果。（展示教学图，向学生提问）小朋友们，你能提出一个用加法计算的问题吗？

图 2　“凑十法”教学图（一）

生 1：猪爸爸和猪妈妈一共买了多少个苹果？

师：怎么列算式？

生 2：9+4=13

师：嗯？老师听到有小朋友已经算出来了，你能告诉老师你是怎么算的吗？

生 2：口算的。

师：你是用什么方法算出来的？

（生 2 思考）

生 2：9+4=13。

师：你算得很对。谁来说一说你是怎么思考计算的？

[①] 钟建林. 小学数学运算技能教学的三个层次[J]. 教学与管理, 2017(29):30-32.

生 3：凑十法。

师：好，你来说一说你是怎么算的？

生 3：从盒子外面拿一个放到盒子里面，盒子里面就有 10 个，盒子外面还有 3 个，加起来就有 13 个。

师：这真是一个好办法，你是一个爱动脑的小朋友，老师超级喜欢你。我们还可以通过数数的方法得出结果。盒子里面有 9 个，我们接着数，10、11、12、13。所以“9+4=13”。我们还可以运用凑十的方法计算。从 4 个苹果当中拿 1 个放到盒子里，盒子里就凑成了 10 个，盒子外面还剩 3 个，10 个和 3 个就合成 13 个，我们把 4 就分成 1 和 3。（板书）哎？4 为什么分成 1 和 3？

生（齐）：1 和 9 能凑成 10。

师：把 4 分成 1 和 3，1 和 9 凑成 10，10 和 3 合成 13，所以 9+4=13。像这样先凑成 10 的方法，我们把它叫做 “凑十法”。（板书：凑十法）小朋友，你还记得我们刚刚是怎么凑十的吗？我们把 4 个当中一个放到盒子里，9 个和 1 个凑成 10 个，10 个和 3 个合成 13 个。（边说边操作 PPT，动态显示将一个苹果放入盒子中。）这就是我们的“凑十法”。（如图所示）

图 3　“凑十法”教学图（二）

由上可知，学生可以口算出“9+4=13”，但他们不能说出为什么等于“13”，表明学生并不了解计算的思维过程，而这正是 L 老师想要帮助学生突破的地方，即帮助学生理解“凑十法”的计算思维。在探究“凑十法”算理思维的过程中，L 老师先用“怎么列算式”的问题，引导学生对苹果总数的形象思维转换成列算式的数学抽象思维，然后一直用问题“你是怎么算的”强调和引导学生思考计算过程。学生经历将“4 分成 1 和 3”，又将“9”和“1”凑成“10”的过程，并且能够说出“凑十法”这个抽象概念，然后老师又在小结时强调了作为计算方法的“凑十法”（语言小结和板书），帮助学生从形象思维的计算苹果总数上升到对“凑十法”的算理思维过程的意识和认识。

本次教学实施后，L 教师还对这一环节进行了分析、反思和再设计：算理教学的重点在于促使学生理解算理思维，鼓励学生的算法多样性在于培养学生的发散思维，但是我在课堂上没有给学生充足的思考时间和引导学生思考其他方法。为此，我需要对探究过程做出改进和完善。L 老师改进后的教学如下。

片段：“9+几”算理思维的教学改进

师：9+4=，该怎么算呢？先思考一下，和你的同桌说一说，你打算怎么算出

来？

（教师巡视并询问学生：算出来等于多少？你是怎么算的？）

师：谁来说一说你是怎么算的？你是怎么想的？

（学生回答计算思路，发散思维训练）

师：小朋友们可真厉害，想出了很多的办法。刚刚有小朋友说把苹果移到盒子里。老师把这些苹果带到了课堂上，谁来移动一下，让我们一眼就看出等于多少呢？

（学生从 4 个中移动 1 个苹果放到盒子里）

师：你来跟我们说说你为什么要这么移动呢？

生：拿一个放到盒子里，盒子里就有 10 个了，盒子外面还剩 3 个。

师：你的做法可真聪明，这样我们就可以很快看出有 13 个了。从 4 个苹果当中拿 1 个放到盒子里，盒子里就凑成了 10 个，盒子外面还剩 3 个。10 个和 3 个就合成 13 个。我们把 4 就分成 1 和 3。（板书）哎？4 为什么分成 1 和 3？

生（齐答）：1 和 9 凑成 10。

师：把 4 分成 1 和 3，1 和 9 凑成 10，10 和 3 合成 13，所以 9+4=13，这就是我们学过的“凑十法”。

（结合 PPT 对计算思路再次巩固）

2. 算法演练，进一步理解“凑十法”的算理思维

片段三：动手操作深入理解“凑十法”的算理

师：“凑十法”在计算当中可是好办法，可以方便我们的计算。接下来我们用“凑十法”来帮佩奇和乔治解决问题。佩奇和乔治去摘花，佩奇摘了 9 朵，乔治摘了 7 朵，一共有几朵花呢？做题之前老师要求你们先圈出 10 朵，翻到你们的课本 88 页，用一个大圈圈出 10 朵来。

（学生翻开课本圈图）

图 4　“凑十法”教学图（三）

师：你们跟老师圈的都是 10 朵吗？

生：一样的。

师：接下来你们用“凑十法”来算一算一共有多少朵花。嗯，计算之前你得

好好想想，把 7 分成几和几更合适。

（教师巡视学生做题）

师：小朋友们，老师发现有小朋友把 7 分成了 2 和 5，你们觉得合适吗？

生：不合适。

师：为什么不合适？

生：因为 2 和 9 凑不成 10。

师：听清楚了吗？你再好好想想，7 分成几和几更合适？（对出错误的学生说）

师：小朋友们已经算好了。谁来说一说你是怎么分的？

生 4：我把 7 分成了 1 和 6，9+1=10，10+6=16。

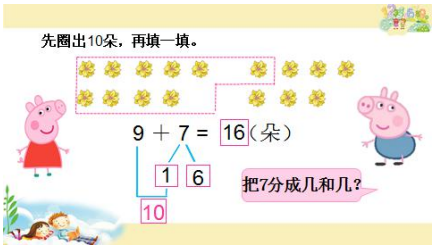


图 5　“凑十法”教学图（四）

动手演练计算，目的是巩固学生对“凑十法”的掌握。教学反思后，L 老师认为这一环节缺少对计算方法的探讨，算理思维没有获得较好的训练，于是做出了如下调整：

片段四：动手演练“凑十法”算理的教学改进

师：佩奇和乔治去摘花，佩奇摘了 9 朵，乔治摘了 7 朵，（黑板上贴磁性花朵）乔治想算一算一共有几朵花呢？可他还不太会算，你能帮帮他吗？

生 1：能。

师：谁来移一移，让我们一眼就看出等于多少呢？

生 2：从 7 朵中移动 1 朵。

师：谁还有不一样的？

生 3：从 9 朵中移动 3 朵。

师：这样我们都能够一眼看出得数是多少了。小朋友们可真厉害。小朋友们，那你们说说那种方法更方便一点？

生 4：第一种。

师：为什么你觉得是第一种呢？

生 5：因为它只需要移一下就好了。

师：你是一个善于观察的小朋友。第一种确实要简单一些，只需要做一步就可以完成。

（探究从 7 朵中移动 1 朵的方法）

师：小朋友们，我们把 1 朵移到 9 朵中，凑成了 10 朵，我们把这 10 朵圈起来。（黑板示例）现在翻开你们的课本，你们像老师这样把 10 朵圈起来。把 7 分

成了几和几？把你们的思考过程完成在下面的方框里。

在此改进环节，教师不再局限于让学生对 9 进行凑十，固定学生的思维，而是对两种凑十的思考过程给予肯定，鼓励学生不同的算法。在探究算法上，同样沿用动手实操的方式，学生经历将直观操作的过程，将思维过程内化，最后形成算法。

（三）巩固算理思维，培养学生的问题解决能力

1946 年美国学者爱德加•戴尔提出学习金字塔理论，该理论用数字的形式形象的展示了采用不同的学习方式，学习者在两周以后还能记住多少内容。研究显示，“听讲”是学习效果最低的，只能记住 5%的内容，最高的是“教别人”或“马上运用”。鉴于此，如何让学生熟练地掌握本节课的知识，关键在于学生学会运用。L 老师及时组织学生进行练习，并在设计生活应用题引导学生进一步理解和掌握计算算理。

片段四：巩固算理思维的应用（一）

师：猪爸爸又给佩奇出了这样一道题。小猴想要知道这两堆正方体一共有多少块。小猴从右边拿出 1 块放在左边，往左边再放 1 块，左边就有……

（展示练习应用环节的“想想做做”第 1 题）

生（齐答）：10 块。

师：你能根据小猴搬正方体的思考过程完成算式吗？动手写一写。

（教师巡视学生）

师：我想请一个小朋友把你写的过程写在黑板上。

（请同学展示）

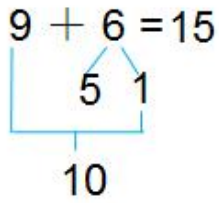


图 6　学生“凑十法”展示

师：小朋友们，你们觉得这样做恰当吗？

生：不对。

师：怎么不对了？1 和 9 是凑成了 10 啊。

（学生思考）

师：其实，这样做也是可以的。不过我们可以有更加简便且不容易出错的计算过程。

（教师纠正学生）

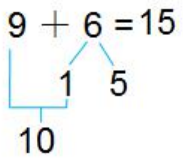


图 7　对学生“凑十法”的改进

在这一过程中，学生运用算法解决实际问题。教师允许学生用不同的方法进行计算，L 老师首先肯定了学生不同的计算方法和思维，但数学最终的目的是为了简便运算，于是又对学生较为复杂的算法进行了纠正，并给出最为简便的“凑十法”计算过程。

片段五：巩固算理思维的应用（二）

师：小朋友们，现在你们来算一算这几组计算题，边算边思考，他们之间有什么联系？有什么相同的地方？

9+1=　　9+4=　　9+7=

9+2=　　9+5=　　9+8=

9+3=　　9+6=　　9+9=

（学生基本都能解答）

师：小朋友们可真厉害，你们发现了它们有什么相同？

生 1：第一个加数是 9。

生 2：每个题的得数都增加了 1 个。

师：第一个加数是 9，这就是我们学习的 9 加几（板书：9 加几）。我们是怎么算 9 加几的？

生 3：移一个，把 9 个变成 10 个。

师：佩奇想要把 9 加几变成 10 加几，你会变吗？9 加 2 变成 10 加几？

生：10 加 1。

师：怎么变出来的？跟你的同桌说说。

（学生活动）

师：这次我们反过来变。9 加 1 加 4 是想算 9 加几？

生：9 加 5。

习题演练不仅仅是学生保证学生对知识的把握，更重要的是加深学生对知识的理解与掌握。L 老师引导学生在把握“9 加几”的规律上，通过“9 加几”和“10 加几”之间的相互转化，帮助学生清晰的建构知识体系，促使学生深入理解 9 加几的算理算法。

新课程标准中“问题解决”目标要求：初步学会从数学的角度发现问题和提出问题，

综合运用数学知识和其他知识解决简单的数学问题，发展应用意识和实践能力。[①]学生如何将课堂上学到的计算技能转向现实生活中的问题解决？为此，L 老师设计了一个生活类应用题目，学生在这一个环节中，根据所得到的数学信息，自己提出问题并且解决问题，培养学生的问题解决能力，同时感知数学来源于生活。

片段六：巩固算理思维的应用（三）

师：猪妈妈要去商店买东西，伞 9 元，气球 8 元，水笔 5 元，猪妈妈有 15 元钱，可以买哪两种商品？

生：买伞和水笔。

师：买伞和水笔需要多少元？算式为？

生：9+5=14。需要 14 元。

师：14 元小于 15 元，可以买这两样。我可以买伞和气球吗？

生：不可以。

师：为什么？

生：9+8=17。伞和水笔加起来需要 17 元。钱不够。

师：钱不够，所以不能买。那气球和水笔呢？算式怎么列？

生：8+4=13。需要 13 元，可以买。

结语

学生运算能力的形成一般经历从算理直观到算法抽象的过程，通过解决具体问题将方法内化，实现对计算技能的培养和内容本质的理解。在小学阶段，学生运算能力的培养主要经历三个阶段：理解算理、构造算法、解决问题。[②]探究计算方法时，首先引导对算理进行分析、理解，在理解的基础上内化、形成算法，最后将计算方法应用于实际问题中。算理是运算教学的基础，学生只有在理解算理的基础上，才能构建算法并在此基础上解决实际问题。计算教学的重点在于促使学生在理解算理的基础上形成算法，教师教学的重点就是突破对学生算理运算的引导。为此，L 老师在渗透算理教学时，重点把握凑十的计算思路，通过动手操作的形式引导学生对算理进行感悟，在练习中引导学生发现“9 加几”的内容本质和运算规律，有效提高学生的运算能力。难能可贵的是，L 积极地反思教学效果及时改进教学过程，以期达到最佳教学效果。

案例思考题

1.依据本案例，请你谈谈如何有效进行小学低年段的计算教学。

2.阅读本案例，谈谈你对 L 老师的教学再设计的看法。

① 《义务教育数学课程标准（2011 年版）》[M].北京师范大学出版社,2012(1):9

② 蒋敏杰.小学数学计算教学算理的结构分析及教学策略[J].中小学教师培训,2016,(07):37-42.

3.由你来执教 9 加几进位加法的内容，你会怎么进行教学设计？

4.请你谈谈低年级口算能力的培养对高年级计算教学的影响。

5.本案例中的教学设计对你有什么启示？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学教育专业本科生或研究生，教师教育相关专业的本科生或研究生，以

及小学数学教师的专业培训。

适用课程：《小学数学课程与教学论》、《小学数学课程标准解读与教材分析》、《教学设计》、《教师专业发展》、《小学教学技能训练》。

2. 教学目的

（1）提高对小学数学内容本质的理解与把握。

（2）了解一年级小学生是如何进行数学学习的，提高教学设计的能力。

（3）了解算理教学在低年级的教学实施，把握小学数学知识本质特征。

3. 要点提示

（1）相关理论

建构主义理论、认知发展理论

（2）关键知识点

9 加几进位加法计算、运算能力、教育教学知识、算理、算法

（3）关键能力点

研读教材的能力、学情分析的能力、教学设计的能力、教学实施的能力、教学反思的能力

（4）案例分析思路

观察计算教学中教学现象；

分析案例计算教学中存在的问题；

分析教材，把握教学重点；

研读课程标准，分析教学要求；

了解学生，进行针对性教学设计；

反思教学，总结提升。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节，布置预习 1 节、小组汇报案例研读并拟定初步教案 1 节、小组教学汇报及教师点评 2 节。

环节安排：对教材内容进行知识梳理、小组合作初步讨论教学设计、研读案例并汇报、进行教学设计修改、小组教学实施汇报、教师评价。

人数要求：30 人左右的班级教学

工具选择：多媒体、案例打印资料

组织引导：明确预习任务、提供必要的参考资料、给予学生必要的教学技能训练、在学生讨论中给出建议

活动设计建议：阅读《新课程标准》和教材的知识内容、阅读相关的教学设计和实施的文献资料、提供小组记录表，记录小组成员的发言和综合的观点。

5. 推荐阅读

[1] 《义务教育数学课程标准（2011 年版）》[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]王飞兵.透彻领悟算理,熟练掌握算法——以有理数的混合运算为例[J].中学数学,2019(04).

[3] 蔡安珍.算理、方法、思想——提升学生运算能力的三个关键[J].小学教学参考,2019(05).

[4] 钱舟.浅谈小学数学计算教学中算理和算法的有效结合[J].课程教育研究,2018(43).

[5] 蒋敏杰.小学数学计算教学算理的结构分析及教学策略[J].中小学教师培训,2016(07).

[6] 刘寅仓.算术教学方法的实验研究-加强算理与应用口诀对学生掌握进位加法的影响[J].西北师范大学学报(自然科学版),1978(05).

[7]张光蓉. 提高小学低年段学生计算能力的教与学策略研究[D].华中师范大学,2018.

[8]钟建林.小学数学运算技能教学的三个层次[J].教学与管理,2017(29).

基于思维导图的单元复习课教学

——以《升与毫升》为例

摘要： 单元复习课是对知识进行概括、整理、升华内化的一个过程，其教学效果直接影响学生的知识提升程度以及数学能力发展。思维导图下单元复习课的设计与实施：一是教学环节，即利用思维导图创设情境，梳理知识，让学生经历自主发现和合作探究，最后主动建构系统知识；二是加强生生之间、师生之间的合作与交流，构建良好的师生关系；三是绘图发展学生的思维能力，提高课堂效率；四是学生协作绘图、编题，主动说“图”说“题”，锻炼学生的口语表达能力，反思自己的学习方式。

关键词： 单元复习课； 思维导图；系统知识

背景信息

《义务教育数学课程标准（2011 年版）》中指出，学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。除接受学习外，动手实践、自主探索和合作交流也是数学学习的重要方式。[①]传统型单元复习课堂遵循回顾知识——习题提升——教师讲解的模式，教学效率低下，学生学习兴趣不高。如何让单元复习课摆脱现实状况，让学生成为复习教学主

作者简介：邵征锋，男，贵州盘县人，贵州师范大学教育学院，讲师，主要研究领域为小学数学课程与教学论及教育信息化；左梅露，贵州遵义人，贵州师范大学教育学院学生，主要研究领域为小学数学教育。

① 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2011.

体，通过个人探究和小组虎作去主动获取知识，发展数学学习素养，就成为一个重要的教学问题。思维导图引导学生关注知识的逻辑联系，让学生在复习课堂中表现独特的学习成长，一方面激起学生学习的兴趣，丰富课堂教学的生动性，另一方面让学生积极参与课堂，通过自主探索、合作交流绘制知识思维导图，培养学生的总结能力，实现有价值意义的学习。因此，思维导图符合新型复习课的要求。

G 市 G 小学是一所公办小学，学校硬件设施较好，经常开展各种课外活动。学校班级设置投影仪、多媒体设备，教师可通过多媒体连接网络，现场延伸知识，通过投影仪将学生的个人绘图作品展示出来，与全班同学一起分享。G 小学能够给予学生足够多的发展机会，大多数教师在课堂中也常常会使用思维导图来教学，最常见的就是课堂与板书设计的完美结合。思维导图已经在潜移默化中影响教师的教学。

《升与毫升》复习课教学案例中，Z 教师让学生自主设计制作知识思维导图，教师成为学生学习的辅助者，辅助学生自主构建知识之间的联系。在结合传统型复习设计、情境下“新授型”课堂和思维导图情境下真实课堂的对比基础上[①]，分析学生对于知识的记忆程度、课堂表现、学生课后掌握程度等方面，可以发现思维导图下的小学数学复习课的转变之处：传统复习课设计遵循知识梳理——分层练习固有模式，而通过思维导图设置一个情境，将复习课的一系列学生自主绘制思维导图的要求告诉学生，教师便可成为学生的辅助者，让学生在制作知识思维导图中独立思考，学生共同制作，小组合作又可使知识完善，发展学生的合作与思考能力。

苏教版将《升与毫升》作为单独的一个单元，主要是宣扬生活与数学的结合价值，因此实际教学中教师都是把握一个重点，即以学生的生活为准，使学生实现数学知识与实际的生活的“通”。然而，单元复习课的一个重要目标就是帮助学生了解知识与知识之间的关联性，从而形成系统性知识。那么，单元复习课如何才能达成好这一目标？如何提升知识和发展学生能力？如何将思维导图应用于单元复习课，从而提升课堂教学效果呢？

案例正文

一、如何挖掘《升与毫升》的教材文化？

《升与毫升》作为图形与几何测量领域中的核心内容，是小学数学中的重要内容。它是计量液体容量的单位，主要包含认识“升”和“毫升”以及二者之间的换算关系，与固体单位（质量）较为相似。大多数物体的质量都以千克、克、吨为单位，学生刚开始学习液体的量会以千克等作单位，然后通过对质量单位的认识衍生到对液体容量单位的认识。使容量单位与质量单位成对比，突出知识的相关性，有利于学生更好理解知识的逻辑性。

G 市小学的数学采用人教版和苏教版两个版本。人教版将《升与毫升》的知识安排在立体图形（正方体、长方体）体积之后，将其单独作为一课时的内容，主要目的是让学生借助体积计算理解“1L”和“1ml”意义，然知识生活化信息较为缺乏。苏教版将其安排在四年级上册的一个独立单元，目的是将知识由繁化简，着重挖掘知识所蕴含的数学生活价

① 陈淑敏.小学数学新基础,思维导图显优势[J].课程教育研究,2018(18):111-112.

值，形成体积的空间观念，为学习体积知识打下坚实基础，升、毫升是容量单位，升与毫升的下位知识为立体图形（长方体、正方体、圆柱、圆锥和球）的基本特征和长度、时间、质量、面积等单位，上位知识为体积单位（容积单位）。两个版本的知识教学顺序编排各有其优劣，就现实情况而言，应该针对不同的学生采取不同的教学方式，渗透不同的数学价值与生活态度。

Z 老师总结出两个版本主要涉及的数学文化：古时标准度量衡不够普遍化，当时的人通常用“升、斗”等容量单位来计量粮食的分量。在古代的这种计量下，一升相当于一斗的十分之一，一升米是 2 千克（也就是 4 斤）左右。公元前 221 年，秦始皇不仅使中国实现统一，而且还统一度量衡，这才第一次有了统一单位的意识。当时的量器分为合、升、斗等，后来商鞅研制了标准量器：铜方升。直到今天中国一直沿用“升、斗”的计量制。1858 年以后，英国“加仑、品脱”等容量单位传入中国。新中国成立后，设立了度量衡处负责全国的度量衡统一管理工作，度量衡逐步规范起来。此外，义务献血的知识、古代乐器笙、编钟、排箫等乐器、喝水小知识、数学思想方法也包含着数学文化。

基于教材内容的选择，再结合学生在新授课时所表现出的学习情况，Z 老师认为本节单元复习课的复习目标应从生活化文化、升与毫升的历史发展以及问题方法着手，借助思维导图为工具，引导学生归纳《升与毫升》的知识，绘制知识思维导图，引导学生总结解题方法，进行有意义记忆。此外，学生对于第一次接触“升与毫升”的概念，计量单位对学生而言是抽象的、模糊的，可将练习分为 3 类 ：第一类是着眼于帮助学生建立升、毫升表象的一些基本练习，如对一些常见物品的容量的感知与把握，以常见容器的容量为参照去估计另一些物品的容量；第二类是升与毫升的实际转化、比较类题目；第三类是生活实际运用题，结合学生对生活的理解来解决此类问题。

容积和容积单位

箱子、油桶、仓库等所能容纳物体的体积，通常叫做它们的**容积**。

计量容积，一般就用体积单位。计量液体的体积，如水、油等，常用容积单位**升**和**毫升**，也可以写成 L 和 mL。

1 L = 1000 mL

可以用量筒或量杯测量液体的体积。

10 mL　250 mL　1 L

小组活动：

（1）将一瓶矿泉水倒在纸杯中，看看可以倒满几杯。

（2）估计一下，一纸杯水大约有多少毫升，几杯水大约是 1 L。

1 瓶矿泉水是 550 mL。

1 L 水能装有这么多。

（3）说一说在哪些物品上标有毫升、升。

容积单位和体积单位有这样的关系。

1 L = 1 dm³

1 mL = 1 cm³

长方体或正方体容器容积的计算方法，跟体积的计算方法相同。但要从容器里面量长、宽、高。

5　一种小汽车上的长方体油箱，里面长 5 dm，宽 4 dm，高 2 dm。这个油箱可以装汽油多少升？

5 × 4 × 2 = 40（dm³）

40 dm³ = _____ L

38

图 1：人教版《升与毫升》内容

图 2：苏教版《升与毫升》内容

二、如何掌握学生的学习特征？

Z 老师通过对学生本单元作业的批改，发现学生存在以下问题：

（一）单位转换方法不当，例如询问学生“12 升=（ ）毫升”时，学生能够很快回答，一旦询问学生“你的做法”，他们就难以说出自己的想法。

（二）对单位估计、排序题缺乏理解，比如有一题“家里的浴缸是（ ）升”（选择题），小部分学生认为浴缸为 400 升，反映出学生并未认真观察生活中的实物，心中“升”的表象建构不足。

（三）对 1L、1ml 缺乏实际认知，学生对此并未建立起真正的理解表象，只记住了书本上的 1 升是棱长为 1 分米的正方体容器的容量，未与生活中的实际物品对应起来。

此外，学生常常有以下学习行为：学生上课听懂了，课后做作业或考试时却错了。学生向老师反映说是因为做题时间不足、不能理解题目、看错数、知识点记不住等。Z 老师不仅会想——学生常常出现此类问题的原因，到底是为什么？皮亚杰的儿童心理发展理论指出，小学中年级学生的思维正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段，他们对数学的理解往往是从动手操作开始的，需要借助具体的实物操作，形成对知识的基本认识。

Z 老师也发现学生最喜欢的课是美术课，可见学生对于色彩吸引力较看重，而思维导图是以色彩与形状构成的知识图形教学，需要将学生自己的想法通过画图表现出来，符合学生的自主操作需要和形象思维特征。所以，思维导图适合四年级学生学习，可以借助学生善于的具体形象思维，帮助学生动手操作探索，并向归纳整理的抽象思维发展，形成逻辑的知识体系。

三、动手绘“图”中的《升与毫升》单元复习教学

Z 老师在执教单元复习课时，曾经使用过两种方法，一是注重知识梳理的讲授型复习课；二是丰富了趣味性和思考性的问题情境教学。典型的传统型复习课教学设计，遵循梳理知识——习题巩固——分享感受的教学过程，形式上有逻辑结构，实则效果堪忧：教师扮演着主导角色，学生主体性作用缺失，被动接受的知识无法映刻到学生头脑中，所谓系统知识有可能成为教师的一厢情愿，学生并未自主建立起知识之间的联系。反思基础上她又选择了“问题情境下的单元复习教学”，力图增加趣味性，并用富有趣味性的问题来激发学生思维，认为这样的教学符合新课程标准的要求，即教师应在学生解决问题的过程中发展学生的数学思维，习题解决中注重学生思维的培养和方法的掌握。然而教学效果上仍然存在着学生仅为单纯复习知识，而没有达到提升知识、把握知识之间关联性的目标。带着这样的困惑，Z 老师开始向其他老师取经，经过一番教研探讨，最后她决定将思维导图引入到单元复习课的教学中来，充分发挥学生学习的自主性，并且保留了问题情境的一些做法。以下就是她的部分课堂教学设计和实录。

第一，学生的课前准备

结合四年级学生的学习与接受程度，Z 老师先介绍了一些思维导图的用法，并让学生课下整理了第一单元的升与毫升的知识。

第二，枯树种叶的情境导入

单元复习课教学须以学生所常见的生活情境展开，这种情境必须符合单元内容，将课堂、学生、知识进行完美融合。

片段一：枯树“种”叶

师：我们都知道树冬天要掉叶子，那你们想不想大树永远枝繁叶茂呢?

生:（大声回答）想!

（PPT 出示相应树种图片）

师:看来同学们都有一颗爱护植物的心，想让我们的大树长满绿叶，那就要看看

你们今天的表现怎样!只要你们能让黑板上的大树长满叶子,那么我们的枯树就能永远枝繁叶茂，我们来给枯树取个名字叫“升与毫升”（如附录（四）图 3 所示），这便是我们复习的主题，也就是我们所说的思维导图中心点，今天我们就一起来复习第一单元升与毫升的知识吧。

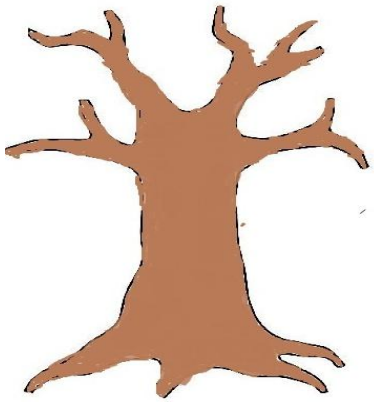


图 3 “升与毫升”的主题树干

让学生喜欢的树在冬天也能充满生机，从而引出本单元的复习内容“升与毫升”，将其作为知识树干，即思维导图的中心点。树形思维导图在教学中普遍存在，学生的生活化信息早已包含树的形状、树干，运用树干与树之间的逻辑关系来理解数学知识间的从属关系比较恰当。

第三，单元我梳理——绘制树状思维导图

为改变传统型复习教学中教师的权威主导角色，发挥学生自己思考、开动大脑并合作探究和梳理知识的预想，Z 老师设置种叶的活动，让学生合作绘制叶子思维导图，然后将知识叶子贴在枯树上。教学要求如下：①时间：5 分钟。②4 人一组，各组明确叶子制作的任务分工：一人制作叶子、一人梳理知识、一人写知识、一人汇报。③每组只制作一片知识叶子，且叶子不能重复，对于其他组的知识叶子可以补充、替换。④每组汇报，并将知识叶子贴于黑板树枝处，进行知识介绍。

向学生说明种叶的相关要求，Z 就带领学生一起讨论绘制知识叶子，在绘制过程中逐渐渗透思维导图梳理知识的思想和做法，让学生在操作、讨论、补充中掌握“升与毫升”知识的归纳与总结。

片段二：“升”的树状思维导图的知识梳理

生 1：（贴于黑板大树枝丫处）我们组制作的是升的知识叶子，升一般用来计量较多的液体，可用字母“L”来表示。（如图 4 所示）

师：你们觉得第三小组制作的知识叶子怎么样？你还能补充关于升的其他知识吗？

生 2：老师，我觉得他们组制作的知识叶子将主要知识都给展示出来了，但是将所有知识集于一片叶子太过拥挤，可以采用上节课老师所介绍的思维导图的再分支将升的知识分为字母表示、计量较多的液体两大块，我们组采用的就是分支的叶子模式。

生 3：第三组还忘记梳理“1 升有多少”的知识了。

师：那你能告诉同学们 1 升到底有多少？

生 3：1 升就是棱长为 1 分米的正方体容器的容量。

师：那你能说说你们是怎样制作升的知识叶子的？将你们的知识叶片贴在黑板上。

（见图 6 所示）

图 4 升的知识思维导图

师：真是一个个梳理知识的小能手，有关于升的知识你还知道什么？

生 4：升还可以弄一个知识叶子叫：生活表示，列举一些常见的以升作单位的物品，如水壶 2 升、可乐 1.5 升等，而且可以用不同的颜色和不同的字体大小将知识分开。

生 5：成年人每天要喝 1.5 升水、儿童每天要喝水 1 升左右、起床喝一杯温开水有助消化、相隔 2-3 小时喝一次即可。

师：真棒，其实升的知识还有很多，老师也给大家分享一个我发现的，升的发展里程（PPT 展示），同学们你们能否为升的发展里程制作一片知识叶子呢？

生（齐）：可以！

师：老师发现同学们真会归纳，升、斗、加仑、品脱都是容量单位。

生 6：升与毫升是容量单位，那它是知识叶片吗?

师：容量单位包含升与毫升，它是本单元的主题，回去查查资料找一找看你们还能不能找到其他的容量单位。

生 7：我知道容量单位也叫容积单位。

师：“升”叫做“升与毫升”思维导图的什么？

生 8：“升”是“升与毫升”思维导图的一级分支关键词，“升的字母表示、1L、计量较多的液体”都是“升与毫升”思维导图的二级分支关键词。

师（小结）：有关“升与毫升”的知识，同学们能通过绘制不同形状颜色的叶子将一级与二级知识区分，二级知识依附于一级知识点，一级知识依附于中心关键词。

弗莱登塔尔曾经说过：“学习数学的唯一正确方式是实行‘再创造’”。也就是由学生本人把要学的东西自己发现或创造出来。让学生去查资料找找其他容量单位实际是教师让学生再创造的过程，不强迫学生被动接受知识，教师为学生的“再创造”提供指导及条件，让学生能够积极自由的发展。在接下来的“毫升”知识梳理中，学生自由整理知识，以不同的颜色进行区分或不同的形态进行分支（见图 5）。Z 老师的想法只限定在叶子的框架中，而学生却进一步提出果实也可以分支的想法，这就是教学中的生成，反映出学生思维的发

散，并在与教师课堂的坚守（知识点的梳理）碰撞中擦出美妙的火花，课堂演奏出“火”的交响乐，学生在自主探究与合作学习中充满信心，提高了课堂效率。

图 5 “毫升”的知识思维导图

学生在对升、毫升的知识进行制作、讨论之后，学生就更容易理解升与毫升的换算知识的叶子制作，并注意让学生将知识与生活联系起来进行理解。然后进入课堂小结，Z 老师引导同学们一起制作《升与毫升》的树状知识图（见图 6），对知识进行了概括总结，强化了知识与知识之间的逻辑关联性。

图 6 “升与毫升”知识图

第四，习题提升，巩固知识。在利用思维导图进行单元知识梳理的学习之后，Z 老师继续发挥学生学习自主性和发展期逻辑归纳能力，让学生自主梳理本单元习题，比如划分习题类型、说出易错题型、总结错误原因、自编题目等，并绘制题型思维导图（见图 7），目的是加强学生的知识巩固以及强化单元知识之间的逻辑关联。

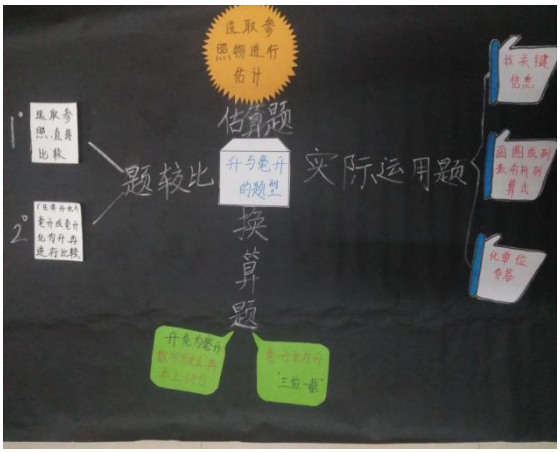


图 7“升与毫升”的题型思维导图

以下是学生根据知识内容自编题目的教学片断。

片段三：学生自编题目，灵活应用知识

生 1：同桌给我编的题：

1 升 6 毫升　　1 升 600 毫升　　1060 毫升　　860 毫升　　1 升（板书）

我也是先将题目化为统一单位，即 1 升 6 毫升=1006 毫升、1 升 600 毫升=1600 毫升、1 升=1000 毫升，再比较大小：1 升 600 毫升>1060 毫升>1 升 6 毫升>1 升>860 毫升。

师：老师这也有一种简便的办法（直接比较法）：题目中 1 升 600 毫升、1 升 6

毫升、1 升都有 1 升，我们只需比较 1 升后面的数就行了，将 1060 毫升化为 1 升 60 毫升比较，1 升 600 毫升>1060 毫升>1 升 6 毫升>1 升>860 毫升，这也采用的是一种取参照（1 升）的方法。其实我们解决问题的方法有很多，那你给同桌出的是什么题？

生 2：我给他编的题是 5 瓶橙汁有 4 升，4 瓶苹果汁有 2 升。1 瓶橙汁和 1 瓶苹果汁，哪个少一些？

生 3：我觉得太难了，没有办法解决

师：同桌，你能不能当当老师帮帮同学呢？

生 4：可以，这道题读起来很难，其实多读几遍就会发现很简单，我们要善于寻找题目中的信息（列表 1）。

表 1 学生自编题目的信息表

橙汁	5 瓶	4 升	1 瓶橙汁？
苹果汁	4 瓶	2 升	1 瓶苹果汁？

根据题目条件，求 1 瓶橙汁用除法：4÷5 不够除

求 1 瓶苹果汁也是用除法：2÷4 不够除

化单位：4 升化为 4000 毫升、2 升化为 2000 毫升

1 瓶橙汁：4000÷5　=800 毫升

1 瓶苹果汁：2000÷4=500 毫升

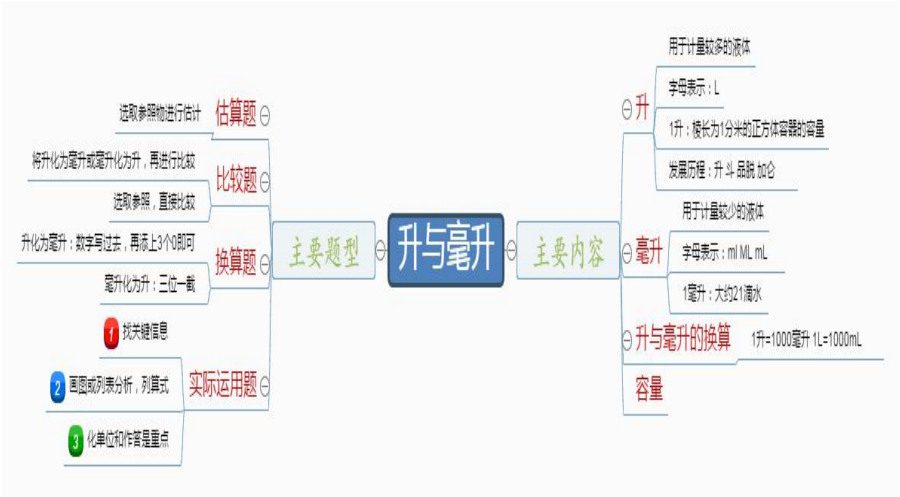
500 毫升<800 毫升

师：你能总结一下本题的解题方法吗？

生 4：首先读题目（多读几遍），找到文中关键信息，用画图或列表分析信息列算式（升与毫升的题目中要考虑化单位的问题），比较大小，解答。

师：真棒！数学是方法、思想的逻辑发展，同学们能画出自己所做题型的解题方法思维导图吗？老师给你们 3 分钟时间画一画，然后贴在黑板上，开始吧！

最后，Z 老师带领学生一起绘制包括题型在内的单元知识的思维总图（见图 8），并据此引导学生做一个知识总结。



四、“教师应如何”的几点思考

小学数学单元复习课要兼顾新课与练习课的双重影响，以思维导图为工具，可以更好地为单元复习课教学服务。为此，教师应把握以下几点：

（一）生生合作、师生合作绘制思维导图

《升与毫升》的知识点并不多，多数学生通过制作知识叶子都能理解归纳单元知识的过程，积极参与课堂活动中来，感受同学间亲切的信任感，参与到小组知识归纳的合作与竞争中。学生在思维导图绘制活动中发挥自己的个人特色，将自己的想法蕴含于知识的归纳中，将小组内学生独特的想法汇总形成知识思维导图的网络状结构。每个学生既是独立的个体，又是汇集整体的组成部分。同时，数学教学应是师生共同交往、反思质疑的活动。教师在思维导图复习课堂中扮演辅助者角色，通过设置知识叶片制作和编题考同桌的相关要求，让学生根据自己的能力自主分配制作知识叶片的人员，尊重学生自己编题的想法。教师在学生合作、探究的过程给予及时的帮助，指导学生进行人员分工，选择绘图的颜色，补充学生未想到的知识，帮学生画图，等等。教师与学生间是双向主动式学习的交往过程，教师会在课堂中给予学生所需的绘制思维导图的帮助，学生也能给予教师课堂中的知识惊

喜，开阔教师的眼界。

（二）加强教学应变意识，关注学生学习感悟

小学课堂中，学生思维的灵活性常常难以预料的，教师就要有应对课堂突发事件的教育机智。比如，本案例中学生超出 Z 老师对于制作树叶的思维限制，提出思维导图中的知识分支不仅可以用叶片表示，还可用果实表示；让学生回忆单元知识与题型、总结题型解题方法时，学生将其绘制成一幅幅思维导图，其中的一些解题方法也是 Z 老师始料未及的。因此，发挥学生自主性的单元复习课堂就要求教师灵活应对学生的发散行为，善用教学机智处理好课堂预设与生成的关系。此外，Z 老师结合四年级学生喜欢质疑的学习特点，在课堂中还积极贯彻启发性思想，在设置的小组绘制思维导图与同桌编题考对方等活动中，给出具体明确的操作要求，让学生结合要求发挥想象，教师充当学生的操作助手并给予必要帮助，提供一些启发性的建议，这也是教师教育机智的一种表现。

（三）说“图”说“题”，发展学生的表达能力

《升与毫升》传统型复习课设计中的学生跟随教师思路去回忆知识脉络，解决相应习题，学生自己开口说知识、说出自己的想法或者方法则往往被忽略，学生缺乏自主表达自的机会和训练。问题情境下的复习课堂，学生能自主思考说出自己的想法，并能灵活开口说出对某个题的看法等，但学生的回答仍然是在教师思路控制下的标准答案，学生也并不是很乐于主动表达。基于思维导图的复习课教学，不仅包含学生自主操作，小组协作绘制思维导图，还包括同桌编题考对方等发散思维、灵活应用知识的活动，学生全程的、自由地参与到各自活动中来，不断表达自己对知识点、思维导图制作的看法，合作说“图”或汇报说“图”都能反映出学生的学习积极性和学习自信，学生真正将学习当做为一种快乐地传递自我和展示自我的过程。而这种基于学生主动说的学习过程，直接提升了学生的语言表达能力和逻辑思维能力。

结语

教学是以学生的学习经历和学习收获为主。基于学习者学习本位的立场，Z 老师从第一次设计中的传统型知识回顾题目巩固，到第二次设计中带着问题情境去回顾梳理知识，再到第三次设计中建构知识结构的学生自主绘制知识和题型思维导图，关注到要让学生主动发现知识间的内在联系，从而梳理知识结构以完善知识建构。小学数学复习课教学中，如何发挥学生自己的主动意识去归纳相关知识、自主获得系统性知识，学生的自主学习能力提升是一个关键，而教师引导学生积极探索、合作交流则解决此关键的钥匙。

案例思考题

1.如何通过思维导图联通显性和隐性数学知识的关系？

2.多媒体背景下小学数学单元复习课应注意哪些内容？

3.如何发挥教育机智，应对学生的个性化学习？

4.如何更好地应用思维导图，帮助学生自主掌握知识之间的关联？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：小学数学教师，教师教育相关专业的学生

适用课程：《小学数学课程与教材研究》、《小学数学教学设计与实施》、《教学设计》

2.教学目的

（1）获得对小学数学“图形与几何”测量领域单元复习教学设计与实施的相关知识与经验，提高教学设计能力。

（2）提高对小学数学单元复习课的理解与把握。

（3）了解四年级学生的实际学情，理解如何利用学生的知识差异提升学生能力。

（4）了解思维导图的实际运用，掌握如何利用思维导图进行单元复习教学。

3. 要点提示

（1）相关理论

思维导图、教学设计、课程教学、课堂预设与生成。

（2）关键知识点

教材文化内容分析、思维导图制作、单元复习课教学。

（3）关键能力

研读教材的能力、学情分析的能力、启发式教学实施的能力、教学设计的能力。

（4）案例分析思路

了解单元复习课的价值和学生在单元复习课教学中存在的学习问题，分析思维导图下单元复习课教学过程的优势与不足，引导学员进一步思考适合自己的单元复习课教学，并为学员有效应对基于思维导图单元复习课教学中出现的问题提供借鉴。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 6 节：300 分钟

环节安排：提前布置思维导图和知识梳理的预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、走访教师和课下讨论→各组形成基于思维导图的单元复习课教学设计方案→上课汇报→课上学生研讨和教学展示→教师点评提升。

人数要求：40 人以下的班级教学

教学方法：案例教学，实践教学，探究式学习为主，讲授法为辅

工具选择：多媒体、卡纸、剪刀、彩色铅笔、水彩笔

组织引导：新课导入——合作汇报——教学展示——分析评价——总结提高

活动设计建议：

阅读《数学课程标准》 以及教材内容，分析相关单元复习的案例论文，对升与毫升内容进行初步的复习教学设计。

教师对不同教学设计和教学展示的指导意见，学生做好记录，改进自己的教学设计。

指导学生合作探究对绘制的思维导图进行完善，教师要给予适当的点评。

教师对学生的想法要简要记录，适当地进行补充、提升，对各小组的意见进行总结。

5. 推荐阅读

[1]张卫星. 小学数学单元复习课教学的策略[J].教学与管理,2011(23).

[2]刘晓妮.思维导图在小学数学单元复习课中的应用研究 —以第一学段为例[D]. 山东：山东师范大学,2018.

[3]于锦程.情境式单元复习课教学设计的研究[D].北京:首都师范大学,2014.

[4]东尼·博赞. 思维导图[M]. 北京:化学工业出版社, 2017.

[5]李俊坤.思维导图在小学数学单元复习课中的应用[J]，数学学习与研究，2017.（15）.

[6]中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2011.

动手“做数学”
——以“轴对称图形”为例

摘要： 学生在动手“做数学”获取数学知识的过程中，能更好地理解新知，掌握新知所含有的思想以及学习数学的方法方式。“轴对称图形”的授课过程，就是让学生学会观察、发现、判断，适当地动手操作验证，发展空间观念，内化轴对称图形的特征和含义，感悟数学的奥妙，体验成功的喜悦。动手“做数学”合理运用到轴对称图形教学中，不仅仅帮助学生形成对知识深层的理解，更有助于学生空间观念的形成，也有利于学生的思维发展和创新能力的提高。

关键词： “做数学”；轴对称图形

背景信息

学生学习数学的目的不只是为了获取知识技能，还要让学生体会获取数学的过程并且能够利用所学数学知识去解决生活当中的实际问题。数学学习就是学习者根据现实生活经历和已有的数学学习经验，逐步发现和对数学做出定论。[①]“中国学生发展核心素养”中就提到，教学内容和目标是培养学习者的科学精神、发展他们的实践创新能力，强调教师在教授数学知识时要从学生的实际生活出发，注重学习者学习的经历以及过程，让他们在动手“做数学”的过程当中学会思考，理解知识，获取已有的数学思想、数学方法，促使学习者在数学方面有“再创造”的实现，并且能够收获成功的体验。

轴对称图形的学习有利于学生了解图形与图形之间的联系，更有益于发展他们的空间

作者简介： 邵征锋，男，贵州盘县人，贵州师范大学教育学院，讲师，主要研究领域为小学数学课程与教学论及教育信息化；陈潇扬，贵州惠水人，贵州师范大学教育学院学生，主要研究领域为小学数学教育。

① 芮金芳.探寻“动手做”课程的育人价值和实践密钥[J].教育视界,2017(12):11-14.

观念。按照“做数学”的理念和方法，“轴对称图形”中的数学知识应当与实际生活当中的例子相联系，使学生感受有关轴对称的现象，并且不能够单纯地介绍轴对称图形的知识，还应该组织学生在课堂上自主动手操作，体会轴对称图形的性质特点。例如：要求学生们自己动手制作自己喜爱的轴对称图形，这是一个开放并且能最大程度上提高学生学习兴趣的活动。学生只要按照三个步骤去操作，就可以在已有生活经验里做一次“再创造”的过程，按照自己的设想得到一个新的轴对称图形。此外，师生之间、生生之间不断思考、交流各自所剪图形的特点，这种互相欣赏和评价的活动，又可以促进学生的思维发展。

本案例来源于 G 市某小学。这是一所秉持“开放教育”理念的私立学校，其办学宗旨是“开放、融合、创新、多元”。该校充分尊重学生，会投入更多的时间和精力在孩子的言行、身心、视野、思维的培养和研究上，目的是让孩子们能够以健康的身体和心灵面对社会和追求美好幸福的人生，并创新了教育教学体制机制以配合上述教育理念和办学主旨。比如，这所学校实行了“小班化”和“导师制”，力图为学生的学习、生活和成长创造出一个最佳的环境。

这里的“小班化”是指，每一个班人数都保持在 36 人以下，每班的男女生比例基本相当。如此一来，教师在教育管理上对学生的关注度就提高了，能够关注到每个学生的差异和个性特点，能更好的因材施教，激发各自的潜能。“导师制”就是有专门的成长导师，每班配备有班主任老师,此外还有生活老师帮助班主任一起管理孩子们课业以外的生活作息，力图让孩子们在学校的生活就如同在家里一样温暖，这就给孩子的学业发展和身心健康提供了有利保障。这所小学还有着优良的师资和浓厚的教学研究氛围，该校一直坚定内涵发展的道路，倾向于学生个性发展的探索与实践。至今，学校逐步形成“自主学习、白我教育、自我发展” 的办学优势和教学特色。

案例正文

一、轴对称图形的“做数学”教学设计

选择合适的教学内容是培养学生动手“做数学”能力的前提条件。教师在选取时要保证教学内容有趣、生动、便于操作并且贴近实际生活，这样才能更加有效地培养学生动手“做数学”的能力，而轴对称图形就很符合以上特点。学生了解轴对称图形，借以认识丰富多彩的现实世界，形成初步的空间观念，其中，加强学生对图形带来的美的感受和欣赏是非常重要的。

（一）教学目标

使学习者在观察、发现、动手操作中感受日常生活中各种事物所具有的对称现象，并且初步了解轴对称图形的基本特征；在了解完轴对称图形的基本特征后，能够了解到对称的事物刻画到图纸上，才能对折，才能看作是轴对称图形，学生可以从之前学习过简单的平面图形中判断出哪些是轴对称图形，哪些不是；能够指出对称轴并且了解到对称轴有的不只是有一条。能够掌握剪轴对称图形的方法和步骤。

学生能够通过教师的指导，发现并感受生活当中对称事物的丰富美丽，感受轴对称图

形所带来的美的感受和在生活当中的应用，使他们喜欢并热爱数学，让他们对美的欣赏能力有进一步提高。

（二）教学重难点

教学重点：初步认识轴对称图形的特征。

教学难点：体会对称事物要刻画在图纸上能够对折才能称之为“轴对称图形”；掌握剪轴对称图形的方法和步骤。

（三）教学策略

情境创设策略：先是欣赏一些美丽的图片来吸引学生的注意力，引出对称，在由折一折提出所要上的有关“轴对称图形”的课题。引发学习者的学习兴趣，使全体学员都积极地参与到课堂的学习当中去。

“探究--发现”教学策略：学生自己观察并用彩纸剪出一个自己喜欢的轴对称图形，探究轴对称图形的特点，并举出相应的实物。能够判断之前学过的几何图形是否是轴对称图形。通过实践，突破难点，通过实践，突破难点，更加深他们对轴对称图形的了解。

合作学习教学策略：同桌相互交流学习，锻炼学生的口头表达能力和动手操作能力，培养合作学习精神。

（四）教学资源

教师准备：教材、课件、教案、彩纸、剪好的轴对称图形，学生已学过的各类平面图形。

学生准备：圆形、平行四边形、长方形和正方片以及三种不同类型的三角形卡片、蝴蝶和飞机图片、剪刀、彩纸。

二、“做数学”的教学改进探索

动手“做数学”就是要由学习者本人发现和创作需要进行学习的知识内容。老师的主要责任也就是为学生能在特定的环境下进行这样的发现与创作而教授一些丰富多样以及在实际生活及实际学习中有用的学习资料。“轴对称图形”的教学内容应该是具有现实性并且富有挑战性的意义，必须是与其实际生活和活动经验紧密结合，能够促使学生主动参与到动手“做数学”的过程中。以下每个环节的教师实践都包括两个相同内容的案例，两个案例都是同一个老师的授课经历，案例 1 是第一次授课实践，案例 2 是在教学改进后的第二次教学实践。

（一）情境导入环节和“加强‘做’与知识联系”的改进

动手“做数学”强调让学生通过自主操作进而发现问题，获得解决问题的方法，鼓励学生去试探、去出错、去纠正、去猜想、去说明（证明）。

案例 1

师：（出示图形的一半，如文字、字母、建筑、动物、图片、路标等）通过图形的一半猜一猜这是什么？并说一说你是怎么猜到的。

生 1：因为图形的两边都是一样的，所以看到了图形一半当然就知道另一半

是什么样的。

师：图形的两边一样，在数学上我们就称作这个图形的两边是对称的。找一找生活当中有哪些物体是对称的？（板书：对称）

生（齐）：黑板、窗户、人……

师：请小组负责人发放课前准备的蝴蝶、飞机轮廓的图片，折一折，小组间讨论交流你们发现了什么？

生 2：蝴蝶或飞机的图片对折后，两边可以完全重合。

师：那么两边大小一样，对折后完全重合的图形称为什么呢？（板书：轴对称图形）

案例 1 是让学生“通过图形的一半猜出完整的图形是什么”引出“对称”这一数学知识，然后寻找与学生生活密切相关的对称性实物，接着就是“做数学”——对折蝴蝶、飞机轮廓的图片，从而导入新知——轴对称图形。虽然其中有让学生自主操作的“做”对称图形，但是“做”与数学知识的衔接度有待提升。以下是基于上述反思的教学改进。

案例 2

师:(出示书中蝴蝶和飞机的图片,让学生欣赏观察)大家说一说发现了什么？

生 1：这些图片两边是完全一样的。

师：图形的两边一样在数学上说，就是图形是对称的。怎么发现图形两边是对称的呢？我们就需要动手来验证一下。请小组负责人把课前准备好的蝴蝶、飞机轮廓的图片拿出来，咱们来动动手，然后和同伴说一说你的想法。

生 2：两边大小一样，对折后两边完全重合。

师：对折后完全重合的这类图形就称为“轴对称图形”(板书：轴对称图形，对折后完全重合)。现在请同学们把折过的蝴蝶(飞机)的图片拿出来再仔细观察，你又发现了什么？

生 3：对折后，它们中间有一条折痕。

师：真棒！(拿起折后的蝴蝶图片）现在老师用虚线把这条折痕标注出来，这条虚线称为“对称轴”。(黑板记录： 对称轴)

案例 2 是直接出示图片，学生观察发现从而引出对称，再让学生动手验证自己眼睛观察到的对称现象，对折蝴蝶、飞机的轮廓图片以后证明了它们两边确实是可以完全重合，而这类对折后可以完全重合的图形称为轴对称图形，最后将对折后的蝴蝶（飞机）图片中的折痕用虚线标注出来，让学生知道这条虚线就称为“对称轴”。

案例 2 中的导入相对来说较为丰富，先让学生发现规律，其次验证自己的发现。用学生亲手对折过的图片进行“对称轴”知识点的讲解，更易让学生体会和理解“对称轴”的含义。使学生通过自主动手操作，发现数学规律，逐渐理解接下来继续要学习的新知识。可见，动手“做数学”中的一个教学原则就是“先做后说、师生共作”。耗时不多的课前导入就能够体现出动手“做数学”的重要性以及对学生发展的必要性。

（二）理解新知环节和“增强自主操作”的改进

导入让学生初步感知了“轴对称图形”，接下来就是进入正文学习，即帮助学生理解新知。教师引导学生通过“说、折、剪、连、猜”等动作活动，调动各种感官的参与，激发学生探究和思考，体验了几何直观，使其认知不断得以内化。

案例 1

师：你们现在再来猜猜看。（将一张彩纸对折，画出图形的一半）如果我把它剪下来，会是什么图形呢？说一说你是怎么想的？

生 1：是圣诞树。因为彩纸对折，画上图形的一半，再剪下来另一半和画出来的一半一样。

师：请几位同学来说一说剪轴对称图形的过程。（课件演示）

生 2：把彩纸对折，然后画上想剪图形的一半，再剪下来。

师：很好，现在我们来做做这个活动，这里要强调三个动手环节：首先是对折；然后在合适的位置上画上图形的一半；最后剪下来后打开。

（活动内容——制作轴对称图形，活动指南如下：

时间：8 分钟；

任务：自己制作一个轴对称图形；

想一想：怎样做才能剪出一个轴对称图形？

做一做：从学具盒中拿出一张彩纸，通过折一折、画一画、剪一剪，制作出一个自己喜欢的轴对称图形。

注意：把对称轴用虚心画出来。

说一说：和同伴说你是怎样剪出一个轴对称图形的？）

（教师巡视每个小组，关注个别学生。选取学生作品展示在黑板上，进行评价，并且引导学生说出剪的过程，以及轴对称图形的概念。）

师：想想我们生活中还有哪些轴对称图形？（学生回答，课件展示）

“制作轴对称图形”的“做数学”活动，就是要让学生在观察发现、语言描述、动手操作画图等活动中认知轴对称图形的几何特征，关键是要通过学生的动作来强化学生的认知和情感体验，把握对称图形的共性和个性。鉴于上述思考，改进后的教学实践强化了动作和教学重点的联系，并提出发散性问题来激发学生思维

案例 2

师：（将一张彩纸对折）现在，你们来看看老师做了什么？

生 1：将彩纸对折。

师：（再画上树的一半）你们猜如果我把它剪下来，会是什么样的呢？说一说你是怎么猜到的？

生 2：小树。因为剪下来两半是一样的。

师：你们想剪这样的图形吗？你想剪什么？

生（齐）：我想剪小树、房子、汽车、小人……

师：应该怎么做呢？（课件演示）剪轴对称图形的过程，让学生说一说剪的过程（强调三个环节：对折；在合适的位置上画上图形的一半；剪下来后打开）必须提醒一点，我们画的时候只画图形的轮廓。

（活动内容---制作轴对称图形，活动指南如上）

（教师巡视每个小组，关注个别学生。选取学生作品展示在黑板上进行评价，引导学生说出剪的过程，以及轴对称图形的概念。并且让学生说一说对称轴在哪，用手比一比。）

师：想想我们生活中还有哪些对称的物体？

生（齐）：桌子、黑板、人.....

师：那么我们把对称的物体画到图纸上，对折完全重合就是我们今天所学习的“轴对称图形”。

师：（课件演示 5 张轴对称图形和 3 张不是轴对称图形的图片）现在你们来看看哪些可以看作是轴对称图形？对称轴在哪？用手比一比。

生 3：这是直行的路标，是轴对称图形；

生 4：这是五角星，是轴对称图形。

师：还有没有不同的想法？

生 5：我找到的对称轴和他不一样（用手比出了另一条对称轴）

师：同学们观察得很仔细，通过你们自己的思考观察，发现了有的轴对称图形只有一条对称轴，有的两条，有的还有很多条对称轴，比如五角星就有五条对称轴。

改进后的案例 2 更好地让学生通过自主动手，深刻地感受“对称美”。教师提问学生自己彩纸对折的动作，这一个步骤更加强化了制作轴对称图形的重点。教师提问“你想剪一个什么图形”，学生回答丰富多样，发展学生的思维，丰富课堂，同样在最大程度上提高学生的学习积极性。以教师示范的剪小树为例，让学生拓展出了多种多样的图形，最后比较多样化的对称图形和非对称图形，拓宽学生已有的有关轴对称图形知识的视野，对学生在丰富多种的表象中找到共性，并且把握共性，加深轴对称图形的内涵有很大帮助。

接下来的教学片断是引导学生将新知与旧知联系起来，进一步强化学生对新知的理解。

案例 1：

师：回忆我们之前学过哪些平面图形？

生：正方形、长方形、平行四边形、三角形、圆形。

师：判断它们是不是轴对称图形？（课件展示：所有的正方形、长方形都是轴对称图形；平行四边形不是轴对称图形；有的三角形是轴对称图形，有的不是。）

生：记录笔记。

教师为了节约时间，省略了学生动手操作的过程，主要用讲授方式告知学生已知平面

图形的轴对称问题，学生仅仅为被动的记录。改进后的教学增加了学生动手验证的活动。

案例 2：

师：回忆一下我们之前学过了哪些平面图形？

生（齐）：正方形、长方形、平行四边形、圆形、三角形.....

师：判断它们是不是轴对称图形。需要你们来动手验证。怎么验证呢？说说你的看法？

生 1：通过对折，看看它们是不是能够完全重合。我想验证长方形。

师：非常好！现在请同学们动手折一折图形，来证明自己的判断。和同伴先说一说你的判断和验证方法。

（请两个学习小组的学生上台与大家分享自己的判断和验证方法）

生 2：我判断长方形是轴对称图形，因为我对折后发现两边可以完全重合，我找到了两条对称轴。

生 3：我判断正方形是轴对称图形，对折后又一条对称轴。

师：根据大家动手操作，我们知道了，所有的正方形、长方形都是轴对称图形；平行四边形不是轴对称图形；有的三角形是轴对称图形，有的不是。

在“了解轴对称图形的性质之后，判断之前所学的平面图形是否是轴对称图形并且动手验证”的学习过程中，让学生自主动手操作、小组间合作交流和汇报，每个学生在学习过程中进行了再创造的活动并借鉴他人意见，丰富和完善自身的经验与观点，发展学生再创造再发现的能力，也让同学们体会到了团结合作的成功与喜悦。

三、结论：开展“做数学”教学的关键

数学教学所带来的数学学习是一个再发现，再创造新事物的过程，是一个学习、观察、发现、猜想、验证的数学过程。所以在“轴对称图形”的教学中要更加以学生为中心，发挥学生在课堂上的主体性，学会从数学的角度去观察去思考生活，从而切身体会感受数学中含有的思想与方法，感受学习数学的乐趣。

1. 创设情境

杜威认为，教师应当为儿童提供一个能够“主动作业”（做中学）的环境，要指导儿童去选择要做地事情和要从事的活动，在这种环境中，问题是与生活相关的，所从事的观察和传授的知识，都能发展学生的见识和兴趣。[①]由此可见，教师应当创造一个适合学生并且能够激发学生学习兴趣和增长知识的氛围和环境。在数学课堂教学过程中，让每一位学生都能够参与到动手“做数学”的活动中，让他们都有机会去探究数学新知，在动手操作实践中激发潜能，内化数学知识，深化知识所带来的认识和体验。例如本节内容教学，教师在引入对称、轴对称、对称轴时，就先是让学生观察图片，引起学生注意力，接着让学生

① 杜威著，王承绪译.民主主义与教育[M].北京：人民教育出版社，2001：210-213.

动手操作，找找身边的对称物体等让每一位学生都能参与课堂，并且激发学生学习兴趣，而对称轴也是通过学生自己对折的图片中去发现，让他们在亲身体验的环境里去学习，更有利于学生接受新知，发现数学规律。

2.发现问题

问题的发现贯穿整个主动作业的“做数学”活动过程中，问题引发思维，将学生的认识活动引向新知的探索。因此，教师要根据教学目标和教学内容，有选择性地引导学生自己去发现问题，让学生能够有方向去思考、去探索、去猜想、其验证。例如，在涉及几个简单的平面是否是轴对称图形时，不能直接告诉学生答案，而应该让学生先进行判断猜测，发现问题，然后让他们自己动手去验证，并说说自己的想法。只有通过学生的动手验证，才能更好的记住和理解所学的新知识。实际上，发展小学生数学逻辑思维的重点也是在于“动手”。在此过程中教师就应当引导学生思考各个平面图形的特征，然后进行有效地猜测和发现问题，从而动手去解决问题。

3.动手探究

数学对于小学中年段的学生来说，是比较抽象的。所以要提高学生的自主探索自主学习的能力，而动手“做数学”不仅仅能够让学生自主学习，还能够让全员参与到课堂，跟着教师的上课节奏走，能够在动手操作的过程中伴随着思考。所以如何将动手“做数学”融入到数学教学中是小学教师应该考虑的一点。例如，教师在讲解对称轴时，由于苏教版第一学段不要求对轴对称有深刻的理解，所以只是作为一个拓展知识，能够通过让学生观察图形对折后，中间的折痕可以用虚线标注出来。而折横所在的位置就是对称轴并且有的轴对称图形不仅仅有一条还可能有多条对称轴。教师在讲解轴对称图形时，要让学生先学会观察思考，这样才能在后面的自主动手操作中不出差错。轴对称图形的主要特征要让学生自己自主动手操作观察发现，教师不能一味地灌输，要学会适当放手让学生在动手、观察、小组合作交流中发现数学知识。

结语

根据皮亚杰的研究，小学阶段儿童的心理发展特点大多属于具体运算阶段，在这个阶段中，儿童习惯于感受生动具体的事物。于是，在这个阶段的学习过程当中，学生更多地依赖于感性事物所带来的学习材料，往往难以理解抽象概括的知识内容。因此，教学中首先要更强调直观教学，充分使用学具操作和教具演示等直观活动促进学生对于数学抽象知识的理解；其次，数学知识或者结论常常不是以论证手段而是借助于操作或实验的方式得以确立，便于小学生的理解。

本次教学活动将动手操作融入到“轴对称图形”的教学改进实践中，通过前后两次差异性和改进性的教学，说明了动手“做数学”在数学教学中的重要作用和价值——能更大程度地提高教学质量、发挥学生主体性。动手“做数学”如何进一步渗入教育教学当中还有待进一步研究与探讨，未来的教育教学，如何选择合适的教学内容，进一步将课堂自主权交给学生，让他们动手操作，并在做中思考，能理解数学知识，喜欢数学，热爱数学，这是一个需要长期探究和改进完善的教学过程。

案例思考题

1.“做数学”对学生数学学习效果的影响有多大？

2.如何将“动手做”更好地融合进数学知识的教学中去？

3.所有数学教学都应该使用“做数学”的方式方法吗？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：小学教育专业本科生、小学数学教师

适用课程：《小学数学教学设计与实施》、关于“轴对称图形”小学数学教学

2.教学目的

（1）获得小学数学“空间观念”的教学设计与实施的方法。

（2）理解如何将动手“做数学”融入到“空间观念”的教学过程中。

3.要点提示

（1）相关理论

皮亚杰认知发展阶段理论、杜威“做中学”教学理论、教学设计

（2）关键知识点

“轴对称图形”的基本特征、创设情境、发现问题、动手探究

（3）关键能力点

研读教材的能力、学情分析的能力、教学设计的能力、教学实施的能力、教学评价的能力。

（4）案例分析思路

①对教学内容的理解。深入思考如何更好地设计轴对称图形的教学内容才能使小学生初步认识轴对称图形的基本特征以及掌握剪轴对称图形的方法。

②把握学生的动手操作能力。教师要清楚学生在每个环节动手操作的能力，了解学生学习情况和理解所学内容的情况，设计动手操作环节。

③给学生思考、操作、表现的机会。学生在动手操作之前教师要进行示范，并且在学生总结出制作轴对称图形的步骤以后，要进行强调说明。这样让学生在动手操作的过程中及时思考教师强调的问题，以及自己在操作过程中发现的问题。

④在轴对称图形的教学中突出动手“做数学”。动手“做数学”是让学生自己发现问题，动手操作解决问题。轴对称图形是属于空间观念领域，不能以传统课堂的方式去进行教学，要设计一些有趣合理的活动提高学生的学习兴趣。

4.教学建议

时间安排：大学标准课 6 节：300 分钟。上课讨论 3 节，教学展示 3 节。

环节安排：布置“轴对称图形”和“做中学”的预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、走访教师和课下讨论→各组形成“做数学”教学设计方案→课堂汇报和教学展示→课上学生交流研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导： 教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

给予学习者必要的调查和教学技能训练。

学生课下讨论需要及时指导并给出建议。

活动设计建议：

课前，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，演练教学设计。

课中，小组学习准备，每个小组提供一张小组讨论记录表，包括每个人的发言记录和综合的观点。录像教学展示，教师点评提高。

课后，教师和学生及时总结教学设计和教学展示的得失，以便改进后续的教学行为。

5. 推荐阅读

[1]金芳.探寻“动手做”课程的育人价值和实践密钥[J].教育视界,2017(12).

[2]杜威著，王承绪译.民主主义与教育[M].北京：人民教育出版社，2001.

[3]丁杨华.在“再创造”中培育儿童的数学核心素养[J].江苏教育研究,2018(28).

[4]严亚雄.心美,一切皆美——《轴对称图形》教学设计与思考[J].教育视界,2018(24).

“三融一体”入学教育点燃“新新”之火*

摘要：小学中段的3、4年级是孩子跨入高年级的起始阶段，也是孩子学习习惯、学习态度以及情感生成从可塑性强转向逐渐定型的重要过渡阶段。因此，在这一阶段教师要注重对学生行为习惯的培养。“三融一体”教育是集“融进、融入、融合”为一体的入学教育，是从“融进新成员”、“融入新阶段”、“融合新规则” 三个维度找到其共通之处，探索出适合本校中段学生的入学教育指导策略，并立足于本校特色构建出“三融一体”的独特入学教育模式。教师通过内在的情感体验和外在的行为指导来引导学生适应新成员、新阶段、新规则，以“三融一体”教育为契机点燃“新新”之火，促使学生校内全面发展，校外百花齐放。

关键词：“三融一体”教育；指导策略；全面发展

背景信息

良好的开端是成功的一半，良好的入学教育便是一个班级步入和谐、步入文明、步入美好的开始。对每一位老师尤其是班主任老师而言，入学教育是管理班级未来发展的重要基石，但入学教育并非只针对“新生”而开展。X老师虽参加工作的时间不到两年，但作为新手班主任的她在其班级开展的“三融一体”入学教育，从“融进新成员”、“融入新阶段”、“融合新规则” 三个维度出发，将入学教育的重心放在每个新学期的前期和中期，有针对性地引导学生在每一个新学期的开始，都要正确地调整自我状态。这一入学教育对学生自主化学习方式的转换、阶段性成长目标的确立、成人式社会交往的适应都有着极其重要的影响。实践证明，这一独特的教育模式在一定程度上得到校领导、同行、学生家长和学生的认可。

X老师根据自己对王崧舟老师提出的以“为每个孩子的成功人生奠基”为宗旨的“新成功教育”的理解，将王老师的“一心三最”的教育理念有机地与自己的“三融一体”入学教育结合在一起。“一心”，即从“身体力行——情感体验——“新”心相印”三个方面层层递进地来培养和塑造每个孩子追求成功的心态，将人的价值和尊严的意义注入师生情谊当中，形成新阶段要“树立自信、积极进取、追求卓越、实现自我”的良好心态及行为习惯。“立心”是对知识本位、能力本位、素养本位的超越，也是“存在本位”[①]在教育领域的体现和创新，更是王老师所倡导的“新成功教育”的终极关怀和价值皈依。“三最”即“最近发展区、最佳发展区和最好的自己”，主张教师要引导和帮助学生发现自身才能的最近发展区和个性的最佳发展区，并有效促进每个学生充分发挥自身的天赋和潜能，逐步成为最好的自己。

作者简介：徐梦玲，女，贵州毕节人，贵阳乐湾国际实验小学教师，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人。贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育；卓毅，女，贵州贵阳人，贵州师范大学教育学院副教授，主要研究领域为小学教育。

① 注释：存在是不以人的意志为转移的实在，包括物质的存在和意识的存在，包括实体、属性、关系的存在，本处主要是对上述“知识本位”、“能力本位”、“素养本位”的统称。

①

基于此，X 老师在其“三融一体”教育模式注重贴合学生实际，善于通过新学期的入学教育来走进学生的最近发展区。因为只有走进学生的最近发展区，才能使“三融一体”教育达到高效的理想境界，让学生尽享与他人相处和自我教育管理成功的喜悦。每个人都有属于自己的智能优势和个性特点，这便是他的最佳发展区，这就要求学校教育、班级教育不是取长补短，而是扬长避短，增强学生自信。②哲人说过“自信是成功的第一秘诀。”自信就是学生获得更大、更多的成功的支点。秉持“最大的成功就是成为最好的自己”的信念，在入学教育中强调“做最好的自己”，因为人各有异，所谓的最好也是因人而异的。我们也欣喜地看到，在这个开学季到来时，入学教育已受到了 X 老师所在学校越来越多的关注。举学校、家庭、社会之合力来育人的做法更让入学教育突破校园围墙，取得了令人欣喜的成效。

那么，作为职场新手，X 老师又是如何在实践中探索出“三融一体”这一入学教育模式的？新手加上“新”学生，这一“新新”之火又是如何被点燃的？在探索过程中，X 老师又遇到了怎样的难题？在经过学校助推、前辈指导以及自我反思之后，她所带领的班级又取得了怎样的进步呢？

案例正文

一、“融进新成员”：你们好，我来了！

九月的天空，格外地蓝；九月的天气，格外地爽；九月的风儿，格外地柔；九月的大地，绿意依然。九月的清晨，没有七八月的炎热，也少了寒冬的刺骨，温驯而和熙，平和又安详，老师和同学们迎来了开学季。现在，X 老师要和她的孩子们一起迎来九月，迎来新学年，迎来新阶段，她按耐不住地在心底喊出：“三年级你好，我来了”！

（一）班主任工作：从婉言谢绝到底气不足的接受

实际上，X 老师刚开始接手班主任工作时的心情并非意气风发、斗志昂扬，而是经历了一个从婉言谢绝到底气不足接受的忐忑过程。在新学期开始前的一个月，X 老师接到了三（5）班班主任 Z 老师的电话，电话那头的 Z 老师语气略微沉重。因她女儿的身体原因，作为单身母亲的她不得不暂时放下工作来照顾女儿，故拜托 X 老师接手她的三（5）班，担任班主任。Z 老师平时对 X 老师特别地照顾，只要有机会就会积极、热心地把语文教学经验、班级管理经验分享给 X 老师，也经常鼓励 X 老师，给她提出了很多中肯的意见和建议。Z 老师不仅拥有多年丰富的教学经验，更有着独特的人格魅力，她是本校、本市的名师、名班主任，许多家长都是慕名而来把孩子送到她的班级。也正是因为她一直以来的帮助和支持，让新入职的 X 老师坚定了对教师这一行业的信心。

可是，作为新手的 X 老师一开始就婉言拒绝了三年级五班的班主任工作。她想着，自己从来没担任过班主任，入职不到两年的新手如何担得起这份重任呢？更别说是要接下 Z 老师的这个“优班”了！于是，底气不足的 X 老师下意识地婉言拒绝了 Z 老师。但令她意

① 搜狐网.王崧舟：特级教师是怎样炼成的 https://www.sohu.com/a/223038745_372418
② 陶继新.校长的谋略与品质:20 所名校的发展之道[M].福建教育出版社, 2011.

想不到的是，平时做事雷厉风行、说一不二的 Z 老师竟会如此耐心和温柔地劝说她：

“虽然你只是一个入职不到两年的新手，但我也希望你能通过这次机会更清晰地认识自己、明确自身定位。教师提升教学技能、教学素养固然重要，但教师更应该成为一位合格的教育者。教育者包含了更深层次的内涵，教育者是对学生一生起着重要作用的人，班主任工作尤其体现了这种教育作用。班主任有时可能累死累活也不讨好，但只要用心、用爱去对待孩子们，孩子能感觉到。看着孩子在你影响下健康成长，你自己也会获得巨大的成就感。”

Z 老师还从她作为一个母亲的角度来拜托 X 老师，希望她能接下三（5）班班主任一职。于公于私，X 老师似乎再也找不到什么理由去婉拒 Z 老师了，所以 X 老师有些忐忑地应承下来，成为了三（5）班的班主任。

（二）温馨互动的初次见面，调整好心态

今天，是 X 老师第一次和三（5）班的孩子们见面，可是怎样才能让大家接受她呢？他们那么爱 Z 老师，假如开学的第一天看到的不是 Z 老师，而是 X 老师这个“陌生人”，孩子们会失望吗？怀着忐忑不安的心情，X 走进了三（5）班的教室。刚进教室，X 老师就看到黑板上有几个大字。

（学生们的板书）：“欢迎 X 老师！”
生 1（一个小男孩）：“起立！”
全体学生：“X 老师好！”

全班的孩子这一声问好如一颗“定心丸”，让 X 老师的不安心情平静下来。当她还在想着怎么和孩子们拉近距离时，孩子们却“领先”了一步。后来她才知道，原来这一切是 Z 老师事先安排好的。X 老师站上讲台，微笑着向大家打招呼。

师：“同学们好，我是 X 老师，接下来的日子我将和你们一起成长。初来乍到，请大家对我这个‘新人’多多关照，请多多指教！”

孩子们笑了，觉得这个老师平易近人，想要和他们做朋友而不是高高在上地想要树立威严。于是，在这样温馨互动的初次见面中，X 老师和三（5）班的同学们调整好各自心情，对彼此都持着接纳、开放的态度，将人的价值和尊严的意义注入师生情谊和互动交往当中，而 X 老师的班主任故事也就这样开始了……

（3）“融入新阶段”：开启新篇章，从“新”出发

X 老师是幸运的，有着 Z 老师之前奠定的基础，这个班主任当起来也容易上手。可是，X 老师毕竟还是新手，而孩子们也面临了新学期，新的阶段，那么 X 老师和孩子们如何一

起携手融入这个新阶段、开启美好的新篇章呢？

（一）起班名，开启富有凝聚力的快乐成长

初进三（5）班，X 老师做的第一件事就是和大家商量起班名。作为三（5）班的新手班主任，X 老师想尽自己的努力和孩子们一起成长，看到一个富有勃勃生机和强烈凝聚力的小团体，让班上的每一个孩子快乐的成长。但要达到这个目标，首先得学会角色的转换，让教师的意图转变成学生的意图——但这并非是将教育者的意图简单的强加给学生，而是教育者的目的同孩子的愿望之间有一个自然和谐的切合点。于是，在和大家见面的第一天，X 只做了一件事，即三（5）班起一个班名，并设计班名的 Logo。在这个过程中，X 老师和同学们走近了彼此，拉近了距离。

最后班名确定为“未来班”，这是在“智慧班”、“梦想班”、“飞翔班”、“卓越班”、“朝阳班”、“活力班”等十几个班名中，全班同学经过反复比较讨论，最后脱颖而出的班名。文艺委员向大家阐述了这个班名的含义：“未来是对昨天的回顾，今天的补充，明天的向往，而我们正迎着朝阳向未来走去，奔向明天。未来是我们的，我们就是未来！”

“未来班”——保持想象力、追求自我发展

“是呀，未来是你们的。”我接着补充道：“孩子们，谢谢你们让我有机会参与了你们的未来。今天开始，X 老师将作为你们新的大朋友，和你们一起成长，一起走向未来。一、二年级的你们在 Z 老师的陪伴下、鼓励下养成了良好的行为习惯，尊师长、知谦让、懂礼貌，看着现在的你们，是那么的可爱、阳光、聪明，也许还有一些‘小糊涂虫’依然沉浸在假期的快乐中，不过我相信很快你们就能和其他小伙伴一样，回到学习中找寻另一种快乐。孩子们，为什么咱们班是‘未来班’呢？未来，是我们每个人成长中的一个小秘密，它很神秘，我们谁也无法预知这个小秘密到底是什么，可是它又是那么的令人感到好奇，我们该如何去寻找这个小秘密呢？这就需要勇敢的你们、向上的你们好好学习，锻炼身体，让自己既有聪明的大脑，更有健康的体魄去一步一步地揭开它神秘的面纱。孩子们，未来是你们的，你们就是未来。迈入三年级这个小台阶，你们又长大了一些，聪明可爱的你们已经是一、二年级小朋友的小哥哥、小姐姐了。X 老师想陪着你们一起长大，我们一起来迎接这个新阶段，翻开新篇章，一起从‘新’出发，好吗？”让我们一起大声地喊出我们的班名：“未来班。”

孩子们带着满满的小能量大声喊道：“我们是‘未来班’！”就这样，X 老师和三（5）班同学们开始了新的旅途。班名并非简单的几个字和一个标记（Logo），师生给班名赋予了丰富的内涵，即对未来保持好奇心和想象力，为追求未来保持进步向上的自我发展，从而形成新阶段“树立自信、积极进取、追求卓越、实现自我”的良好心态及行为习惯。马云曾说过，“未来的教育是想象力的竞争”，学界甚至有“想象力教育”的概念，X 老师引导大家确定的“未来班”班名，首先从班级管理角度就有了一种解放孩子个性、想象力和创造力的意图。

（二）了解学生特点，掌握最佳发展区，融入彼此

作为一名合格的老师，X 老师认为不仅仅是记住学生的名字而已，更重要的应该是记住

每一个学生身上独有的特点，这才是拉近彼此之间距离最好的方式。实际上，每个学生都有属于自己的智能优势和个性特点，这就是他的最佳发展区，掌握好这个最佳发展区，老师就能有的放矢、精准施教和管理班级，同时也要求学校教育、班级教育要扬长避短，增强学生自信。而孩子之间拉近距离较好的方式，也是通过一些小细节记住身边小伙伴的美（特点）。所以，X 老师选择这样的方式了解学生、发展学生，学生们也能通过这样的方式记住彼此、融入彼此。

记忆小卡片，留住你的美

孩子们，今天我们来玩一个名叫“时光隧道”的游戏，让我们一起回到过去，穿越未来。X 老师给大家准备了三张小卡片：白色、红色和绿色。游戏规则是这样的：孩子们，闭上眼睛想一想，和你同桌已经两年的小伙伴，请回想过去这两年期间，你记忆中的他/她是什么样子的？白色代表着你们的过去，刚步入校门的你们就像一张白纸，干净而纯粹，你们是那样的天真、可爱，而又是相聚的缘分让你们成为了同桌，比起和其他同学的相处你们之间可能更亲密。孩子们，想想，你还记得当初的那个他/她吗？好的，现在请你睁开眼，回想刚才脑海中你印象最深刻的画面或一件事，可以写也可以画，选择你喜欢的方式记录下“记忆中的同桌”。

好的，现在请把白色的小卡片放一边，记住，这是“小秘密”，暂时还不能给你的同桌看哦。接下来让我们回到现在，今年你们又长了一岁，和同桌相处已有两年了。孩子们，红色正好代表着现在你们，充满着朝气、如此的阳光。现在，请你先给坐在身旁的同桌说一声：“谢谢”。谢谢他/她在你忘记带铅笔的时候将铅笔借给你，谢谢他/她在你上课打瞌睡的时候轻轻推了你，谢谢他/她在你伤心难过的时候安慰你。那么，说完了“谢谢”，让我们对同桌说一声：“对不起”。孩子们，并不是我们犯了错误才需要说“对不起”，可能是你曾经一时冲动而说了气话，也可能是你不小心地碰倒了水杯，水洒在了同桌的作业本上，或者无意的错把他/她的书或者文具收回了家。是呀，有太多的可能是我们无意识的“小粗心”，所以，请让我们真诚地对对方说“对不起”。而红色的小卡片，你可以选择写：“**，谢谢你，帮我……”也可以写：“**，对不起，我不应该……”孩子们，用你喜欢的方式勇敢地表达你真诚地感谢或抱歉。

孩子们，快，闭上眼，我们要出发了！小火车要开往未来了。绿色代表希望，代表一切充满着生机的美好。想想，明年的今天，你的同桌可能会发生怎样的变化？是胖了还是瘦了？有没有长高呢？而你又有什么话想跟你的同桌说呢？好，我们静静地思考两分钟。

现在，请你写下你想对明年的同桌说的话。而这一张绿色的小卡片请大家写完放到我们班的“未来小信箱”里，明年这个时候我们一起来揭晓答案。最后，同桌的你们相互交换白色和红色的小卡片，大家回家以后再看！

是呀，也许想了解孩子这可能不是唯一或者最好的方式，但 X 老师却认为这是真诚和用心的方式。孩子的世界简单而朴实，对于要相处六年的他们而言，这可能是表达对彼此感

情的一种契机，同时也能通过这样的方式能让老师走近他们，容纳彼此、融入彼此。最后，X 老师又单独给每个孩子写了一张小卡片，他们惊讶于 X 老师为什么都记得他们并知道他们的一些“小秘密”，同时也很惊喜老师以这样的方式靠近他们。六年时光转瞬即逝，老师和同学们只想通过这样的方式记住彼此，记忆中的你，是美好的。通过这样的记忆活动，最终目的是了解每个学生的个性特点，掌握其最佳发展地带，增强学生自信和自我认知的同时，又能针对性地引领学生进步和成长。

三、融入新规则：达则融，融则合

（一）上传下达，融为一体

“未来班”成立之初，制定班规自然是少不了的。班规在一定程度上约束和规范着学生的行为习惯，也是班主任进行班级管理的基本保证。但 X 老师又不想死板地、权威性地逼迫大家遵循老师制定的班规，于是那些出其不意的“怪诞”班规也应运而生。有了之前的“走关系”式的铺垫，同学们反对和不友好的声音尚未出现，于是 X 老师便趁热打铁地赶紧“收买”人心，“贿赂”了她的得力助将——班委会各位小干事。

“做美食，走关系”——班规制定前的铺垫

在开学第一周星期五下午放学后，我邀请了所有班委去了我家，准备用美食“贿赂”各位小干事。当然，我也不放过这一次和大家亲密接触的机会，于是带着几位小能手一起去超市购物，征询了大家意见之后，我们决定一起完成这次晚餐。回到家后，先是让大家自由地参观了我家，满足这群“八卦小鬼”的好奇心，当然，我肯定是早有准备的。小女生肯定是比较在意老师的“闺房”了，比如 X 老师的床是什么颜色呀？她的衣柜里面有哪些漂亮衣服呀？她的梳妆台又是怎样的呀？而小男生则比较好奇 X 老师家有没有模型呀？X 老师会不会玩一下益智类的游戏呀？所以，为了彻底俘获这群小干事的心，我做足了准备。既在客厅摆放了两个车和飞机的模型，并故意没有组装完成，然后向班长、体育委员、劳动委员三个小男生求助，果然，几个“小鬼”瞬间进入状态。而接下来又把一群小女生的心俘获，我在床头放了两本书，对于爱看书的××来说，她的眼神已经告诉我她认可了我。后来我们大家一起摘菜、洗菜、做菜，一桌美食“收买”了人心。也是在这个过程中，我了解到大家对班规制定的想法，并且和大家初步达成了共识。

果然，美食“贿赂”成效显著。第二周周一，各班委便开始征求民意，在周五达成共识的基础上特意先请他们几个来提意见，并让每个人都提一条自己需要遵守的班规。最后，再向同学们传达班规的重要性，并积极收集和采纳大家对班规制定的意见和建议。切实做到了上传下达，也尽可能使班规的制定与大家的学习、生活融为一体。于是，在一周以后的班会课上，各位班委将大家的意见进行汇总和归纳，由班长作为代表在向全班同学汇报。当然，在班规制定的过程中，总有几个难缠捣蛋的“小鬼”扰乱军心，但此次班规的制定他们的意见也被大家采纳，这将是督促他们最好的方式。关于班规制定的细节不一一赘述，有着张老

师打下的良好基础，大家已经有了基本班规，而我只是通过一些方式希望大家在“未来班”有的不止是班规，更是一种鼓励着大家努力、进步的助威语。班委的上传下达，使得最终的班规与大家的学习、生活紧密相连、融为一体。

（二）融入其中，合而有道

新班规的制定是“未来班”步入成功的基石。首先，班规具有可行性。班规提出的要求和规定不仅符合学生的实际，也便于班主任进行有效地管理。其次，班规具有广泛性。既然是班规，必然是奖惩分明、有法可依。班规应基本包括班级一切可能出现的危机情况，以后凡是班内出现了违纪现象，老师和学生都可以从中找到相应的惩罚措施，做到有“法”可依。[①]当然，这个惩罚不等同于随意体罚学生。最后，班规还具备互制性。也即是说班规不仅要体现学生之间的相互制约，更应体现出师生之间的互相制约，特别是学生对班主任的合理制约。[②]基于以上因素，在 X 老师的带领下，三（5）班制定了以下的班规，将其融入具体的班规中，让班规既合乎情理又符合人道精神，通情达理、合作共赢式的班规也成为学生甚至教师“做最好的自己”的一个有利举措。

师生合作定班规，做最好的自己

班训：好习惯从小事做起

班规：我想身体好，跳绳跑步加眼操。
我想有礼貌，主动鞠躬并问好。
我想学习好，专心学习勤思考。
我想环境好，不摘花儿不踩草。
我想有朋友，小事不能太计较。

结语

作为新手上路，X 老师的“三融一体”教育可以作为一种有效的实践模式为初任班主任的新手教师提供一些值得参考及借鉴的实践经验。“三融一体”教育并非只适用于新生入学，也可以运用于每个学年的开学季，教师可以把这种方式传递给学生，让学生及时地获得幸福感、存在感。教育的出发点是学生，以学生为中心，所以作为新手的 X 老师刚开始接到三（5）班时心情是忐忑的。这是一项艰巨而又充满挑战性的任务，X 老师积极面对并选择了从学生的角度出发，探寻教育的发展。其实践经验也引发了我们的思考：班级管理工作并非只争朝夕，而是更应该探索明天出发的方向。这里留给我们的不是问号，而是肯定的句号，又或是进步中的省略号。在未来的发展中，X 老师的“三融一体”入学教育仍有待改进，那么 X 老师还会遇到什么样的困难？这些困难又将如何解决？故事未完待续，让我们拭目以待。

---

① 陈志和.浅谈班级管理中的"惩罚"教育[J].师道·教研, 2017(9):18-19.
② 李镇西.在民主生活中学民主——制定《班规》依“法”治班[J].河南教育(基教版), 2009(3):30-31.

案例思考题

1.在入学教育中，除了案例中提到的情况，还需要考虑哪些问题？

2.X 老师的“三融一体”教育在未来的发展中还会遇到什么难题？如果你是班主任，你会怎么解决遇到的难题？

3.如何看待新手班主任、学生和班级管理之间的关系？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：小学班主任，教育行政人员，小学教师，教育管理专业本科生、硕士生。

适合课程：教育管理学，学校管理学、小学班主任、教师专业发展。

2.教学目的

（1）积累关于班级文化建设方面的知识和经验；

（2）掌握建设班级文化的方法及策略；

（3）形成加强班级文化建设的意识，增强分析相关问题、解决问题的意识与能力；

3.要点提示

（1）相关理论

领导行为理论：领导行为和风格对领导有效性的影响；

组织学习理论：组织愿景与组织学习，组织战略设计与组织组织学习；

教师专业发展理论：教师专业发展阶段，教师信念、教师情感、教师知识和教师能力。

（2）关键知识点

“三融一体”，班主任管理，教师专业发展，班级文化建设。

（3）关键能力点

整体了解教育背景的能力，班主任建设班级文化、组织管理的决策能力，促进班级特色发展的规划能力。

（4）案例分析思路

通过对小学中段“三融一体”教育建设过程中的经验与不足进行分析，引导学员进一步思考适合自己班级的文化建设，并为学员有效应对班级特色文化建设中出现的问题提供借鉴。

4.教学建议

时间安排：大学标准课 6 节：300 分钟。布置和预习 3 节，上课讨论 3 节。

环节安排：提前一周布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、走访学校、镇教育局和课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：30 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

给予学习者必要的调查技能训练，便于调查工作展开。

学生课下讨论需要及时指导并给出建议。

活动设计建议：

课前：要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访案例学校或者情形类似的学校。教师做好教学准备。将桌椅分组摆成弧形，为每个小组准备编号和姓名的桌签。每个小组提供一张小组讨论记录表，包括每个人的发言记录和综合的观点。同时，通知相关人员做好录像或者录音工作。教师准备好点评的资料和提纲。

课中：围绕案例，精心设计 3-5 个问题，供学生反思和讨论；对学生的汇报和交流要及时作出引导和反馈，起到点拨学生、提高其理论素养的作用。

课后：教师及时总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。

5.推荐阅读

[1]吴庆麟.教育心理学——献给教师的书[M].上海：华东师范大学出社, 2003：1-68.

[2]李镇西.做最好的老师[M].广西：漓江出版社，2014：95—127.

[3]李镇西.做最好的班主任[M].广西：漓江出版社，2008.

[4]李镇西.在民主生活中学民主——制定《班规》依“法”治班[J].河南教育, 2009(3):30-31.

[5]陈志和.浅谈班级管理中的"惩罚"教育[J].师道·教研, 2017(9):18-19.

[6]李惠仪.从小学“入学典礼”看教育契机[J].教育科学研究,2008(07):57-60.

[7]朱学明.小学一年级学生的心理与教育(续一)——入学,充满着希望和不安[J].外国中小学教育,1987(01):16-18.

[8]沙永清.谈小学新生入学教育[J].宁夏教育,1986(09):8-9.

D 小学的家校融合方式探索与实践*

摘要：学生是在学校和家庭两个平台上成长的。因此，学校教育和家庭教育是影响学生健康成长的两大重要影响因素，两者密不可分，缺少哪一方面的教育都难以达到培养人这一复杂又细致的目标。如何建设好作为学校三大公共关系之一的家校关系就成为了当下学校所需解决的问题。而教师，尤其是班主任教师则是连接学校与家庭的重要桥梁，对家校关系的建设起着重要的作用。D 小学的班主任教师团队在对过往家校合作的反思基础上，对建设“家校融合”型的家校关系进行了积极探索，一方面开展请家长进入学校参与的丰富多元的主题实践活动，另一方面也积极拓展和拓宽家校合作的新渠道。

关键词：家校关系；家校融合；学生发展

作者简介：张沁语，女，贵州贵定人，贵州师范大学教育学院研究生，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人。贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育；卓毅，女，贵州贵阳人，贵州师范大学教育学院副教授，主要研究领域为小学教育。

背景信息

家庭教育和学校教育是相辅相成的，家庭教育对学校教育起着补充作用，家长是教师尤其是班主任教师的重要助手。班主任与家长的利益目标一致，两者的共同目标是“育人”。在现实的教育过程中，受各种因素影响，学校、班主任和家长总会存在着矛盾和冲突。如何克服和解决这些问题，是班主任工作的重要内容。

新时代背景下，现行基础教育家校合作存在着现实性和必要性。义务教育的普遍实施、终身教育和建设学习化社会的倡导，都要求学校教育和家庭教育这两种各具特色的教育模式各展所长、相互融合，家校合作成为促进学习和教育社会化的一个重要途径。《全国家庭教育工作“十五”计划》曾指出，提高家庭教育水平不仅是儿童发展的重要保障，而且是提高全民族素质的重要前提。[①]家校合作则为家庭教育提供指导，是提高家庭教育水平的重要途径。学校教育和家庭教育各具不同的特点和作用，家校融合则是避免学校教育和家庭教育相互削弱和抵消的重要途径。[②]处在信息时代的今天，各种信息鱼龙混杂，学生缺乏分析、辨别能力，容易成为受害者。家校一致可防止社会不良现象、信息对学生造成的侵害，使学校教育的效能得到最大的发挥。一般来说，通常在家里受不良影响的学生，也是学校较难教育的学生，但如果其家长能够参与到转化工作中，与教师共同为学生的进步而努力，那么学生会因这种关注而备受鼓舞，产生积极向上的动力，学生会取得极其显著的进步。

家长是学生的法定监护人，也是学校教育的纳税人，因此家长有权利且有义务参与学校教育。通常来说，家长具有以下权利：了解学校教育工作的运作方式及政策意图，并提出质询；参与并监督学校教育工作等。家长的义务有：为子女提供适当的接受教育的物质保障并创设一定的家庭学习环境；与学校合作，支持、配合学校教育工作；接受家长教育，提升自身素养，提高家庭教育质量等。同时，保护子女受教育的权利。对学校或教师来说，他们的权利主要是为了专业服务的需要，他们有权利直接了解学生的相关信息，要求家长提供必要的条件以配合学校的教育工作等。学校的义务则是指导家庭教育、及时向家长通报并解释学校相关情况、接待家长到校参观等。

在探索家校融合新方式之前，D 小学的教育方式比较脱离实际，家长对学校教育方式理解片面，以及学生对家校沟通方式的认知出现偏差等问题，使得 D 小学家校关系受阻、出现家校融合困难的现象。所幸的是，学校对此越来越重视，组建了一支优秀的小学班主任团队，团队成员都拥有丰富的一线班主任工作经历，正是在他们不断地尝试与改进下，积极地探索出了一条在传统家校关系基础上的家校融合新方式。

案例正文

① 方亨庆. 学校指导家庭教育的策略研究[D].东北师范大学,2008.
② 李秀芬,张洪高.论家庭教育与学校教育的结合[J].青少年研究(山东省团校学报),2003(03):14-15.

一、过往：被“误解”的家校关系

D 小学作为一所市级重点小学，有着 83 年的办学历史，其优秀的办学理念、科学的办学宗旨以及富有特色的校园活动受到了来自学生家长的好评，在当地起着模范带头作用。而这样一所优质的学校，也有着在困境中探索的时期，尤其是在“家校关系”这一问题上，曾经受到了来自学校、班主任、家长以及学生等多方面的“误解”。

（一）学校：“弦外之音”的家校关系

作为一所重点小学，D 小学学生学业成绩都比较优秀。在探索家校融合新方式之前，D 小学虽也在德智体美方面有一定的发展，但学校教育的重心还是放在了以“应试”为主的基础知识学习方面，教育方式偏于传统，重视系统知识的学习，在学校生活方面不如其他学校丰富多彩，久而久之，学校教育形成为高分而教的教育观念，学生形成为学习而学习的学习观，“唯分数论”盛行。尽管这样的学校教育对 D 小学学生成绩有所提升，但在学校生活方面却逐渐变得封闭，使得教育与学生生活相脱离。同时，又是因为这样的脱离，使得 D 小学对家校关系的认识产生了一定的误解，单纯地在认为家长只是简单的配合，家校关系奉行“一切以学校为准，家长只需配合学校即可”的原则，从而使得家校关系成了学校教育的“弦外之音”。

（二）家长：一切学校说了算、一切都由学校负责

D 小学家长对家校关系的认识也受到了来自学校教育的影响。由于 D 小学“唯我独尊”，认为既然学生发展由学校负责，家长只需要单方面无条件听从学校安排即可，自然就没有注重对家庭教育的指导，没有起到帮助家长改善家庭教育的作用，而仅仅一味地要求家长配合学校教育。久而久之，家长们对家校关系的认识就出现了偏差。笔者在与 D 小学部分班主任的交谈过程中得知，学生家长对小学教育的功能存在误读，“学生父母认为孩子跨进校门后，一切都由学校负责”。

家长所谓的“负责”，首先表现为家长将学校教育与“知识教育”相等同，他们认为小学就是学习简单知识，主要是打基础为升学做准备的，老师只要认真教、自己的孩子学习好就行了；其次，部分家长认为把孩子送到学校之后，所有的问题都是学校的责任，生活上以班主任为主，学习上以各学科老师为主，一切学校说了算。这在一定程度上反映出家长缺少对班主任工作的了解，这种观念导致家长忽视了自己对孩子应负的教育责任，家庭教育难以得到重视，家校关系自然也就是“学校说了算、学校负全责”的事。

（三）学生：“如坐针毡”的家校关系

长期以来，D 小学之所以在期末测试成绩上领先其他学校，除了老师们认真负责的教学外，还离不开班主任的定期家长会与家访。D 小学在学习成绩上有着高要求，因此规定了各班班主任定期就学生学习成绩召开家长会、定期对学生进行家访，以此来帮助学生提高成绩。而这种仅仅局限于学习成绩的家长会和家访的家校沟通形式却令 D 小学学生们“如坐针毡”。例如一学生曾在周记中写到：

> 这周六，早上我刚吃完早餐，正坐在沙发上和爸爸妈妈一起看着我最爱看的动画片，“叮咚——”，门铃响了起来，我一蹦一跳地跑去开门。一打开门，发现：呀！居然是我的班主任李老师来了，我急忙向李老师问好，爸爸妈妈看见了也赶紧将李

老师请进客厅。李老师说:“别客气，我就来做一个简单的家访，一起讨论讨论小明最近的学习情况”。一听是家访，我的心里顿时“咯噔”了一下，回想最近有没有在学校犯错，好害怕被李老师和爸爸妈妈一起批评。在李老师和爸爸妈妈聊天时，我可紧张了，让我想起了在成语故事书上看到的一个成语——“如坐针毡”，所幸李老师只是说了说我这段时间课堂举手次数变少了，没有以前积极了。嗯！看来我以后要更积极一点！

此外，让学生“如坐针毡”的家校沟通也使得他们对家长与家校关系存在这一定的认知偏差。多数学生对家长会与家访感到害怕、紧张，认为家长会就是一场关于学习的“批斗大会”。学生认为家长只是提供他们衣食住行并监督他们学习的人，停留在物质层面的认识导致学生不能理解家长工作和生活的不易，从而缺乏对家长的理解和感恩之情。

一直以来，D 小学的家校关系就这样受到了来自各方的“误解”，从而使得 D 小学在学校教育与家庭教育上相分离，没有产生教育合力，反而在一定程度上增加了培养学生的难度，降低了培养效果。怎样开辟新的家校关系就成为 D 小学面临的一个难题和挑战，好在该校认越来越重视这一问题和困境，首先就成立了一个有多年一线工作经验的班主任教师团队，以此为依托，积极探索了家校一体、相互合作推进发展的家校融合新方式。

二、现在：新方式焕发家校关系新生机

（一）请家长进校，加深认识学校生活

由于学校和家长、学生等各方都对家校关系存在着片面认识，从而使得家校合作的有效性没有得到充分发挥，为此 D 小学班主任教师团队探索出以“引家入校”系列活动为主的家校融合新方式，以此来促进家长与教师、家长与学生、教师与学生的相互了解和理解，从而达成家庭教育和学校教育的教育整合力，促进学生更好地发展。

1.请家长做观察员

在 9 月新学期开始阶段，D 小学班主任教师团队根据各自所带年级开展了一系列有针对性的开放活动。如针对一年级新生，D 小学班主任教师团队以关注“零起点”、家校“零距离”为着眼点策划了“大手牵小手，我们共同成长”的家长开放活动，旨在让家长和学生意识到进入新阶段，学生、家长和教师要携手共同成长。具体做法就是将家长请进学校，观察学生在校的课堂与课间生活。

D 小学班主任教师团队认为孩子从幼儿园进入小学，学习方式由游戏转为较系统的学科学习，家长最想了解的是孩子是否能适应这种转变，孩子在课堂上的表现究竟如何。进班听课则是满足家长需求的最直接方式。观察的课堂不局限于语文、数学等学科上，还有美术、音乐等一些特色课堂。此外，还请家长观察课外活动，如邀请家长观看升旗仪式、孩子列队、广播体操，等等。这种课外活动观察的目的是想对家长全面开放学生在校的学习生活，让家长了解学生的认知、情感和行为特点等，以便家长们根此调整家庭教育的内容和方法。

学校将开学的第一个月用来开展此项活动，各位家长可以根据自己的时间自行安排观察时间。一个月后，许多家长表示通过实地观察了解到了孩子各方面情况，发现了孩子的特长，

但同时也发现孩子注意力不集中、语言表达能力弱、不勇于表达自己等一系列问题。这样的开放活动方式受到了家长的一致好评，一位家长就表示：

> 通过亲自观察了解到了孩子平时在学校的情况，对孩子也有了一个新的认识，而且这样的方式也拉近了学校和我们家庭之间的距离，我觉得是一种很好的家校沟通方式。

2.请家长做参与者

为了改变家校沟通仅限学习成绩的“告家长书”、“家长会”等常规形式，D 小学的班主任团队开展了“系列性主题实践活动”。家庭中的亲子关系会直接影响孩子的身心健康、行为习惯等，主题实践活动的目的就是改善亲子关系。那家长如何参与？以怎样的形式参与呢？D 小学的班主任教师团队经过多次讨论后，决定从家长的职业入手开展活动，具体由各班主任自行在本班开展。

五年级（1）班的班主任 W 老师翻开了本班的家长通讯簿，发现班里孩子的父母来自各行各业，有医生、护士、军人、还有老师……W 老师选择了其中一位任职高校专工古典吉他的音乐教师，请他在下午的班会课上为孩子们上一堂音乐课。这位家长非常重视这一参与活动，经过与班主任的几次协商后，以“感受古典吉他之美”为题为同学们上了一堂别开生面的音乐课。为了使课堂更有趣且有意义，他通过自己的精彩演奏吸引学生，再介绍有关古典吉他的一些故事，还特意带上了几把尺寸较小的吉他在课上教同学们一些简单的和弦，带领同学们一起体验吉他的魅力。课上一些平时内向的学生也积极参与其中，学生们的胆量也得到了锻炼，整节课在和谐温馨的氛围中进行着。

眼见这样的课堂收到了意外的效果，W 老师急忙与班主任团队进行分享，没想到，开展家长参与活动了的其他班级也收获了不错的效果。于是，学校将此活动制度化并在学校广泛推行，开展了各种以家长为参与者的活动，如四年级（2）班开展“感恩的心”主题活动，以提前拍摄的家长的工作视频和老师的讲述作为素材，再邀请家长到活动现场。让同学观看视频并听完老师的讲述之后再同家长沟通，学生更加了解了家长的工作，更能体谅家长，增进了学生和家长的关系。六年级（4）班在元旦佳节开展了“手牵手，迎新春”的主题活动，要求每位学生和家长共同准备一个表演节目，有唱歌、舞蹈、魔术等，形式多样。家长和学生为了更好的参加活动，在前期准备阶段、后期表演阶段中都进行了多次沟通，这就拉近了彼此的距离，加强了学生和家长之间的默契。

3.请家长做评价员

在请家长做观察员、请家长当参与者等活动取得成功后，D 小学的班主任团队又想出一个新点子——请家长做评价员。

（1）请家长做竞赛评委

D 小学虽校园活动不算丰富，但每学期都会举办班级歌唱比赛与运动会，班主任团队希望将家长请进学校做竞赛的评委，通过这些活动，能让家长更加了解学校的校园生活。如三年级（2）班在组织“班级小歌手”的主题活动时，班主任刘老师就邀请了三位家长做评委，邀请其他家长做观众。在评价学生在活动中的表现时，家长心中会自然地进行比较，他们会

看见自己孩子身上的优缺点，也会发现其他孩子的亮点和不足，从而进行取长补短。

（2）请家长提意见

除了邀请家长做竞赛评委，还邀请家长对班主任工作和班级管理、学校管理等提出宝贵建议。如四（3）班的 Z 老师根据班级所处的阶段和情况的不同，适时适当的设计一些调查问卷发放给家长们，请家长们进行评价和反馈。用这样的方式征求家长对班级管理的意见，期望家长们给出宝贵意见，促进家长和教师的沟通，也促进班级的整体发展。

经过 D 小学班主任团队中各班主任一学期的实践，D 小学的班主任们认识到要想改变当下家校关系的现状，就必须变家庭的被动配合为主动参与。通过“请家入校”系列活动，家长能进一步了解学生在校的生活，了解学校的安排以及班主任的工作，同时家长入校还能丰富教育资源，而学生在此过程既能与家长增进亲子关系，又能学到知识、扩宽视野、丰富体验等。家校关系初步焕发出了活力。

（二）拓宽家校合作的沟通渠道

团队认为以往的家校关系太过受传统思维的影响，家校合作似乎只能在学校进行，导致家校合作的方式单一、载体死板、内容过时等。为了促进家校融合，D 小学的班主任团队还推出新的沟通方式，以改变家校合作渠道单一的状态。

1.组织家校交流会

不同于传统的“家长会”，家校交流会一是指家长与学校领导和教师的交流，二是指家长和家长之间的交流。交流的内容也不局限于某个学科的学习情况或某次考试的情况，还包含了家长和学校各自对教育的理解和建议等。目的就是维护家长的参与权，促进家校双方的沟通，促进家庭教育和学校教育形成合力，不仅教育孩子，也要教育家长，以保证家校的教育观念达成共识，从而促进学生身心的健康发展。

开学初期，六年级的班主任们联合召开了六年级的级部家长交流会。会上，六年级级部班主任代表 S 老师发表了他们针对当前小升初重要阶段下所考虑的教育思路和教学重点等。指出小升初固然是一个重要阶段，但希望家长不要给孩子过大的压力，学业之余可适当参加集体活动，以促进学生的全面发展。家长们也表达了自己既望子成龙，又担心孩子太过劳累的矛盾心理。于是，教师和家长们针对这一核心问题进行讨论交流，最后达成劳逸结合的共识。许多家长表示这样的家校交流会很好地缓和了家长与孩子之间的矛盾，纷纷表示希望学校能多召开交流会，既能助于孩子学习又能关注他们的身心健康。

2.校外实地体验

除了在学校开展家校沟通外，团队还将家校沟通的场所放到了校外。D 小学五年级（4）的同学们组成了“向日葵假日小队”，在假期开展不同主题的假日活动，主题由教师指定或同学们讨论决定。这些活动都需要家长们的支持，鼓励家长运用自己的特长带领学生进行校外体验。如某位同学的妈妈擅长烘焙，于是整个小队聚集到这位家长的工作室一起学习烘焙技能，经历烘焙体验，同学们还把自己做好的甜品带回家与家人朋友分享。在此过程中，学生不仅学习到简单的烘焙知识，更体验到劳动的快乐。又如某位家长热心公益事业，负责带领小队去到儿童福利院看望那些小朋友，给他们带去一些学习用品等小礼物，与他们一起玩耍，和他们分享快乐。这次体验使同学们学会关心他人、与他人分享，也让同学们知道珍惜当下的幸福生活。

通过此类活动，家长向学校、向学生提供了更丰富的教育资源，弥补了学校的不足，同时也让孩子从中更多地了解父母的言行、思想，学习到更多知识和技能。

3.善用网络，拉近距离

在这个网络盛行的时代，网络也被运用于教育领域，比如网上授课，网络家长群等等。为了更好地管理班级，班主任们开始利用微信群这一网络手段加强与家长之间的沟通。

W 老师所带的是二年级的学生，因这一年龄阶段的孩子还处于贪玩好动的年纪，常发生因为忘记课堂上老师们布置的作业而影响学习效果等情况。W 老师就将每天的各科作业发布在微信家长群里，这样家长就能及时了解到每天的学习任务并起到辅助和监督孩子的作用。当有同学因病耽误了上课，可以通过微信视频的方式给该同学讲解知识。考虑到学生个体学习能力的差异，以及部分家长文化程度有限难以辅导学生学习的情况，D 小学的各学科教研组还将一些重难点知识录制成短小的微格教学视频发布在 QQ 群或微信群里，方便学生们课后的再次学习。此外，D 小学还设计了网络调查问卷，邀请家长们匿名填写，收集整理了真实可靠的反馈和建议，为教育工作提供了改进和提升的依据和方向。学校教育工作逐渐得到完善，同时促进了家长对学校的了解，也增加了家长自由表达想法的机会，使得家校融合朝着越来越好的方向发展。

三、成效：家校融合促成长

回顾 D 小学的家校融合之路，虽算不上独特，但经过多年认真踏实的实践，收获也颇丰。总的来说，家校融合中 D 小学的师生和家长共同进步、成长，学校教育和家庭教育实现共赢。

（一）学生：“轻松自如”的家校关系

比起以往令人“如坐针毡”的家校关系，现在，学生不再将“家校关系”等同于家访和家长会了。一位三年级的小学生如是说到：

> 我特别喜欢和爸爸妈妈在学校参加活动，每次活动后回家我们都能笑好半天。通过活动我也发现了很多只有我做得到爸爸妈妈做不到的事，原来我也有比爸爸妈妈厉害的地方呢！

就学生而言，D 小学班主任团队探索的创新的家校融合方式增进了学生与家长之间的亲子关系，使学生更理解家长的思想行为，加强了二者的沟通交流，促进良好亲子的关系的形成。其次，不同寻常的新模式拓宽了学生视野，增加了学生的知识面，也带给学生更多姿多彩的体验感受。同时帮助学生在活动过程中改变自己的不良习惯，发现自己的兴趣爱好，甚至有助于学生对未来人生的规划。

（二）家长：孩子成长需要家庭和学校的共同努力

“请家入校”系列活动使家长更了解学生在校的日常学习生活，也体会到教师的不易，对教师工作的理解和尊重更进一步。其次，通过家长交流会，家长进一步了解学校的制度和教师的教学理念，也在提升自己的教育认识和能力。通过一系列的实践活动，家长们还拉近

了他们与孩子之间的距离，孩子们更愿意与他们沟通。最后，新型的家校融合模式帮助家长逐步改变对学校教育、家庭教育的误解，不仅更理解学校教育，也更关注家庭教育的重要性。

（三）班主任：教育需要新事物

D 小学属于重点小学，班主任们的基础较好且经验丰富，但缺点是比较缺少活力，对新事物新观念的接受能力较差。家校合作是一个家庭和学校相互学习、相互教育的过程。在家校融合的过程中，家长们的职业、经历和社会背景都不同，他们为学校提供了丰富的信息和资源，班主任们可以从中分享家长们的经验，学习新的知识，帮助其转变旧观念，甚至帮助教师们对自己的教育经验进行反思，为教师的专业发展注入了新的动力，提高了班主任们的综合素质。

（四）学校：学校教育要与实际相联系

D 小学在国家教育要求的基础上严格办学的同时也拥有自己的办学理念，但有时学校也会出现与社会脱节的情况。家校融合过程中，通过实施请家长入校、组织家长交流、校外实践等多种创新的家校融合方式，使得学校能够深入了解家长和教师的想法，帮助学校在未来规划和发展上提供动力和指明方向。同时，家长逐步提出改善学校教育的要求，将社会上有意义的建议和经验带入学校中，并监督学校的不断完善，起到了帮助学校与时俱进、不断完善的作用。学校通过调动家长参与学校教育工作的积极性和主动性，充分利用家长这一有力的资源，不断地对学校内外的教育环境进行优化，从而为 D 小学的学生提供了更好更完整的教育。

结语

教育是一项复杂且细致的工程，单纯地依赖学校是远远不够的，还需要社会和家庭的加入。因此，学校教育和家庭教育的融合就显得尤为重要。学校教育需要家长的关心、支持和配合，家庭教育也想要学校的帮助与指导，只有两者融合才能形成合力[①]，从而达到更好的教育效果，培养出新时代需要和优秀的人。在家校融合的路上，要改变传统思维，以开放校园为基础，以创新方式为依托，助力学生发展，促进学校、教师、家长和学生的共同发展和进步。

案例思考

1.你认为家校融合是否必要？并说出原因。

2.你觉得这个案例中的 D 小学班主任们实施的家校融合新做法有哪些好的方面值得借鉴？又有哪些不足需要改进？

3.如果你是一名班主任，在日常管理工作中你会怎样促进家校融合？

---

① 赵霞. 小学家长学校问题的成因及对策研究[D].苏州大学,2009.

案例使用说明

1.适用范围

（1）适用对象：小学教师，小学教育专业本科生、硕士研究生。

（2）适用课程：小学班主任、小学教育学

2.教学目标

（1）了解家校融合的作用以及家校融合的重要性和必要性

（2）形成主动加强学校和家庭联系的意识

（3）积累促进家校融合的方法和策略

3.关键要点

（1）相关理论

领导行为理论：领导行为和风格对领导有效性的影响；

教师专业发展理论：教师专业发展阶段，教师信念、教师情感、教师知识和教师能力。

（2）关键知识点

学校公共关系；家校合作；组织变革；学校改进。

（3）关键能力点

整体了解学校教育和家庭教育以及两者之间的相互关系，管理班级和促进家校合作的能力。

（4）案例分析思路

通过对 D 小学班主任团队探索的家校融合之路进行分析，给学习者提供参考，引导学习者思考和讨论案例中的优缺点，以及思考适合自己情况的家校合作方式。

4.教学建议

时间安排：大学标准课 6 节：270 分钟。布置和预习 3 节，上课讨论 3 节。

环节安排：提前四周利用一节时间布置预习内容→学生分为 4-6 个小组→小组查阅资料、走访学校、教育局和课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：板书、多媒体、案例打印资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

给予学习者必要的调查技能训练，便于调查工作展开。

学生课下讨论需要及时指导并给出建议。

活动设计建议：

课前计划三节课，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访案例学校或者情形类似的学校。

上课前做好教学准备。将桌椅分组摆成圆形，为每个小组准备编号和组名的桌签。每个小组提供一张小组讨论记录表，包括每个人的发言记录和综合的观点。同时，通知相关人员做好录像或者录音工作。教师准备好点评的资料和提纲。下课后教师及时总结案例教学的得

失，以便改进后续的教学行为。

5.推荐阅读

[1]古人伏，朱炜，夏正江.小学班队工作原理与实践[M].上海：华东师范大学出版社,2001:1-267.

[2]金哲民.开拓家校融合新途径[J].上海教育,2016,(第 C1 期):46-47

[3]何轶.家校合作 共育英才[J].教育科学论坛,2017,(第 8 期):64-65

[4]郇吉兵.加强家校合作，全面培养学生品质[J].学周刊,2017,(第 24 期):83-84

[5]白芸,孙启艳.新媒介时代的家校关系研究——学校多元治理的视角[J].教学与管理,2018(07):17-20.

[6]程彩龙.论新形势下如何创建和谐家校关系[J].课程教育研究,2019(16):14-15.

[7]黄建林,马进.课程改革下家校关系的新定位[J].基础教育研究,2019(06):4-6.

W 班主任的“花样”班规*

摘要：班规在班级管理中起着不可或缺的作用,好的班规能帮助班主任迅速稳定班风,为学生营造良好的生活和学习环境。W 老师基于儿童视角，采用活动课程将规则内化于心的方式，让学生在潜移默化中体悟和形成规则意识，并用符合儿童心理的语言制定出文字班规，在班规制定和班级管理上进行了大胆创新和实践，让学生在“花样”班规指引下快乐学习，这可以为“双新”教师在班级管理上提供有效的经验和借鉴。

关键词：班规；班级管理；活动课程

背景信息：

班级文化对于学生的行为有着重要的塑造、约束和激励作用，承担着立德树人的重要职能，是促进学生全面发展的重要途径，主要包括班级精神文化、班级制度文化和班级物质文化等三大方面。其中，班级制度以口头或书面的形式展示，并为全体成员所接受，即形成为班规，班规是班级制度文化的一种具体体现，是指班主任引导、学生参与，根据相关守则、规范和本班奋斗目标而制定的，要求全体成员共同遵守的办事规程或行动准则。班规不仅是制度层面上由外部施压的对学生实行表彰和惩戒的行为规训，它还是引领学生健康成长、学会自我约束和自主管理的指路灯。正如有学者所指出的那样，限制性班规应该转化为对儿童的引导和期望，鼓励儿童自主建构规则，从而实现班规的教育价值。[①]

作者简介：田甜，女，贵州湄潭人，遵义市汇川区第一小学教师，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人。贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育；卓毅，女，贵州贵阳人，贵州师范大学教育学院副教授，主要研究领域为小学教育。

① 张聪.规训抑或引领——班规视角下儿童规则教育的实践困惑与省察[J].教育科学研究，2018（4）：24-30.

然而当前某些学校的班规仍以传统方式制定，体现出由上而下的制度权威和外部约束，具有封闭性、习俗性、机械性、强制性等特点，体现出浓厚的科层管控色彩。尤其是对初入小学的孩子而言，这种外在的强制和管控显得尤为明显。一方面，刚入小学的儿童尚未脱离“自由散漫”的幼儿角色，不知、不怕、不服从规矩的现象时有发生，比如一年级课堂中常出现啼笑皆非的状况：坐不住，随意说话或走动，不打招呼地进出，等等。另一方面，孩子们害怕面对小学明显增多的各种规矩，因此对“规规矩矩”的要求会表现出极大的排斥心理，对“什么事情都要管”的老师也可能会表现出讨厌的情绪。这就给小学一年级的班主任管理工作增加了不少的压力和阻力，如何才能做到既让孩子们具有良好的学习行为习惯并认真投入到具有规范性的教学中来，又能顾及他们的心理状态、不压抑或不扭曲他们的真性情？班规无疑是一年级班主任们提高管理效率的重要途径和常规手段，既能规范学生的行为，让其逐步适应学校生活，又能兼顾引领学生健康成长的教育价值。

没有规矩不成方圆，没有班规则无秩序。一个无序的班级，会造成班级散漫、班级松弛、班级管理失控等等问题，让正常的教育教学活动难以维持，所以说，一个良好的班规可以帮助一个班级良好的发展、促进学生良好的成长。班主任则是班级的灵魂，班主任的身先士卒、率先垂范会使得班级制度管理有着事半功倍的成效。W 老师作为一个“双新”老师——新手班主任和新入职老师，如何去解决班规难题——既让自己班的孩子们可以在快乐中学习又能帮助孩子守纪律、树立团队意识？面对新学生时又会遭遇到哪些出乎意料的问题？她会怎样解决这些难题？结果又会如何呢？

案例正文

一、初次见面，“意外”多多

新学期新气象，W 老师作为一个刚刚入职的老师就承担起了一年级(2)班的班主任重责，还兼任语文教学工作。为了尽快适应这个角色，W 老师在入职前就做了大量的准备工作，比如阅读了大量关于儿童的书籍，了解儿童心理以及与之相处的方法。在 W 老师心中，这个班级是她带的第一个班级，相当于她的“第一个孩子”。对于这个“孩子”，她是既期待又害怕，期待的是今后与这一群可爱的孩子朝夕相处，陪伴他们一点一滴的成长，但又害怕这些孩子不喜欢她，班级管理遇难题。

“第一印象”在心理学上又称为“首因效应”，就是指人与人交往时的最初印象或者看法对今后的行为活动和评价有着重要的影响。开学第一天的第一印象极为重要，为此 W 老师做了精心准备：一是注重个人形象，W 老师挑选了一件适合的衣服，还给自己画了个淡妆，所谓爱美之心人皆有之，期待同学们看到美美的老师后心情愉快，就会更愿意来到学校；二是保持清洁舒适的教室环境。学校是 8 点 30 开始上课，W 老师当天早上 7 点 10 就到了一年级（2）班的教室，把教室打扫了一遍，规整好桌椅，希望让孩子们上学第一天就有一个舒适的环境；三是准备小礼物关照小学生心理。刚刚入学的小朋友年纪尚小，收到小礼物后应该会很开心，然后就会乖乖地听老师的话。

上课的时间到了，W 老师满怀期待地着与孩子们的初次见面，不由地想象着孩子们因

为良好的第一印象而向自己打招呼、甚至拥抱的场景。可是，理想和现实的距离却有点遥远啊……孩子们陆陆续续到了学校，亲切的招呼和拥抱并没有发生，有的只是因为父母刚刚离开后的持续哭泣，以及相互熟悉之后的嬉戏打闹。这让她猝不及防，开始担心后面再会发生什么意外。

终于，一年级(2)班的同学都到齐了，W 老师微笑着走上了讲台，向学生们作自我介绍。可是，这群学生很不给力啊，有的在说话、有的在打闹、有的在玩东西，全然不顾老师的存在，W 老师瞬间头大起来。孩子们刚入小学，不懂规矩，无论如何，必须坚持下去！W 老师给自己加油鼓劲，开始执行课前设计的选举班干部和制定班规的计划。希望班干部能够起到模范带头作用，协助老师完成班级管理，希望班规能让孩子知道上课注意事项并能谨守规矩。不过在此之前，W 老师根据心理学上的“破冰活动”，组织大家做了一个破冰小游戏，就是让每个孩子在各自的卡片上写下或者画下自己的信息，然后前后桌互相交换，由对方念出自己的卡片。目的是帮助学生们快速地熟络起来，拉近彼此的距离，为孩子们的学习生活营造一种令其熟悉和放心的环境，以利于学习活动的展开。

二、不起作用的班规

第一天，W 老师完成了班主任的第一项工作，为班级管理制定了一系列的规则，心想接下来就等着学生们遵守就行了，可令 W 老师想不到的是在孩子们眼里规则只是规则，没有任何约束力，他们并不能理解班规的意义。第二天是正式上课，W 老师走进课堂，准备讲授自己精心准备的教学，可是学生们在上课铃声响后依然各玩各的，在她不断的提醒之后，孩子们才会慢慢悠悠的走进教室回到自己的座位上。不仅如此，在 W 老师上课中途的时候，一些学生就开始说话，有的学生在她转身写黑板的时候就溜出去玩了，有的学生不给老师打报告就去洗手间了，有的学生则是直接拿出自己的玩具玩了起来，这些现象仍然如第一天破冰活动和拟定班规时一样存在，班规形同虚设没有起到任何约束作用啊，整个班级乱哄哄的，毫无纪律可言！这让 W 老师十分生气。

于是，W 老师严肃起来，摆出一副生气模样，决定选择一个很调皮的学生磋磨磋磨，来一个“杀鸡儆猴”的戏码。

师：×××同学，请你站起来回答老师的这个问题。

生：（沉默一会后）不知道。

师：这个问题的答案刚刚老师已经说了的，可是你却说不知道，看来你并没有专心听讲，在课堂上开小差了，违反了我们昨天定的班规。制定班规的目的就是要约束大　家，尤其是要求同学们在课堂上要遵守纪律，违反纪律就要受到惩罚。请你站在教室门外去。

（W 老师决定惩罚上课不认真听讲的学生，起到警醒作用，可是结果似乎不妙。）

生：（快速走出教室，还不忘向同学们比个“V”的手势）好耶，终于可以不用上课了。

（话音刚落，其他学生就开始躁动了，比之前更加不听话了。）

师（板着更加严厉的面孔）：安静！课堂要保持安静！上了小学就要有学生样，你们已经不是在幼儿园了，要遵守纪律！

这堂课自然是以W老师的失败而告终。接下来的几天，情况仍然没有多少改变，其他任课老师也在说一年级（2）班最没有规矩了，上课纪律很差。W老师开始反思到底是哪里出了问题？为何班级如此混乱？给学生制定的一系列规则怎样才能发挥作用呢？通过几天的仔细观察，她发现一年级的小朋友非常缺乏团队纪律意识，上课散漫似乎是个常识性现象。实际上，W老师之前也曾了解过一年级孩子的心理，也曾预料到类似情况的发生，只不过她的班级情况似乎更加糟糕，让她这个双新老师在真正面对问题时缺乏及时和恰当的应变能力，比如惩罚学生站在教室门外的举措，获得的却是让人哭笑不得的相反结果。

三、重拟班规：借助“东风”，总结经验

W老师决定重新整治自己的这个班级，老教师们解决问题的经验不可忽视，于是首先就请教她们。一位资深教师听了W老师的苦恼之后，这样说道：

小学阶段的孩子年龄尚小，自觉性较差，真、善、美等方面的分辨不是很清楚。这时候，班主任就需给他们指名方向，帮他们找到奋斗目标，让班规来约束、提醒他们，从而成为一个德智体美全面发展的人，班级也会成为一个优秀的班集体。但班级管理如果只靠班主任辛辛苦苦的“保姆式”管理、专横高压的“专政式”管理或者不负责任的“放羊式”管理都是注定会失败的。班规不是空洞的口号，应针对实际情况，坚守原则和明确目的，条文通俗易懂，规范学生的日常行为。让全体班级成员参与班级“立规”，让每个学生既是自主立法者，又是班规的监督对象。引导每个学生自觉成为执法者和遵守者。

经过这位资深教师的指点，W教师明白了班规仍然是管理好班级不可或缺的重要途径或手段，《中小学班主任工作规定》也特别指出，班主任有“培养学生规则意识”的职责和任务，尤其是要做好小学一年级的学生培养，所谓“千里之行始于足下”，规则意识必须从一年级抓起，才能为学生的后续成长奠定坚实基础，而班规就是培养学生规则意识的主要手段。那么，问题不是班规有没有作用的问题，而是如何才能制定出切合一年级小学生的需要和接受力的班规，关键在于班规的内容、形式以及执行方式等，解决好这些问题，就不愁班规发挥不了作用。

为此，W老师开始收集各种各样的班规，研究其优点和不足、共性和差异，结合学生心理特点，总结出一年级班规制定时的注意事项：一是条目不能过多，控制在五条左右，否则学生不易识记；二是不要总是以“不”、“禁止”等否定句式呈现，这样会体现出浓厚的管控和高压色彩，不易为其内心接受；三是班规的制定要注重学生参与，否则容易造成学生盲目服从或者表面服从内在不从的假象。可以采用讨论方式引导学生参与，比如引导学生思考

和讨论“和幼儿园比较起来，上小学后的我们会有什么不一样呢？”“怎样才能做到这种不一样？”“我们为什么需要这条班规？”“如果没有这条班规会怎么样呢？”“如果有人不遵守这条班规会怎么呢”等问题，还可以让学生在各种活动过程中自觉主动地形成规则意识；四是班规要结合自身班级情况而定，尤其是要抓住主要的问题，这样才能有针对性的执行和规范学生言行；五是班规的执行要一致和稳定，尤其要明确遵守班规时的奖励和违反班规时的惩罚。奖励以精神奖励为主，如更多的游戏时间、做老师的小助手等，惩罚不能随意且不提倡体罚，“学校任何形式的体罚都应避免，因为离开了对学生的爱与尊重，就谈不上教育。”

总之，制定和执行班规时，要秉持教育家李镇西所说的，“要走近儿童的心灵，必须学会——用儿童的眼睛去观察，用儿童的耳朵去倾听，用儿童的大脑去思考，用儿童的情感去热爱，用儿童的兴趣去探寻！”有了这样的信念，W 老师决定重振旗鼓，吸收之前的教训，开始制定“新版”班规。这个班规不同于以往的班规，它注重学生在活动中的主动参与，也不是仅以文字的方式呈现出来的，制定过程中是用行动的方式呈现出来的，这样更为切合学生心理也更易为学生所接纳。

（七）在活动课程中将规则内化于心

面对一年级（2）班同学缺乏团队意识的主要问题，W 老师认为本班班规首先就是要培养小朋友们的集体意识、纪律意识与团队意识，于是首先开展了一个主要以活动方式进行的“独特”课程活动，希望同学们在各种各样的活动课程中将规则意识内化于心。活动课程是有别于学科课程如语文、数学课程的一种形式，是关注儿童认知特点的、从学生的兴趣需要出发，引导学生开展身体力行的实践活动，获得直接经验的课程类型。W 老师计划的活动课程为期一个月，孩子们每天来学校只需要带两样东西：水壶和最喜欢的书。这四周的具体活动如下表。

表 1 一年级（2）班的四周活动课程表

第一周	第二周	第三周	第四周
上午： 军训 下午： 绘本阅读 游戏 绘画	语文课： 《声律启蒙》 数学课： 学习七巧板 科学课： 参观科技馆 种种子	行入洋礼 拜孔子 点朱砂 背诵： 《三字经》 《弟子规》 唱歌： 《上学歌》 《问好歌》 《上课歌》	汇报表演

第一周，上午军训，下午绘本阅读、游戏、绘画。W 老师认为军训不仅仅是高中、大学生才可以进行的项目，小学生也同样需要。军训老师就是学校的体育老师。军训可以培养孩子的纪律意识、团队意识，孩子们在军训活动中可以潜移默化地亲身体会遵守班规所需要的意识。绘本阅读等也是以鼓励学生参与的活动方式开展，目的是训练主动参与的意识和能

力。

第二周，W 老师与学科课程老师沟通，希望这周的教学主要以实践体验的方式进行。首先是语文课的《声律启蒙》，一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼.....寓教于乐，将枯燥背诵变得生动活泼起来。其次是要求数学老师给学生上七巧板；最后是科学课，让老师给大家发种子，种萝卜的实践活动。由于低年级的小朋友注意力都较差，上课经常开小差，容易造成课堂的混乱，通过这些形式还可以帮助学生注意力的集中。

第三周，W 老师给学生讲《弟子规》，背《三字经》，唱《上学歌》、《问好歌》、《课前歌》、《上课歌》.....知道学生在无法理解含义时的背诵会比较困难，W 老师就专门请来相关老师，让学生在一系列切身经历和体验活动中感受意义，如行入泮礼、着汉服正衣冠、拜孔子、点朱砂、敬长辈等。也希望通过这一系列浓重而庄严的仪式活动，让孩子们认识到自己是已经一名小学生，并为自己是一名小学生而感到骄傲。

第四周，组织全班在班干部的带领下编排节目。全班一共有 40 个学生，把学生分成 4 个小组，各自编排一个节目进行汇报表演，汇报内容就是前期三周所学。通过这种小组汇报活动形式，在实践体验中让学生形成一种集体荣誉感，培养团队意识，发挥主动参与的积极性，为今后的课堂学习做好铺垫。

在这特殊的四周教学活动中，一年级（2）班的小朋友都没有拿笔写东西，也没有家庭作业，孩子们回家后还会唱歌给爸爸妈妈听，比如《上课歌》，“上课铃声响，做好看前方，不做小动作，专心来听讲，认真 做笔记，不懂举手讲，发言要积极，声音要洪亮。”W 老师就是想要利用儿歌、游戏等活动方式，让孩子潜移默化地知道班级的行为规范，知道自己之前上课的状态或行为是错误的。幼小衔接的过渡期，对孩子来说最重要的不是接受更多的专业学科知识，而是让们认同和喜欢班级、老师和同伴。这一阶段，单纯的“小学化”或“幼儿化”都是不可取的，实际上二者并非截然对立的模式或取向，而是可以通过活动课程的方式将两者结合起来，真正做到寓教于乐，在实践活动中将规则内化于心。

（八）“贴心”的文字班规

通过四周活动课程，让行为规范在实践体验中被学生感悟和体会，学生在润物细无声的方式中形成初步的班规意识，接下来，就也要通过“文字”班规加以巩固。W 老师作为一个“双新”老师，借助老教师并结合前述班规制定的注意事项下，总结出班级管理需要的“主、动、馈”这三大文字班规的制定法宝。

所谓“**主**”就是学生的主动参与。在过去的班级管理中，由于忽略学生的管理主体性，造成班级管理实效性低的情况，最主要的问题就是学生没有从内心信服班规，因此需要学生主动参与到班规制定中来。在自主参与的班级管理中，我们倡导班级是学生自主管理的场所，学生是班级的主人，班级是每一个学生的班级，让每一个学生参与到班级管理中。班规可以是老师和学生共同绘制的一副“杰作”，这样的实施效果将会事半功倍。

所谓“**动**”就是师生之间的良好互动。教师不仅要宽严结合对待学生，更要做学生的榜样，以自己高尚的人格、严谨的作风感染学生，所谓“身教”胜于“言传”；还要在关爱、理解和尊重学生的前提下，促使他们严格要求自己。再好的班规在执行的过程中难免存在问

题，这时就要求教师与学生进行沟通和互动。为此， W 班主任特别重视班规的执行，规定每抽出 20 分钟的常规教育时间，由学生们讨论和总结前一天班规的执行情况，比如谁因为什么原因违反了班规，应该如何改正，班干部在执行班规时的偏差等，然后师生在不违背班规前提下经过共同协商后做出合理的处理。

所谓“**馈**”就是教师对学生遵守或违法班规时的反馈。这在心理学上称为“正强化”和“负强化”。这是督促小学生避免坏行为、养成良好行为习惯和学习习惯的法宝。具体而言，就是当学生很好地遵守班规时，教师要旗帜鲜明地给予肯定或奖励。反之亦然，当学生违反班规时，教师也要相应地给予恰当的处罚，不过要时刻铭记“教育的惩罚应有强烈的教育性，要直指错误行为”[①]，也就是说，惩罚的目的是教育学生且必须掌握适度性。此外，就小学生的年龄、心理等特征而言，表扬要具体并强调进步的方面，奖励方式应以精神奖励为主，如给家长打一次电话表扬孩子，佩戴表扬袖章等。

不仅如此，W 老师在班规制定和遵守方面真正践行了“己所不欲，勿施于人”、“己所有欲，勿强施于人”的师生关系原则，首先让同学们先给老师制定一个规则，让老师先遵守，然后才让学生参与、共同协商出班级规则。以下就是一年级（2）班的“班主任规则”与“班规”。

班主任规则

1.按时到校；
2.需要经常与全班同学共同商量事情；
3.不能随意占用学生的体育课或者音乐课；
4.禁止拖堂；
5.禁止随意打骂学生；
6.允许一个学期原谅我们一次。

一年级（2）班班规

1、上课前做好上课准备；
2、课堂上认真听课，课下认真玩耍；
3、按时完成作业，做好每一件事，不可以马虎对待；
4、与同学友好相处，不可拉帮结派；
5、遇到事情需要与老师及时沟通处理。

结语

① 傅维利.论教育中的惩罚[J].教育研究，2007（10）：11-18.

班级是大家的班级，面对一年级的小朋友，我们首先要让他们养成一个纪律意识与团队意识，这有助于学生和班级的发展。同样，班级也离不开班主任的管理，班主任不能让整个班级死气沉沉，而是要让小朋友们在活跃的气氛下遵守这些规则，逐渐意识到自己是一个遵守纪律的好学生，能帮助小朋友快速、准确的转变自己的身份。因此班级管理各有千秋，每一位班主任都应该结合自己班孩子的特点去制定，而不是使用千篇一律的班规，否则班级将毫无生机可言，小学生们也会厌烦这样“枯燥”的规则，从而影响学生的成长以及班级的发展。在幼小衔接关键期的小学一年级，寓教于乐的方式，尤其是将“小学化”和“幼儿化”想融合的理念和行动就显得尤为必要了。

W 老师面对一年级小朋友的诸多违规“意外”时，并未灰心丧气，而是吸取失败教训，积极思考和总结经验，勇敢地另辟蹊径。尽管在班级管理这条道路上她走了弯路、走得艰辛，但最终是收获大于辛苦，给了她在班级管理方面继续探索和进步的动力。实际上，活动课程中将规则内化于心的行动式班规的实施，学校初期持反对态度，认为这些活动对经费和时间都有一定要求，有可能影响学生正常的上课进度，且学习效果无法预测。W 老师经过多方努力和沟通，最后获得了来自学校领导和家长的理解和支持。在活动中感悟行为规则、形成良好的学习习惯，实际上也符合我国儒家所倡导的“习”中求知的认识要求，如孔子早就有所谓“学而时习之”，明清时期著名学者颜习斋就特别强调“习”的力量，这里的“习”就是在实践活动中改良习惯和练习实务。[①]正是这符合小学生认知特点和年龄特征的“习中学”，让 W 老师将班规内化为学生的行动习惯，如今整个一年级中（2）班是该校最活跃的、也是纪律最好的班级之一。

案例思考题

1.“双新”教师在班级管理中需要注意哪些问题？

2.W 老师在班级管理中有哪些可取之处？又有哪些不足之处？

3.你认为 W 老师的“花样”班规可行度高吗？如果不高，你还有其他更好的办法吗？

4.你认为如何做好一年级的班级管理？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：小学班主任、小学新任教师、教育管理专业本科生和硕士生

适用课程：小学班主任、学校管理学、教师专业发展

2.教学目的

（1）学习并且掌握教师的班级管理能力方面的方法，并从中得到策略。

（2）积累关于小学班主任在班级管理方面的能力与知识。

（3）通过案例分析，培养学生分析、解决的问题的意识与能力。

① 梁启超.中国近三百年学术史[M].北京：中国文史出版社，2016:121.

3.要点提示

（1）相关理论

儿童发展理论：儿童的生长发展过程以及在成长过程中的心理变化。

教师专业发展理论：教师专业发展阶段，教师信念、教师知识与教师能力。

领导行为理论：领导行为和风格对领导有效性的影响。

组织学习理论：组织愿景与组织学习，组织战略设计与组织学习。

（2）关键知识点

班规 教师专业发展 班级管理 幼小衔接 活动课程

（3）关键能力点

整体了解低年级儿童上学状态，具体情况具体分析能力，促进班级发展的规划能力，活动课程的设计与实施能力

（4）案例分析思路

分析 W 老师的班级管理过程中所制定的两套班规，引导学员进一步掌握儿童心理、思考班主任如何有效管理班级，为今后学员在班级管理中班规的指定提供一个借鉴参考的价值。

4.教学建议

时间安排：大学标准 4 节，200 分钟。布置和预习 1 节课，上课讨论 3 节课。

环节安排：提前三周利用一节课的时间布置预习内容→ 学生分成 4 到 7 个小组→小组查阅资料→采访一线班主任和课下讨论→各组形成解决方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学

教学方法：案例教学讨论为主，教授点评为辅。

工具选择：摘要卡片、多媒体、案例打印资料、录音笔

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确

提供给学生必要的参考资料

给予学习者必要的调查技能训练

学生课下讨论需要及时指导并给出建议

活动设计建议：

课前计划四节课，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访案例学校或者与之情况类似的学校。要求学生在上课前做好准备，做好分工。

上课前做好准备，编排好每个小组的顺序，并且每个小组准备一张小组讨论记录表，记录好每一个小组的汇报的大概内容，提出自己的建议。按照顺序依次汇报，同时，通知相关人员做好录像或者录音工作。教师准备好点评的内容。

课堂结尾，教师对每一个小组进行点评，对不足的地方要求学生课后进行修改，让每个学生提出自己对其他小组的建议，并做好记录。

5.推荐阅读

[1]苏霍姆林斯基著.杜殿坤译.给教师的建议[M].北京：教育科学出版社，1984.

[2]窦桂梅.回到教育原点[M].桂林：漓江出版社，2015.

[3]李镇西.我这样做班主任：李镇西 30 年班主任管理精华[M].桂林：漓江出版社，2012.

[4]魏书生.班主任工作漫谈[M].北京：文化艺术出版社，2011.

[5]张聪.规训抑或引领——班规视角下儿童规则教育的实践困惑与省察[J].教育科学研究，2018（4）.

“四句箴言”和“十不法”*

——记H老师处理突发事件的经验

摘要： 处理突发事件是令班主任头疼的管理工作之一。作为一名从业三年的小学语文教师兼班主任，H老师在不断的实践与反思中总结出经验和教训，对于突发事件的处理从刚开始的手忙脚乱、严厉苛责演进到后来的沉着冷静、机智果断。其用以调整心态的“四句箴言”和具体应对方法“十不法”行之有效，具有推广和借鉴价值。

关键词： 班主任；突发事件;

背景信息

班主任工作在学校教育中扮演的是不可或缺的角色。班主任的一举一动、一言一行都应该成为学生的榜样，不仅如此，还要顾及家长、成为家长的表率。班主任工作包含方方面面，不仅繁杂、琐碎，还肩负着重大的责任。在校园里，班主任担负着学生日常的教育工作，每日陪伴孩子最多的是班主任，可以说班主任的工作就是每时每刻和学生打交道，时时刻刻都在学生的周边。在校园外，还要与家长保持良好的沟通。

在校园里，每日与学生相处时间最多的老师莫过于班主任。班主任每天与学生朝夕相处生活在一起，尤其是对于小学低学段来说，班主任更是如父如母，时刻不辞辛劳地与学生近距离接触。可以说，班主任从一跨进学校大门的那一刻起，就开始了一天的“战斗”，有许多需要班主任去处理的事情，这些事情有的是事先有备的计划，有的是意料之外的突发事件。

在班级中，不可避免地存在着一些突发事件，这些事件程度各不相同。俗话说“天有不测风云”，一个由几十个人组成的集体，不可能永远似一潭池水，毫无风浪。突发事件指的是班主任在日常的班级管理工作中，无论是在课堂还是课间，遇到的一些突发性、偶然性、出乎意料的事情。这些突发事件都具有突发性、公共性、不确定性、多样性、甚至是危害性等共同点。而对这些突发事件的处理则影响到方方面面，若班主任处理得当，则能有效转化矛盾，化消极为积极，可若稍有不慎，处理不当，则可能对学校、学生、家庭、社会等方面带来不良的后果。班主任如何处理好班级内的突发事件，关系到一个班级的稳定发展，也反映出作为班主任的管理能力和管理艺术。

作者简介： 陈金碧，女，贵州贵阳人，贵州师范大学教育学院研究生，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人。贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育；郭芯汝，女，贵州贵阳人，贵州师范大学教育学院讲师，主要研究领域为小学教育。

H 老师作为一名任职三年的年轻班主任，初任教师时在处理突发事件上毫无经验，只会手忙脚乱和严厉苛责，不仅没能有效阻止和减少事件的发生，也为自己的工作带来了不少麻烦，然而在经历过不断的学习、自我反思与改进中，H 老师最终在处理突发事件上也有了自己的一套行之有效的想法和方法。

案例正文

一、络绎不绝的“告状”让人心烦

在 H 老师刚开始工作的第一年，同时兼任四（2）班的语文老师与班主任，刚入职就被分配从高年级开始带班，H 老师心里不免感到一丝轻松。在 H 老师看来，高年级比低年级要好带，因为低年级的学生在心智上或多或少都带着孩子的任性，刚入职的她恐难以胜任，说不定还会管理得一团乱麻。而高年级在经历过三年的小学生涯后，开始逐渐有了自己的认知和思考，能够听明白老师说的道理，在管理上也不用 H 老师太过操心，可以专心教学工作。

这么想着，H 老师对自己的工作充满了干劲。然而，开始带班后没过多久，H 老师却发现现实并不是自己想象中那样。本以为能让自己省心的四年级，在课间的时候经常有同学来办公室“告状”。内容翻来覆去就是一些无关紧要的小事，如谁拿谁的笔，谁把教室的花盆摔破了，谁和谁吵架，谁又和谁在教室里打架……

面对各种花样百出且令人烦不胜烦的棘手告状行为，H 老师对此感到力不从心。对于课间来告状的同学，H 老师以轻描淡写的方式一笔带过，或者直接说明不许告状。如当有人来告状说谁和谁在教室里吵架时，H 老师通常会选择让告状的同学去警告吵架的同学，若他们还要继续吵就把吵架的同学请到办公室里来，H 老师再对其进行批评。只有发生一些特别严重事情，如有同学来告知班里有同学打架时，她就会直接进班级，当着全班同学的面训斥打架的同学。尽管如此，课间时还是有许多学生跑来办公室告一些鸡毛蒜皮的小事，不仅如此，有时候上着课，也会有同学突然举手告状，这让 H 老师实在烦不胜烦，心想着再有这样的事自己一定要严肃处理才行。

二、“简单粗暴”处理不完突发事件

校园生活依旧重复地度过，每天课间来告状的同学还是一如往常“络绎不绝”。这天下午，两节课都是体育课，难得一时清闲，H 老师坐在办公室改作业，没有了吵吵闹闹的告状声，一时间感到轻松无比。然而这份清净并没有维持多久，立马有班里的一个小女生跑来办公室说她的眼角被眼镜片划破了，一边哭一边指着自己的伤口给她看。

H 老师当下就有点慌神，毕竟眼角离眼睛很近，一个不小心伤到眼睛怎么办，于是赶紧把女孩叫过来仔细观察伤口情况，万幸的是没有伤到眼睛，看起来吓人，实则只是一点皮外伤，也来不及仔细了解情况，于是立马带女孩去医务室进行了简单的消毒包扎，然后又把女孩送回教室休息，打了一个电话告知家长后，让小女孩先在教室休息，等家长来接。这时的

何老师要淡定许多了，想起来需要了解事件的具体情况，于是就问小女孩眼角是怎么被划破的。一番了解下来，原来是体育课自由活动时，被班里另一个男孩推了一把，撞到了墙壁，眼镜碎了，眼角也被镜片划伤了。

H 老师听后，顿时火冒三丈，这个小男孩平日里也比较调皮，仗着自己比其他孩子长得壮实，三番五次欺负同学，不是把同学推到就是扭到同学的胳臂，课间来告状的同学大多数都是来告他的，平日里也没少挨她的批评，可是屡教屡犯，毫不知错。H 老师心想不能再这样下去了，继续放任下次指不定他又惹出什么大麻烦来！于是 H 老师把全班叫回教室，准备当着大家的面严肃地批评这位同学，好让他长长记性，顺便召开一次小型班会，告诉大家平时玩耍时的安全问题。

等所有人都回到教室坐好之后，何老师先是把那位调皮的小男孩叫了起来。问他刚才上体育课时为什么要去推别人。小男孩一开始强烈的为自己辩解说他没有推，H 老师于是更加生气，忍不住的提高了说话音量对小男孩说：

> “你没有推她那她眼角是怎么回事！难不成是她自己撞到的？我给你说过多少次了，平时好好和同学玩，你一定要动手才行吗！你知不知道你随随便便的动手可能会伤到别人！你有没有想过如果今天你推她撞到的不是眼角而是眼睛怎么办？如果她的眼睛以后都看不到了怎么办？你打算拿什么陪她的眼睛！是不是小男子汉，是的话就要对自己做的敢作敢当！”

H 老师越说越生气，语气也越来越激动，想想万一真如自己所说的伤到眼睛，后果将不堪设想。当着全班的面说完这番话后，H 老师就静静盯着小男孩，小男孩起先一阵沉默，后来主动承认了的确是自己推的，但自己并不是故意的，只是和小女孩疯玩的时候不小心推到了她。H 老师看小男孩认错的态度还不错，火气也消了几分，但内心还是忍不住担忧，虽然小男孩每次认错的态度都很诚恳，但总是屡教屡犯，也不知下次还会惹出什么事。果然，没过多久班里再次发生了一起突发状况，这次事情的主人公还是这个调皮的小男孩，在教室里和另一个平时比较听话的男孩打架。H 老师吼叫一声后把两个人拉开，先是把调皮的小男孩拉住，他看起来情绪有点激动，被何老师拉住后还是怒气冲冲，挣扎着还想去打另一个同学。H 老师一看更是气不打一处来，当场就大声对小男孩说到：

> “你到底把学校当成了什么地方？在学校不是推人就是和同学打架！老师有没有说过你很多次？好好和同学玩耍，有什么地方别人做的不对来给老师说？你说一说这次是不是又是你先招惹别人的！”

小男孩情绪激动，红着眼睛说不是自己先惹他，自己下课的时候在好好坐在位置上看书，谁知另外一个小男孩老是过来挪他桌子，他被弄得烦了就伸手推了一把，谁知一推就把他推到了地上，然后两人发生矛盾扭打了起来。H 老师问其他同学当时有没有人在周围看到发生了什么，是不是如小男孩所说那样，结果坐小男孩周围的同学纷纷向何老师表示事实正如小男孩所说，何老师一时间对自己先入为主的想法产生了一丝羞愧，接着便板着脸提高音量挨

个批评了两个小男孩：

师:“你先说说别人坐在位置上看书你为什么要去招惹他？他有妨碍到你什么吗？”

（听话）男孩:“我在打扫卫生，让他抬一抬脚他不听，坐在那里一动不动的!”

师:“那他可能是没听见呢？嘴巴是用来干什么的？会不会好好跟他说？一定要上手？请你现在先给他道歉，这件事首先是你不对!”

（听话）男孩:“对不起……”

师:“好，接下来再说说你！别人打扫卫生请你挪一挪有影响到你吗？就算他伸手推了你的桌子，你会不会和他讲道理，要不然来告诉老师，请老师帮忙解决，你动手就是你的不对了！请你也给他道歉!”

（调皮）男孩:“对不起……”

在两个男孩互相道歉后，见二人情绪都平复了下来，H 老师这才走出教室，心想处理突发事件可真是伤脑筋，只希望同学们都能听话一点，少惹点事就是当班主任最开心的事了。可是，班上为什么总有那么多突发事件呢？

三、突发事件为什么层出不穷呢？

为了怕两个小男孩再发生这样的事，在随后的几天里 H 老师留心观察二人的情况，发现他们在打过架之后，并未产生间隙，仍一如往常那样有说有笑，H 老师当下便放下心来，同时，也对自己之前处理班上一些突发事件的想法和做法进行了反思。

H 老师在一番思索后，总结出以下几条原因：一是心态不对，处理突发事件时总是显得不耐和情绪过于激动。每次听到同学来告状都头痛不已，H 老师首先是火冒三丈，然后先入为主地批评人，实际上很多时候事情并未得到妥善处理。看来自己首先要调整心态，换一种处理方法才行。二是缺乏班主任的管理智慧。自从经历过上次两个小男孩的打架事件后，H 老师在阅读相关书籍后也明白了小学生这一群体，其实发生矛盾很正常，但多数矛盾都是小孩子之间的吵闹，事情过后孩子们还是会一如既往的活波相处。看来自己还是经验不足，缺乏一些班主任应有的管理智慧。正如 H 老师偶然在报刊上看到的那样，班主任应该具备一点“懒”的智慧，不能总想着“勤能补拙”，比如在处理学生冲突事件时，不能一开始就介入，而是可以先引导学生讨论、各抒己见，然后自己再出面总结和平衡，而不是像以前那样站在班主任老师的角色权威上对学生批评教育，这种外在的打压并不能让学生心服口服，所以才会导致突发事件层次不穷吧。实际上，这里的“懒”并非放任不管，而是让学生学会自我管理、自我认知和自我纠正。三是没有防微杜渐，防患于未然。班主任的管理工作如果只是兵来将挡水来土掩，则会如 H 老师那般疲于应对，影响自家心态且无事于补。所以班主任还需练就见微知著、明察秋毫的智慧眼和关爱心，平时要多和学生沟通，了解学生尤其是所谓“调皮”学生的心理和行为东西，多些关心和理解，学生冲突就越可能被扼杀在摇篮之中，所谓“智者见于未萌”。

四、“四句箴言”调整心态

首先，做好预防、减少突发事件发生。在明确要调整自己对于处理突发事件的心态后，H 老师回忆起往日自己是如何疲于应对层出不穷的突发事件的，当时自己首先想到的是——为什么总有那么多的状况发生？要是能防患于未然该有多好！所谓“事至而后求，曷若未至而先备”，事情发生后才去手忙脚乱地想应对之策，怎比得上事情未发生之前就先有所预见和准备呢。所以，班主任管理工作要想化被动为主动，就要早作准备，通过多观察、多交流、多沟通的方式将学生情况尽收眼底，本着认真负责的态度，才能知己知彼、从容不迫，也才能未雨绸缪，将突发事件止于萌芽之前。

其次，防不胜防时态度沉着、冷静应对。接着 H 老师又回想起到自己处理突发事件的心情。似乎一听到谁和谁打架，谁摔到哪里了之类的消息，自己好像先是内心慌乱，然后火冒三丈。明显这样的心态是不对的，一个睿智的决定绝非是冲动擦出的火花，如果一味地着急、上火，那处理这些突发事件只会囫囵吞枣，一心只想赶紧就此揭过而并未真正处理妥善。再则，如果一遇到突发事件就“怒气冲冠”，大发雷霆，失去理智，也就不可能思考和选择最佳的处理问题的措施，而且自己的态度也可能使全班同学的注意力集中到这个事件上，师生之间的矛盾也很容易被激化，有损教师的形象，长此以往可能再发生打架这类突发事件，很有可能学生就不会向老师上报，重则还会引发学生的安全事故。因此在以后处理突发事件时，自己首先应该沉着冷静地面对，如果事先没有预料、未能防微杜渐，那就只能积极面对、冷静处理，所以今后在听到同学来报告班里的突发事件时，一定要时刻提醒自己保持冷静，遇事不慌。

再次，还要注意掌握分寸，放手让学生学会自我管理。回想以前处理突发事件时，自己几乎都是当着全班的面大声训斥，其实这样并不好，并非所有的突发事件都需要班主任大动干戈，而是要讲究分寸，做到恰到好处。每个学生的个性有所不同，各方面的素质也千差万别，老师在处理突发事件时不能一刀切，如果像以往那般直接简单粗暴得当着全班的面拿出来批评，对学生也会造成一定的创伤。想起之前处理一些课堂上的突发状况时，如上课看课外书，自己也是当场就批评。其实现在想来这样的做法不仅耽误了其他同学的上课时间，也会给看课外书的同学造成一定心理影响。如前所说，班主任要学会“懒”的智慧，实际也是一种分寸的把握，面对某些冲突事件时，先引导学生坦白、交流，然后适时介入展开点评等管理行为，总之要让学生先自我认知和自我管理。

最后，自己也要注意民主公平，不能偏颇。在班级管理上，老师似乎总会有意无意地区别对待所谓“听话”学生和“调皮”学生，原因大概是老师的“刻板印象”吧。刻板印象就是一种偏见，是把传统的、死板的角色分派给或归因给某个团体。在学校教育中，通常是根据个体行为外现和内隐的特征来作为归类的标准，形成对个人或族群比如优生或“差生”在行为和智能方面的评价。[①]回想上次在处理打架事件时，H 老师就先入为主地把责任怪在了平时比较调皮的小男孩身上，认为调皮的学生总是过错的一方，于是在没有了解事情因果时就盲目、偏见地下了结论。事件表明打架双方都有错，但如果只把问题归结到一人身上，那这位学生肯定不服气，甚至会郁结于心、耿耿于怀，不仅影响其心理健康，而且还可能屡教

① 李纯.教师发展与教学改革：一种多元文化的视角[M].北京：北京师范大学出版社，2017.

屡犯，导致冲突事件层出不穷。

何老师在经过一番反思后，为了时刻提醒自己，在自己的工作日记本上写下了四句话：

防微杜渐，见微知著；
遇事不慌，沉着冷静；
讲究分寸，学会“偷懒”；
民主公平，不偏不颇；

H 老师将这“四句箴言”常蕴绕于心，不仅用来调整心态，也将之作为其今后处理突发事件甚至其它管理、教学工作的第一信条。

五、“十不法”处理冲突

在整理与调整好自己的心态后，H 老师在之后的日子里不再畏惧班级里再发生突发事件了。有了自己总结出的“四句箴言”，H 老师的心态也开放了不少，再处理起班级的突发事件也不再像刚开始那般只会用表情语调来简单解决了，而是将班级治理得井井有条。

不仅如此，H 老师在之后的班主任工作中也总结出了自己一套解决突发事件的具体方法——“十不法”。这“十不”分别是“不偏颇”、“不包庇”、“不主观”、“不急躁”、“不简单”、“不冷淡”、“不侮辱”、“不打击”、“不乱罚”、“不停课”。

一不偏颇。经过 H 老师任职班主任这几年的经验发现，学生中相当数量的违纪突发事件发生在所谓“后进”学生身上。究其原因，有的是无意识地开玩笑所致；有的是有意识地搬弄是非、扩大矛盾，从而产生纠纷。面对这些“老面孔”，切不可不分青红皂白地乱下结论，乱加批评，而是要努力克服对后进生的“偏见”，即刻板印象，真正做到平等公正对待全体学生。

二不包庇。在处理突发事件的过程中，教师还要克服对某些同学的庇护。比如对“表现一贯较好”的好学生，成绩优良的所谓“尖子生”，或者班、团干部及教师、亲朋好友的子女等。对这些学生，教师必须实事求是，客观公正，克服对他们的庇护和偏袒。这一条实际和第一条是一事两面，只有同时做到对“后进生”不存偏见、对“优生”不偏袒，才会有真正的事实面前人人平等，这也理应属于“教育公平”之微观应用范畴。

三不主观。处理学生偶发事件时，教师必须重调查研究、实事求是，克服主观片面性。班主任教师切不可根据某些学生的只言片语和自己的主观想象处理问题，以致作出错误的处理意见，从而埋下更多冲突的隐患。这种主观臆断不仅会影响学生心理健康，如因受到不公正对待后的激愤心理，而且也会造成因教师角色的外在威权而导致学生唯唯诺诺的顺从奴性，或者导致学生表面服从、内心抵触的伪善性格。

四不急躁。学生中的偶发事件，有时是十分复杂的，尤其是在高年级学生中，参与的人多，拖延的时间长，涉及面广。有的学生思想复杂，个性特殊，觉悟较低，这就需要班主任根据实际情况进行“冷处理”，或集中多方力量进行“综合处理”。急躁是无济于事的。

五不简单。帮助学生正确处理已经发生的偶发事件是班主任的职责，务必克服粗暴、简

单、敷衍了事的态度。要借助处理过程，寻找最佳教育机会。一边帮助他们妥善处理。一边引导他们从中吸取教训，让事件的处理过程成为学生进行自我认知、自我纠正、自我管理的教育过程。

六不冷淡。班级出现了违纪偶发事件，是班主任感到“头疼”的事。有时，处理某一事件需耗费大量精力，但不论什么情况，对学生中的偶发事件，班主任切不可持冷淡态度，更不可漠不关心，听之任之。这是一种失责行为，是师德规范所不容许的。要爱护关心学生，帮助教育他们克服违纪的现象，所以有所谓班主任的“偷懒”智慧，但绝不是放任不管。

七不侮辱。有的班主任教师对学生中发生的重大偶发事件、很不冷静，甚至大发雷霆，出现侮辱学生的语言和行为，这是十分错误的。有时甚至对学生家长也出言不逊。低级庸俗的语言只能丧失教师的师德和理性，而无助于事件的处理和对学生的教育。

八不打击。学生中的违纪现象，有的给班级荣誉带来不利影响，甚至弄得教师很不光彩。这需要教师具备高尚的道德修养和耐心细致的作风，切不可把心理上受到的委屈和社会舆论的压力转嫁到学生身上，对学生进行讽刺、打击、挖苦。否则只能导致师生感情的破裂，造成学生心灵的创伤。

九不乱罚。虽说教师要努力做到防患于未然，但防不胜防时，发生具有冲突性质的突发事件也是一种正常现象。此时，教师的主要任务是对学生加强思想教育，帮助他们提高素质，而各种带有体罚性质的“处罚”则是下策的，有些也是不容许的行为，比如身体上的罚站甚至不人道的罚跪等。实际上，这种“处罚”只能说明老师对冲突事件无能为力之下的无可奈何。当然，“完整的教育离不开惩戒”，[①]关键是需要把握好恰当的界线才能避免“胡乱罚”，其中教育性是其最低界线，可接受性是其理想界线，这都需要教师具备高超的教育智慧。[②]

十不停课。在处理突发事件的过程中，一旦出现难度大、无进展情况时，教师切不可随便地采取“停课检查”，通知家长把学生带回家去整治的办法。而是要争取学校领导和学生家长的共同配合，耐心做好疏导、说服工作，从思想、观念上帮助学生提高认识，“停课”办法不可提倡，不到万不得已时不可采用。另一方面，教师要熟知学校有关学生违纪行为的停课规定，处理方式要有法可依、有纪可循。

结语

小学生正处在身心发展的阶段，他们就像一块陶土，要想使他们变美变得更有价值，需要我们教育者的锤炼和锻造。他们心智尚未成熟，又容易受到社会环境的不良影响，具有冲突性质的突发事件也就在所难免了，关键看老师们如何引领、如何对待、如何处理。尤其是肩负着应对责任的班主任，其对偶发事件处理的好坏以及正确与否，最能体现一名教师的师德、教育机智以及理论修养的水平。可以说，每次突发事件的正确处理都是对班主任工作的一次锤炼。所以，班主任工作更需要用智慧，需要在不断的实践中探索出具体的、生动的、行之有效的工作方法，这是教育获得成功的一条十分重要的秘诀。

H 老师任职班主任工作的这三年，从一开始的手忙脚乱到如今的井井有条，都是其在辛

① 吕伟.论教育惩戒的道德困境及启示[J].中国教育学刊，2015（5）：62-65.
② 金心红.教师惩罚学生的界线[J].中国教育学刊，2016（3）:35-38.

苦摸索中不断进步而得。通过不断学习和自我反思，她总结出的“四句箴言”和“十不法”不仅是应对突发事件的经验法门，也可以作为日常班级管理工作和教学工作的信条和方法。学校里有不少刚入职的年轻班主任来向 H 老师讨教，她不仅毫无保留地传授经验，还会详细说说自己获此经验和方法的心路历程。H 老师虽然在班主任工作方面小有所成，但也并未骄傲自满、止步不前，而是谨记着一句话：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

案例思考题

1. 你如何看待校园突发事件？

（三）对于 H 老师一开始的处理方法你有什么看法？

3. 你认为处理突发事件“十不法”能够真正解决问题吗？

4. 对于处理突发事件，你还能想到哪些方法？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：小学班主任，教育专业本科生、硕士生和博士生。

适合课程：小学班主任，学校管理学，教师专业发展。

2.教学目的

（1）积累关于班主任管理工作方面的知识和经验；

（2）正确认识校园突发事件，并培养学生积极面对突发事件的心态；

（3）增强分析相关问题、解决问题的意识与能力；

3.要点提示

（1）相关理论

领导行为理论：领导行为和风格对领导有效性的影响；

教师专业发展理论：教师专业发展阶段，教师信念、教师情感、教师知识和教师能力。

（2）关键知识点

校园突发事件，教育惩罚，学生违纪行为，教育智慧，学生自我管理。

（3）关键能力点

正确认识校园突发事件，摆正面对突发事件的心态，培养学员处理校园突发事件的能力，培养学员引导学生自我认知和自我管理的能力。

（4）案例分析思路

通过对何老师处理突发事件的成长之路作出分析，引导学员进一步思考如何正确看待校园突发事件，并为学员提供解决校园突发事件的相应借鉴参考。

4.教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 2 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前一个月利用一节时间布置预习内容→学生分为 5-7 个小组→小组查阅资料、走访相关教师和课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：40 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：多媒体、案例打印资料、

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

给予学习者必要的调查技能训练，便于调查工作展开。

学生课下讨论需要及时指导并给出建议。

活动设计建议：

课前计划四节课，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，走访案例教师或者情况类似的教师。

上课前做好教学准备。分组摆放桌子，一组坐一桌，每个小组起一个组名，并将组名上报给教师。每组先选派一名同学当代表作总体汇报，一组汇报其他小组边听边思考并提出自己疑问，小组商量后给与回答。

下课后教师及时总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。

5.推荐阅读

[1]刘铁方.追寻有意义的教育——教师职业人生叙事[M].湖南：湖南师范大学,2006.

[2]万玮.班主任兵法 3——震撼教育 36 计[M].北京：教育科学出版社,2010.

[3]吴非.致青年教师[M].北京：教育科学出版社, 2010.

[4]丁如许.给班主任的建议[M].北京：教育科学出版社,2010.

[5]金心红.教师惩罚学生的界线[J].中国教育学刊，2016（3）.

“鱼”与“熊掌”何以兼得*

——记新手班主任威信与亲和力的建立

摘要：班主任的威信与亲和力正如“鱼”和“熊掌”，在学校教学工作中，我们必须要使二者“兼得”。一个优秀的班主任不仅要在学生面前树立起自己的内在威信，还要有一定的亲和力，特别是对于小学生这一认知能力尚处于发展中的群体而言。对于一个已组建多时的班集体，在学习习惯、自我管理以及班风等方面都已形成了固定模式，对于中途接手的新班主任来说，势必是一种挑战，尤其是对于刚跨入教师行业的 W 老师来说更是如此。W 老师作为一名刚入职的小学语文教师，职业生涯一开始就成为了五年级的班主任，经过自身不断的实践与反思，W 老师从最初的严肃刻板到后来的严慈相济，其成功之处值得刚踏入

作者简介：陈金碧，女，贵州贵阳人，贵州师范大学教育学院研究生，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人。贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育；郭芯汝，女，贵州贵阳人，贵州师范大学教育学院讲师，主要研究领域为小学教育。

讲台的年轻老师学习和借鉴。

关键词： 班主任；中途接班；威信；亲和力；

背景信息

班主任可分为两种，一种是“从一而终”，即从一年级到六年级都是同一个班的班主任，这样的班主任从班级建立的那一刻起，命运就和班里的孩子维系在了一起。这无异于自己亲手种下的一颗种子，从播种到发芽、从成长到收获，每一刻的亲历、每一刻的体验都是真实又亲切的，待到“丰收”时则收获了满满的成就感。而另一种则是“临阵受命”，即中途接班的班主任。一个组建多时的集体无论是在学习习惯上，还是自我管理能力上，都已形成了固定的模式，如若管理不恰当，会对班集体造成一定的“打击”，如破坏班级的凝聚力，影响班级的发展等。随着时代的进步，学生的思想越来越活跃，家长的要求也越来越高，接受班主任工作，对于带班多年的教师来说尚且有所挑战，对于中途接班且初次上任的新手教师而言，更是困难重重。班主任老师有时与学生打成一片，有时似乎又与他们势不两立，这样一来自己在学生面前既没有亲和力又没有威信。[①]

做为一名班主任，不仅需要很快在学生面前树立起自己的威信，这样才能让学生从心敬畏，以便于之后的班级管理工作。威信却不仅仅表现在表情、语言上，如整日板着脸，训人时声音大，还表现在班主任对自己业务的娴熟，教艺精湛，并且能用自己的学识才干来赢得学生的尊敬和信服上，一个令学生折服的班主任才是一个真正有威信的班主任。除此之外，亲和力也十分重要，所谓“严慈相济”，不仅要做到严格要求，树立威信的同时也需要班主任具备一定的亲和力。班主任整日与孩子待在一起，在学校扮演者多重角色，不仅是教书育人者，也是家长代理人和朋友，因此，没有亲和力的班主任注定不会得到学生的亲近。班主任同时具有威信与亲和力，则工作可获得事半功倍之效，学生的学习成就和身心健康就能比翼双飞。犹如“鱼”与“熊掌”，班主任要想同时兼得威信和亲和力，则并非一日之功，而是需要时日锤炼，尤其是对于中途接班的新手 W 老师而言。

W 老师于 2018 年毕业，毕业时选择了 N 小学就职。刚入职两个月就被学校临时通知接管五（3）班，兼任该班级的语文老师与班主任。作为一名新手教师与新手班主任，W 老师又是怎样树立威信和建立起自己的亲和力的呢？又是如何协调如“鱼”之威信与如“熊掌”之亲和力的关系的呢？在此锤炼的历程中，W 老师曾遇到过哪些问题？又是采用了哪些方法和技巧去解决这些问题的？最后 W 老师在力图兼得“鱼”与“熊掌”时又收获几何？

案例正文

一、有威信却无亲和力

（一）新手临时“受命”，忐忑不安

W 老师在毕业季如愿找到了自己理想的职业——N 小学一名小学语文教师。学校为了让她更快适应工作、融入工作环境，指派了经验丰富的 Z 老师做其师傅。Z 老师从业三十年，

① 赵妍妍.班主任教师如何实现威信和亲和力双赢[J].课程教育研究,2014(19):197-198.

无论在教学还是班级管理工作上都有着丰富的经验。Z 老师所任教的年级是三年级，W 老师也一直通过听课，学习周老师的教学方法和班级管理经验。也许因为是一名刚毕业才入职的教师，W 老师还未脱去稚气，常常与 Z 老师班的孩子们有说有笑，在与孩子打成一片的同时，却没有建立起自己作为一名老师的威信，以致于偶尔因周老师出差让其代课时，孩子们在课堂也会与 W 老师说笑，时常令她难以把控场面，这让她不免对自己以后独自带班生出一丝担忧……

就这么过了两个月。一个周三的下午，W 老师接到校长电话，让其接一个班的工作。原来是五（3）班的班主任因身体原因无法继续进行教学工作，需要有人中途接班任班主任，可是其他老师都有自己的工作，于是接管五（3）班的重任就落到了王老师身上，又因原班主任还负责语文教学工作，因此 W 老师在担任班主任的同时还要担任该班的语文教师。突如其来的重担落到肩膀上，W 老师既紧张害怕又满怀期待。紧张的是自己初次正式带班就遇上五年级这样一个马上面临着小升初的关键阶段的班级，害怕因自己经验不足而影响孩子的学业成就，也害怕自己会管不住高年级学生，出现给 Z 老师代课时课堂乱糟糟的气氛；以此同时，W 老师又对于即将到来的的班级管理和语文教学充满了期待，期待着能遇到更多学习成绩好的学生，也期待学生都是好沟通、易管理的，更期待着学生的家长都是容易沟通和配合学校工作的。经过一番思想斗争后，W 老师拿着笔记本来到五年级教师办公室，与原班主任进行沟通，对五（3）班的教学进度、日常管理工作等方面进行了了解和对接，原班主任勾出了班干的名字以及平时一些比较“调皮”、需要多留心的孩子的名字，还给王老师一一介绍了办公室的其他老师，大家都对 W 老师的到来表示欢迎，让她不明白时尽管来找他们交流沟通，这也让 W 老师感到了一丝温暖，紧张的心情得以缓解。在与办公室的所有老师打过招呼告别后，W 老师就满心期待的回家备课了，期待着第二天与五（3）班孩子的正式见面。

（二）这样树立“威信”，可否？

虽说 W 老师已入职两个月，也曾上讲台讲过课，但之前是有师傅带着，和这次自己独立带班的体验完全不同，心里不免有些忐忑。第一次面对学生时，班主任的形象对学生来讲是很重要的。因此为了给同学们加深印象，W 老师特地“精心打扮”了一番，只见她选了一身淡雅的黄色连衣裙，化了些许淡妆，为了使自己看起来更有威严，还把平时的马尾辫放了下来，一半头发披肩，一半在脑后挽了一个髻。为了避免再次发生在三年级上课时的情况，平时一直笑嘻嘻的 W 老师把嘴角放下来，刻意板着脸，心想也许表情严肃一点会更有威信，提醒自己第一天在面对学生时一定也要时刻保持严肃的表情才行。

就这样，W 老师早早来到学校，走进五年级办公室与其他老师一一问好，然后就开始进行课前准备。看看课表，今天只有一节语文课，是在上午第二节，于是翻开书本，打开备课本准备在心里默一遍课，没过多久，办公室的门口聚集了一群孩子，发出惊奇的声音：

“咦？这是新来的老师吗？”

“L 老师（原班主任）呢？我们换老师了吗”

……

W 老师的位置背对办公室门口，听到这样的声音，心下了然，这一定是五（3）班的孩子，W 老师下意识的想笑着回头对这些孩子说自己就是新来的老师兼班主任，可马上又想到之前在三年级，就是因为自己一开始毫无架子和学生有说有笑，以致于无法管束课堂，于是乎她按捺住内心的激动没有回头和学生打招呼，继续埋头看课本，想着反正一会还有课，到时候再做自我介绍也不迟。过了一会，第一节课的预备铃想起后，五（3）班的孩子分组来交作业，女孩们比较内向，交本子时对 W 老师说了一句“老师本子收齐了”就笑嘻嘻地离开了办公室，而男孩则比较外向，交完本子以后还留下来 W 王老师“打听”情况：

“老师，你是新来教我们的吗？”
“老师，你姓什么呀？”
“老师，你要教我们多久呀？”
……

面对这样的问题，W 老师提醒自己一定要板着脸，保持严肃表情，先树立威信才行。于是，W 老师抬起头，面无表情，冷冷的对还在说个不停的男孩子们说到：

“作业交完了就赶紧回去上课，我一会上课自然会做自我介绍。”

听到 W 老师的话后，男孩子们马上点头说“好”，然后离开了办公室。等孩子们都回教室后，W 老师心里不免松了一口气，心想板着个脸可真累，但笑嘻嘻的不免又容易让学生觉得老师好说话而在课堂无所顾忌。总之当老师可真不容易，当班主任更不容易，还需要尽快树立起威信才行！

很快，第二节课的上课铃响了，W 老师一时间竟有些紧张起来，想起之前在三年级 Z 老师班里做的第一个自我介绍：

“小朋友们好！老师的名字叫 XXX，大家可以叫我 W 老师，你只要记住一句话就能牢牢记住老师姓什么。这句话就是‘在那花红柳绿、四季如春的地方，一只猴子占山为王’，是不是很好记啊！”

还记得当时这段自我介绍逗笑了大部分孩子，自己也挺开心能给大家一个好印象，但也许就是因为这样才使得自己一开始没有很好建立起自己的威信，从而影响后面自己的教学管理吧。在一番思索后，W 老师决定，独立带班的这次自我介绍可不能再这么满面春风，一定要给五（3）班来一个“下马威”，以此来建立自己的威信才行！打定主意后，W 老师迈着自信的步伐走向教室。快走到教室门口时，就听到从教室里传来一阵闹哄哄的吵闹声，显然学生没有安静下来，规规矩矩等待上课。W 老师心想果然高年级比较活跃，看来自己需要更加严厉一点才行。于是走到教室门口后，W 老师没有急着跨入教室，而是背着手板着脸，站在教室门口盯着教室里还在讲话的同学看。对于门口突然出现一位表情严肃的老师，同学们一开始感到奇怪还在窃窃私语，但看老师一直站着不动，表情严肃，没过多久便乖乖

闭上了嘴巴，教室渐渐安静下来。这时，W 老师才迈着坚定的步伐走进教室，反手“啪!”的一声重重关上教室门，一上讲台又把书重重的放在了讲台上，发出不大不小“砰”的一声。这时候的五（3）班越发安静了，大家都屏气凝神地望着讲台上的王 W 老师。W 老师认为自己这招故作威严的表情和行为还颇为见效，心里不免有一些小小的开心，接着再接再厉地树立自己的“威信”。

师:“我先不做自我介绍，我要对咱们班的同学进行批评！请大家告诉我上课铃响了我们该干什么？”

生（齐答):“安静等老师进教室。”

师:“既然都知道，为什么做不到？我希望每个同学都记住，一打铃就请你安安静静坐在自己的位置上等老师进教室，我不希望下次我再进教室还是这样！不仅是我的课，所有老师的课都要做到！都听清楚了吗？”

生（齐答):“听清楚了。”

师:“好，我的规矩大家都懂了，那接下来我就做一个简单的自我介绍。我姓 W，大家就叫我 W 老师。接下来的时间就由我代替 L 老师做大家的语文老师和班主任。除了刚才给大家说的一点规矩，还有两点要求希望大家明白！第一，在我的课上除了回答跟上课内容有关的话，不准交头接耳、窃窃私语；第二，我的课请你不要随便下座位，规规矩矩的坐在自己的位置上！我的要求就这么简单，能不能做到!”

生（齐答):“能——!”

师:“好！你们答应我的，希望你们记清楚！我们现在开始上课……”

说完这番话后，W 老师转身板书课题，这时听到有学生在窃窃私语在说着“看来新来的老师不好惹啊，我们以后怕是没好‘日子’喽。”W 老师一听，当下就有些开心，心想看来第一面就来一个下马威果然有效，全班同学都被收拾得服服帖帖的，以后也要继续板着脸先立威，才好管理班级。在之后的一星期，W 老师也始终将“板着脸树威信”进行到底，不论是上课，还是课间，只要见到学生就表情严肃。一时间五（3）班被 W 老师管得服服帖帖，一开始让 W 老师最担心的课堂管理问题也并没有发生，W 老师在心里高兴的同时不禁对自己的方法感到自豪。

（三）来自同学的反应——我们的班主任一点都不“温柔”

W 老师时刻“板脸树威”的严肃管理已经一个月了，她觉得自己对班主任工作似乎越来越得心应手了，学生们也都乖乖听话，没有惹事，课堂也很变得很安静，和之前在三年级时完全不一样，W 老师感到十分欣慰，上课时不用花大半时间去纠正课堂纪律，教学进度快了不少，看来不能与学生亲密，否则就缺少了威信，当班主任管理班级还是得严肃一点，从始至终贯彻一个“严”字总没错。

直到一天课间，W 老师在洗手间听到两个小女孩的对话：

女 1:“好羡慕你们班啊，你们的班主任好温柔啊，我们的班主任一点都不温柔”

女 2:“你们班主任不是才来的新老师吗？新老师都很好的呀。”

女 1:“才没有，我们班主任平时对我们可‘凶’了，上课都不敢说小话，下课也不敢找她问问题”

W 老师听出来第一个小女孩是自己班上的学生，是一个平时上课很听话但是不爱举手回答问题、也不怎么和老师交流的学生，原以为是这个女孩太过内向所导致。结果听了刚才两个女孩的一番对话后，W 老师发现似乎原因在自己身上，是因为自己过于严厉了？她的心里开始有了不一样的感觉，听到学生说自己不温柔还是头一遭，感觉怪怪的啊。W 老师回到办公室后，发现老师们都在，每个老师的桌子前都围满了学生，有的问问题，有的在和老师说笑，而反观自己位子边，冷冷清清，这一现象使得她再次陷入了思考，刚开始以为是五（3）班的学生不积极，现在想想，难道是因为自己平时太严厉的原因？翻开原班主任给的点名册，看到上面被勾出来的所谓“调皮”的孩子，好像被自己训过几顿后也没有原班主任说得这么调皮啊，难道真是自己的方法有问题？可如果太放松的话课堂纪律怕是又要回到原来三年级哪样乱糟糟了无法掌控的状态，可若继续这么整天板着脸，怕是和学生永远都亲近不起来了，威信和亲和力难道真如“鱼”与“熊掌”不可兼得？这该如何是好呢？

二、严慈相济，重拾亲和力

（一）求教高人指点迷津，如何做到严慈相济呢？

就这样又过了一个星期，在这个星期里，W 老师开始慢慢改变，不再整天板着个脸，偶尔在课堂上也会和同学们说一说笑话，但课间学生们仍然很少来办公室问问题，总感觉自己和学生之间还是有一定的距离。

W 老师实在不知如何是好，在做了一些改变后任未达到理想效果，想来想去，与其自己蒙头苦想，不如请教一下有经验的教师。一天下午，等学生都放学后，办公室里还剩下隔壁班的 Z 老师没有走，Z 老师也是一位经验老到的教师，平时课间见她和学生也有说有笑，难怪学生说她温柔。于是 W 老师带着自己的疑问向 Z 老师请教，Z 老师做出了自己分析：

“作为一名新老师，同时兼任班主任，而且还是中途接班的班主任，比起从一年级就带班的班主任来说，你的难度确实要大得多，面临的挑战也要难得多，对于一个“空降”的老师，学生还保留着对原班主任的记忆，不论是在学习习惯还是自我管理上，都已习惯原来老师的方法，你此时若强行改变他们已经形成的习惯，怕是只会让他们难以适应，也免不了时常拿你跟原来的班主任作比较，甚至是和其他老师作比较。

但你的一些做法还是可取的，不过需要改进一下，比如作为一名“空降”的新老师，第一次见学生就树立威信这一点是可取的，你把自己的规矩一开始就给他们立好这一点也是可行的，这样会让学生清楚自己该遵守什么规矩，但第一次给下马威树立起自己的威信后，之后的课堂气氛你就可以轻松一点，要让他们看到你的亲和力才行。别看他们都是小学生，毕竟是五年级了，道理都能听懂的，所以如果他们做错了事你可以批评，但是也不能光用凶巴巴的语气批评完了就没事了，小学生

也有自己的自尊心，你可以私底下叫到办公室来单独给他讲道理，让他知道你是关心他而不是只会一味的责备他。

当然，因为是新老师嘛，缺乏班主任的工作经验，这一点可以理解。但以后要记住，只立威而缺乏亲和力的老师是很难与学生亲近的。尤其是小学生，小学生都爱表现，希望得到夸奖与肯定，特别是来自老师的肯定。有时候老师的不经意的夸奖甚至可能让一个后进生突飞猛进,老师的一句批评也可能让一个优等生丧失信心。都说鱼与熊掌不可兼得，其实对于我们教师来说，二者是可以兼得的，鱼是威信，熊掌是亲和力，我们可以课上严肃，课后保持我们的亲和力，这也能让学生认识到不同面的老师，也能让他们知道什么时间该做什么事。

我说了这么多，你自己回去后好好总结一下平时哪些方面可以不用这么严厉，从现在开始试着改变吧，慢慢的就会和学生变亲近了。

听完 Z 老师的一番见解后，W 老师茅塞顿开，原来自己欠缺的是亲和力，但亲和力自己应该是有的，想想之前在三年级虽然课堂纪律难以把控，但课下和孩子们相处得还是挺融洽的，平时课间也会去班级里走动和每个孩子交流，而自己带班后则一味注重课堂教学纪律而忽略了平日私下里和学生的交流，以致于没有让学生看到自己的亲和力，仅让学生对自己产生畏惧的心理。看来回去要好好总结一下平日里哪些地方该松就松，是时候拉近自己和学生之间的距离了。

（二）秉持“三情”观念，形塑亲和力

在接受经验丰富的“高人”指点后，W 老师对自己的班级管理进行了反思，对之前的一些做法进行了优劣分析，并在阅读相关书籍报刊后，总结出了提升自己亲和力的三个办法：

第一，以“热情”感染学生。尽管班主任工作繁杂、琐碎，甚至有时还有些无趣感，但仍然需要老师克服职业倦怠，以热情的态度面对每一位学生，既从学生们的成长中获取快乐，也必须面对和解决好工作中的种种烦恼。具体而言，老师可以在每天早上到校后，先去教室看一看，笑着和教室里的孩子们打招呼，笑着和他们问好，还可以带着他们一起早锻炼，和他们一起打扫卫生，一起做游戏，用自己的热情感染学生、唤醒学生，让他们明白课上严厉的老师，课下其实很亲切。

第二，以“温情”温暖学生。课堂是需要严肃，但严肃也要做到张弛有度，比如加入一些幽默来使课堂更加活跃，拉近彼此之间的距离。用浓浓的爱和学生交往，做到尊重、平等、信任学生。温情是一种呵护，也是一种关注，更是一种爱。[①]在之前，W 老师由于经验不足，以为板着脸，表现得够严厉就能在学生面前保持自己的权威、树立威信，所以少了一份温情。但小学生也是孩子，是孩子都会面临成长问题，并不是每一个问题都需要通过严厉的态度去解决，更不需要大惊小怪。相反，我们应该用温情的话语、眼神、手势和心态与他们沟通交流，共同成长。

第三，以“真情”感动学生。真情是人与人交往的关键，也是作为班主任必备的品质。其实，中国文人传统上极为推崇“真性情”，如孔子所谓“不得中行而与之，必也狂狷乎！”既然中庸难为，何不以真性情待人接物。真情不仅要老师对学生付出真诚，还要以真情唤真

① 吴宝席.教育的母性与理性之思辨[J].中国西部, 2014(3):66-67.

情，以真情沟通心灵。学生是透明纯净的，作为一名班主任也要透明纯净，不要在学生面前故作姿态，应该把喜怒哀乐融化在与学生的交往过程中，与他们一同感受幸福和开心，一起承担痛苦和艰辛，做一名真性情的班主任，使他们由心底对老师产生折服，这不仅能提高班主任的亲和力，也可以树立起内在威信，而非依靠外部强压和故作威严。

三、行动起来：回归真实的主题班会

向高人请教后，W 老师决定在班级里开展一次“老师，我想对你说……”的主题班会，目的在于了解同学们的真实想法，所谓知己知彼百战不殆，也想让学生们放下畏惧心理，达成师生间心与心的坦诚相待。W 老师打算向每位学生发放一张小卡片，请他们在卡片上写下各自想对 W 老师说的话，这些话可以是任何批评的、抱怨的、关心的、建议的话语，关键是卡片不要求写名字，是让学生以匿名的方式写下自己的真实想法，先从后往前传，由第一的同学交上来后打乱顺序，再由 W 老师当场念出来。这是需要老师极大勇气来面对的考验！

现在班会主题定好了，流程也确定了，一切准备就绪，就等 W 老师主持了。在跨入教室前，W 老师的内心其实有些许忐忑，虽然早有心理准备——学生多半会抱怨自己太过严肃，但内心深处却也藏有一丝希望。无论如何，最终还是要面对结果，只有了解学生的真实想法才能慢慢改进师生间的交往。抱着这样的决心，W 老师一改往日过于严肃的外部形象，面带微笑地走入了教室，开始主持班会。

“同学们，今天我们来开展一次主题班会，主题就是‘W 老师，我想对你说……’至于大家想对 W 老师说什么，可以随意写，比如你认为 W 老师哪些地方做得不够好，你可以给 W 老师提提建议；还可以写你对 W 老师的希望是什么，希望老师以后如何对待大家，也可以写写你和 W 老师发生过哪些事情，从这些事情中你又想对老师说什么。总之，写的内容不限，可以是建议、感谢、批评、抱怨、诉苦等等内容。现在给大家每人发一张小卡片，把你想对 W 老师说的话写在卡片上，大家要大胆表达内心的真实想法，因为这是 W 老师想要知道和了解的。那么，你们会问，老师的目的是什么呢？其实就是想要了解大家眼中的我到底是怎样的，有哪些可以继续保持和发扬，又有哪些需要改进和完善，甚至有哪些不对的、不恰当的做法等。可能大家又会担心，老师知道后，会不会‘秋后算账’呢（有同学笑了）。这个不用担心，卡片上不用写你的名字，所以你可以尽情的写你想说的话，写完翻过来从后往前传到第一排，然后老师在当场看之前会打乱顺序。好，现在开始。”

待王老师说完，一时间，全班一篇哗然，纷纷问道：

“W 老师，真的可以随便写吗”

W 老师面带微笑，点头鼓励道：

“那当然，把你所有想说的都可以写下来，看看你能写多少。”

其余同学一听，也纷纷拿起笔开始写起来，W 老师没有走下讲台巡视，既然是匿名写，那就让同学们无所顾虑的写吧，于是静静立在讲台前，面带微笑的看着埋头“奋笔疾书”的孩子们。等大家都差不多写完以后，W 老师将其全部放在讲台上，打乱顺序后从中随机抽出卡片读出来，不出意外，十张卡片里至少有九张的主题都是写“希望王老师以后对我们温柔一点”。收到这样的结果，王老师在意料之中，随即也对大家说出了自己的真实想法：

> “我看同学们写的卡片，都在说 W 老师太过严肃，不苟言笑。关于这一点，W 老师自己也承认，平时是不是很少笑呀？给大家的感觉是不是过于严厉不好亲近啊？所以大家很少来和老师交流。原来同学们都希望老师以后温柔点，那我以后就多笑笑，在课堂课后时刻都要恰当地保持微笑，从今天起就由大家来监督，好吗？”

得到大家一致说好后，班会也接近尾声了。通过这次班会，坚定了 W 老师改变的决心，正如 Z 老师所说，树立威信不是光靠表情与音量就可以解决的，要做到树立内在威信的同时提高自身的亲和力，这才是一个成功的班主任要做到的事。从此，W 老师又恢复到了在三年级跟班时的状态，平时课间会去教室找同学聊天，把每周四的八点到八点二十固定为五（3）班晨练时间，有时带着全班一起跑步，有时和同学们一起在户外做游戏，颠覆了往日那个整天板着脸的形象，王老师也隐约感觉到自己和学生距离正在逐渐缩小。

初见成效。在开展了主题班会后的两周，W 老师坚持以“三情”为主要观念行事，一点一点的拉近了自己和学生的距离，如今，课堂虽不再鸦雀无声，但也张弛有度，五（3）班时不时地传来一阵欢声笑语，但很快便又会重归安静。不仅如此，课间来办公室的学生也变多了，以前 W 老师的办公桌前是冷冷清清，连告状都鲜少有人来，如今还会有孩子跑来主动找 W 老师聊天。课堂课后都充满了欢声笑语。

砥砺前行。W 老师作为一名中途接班的新手班主任，一开始并未很好地协调树立威信与提升亲和力之间的关系，只一味地关注“板脸树威”，并且这种威信仅仅依靠的是严肃表情、严厉态度和大音量来确立的，仅仅是一种教师身份所赋予的“角色威信”，难以让学生发自内心的信服和接受。虽然课堂纪律把控好了，但也疏远了教师与学生之间的距离。如今，W 老师做出改变，威信树立了，亲和力也在逐渐找回，但 W 老师却并不“满足”于此。为了更好胜任班主任工作，也为了每个孩子的发展，W 老师在不断向其他有经验的教师请教的同时，也积极地通过阅读相关书籍来充实和完善自己。苏霍姆林斯基说过，一些优秀教师教育技巧的提高，正是由于他们持之以恒地读书。

结语

一位成功的班主任，不仅要在学生面前很快树立起自己的威信，还要有一定的亲和力。[①]树立威信不仅仅依靠表情严肃或音量大来确定，这仅仅是外在的强压和逼迫，而是需要老师展现自己的人格魅力和学识，做到让学生发自内心的信服。同时又要做到严中有慈，严慈

① 白文龙. 浅谈做好职教班主任工作的几点看法[J]. 价值工程, 2014(10):238-239.

相济，一味地严厉或许会触底反弹，物极必反。反之亦然，只有亲和力而在学生面前毫无威信则很不利于班级管理工作。W 老师虽然是一名新上任的班主任，在班级管理上的经验还有所欠缺，但其注重反思自我、能意识到自己工作中的不足，也能虚心听取学生意见和主动向他人请教，这是值得许多刚踏入讲台的新教师，尤其是对于中途接班的新手班主任学习的。借鉴他人的成功之处，反思自己的不足，又能持续读书充实自己，相信 W 老师在班主任这条道路上能够越走越远。

案例思考题

1. 你是如何看待王老师一开始就给五（3）班一个“下马威”这样的做法呢？

2. 你是否赞同树立威信要靠班主任严肃的表情和冷漠的语调呢？

3. 除了“三情”，你还能想出哪些方法来提高一名班主任的亲和力呢？

4. 你认为新手班主任应该如何在树立威信的同时让学生看到自己的亲和力呢？谈谈你的看法。

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：小学班主任，小学新手班主任，教育专业本科生、硕士生和博士生。

适合课程：小学班主任，学校管理学，教师专业发展。

2.教学目的

（1）积累关于班主任管理工作方面的知识和经验；

（2）了解树立威信与提高亲和力的方法及策略；

（3）增强分析相关问题、解决问题的意识与能力；

3.要点提示

（1）相关理论

领导行为理论：领导行为和风格对领导有效性的影响；

组织学习理论：组织愿景与组织学习，组织战略设计与组织组织学习；

教师专业发展理论：教师专业发展阶段，教师信念、教师情感、教师知识和教师能力。

（2）关键知识点

树立内在威信，提高亲和力，“三情”。

（3）关键能力点

正确认识威信与亲和力在班主任工作中的作用，整体了解树立威信与提高亲和力二者的有机结合，协调好二者之间的关系。

（4）案例分析思路

通过对老师中途接班由于经验与不足而造成的缺乏亲和力进行分析，引导学员进一步思考树立威信与提升亲和力的关系，并为学员，特别是初次担任班主任就中途接班的学员在带

班过程中出现的困惑、问题进行分析，总结经验和教训，提炼策略和方法。

4.教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 2 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前一周布置预习内容→学生分为 5-7 个小组→小组查阅资料、走访相关教师和课下讨论→各组形成解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师点评。

人数要求：30 人以下的班级教学。

教学方法：案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：多媒体、案例打印资料、课前阅读资料、视频资料。

组织引导：教师布置任务清晰，预习要求明确。

提供给学生必要的参考资料。

给予学习者必要的研究技能训练，便于研究工作展开。

学生课下讨论需要及时指导并给出建议。

活动设计建议：

课前，要求学生完成案例阅读，搜集相关知识点和能力点的资料，有条件地走访一线教师或者情况类似的教师。做好教学准备。

课中，提醒做好小组汇报记录与交流，教师要及时对学生的汇报进行小结和点拨提高。

课后，教师及时总结案例教学的得失，以便改进后续的教学行为。

5.推荐阅读

[1]刘铁方.追寻有意义的教育——教师职业人生叙事[M].湖南:湖南师范大学,2006:1-99.

[2]万玮.班主任兵法 3——震撼教育 36 计[M].北京:教育科学出版社,2010:1-207.

[3]吴非.致青年教师[M].北京:教育科学出版社, 2010:1-236.

[4]丁如许.给班主任的建议[M].北京:教育科学出版社,2010:1-181.

[5]晏彬.浅谈班主任威信的建立[J].中国校外教育,2013(04):31.

[6]龚伦军.班主任树立威信的有效途径[J].素质教育大参考,2013(12):45-46.

[7]陈朝霞.新课改下班主任权威塑造艺术分析[J].教育教学论坛,2010(10):19.

[8]覃庆湘.浅谈班主任威信[J].基础教育研究,2011(05):14-15.

[9]刘彦.班主任威信“七字诀”[J].中国德育,2009,4(12):55-56.

[10]赵妍妍.班主任教师如何实现威信和亲和力双赢[J].课程教育研究,2014(19):197-198.

[11]严一丹.浅析班主任工作中的亲和力[J].教育教学论坛,2018(24):26-27.

[12]王秀清.班主任的亲和力[J].教育教学论坛,2011(04):18-19.

株株积极树 满满正能量*

摘要：积极情绪是小学心理健康教育的重要内容。积极情绪不仅可以让学生保持健康心理，也具有促进认知发展的功能。W老师设计的积极情绪课程，注重学生课堂教学所得与课外生活实践的有效衔接。课堂教学主要包括认识“积极树”和设计“积极树”两个环节，前者帮助学生获得有关情绪的理性认识,后者则引导学生反躬自省并引发对积极情绪的期待。课外“浇灌积极树”则主要采取言语激励、团队竞赛和活动调节等三种方式，让小学生将课堂所学和情绪体悟运用到现实生活中，从而达成排除消极情绪、保持积极、乐观、向上情绪的健康心理目标。

关键词：积极情绪；消极情绪；心理健康

背景信息

积极情绪（positive emotion）是一种正性情绪或具有正效价的情绪，是指个体由于内外部刺激、某事件满足了个体的需要而出现伴有喜悦心情的感受，[①]如开心、满足、愉悦、快乐、兴趣、自豪、感激以及爱等。积极情绪是心理健康的重要组成部分，对于认知也有着启动和扩展效应。学校教育中越来越重视积极情绪对儿童心理健康以及认知发展的影响。如2007年联合国儿童基金会称英国儿童为欧洲最不快乐的儿童，这引起了英国政府的重点关注，同年，英国教育部发布调查报告，承认英国儿童存在着严重的情绪和心理健康问题，于是从美国引入并在学校教育中推行了“社会与情绪学习”课程（Social and Emotional Aspects of Learning，SEAL）。[②]我国儿童的情绪问题（主要是焦虑、抑郁等症候）自上世纪80年代以来亦呈上升趋势。[③]围绕积极情绪展开的课程与教学在中小学逐渐开展起来，如2014年有学者将积极心理学引入小学心理健康教育，并撰写了校本课程《幸福课》，用贴近小学生认知心理的方法如游戏活动、绘画图本等进行教学，得出如下结论：“幸福课”使得儿童的积极情绪有着明显变化；这一课程尤其适合小学高学段的学生。[④]还有学者对积极心理健康教育课程进行研究，发现这一课程有助于激发学生潜在的积极情绪。[⑤]

众多研究和事实表明，积极的情绪能够促进个体的身心健康发展。其一，积极情绪有助于增强小学生有效认知。课堂教学活动主要表现为一种教师带领学生有效感知世界的认知活动，此时学生的积极情绪对认知的作用非常明显，当学生的情绪积极向上时其思维活跃、动

---

* **作者简介**：黄丽娟，女，贵州毕节人，铜仁幼儿师范高等专科学校初等教育学院，教育硕士，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育。

① 郭小艳,王振宏.积极情绪的概念、功能与意义[J].心理科学进展,2007，15(05):810-815.

② 闫温乐.英国中小学“社会与情绪学习”课程述评[J].外国中小学教育,2013(10)：32-37.

③ 新东方心理咨询.中国儿童常见心理问题.[EB/OB]http：// www. psyc. com.cn /html /qsnxlzx 14554629.html.2013-08-27.

④ 沈苹.“幸福课”对小学生积极情绪的影响研究[D].上海：上海师范大学.2014:27.

⑤ 赖微.积极心理学视角下初中心理健康教育课程探索研究[D].湖北：华中师范大学.2016：11.

作敏捷，能根据认知对象迅速作出正确的反应。其二，积极情绪有助于赋予小学生正能量。所谓正能量，即“一切赋予人向上和希望、促使人不断追求、让生活变得圆满幸福的动力和感情。”[①]李开复曾说：“如果你有自信，它会在无意之中释放出能量，推动你走向成功，如果你自卑或恐惧，它也会在无形中释放出能量，导致你走向失败。”人所持有的积极情绪和消极情绪所释放的能量具有其差异性，前者促进人的身心健康发展，后者则有可能影响发展甚至成为发展的阻碍。古人曾言“心之所向”、“自助者，天助之”等，实际就包含了积极情绪对人发展的影响意味。

W 老师于 2017 年毕业，一毕业就担任小学心理健康教育的老师，任教班级为六年级（一）班。六年级的学生处于青春躁动时期，情绪极不稳定，竞争性考试、对“虚拟世界”的偏执或迷恋等让孩子们很少去体验大自然，从而产生更多的焦虑、紧张感和压力，消极的、负面的情绪较多。如何让学生排除消极的情绪，保持积极、乐观、向上的情绪？成为摆在 W 老师面前的一个挑战。

案例正文

结合有关情绪的资料梳理和学生现实表现，W 老师精心设计了一堂名为《株株积极树 满满正能量》的情绪课，主要包括两个教学环节：认识“积极树”和设计“积极树”。在认识“积极树”的教学环节，为了引入情绪话题，W 老师采取隐喻方式，将同学们熟知的“树”拟人化，赋予“树”如同人类般的积极情绪和消极情绪，以此打消同学们参与讨论的顾虑。同时，她还通过讲故事的方式，引导学生讨论并获得认识，即积极乐观和消极悲观会导致不一样的发展结果。在“设计情绪树”环节，W 老师“推人及己”，将情绪问题由旁观者立场转入学生自身，引导同学们围绕自己进行“情绪树”的设计，使学生对自身情绪有个清晰的认知和反省，又通过合作交流的方式让同学们彼此了解和彼此包容，最终目的是能拥抱积极消除消极情绪，从而获得身心的健康发展。一堂课当然不能解决所有有关情绪的问题，如何才能让有关情绪的认识和体验贯穿到学生的日常生活中去呢？为此，W 老师还想出了几种方式或活动以巩固学生在日常生活中的情绪认知和情绪体验。

四、课堂认识“积极树”

由于考试、网络环境、电子游戏等带来的心理焦躁，小学六年级学生正处于情绪不稳、负面情绪易发阶段，W 老师根据所带班级的学生现实适时切入这一心理健康的重要内容。那么，他是如何让学生敞开心扉探讨情绪话题的呢？又是如何让学生对情绪尤其是对积极的和消极的情绪形成了清楚认知？

片段 1：认识“积极树”

[①] （英）理查德·怀斯曼著；李磊译.正能量[M].长沙：湖南文艺出版社,2012.

师：同学们，有关树，你们有何认识呢?

生：树是长在泥土里的一种植物；

树上有树叶，有时还能结果实；

树的颜色一般是绿色和棕色的；

秋天的树可漂亮了，金灿灿的；

树的品种可多啦，如苹果树、核桃树、梨树。

……

师：那你们最喜欢树的什么呢？

生：树的颜色；

树的气味；

树的形状；

树的叶子，郁郁葱葱的，可以遮挡太阳；

……

师（小结，开始拟人化）：有些树虽然没有芬芳浓郁的气味、婀娜的姿态、茂密的树叶，但它也有泥土的芬芳，有着脚踏实地的“品格”。不过，树的“品格”也存在着差异，如果有不一样的心态和情绪，树上的果实就会不一样。接下来，我给大家讲个小故事。

（故事内容：赛尔玛陪丈夫驻扎在一个沙漠中的陆军基地里，丈夫经常外出演习，她一个人留在陆军的小铁皮房子里，奇热无比，又没有人和她聊天，周围都是不懂英语的墨西哥人和印第安人，她很难过地写信对父母说：“一心想回家去……”她的父亲给她回了一封信，信中只有两行字，但这两行字却永远留在她的心中，并改变了她的生活，这两行字是什么呢？“两个人，从牢中的铁窗望去，一个看到泥土，一个却看到了星星。”从此，赛尔玛决定在沙漠中找到自己的星星，她观看沙漠的日落，寻找到几万年前留下的海螺壳，她和当地人交朋友，互送礼物，她研究沙漠中的植物、动物，又学习有关土拨鼠的知识，她把原来认为最恶劣的环境，变成了一生中最有意义的冒险，并出版了一本书《快乐的城堡》，她从自己的牢房中望去，终于看到了自己的星星。）

师：现在，老师有个问题——是什么让她发生了如此大的转变呢？

生 1：是她父亲的话启发了她，让她看到了希望。

生 2：恶劣的环境并没有改变，是她自己作出了改变。

生 3：沙漠的环境没有改变，小铁皮房子没有变，气温也没有变，印第安人也没有改变，也就是说恶劣的环境一直都未曾改变，改变的只是她自己，是她看待事情的情绪和心态改变了。

师（小结）：对，同学们说得真好！塞尔玛正是在爸爸的回信启示下，保持了一种积极乐观的心情面对生活，从而取得成功。可见，这种来自积极乐观的情绪的正能量是巨大的，它改变了塞尔玛的无聊生活。所以，当我们遇到困难时，糟糕的情绪会让你们退缩，并陷入悲观的深渊，但积极的情绪会让你们乐观，并获得成功的喜悦，由此可知，成功与否取决于一个人情绪的好坏。

为了让学生们对情绪有个由远及近的感受，W 老师还举出发生在学生身边的事例：

师：“某位同学在自己坚持不懈的努力下，在考试中获得了好成绩，得到了老师的表扬，同学们的鼓励，顿时变得开心起来。”那这个例子表达出了什么情绪呢？

生 4：这是开心、乐观的情绪，她自己的努力得到了肯定。”

师：老师再举个身边的例子，“某同学在做题时，老是被一道题难住，迟迟解决不了，于是有个学习成绩好的同学主动帮助她解题。”那这又是什么情绪呢？

生 5：这是感激之情，也属于积极情绪。

师：积极情绪的具体表现除了开心与感激，还有兴趣、希望、自豪、激励、敬佩与爱等。同学相互之间讨论一下积极情绪的具体表现还有哪些？

（同学们展开同桌讨论，并做好了笔记）

师（总结）：通过同学们的讨论与建议，我们这里就将具有积极情绪的树命名为“积极树”，那么积极树上的果实久暂定为 22 个，即奉献、勇气、快乐、果敢、激励、乐观、自信、安详、热情、勤奋、诚实、信任、豁达、开明、拼搏、荣誉、幽默、冷静、开心、坚强、成就感、责任感。

图 1 积极树

师：积极的反义词是什么？——对了，消极，那么除了积极情绪，树还应该有什么情绪呢？

生（齐答）到：还有消极情绪。

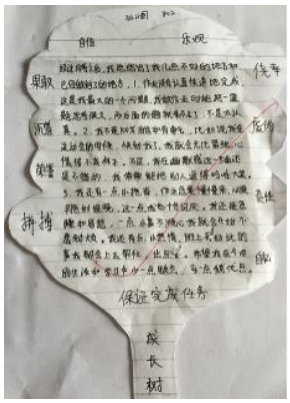
师：对了，有了积极情绪必然会有消极情绪，消极情绪或者负面情绪难以避免，处理不当就会成为阻碍我们的发展，比如前面故事中的赛尔玛，面对一个陌生环境，刚开始时她向父亲抱怨，实际上就是一种消极情绪的体现，但是后来在其父的教导下，她将消极情绪转化为积极情绪，从而让自己过得开心快乐起来，甚至还促发她写成一本书。所以，有消极情绪并不可怕，关键是我们如何去积极地应对它。当然，我们最好是多激发出自己的积极情绪，有意识地摒弃消极情绪。

图 2 消极树

W 老师为了让学生形成对比，于是在积极树旁种植了一棵消极树。经过与同学们的讨论，消极树上的叶子也暂定为 22 片，包括脆弱、冷漠、懒惰、埋怨、胆小、虚荣、侥幸、嫉妒、责怪、拖沓、易怒、牢骚、自私、自卑、急躁、愤恨、忧虑、虚伪、狭隘、犹豫、失望、找借口。积极树”和“消极树”的对比，不仅让学生认识到二者存在的现实性，也让同学们在对比中认清积极的作用和消极的危害，从而对情绪有了一个较为清晰的理性认知。

五、课堂设计“积极树”

W 老师在课前对班上同学的心理状态进行过初步了解，在此基础上她让同学们从旁观者立场转向自身，所谓“推人及己”，具体做法就是让学生描述自己的“积极树”和“消极树”，畅谈积极和消极的不同影响，以及对自己积极情绪的一种期望。具体要求就是：让同学们回想六年级以来自己所表现出来的各种情绪，对之进行对比、反省与期望；再根据前述“积极树”和“消极树”上的情绪内容，设计自己的一颗“积极情绪树”，要求设计的内容与这两棵树上的果实和叶子相符合，呈现的结果可以多种多样。当同学们完成“积极情绪树”的设计后，W 老师又将同学们分成两两一组，让他们小组讨论并进行作品合作，之后将学生的作品贴在班级墙上。展示出各自有关积极情绪的期待与向往。作品实例如下：



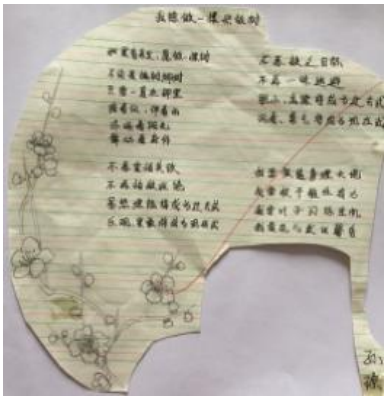


图 3 学生所设计的“积极情绪树”

三、课后“浇灌积极树”

W 老师清醒地认识到，一节课的时间仅仅让学生对情绪有了一个比较清楚的理性认识和自我体验，关键的问题时如何让这种认识和积极的情绪体验贯穿到学生的日常生活中，让积极情绪及其对消极情绪的正确应对成为学生生活的一种常态。为此，W 老师将此心理健康内容延伸到课后的学习生活中，用心“浇灌积极树”。具体做法如下。

（一）言语激励

作为心理健康教育老师，W 老师时常用“你真棒!”“你真厉害!”“你们怎么这么聪明!”等积极词汇表扬和鼓励学生，使他们放下“说得不好的担心”、都有勇气说出自己的想法，同时也不忘告诫学生要用开明和豁达的心态看待自己语言表达过程中的不完美。比如，六年级的数学课越来越难，有些女生渐渐对这门课程显得心有余力不足，整体成绩也不够理想，结果导致这些女生从心理上对这门课感到恐惧和焦虑。当 W 老师发现这种不良情绪的苗头时，立刻联系了这门课程的数学老师，特意让数学老师在课上重点关注这些同学，并用积极的语言鼓励他们，课后再对她们进行个别辅导，帮助她们疏通知识点上的难点，让她们重拾自信，使她们能保持乐观、积极的心情继续学习。

（二）团队竞赛

在每隔两周的心理健康课上，W 老师让同学们挑选有关情绪的话题，并要求通过表演小品的方式展现出来。该班共有 48 个学生，8 人为一组，一共 6 组。为了激发学生的兴趣和参与，还规定了趣味性的小组竞赛。小组之间相互评价、相互打分，最后由学生轮流总结 6 个小组的表现。这种方式让学生从实践中去领悟情绪的变化，不仅锻炼了学生的舞台表演能力，还锻炼了学生的胆量。

（三）活动调节

在课外活动课中融入情绪的心理健康教育内容，比如让学生分组做《结伴而行》的游戏：8 人 1 组，左脚绑着另外一个人的右脚，,8 人并排走，用时短的小组获胜。游戏活动结束后还让学生运用课堂中有关积极树和消极树的信息，将各自的活动体会写下来。学生们的体验

记录如下：

“我们体会到了合作的快乐，成功的喜悦！ ”（获得第一名的小组）

“我们小组需要默契配合，还有进步的空间，只有继续努力，才能获得持久的成功。” （获得第二名的小组）

（没有完成的小组）

“我们不会相互抱怨同组队员，我们是一个团队，我们得很开朗地看待任何失败结果，汲取教训，改变策略，掌握技巧，期待下次的成功。”

四、经验：积极树上的不断探索

通过“积极树”的课堂教学和课下引导，学生们不仅能够正确认识自己身上的优缺点，也让他们更加明白了自己现阶段的情绪状况。自从有意识地培养了学生的积极情绪之后，这个班的学生心态平稳，学习成绩在平行班中也表现的最为均衡，科任教师对该班上课的纪律表现和成绩表现都很满意。下面是六年级（一）班取得的部分成就，如表 1 所示。

表 1 六年级（一）班所获得成绩

序号	成绩
1	运动会男女接力赛均获前三名
2	荣获“阳光小组”称号
3	校优秀班级评比中，以最高分获胜
4	班级各门课成绩 96.9%合格，远超平行班 80%
5	校野外拓展训练营集体表现第一名

还有些值得一提的个案：该班的李同学曾因压力变得沉闷，甚至有点自闭倾向，不愿和同学和老师说话，教室里的窗帘经常被他拉遮起来。但经过一年的情绪调整后他终于走出阴影，变得阳光开朗，成绩也有了进步；王同学身为男生在性格上比较软弱，说话声音小小的，遇事表现得不够果敢、坚强。W 老师运用两棵树的内容，并积极地与家长进行沟通交流，一年后王同学的性格发生明显的变化，胆量也练出来了，成绩也得到了明显的提高。这个男孩性格上坚毅了许多，在学习上变得更加有拼搏精神。这是学校、家庭相互协作的结果，同时也是积极树上的养分滋养着全班同学的进步，使得整个班集体充满着满满的正能量。W 老师着眼于学生积极情绪的教学与引导，赢得学生的开心认同和家长的交口称赞：

小李的爸爸这样说：“是 W 老师让沉默不爱说话的孩子变得活泼开朗，变得喜欢学习，更努力，更有团队合作精神的。”

小王的妈妈这样说：“是 W 老师让胆小有点软弱的孩子，变得更加坚毅、果敢遇到麻烦事也能变得冷静下来，心态变得很乐观，情绪也变得积极向上。”

小朱同学说：“W老师帮助了我们认识了积极的情绪，栽种积极树的时候，让我学到了很多优秀的品质。”

获得年级第一名的小武同学则无比感激：“是您帮我打开了快乐的大门，感谢您！我敬爱的老师！”

W老师并没有为之骄傲自满，止步不前，而是对情绪这一心理健康的重要内容进行了进一步的思考：一般来说，充满乐观精神、积极向上的生活态度值得提倡，积极情绪比消极情绪更有利于学生学习成绩进步，迈向成功。但是，这是否意味着积极性越高越好呢？案例如下：

小勇在一次期中考试中获得了班级前十名，他当时就认为进入前十就稳了，期末考试也不怕了，从此变得洋洋得意、沾沾自喜。

如此看来，积极情绪过度后就转为骄傲自满的态度，反而影响学生自己的自我认知与判断，从而有可能导致不良后果发生。美国学者恩莱克指出，“凡事都有好结果”的想法在美国社会流行已久，影响深远，这种积极情绪已经成为了一种洗脑神话，它不但怂恿人们否定现实、委曲求全、逆来顺受、遇到不幸时将错误归咎于自己，并且惩罚、排挤那些拥有“悲观”思想的人。美国社会中经常有动机不纯的人大力提倡“积极的情绪”，实则是为了自己的一己之私、想要化解底层民众的不满和反抗。比如，畅销书作家声称只要在自己的脑子里幻想自己成功富裕的生活就能实现梦想、达成目标，借此趁机推销他们的著作大赚一笔；又如大公司一边大量裁员，一边又告诉这些资本倾轧的牺牲品不要怨天尤人，只要拥有“积极的情绪”就能改变自己当前穷困潦倒的生活窘境。因此，恩莱克认为，这种所谓的积极乐观态度不仅无益，反倒有害。[①]

应用到学校教育中，老师常常对学生一味表扬，却忽视了培养学生的“批判性思维”，以及对自己的正确自我认知，尤其是对正处于心理发展不稳定的小学生而言。因此，W老师指出，身为一名心理健康教育的老师必须清醒地意识到，学生情绪的积极性水平并非越高越好，凡事皆有度，过度即有害，教师在教学过程中如何把握好这个度才是关键。正如亚里士多德所说，我们需要的是恰当的情绪，对环境恰如其分的感知。

案例思考题

1. 关于学生积极情绪养成，还需要考虑哪些问题？
2. 在课堂教学中促进学生积极的情绪时可能会遇到什么难题？你又会怎么解决难题？
3.如何才能把握和处理好积极情绪养成的恰当时机和合理程度呢？

---

① Ehrenreich, B.(2009).Bright-sided: How the Relentless Promotion of Positive Thinking Has Undermined America[M].New York:Metropolitan Books, pp.177-194.

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：中小学教师，心理健康教育本科生、硕士生。

适合课程：心理健康教育、中小学班主任。

2. 教学目的

（1）积累心理健康教育方面的知识和经验；

（2）灵活运用培养学生积极情绪的方法及策略；

3. 要点提示

（1）相关理论

情绪认知理论：心理学中主张情绪产生于对刺激情境或对事物的评价的理论。

（2）关键知识点

心理健康教育、积极情绪的优劣。

（3）关键能力点

整体了解心理健康教育的能力，培养积极情绪的能力、观察学生的能力。

（4）案例分析思路

通过对课堂教学中培养学生积极的情绪进行分析，引导教师进一步思考适合自己教学的风格，并为教师提供思考。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 1 节，上课讨论 3 节。

环节安排：提前两周利用一节课的时间布置预习内容→学生分为 3-4 个小组→小组查阅相关文献、调研学校以及课下讨论→各组整理解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师进行评价。

人数要求：30 人左右的班级教学。

教学方法：以具体案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：多媒体、案例资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务明确，预习内容准确。

提供必要的参考资料。

训练学生的调研能力，利于调研工作的实施。

在学生探讨时及时指导学生并提出相关意见。

活动设计建议：

上课之前用一节课的时间进行规划，要求学生仔细阅读相关案例，搜集相关资料，调查案例学校或者有相似情况的学校。

上课之前准备好教学设施。把桌椅安排成圆形，并让学生摆上姓名标牌。每个小组要呈交小组进行讨论的记录表，其中包含每个人的看法与小组得出的共同结论。并让其他同学做

好拍照录音或录像的工作。教师需要准备好评分表。

下课后教师需要及时反馈案例教学的优劣，有利于改进之后的教学活动。

5. 推荐阅读

[1]Ehrenreich， B.(2009).Bright-sided: How the Relentless Promotion of Positive Thinking Has Undermined America[M].New York:Metropolitan Books.

[2] 理查德·怀斯曼著；李磊译.正能量[M].长沙：湖南文艺出版社, 2012.

[3] 沈苹.“幸福课”对小学生积极情绪的影响研究[D].上海：上海师范大学.2014.

[4] 赖微.积极心理学视角下初中心理健康教育课程探索研究[D].湖北：华中师范大学.2016.

[5]郭小艳,王振宏.积极情绪的概念、功能与意义[J].心理科学进展,2007,15(05).

[6]闫温乐.英国中小学“社会与情绪学习”课程述评[J].外国中小学教育,2013(10).

克服自卑心理 *

摘要： 自卑作为一种内在的情感体验，不易被人察觉。以L老师所上的一堂课《克服自卑心理》为例，探讨当前小学生存在的自卑心理以及具体表现。主要从如何走进自卑话题、小学生自卑的具体表现、如何克服小学生自卑心理以及收获如何等四个方面，对该班级的小学生的自卑心理进行分析。

关键词： 自卑；克服自卑；小学生

背景信息

自卑是一种对自我的能力产生怀疑并且对自己弱的方面进行无限放大，自我评价较低，从而出现一种不如他人的心理悲观状态。[①]心理学认为人会自卑是由于其身体机能的羸弱、力量的渺小以及对父母的依赖。对于小学生来说，无论身体是否存在缺陷，小学生的自卑情结总会存在，其原因在于小学生经常需要依赖父母才能生活，并且自身的所作所为经常受到父母的监控、管制。[②]还有一种说法是，人之所以自卑是源于其不自信，如遇到问题时变得手忙脚乱或惊慌失措，质疑自己处理问题的能力，这种不自信被不断地放大则被称为自卑。[③]每个人在生活中随时都有可能会产生自卑心理，例如身体上的缺陷，在家里的受重视程度，在学校同学之间成绩的好坏比较，在工作中同事之间的利益冲突等等，都有可能让人产生不

* **作者简介**：黄丽娟，女，贵州毕节人，铜仁幼儿师范高等专科学校初等教育学院，教育硕士，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育。

① 刘金明.青少年自卑心理的发现与辅导[J].天津教育，1999:21-22

② 李艺敏.我为什么不如他[D].华东师范大学,2008：9-10.

③ 阿德勒著.自卑与超越[M].光明日报出版社，2006：44-45.

优秀、比别人差、不受重视等情绪。

调查显示青少年自卑心理较为普遍，在正常的青少年中有 14%的人具有强烈的自卑心理，在非正常的青少年中有 45%人具有强烈的自卑心理。这种心理问题会打击青少年的自信心，阻碍青少年的心理健康发展。[①]但自卑并不是只有坏处，也可以转换成动力在一定程度上激励人类，使人类克服自卑，去追求卓越。小学高学段学生的自我成长意识正在快速发展，具备自我评价的能力，自信心就是学生进行自我评价的最好手段，并且少年时期的自信心对学生今后的发展具有不可估量的作用，由于自信心缺失导致的自卑感则容易成为学生发展的严重阻碍。如何减少和预防自卑感？自卑发生时如何将之转化为内在驱动力达成心理健康和全面发展的目的？这是值得我们关注和讨论的话题。

L 老师于 2018 年毕业，是一名小学心理健康教育的老师，任教班级为五年级（二）班，任教时间仅仅只有半年。关于自卑话题，L 认为很有必要去探讨和解决，因为这也是其少年期成长过程中的一个拦路虎。可是他也知道，自卑实际上是个蛮敏感的话题，是学生们常常会有的一种心理状态但又是会刻意去回避的问题。作为一名心理健康教育教师，必须引导学生正视这一敏感话题，从讳莫如深的回避转向积极地面对和调节。为此，L 老师设计了一节《克服自卑心理》的课堂教学，决定在其心理健康教育课上开诚布公地谈及此话题，那么他是如何让学生放下戒备走进自卑话题的呢？学生在自卑方面有哪些具体表现？如何引导学生去克服自卑心理？这堂课的收获和效果又如何呢？

案例正文

一、情境创设，走进自卑话题

面对自卑这一敏感话题，如果用“旁观者”的视角，应该有助于解除学生心防，也有助于引导学生以较为客观理性的态度来审视问题。于是，为了引入有关自卑的话题，L 老师精心准备了一封信和一段同龄人的录音，营造一种发生在他者身上的故事情境，而这种有关自卑的故事又与学生当下的生活经验密切相关，便于学生畅所欲言。

片段 1：故事情境导入自卑主题

师：我给大家念一封同龄人来信。信的内容是这样的：“我长得很丑，同学们都不和我玩，他们都离我远远的，我感觉到自己被孤立了，自己觉得好孤独啊。老师，我怎样才会有自己的好朋友呢？”（PPT 上呈现来信内容）嗯，大家看到这封信后，有什么感想？同桌之间先讨论看看。

（五分钟后）

生 1：这位同学一点也不自信，对于自己的外貌很自卑，和同学的关系也不好。

生 2：我感觉她一点也不开心，变得很敏感，也许同学不和她玩不是她自己的问题， 是有什么其他原因。

[①] 王丽秋.青少年自卑心理的调查、分析与消除[J].淮北煤师院学报(社会科学版),1996(01):74-76.

生 3：他因为长得丑，没有朋友，很孤独，但是他很想交朋友。

……

师：你们也有过这样不如他人的想法吗？

生 4：我会觉得我的成绩不如别人，有时候觉得自己很笨。

生 5：我会觉得我的身高太矮了，身高不如别人。

生 6：我觉得自己胖胖的，其他同学也叫我小胖墩，我心里好难过。

……

师：你们这些不如别人的想法，其他同学也照样有哦，我们再来一起听听其他同学的声音。

（李老师向全班播放几个学生的心声）

“老师您千万别提问我，我怕回答不好，一回答问题我就紧张”；

“同学都有特长，我什么也不会”；

“我只要一当着全班说话，我的大脑就一片空白”。

师：这些同学怎么了？他们在哪些方面变得不自信甚至有了自卑的心理？

生 7：他们都觉得自己有不如别人的地方，第一个同学回答问题不自信，第二个对于自己的特长不自信，第三个同学在人多地方说话不自信。

师（总结）：对。这种不自信、认为自己不如别人的想法在我们自己身上常常发生，长此以往，这种不自信、不如别人的想法就会形成一种自卑心理，反过来，一个人如果经常有过重的自卑心理就会失去自信，这不但会影响自身的潜能，还难以享受成功的喜悦，会经常处在忧郁中从而丢失很多成功的机会。同学们刚才坦诚的话语也让我们自己意识到，实际上这种自卑感不是仅仅发生在别的同龄人身上，我们每个人都会有，尤其是处于心理发展关键期的同学们，自卑感可能随时会出现。这没有什么不好意思的，每个人都会有这样的心理状态，甚至我们成人也还会有，关键是如何克服这种自卑心理，让自己获得更好地发展。今天，就让我们一起来学习如何克服自卑心理，并树立自信。

通过情景创设引领学生进入自卑话题后，同学们认识到自卑是人人都可能会有的心理状态，尤其是对于小学生而言，并且这种自卑感会影响学习、会阻碍自己的发展。既然不可避免，那么接下来的问题自然是如何去克服自己的自卑心理、发展自信。看到同学们放下戒心，学习积极性被有效调动起来后，L 老师开始引导同学们进一步交流发生在自己或者他人身上的自卑问题，并对这些自卑现象进行了归类划分，在理性认识基础上寻求克服自卑心理的突破口。

二、归纳总结，自卑种类及其成因

（一）人际交往方面自卑

人际交往需突破自身的限制，与他人进行语言或行为的沟通交流。在沟通交流的过程中，自己的一举一动被他人所了解，而害怕与人交往的学生则难以打破这种桎梏，在沟通交流中表现出某种拘束与焦虑。L 老师和同学们一起进一步将此类自卑细分为现实学校生活中的“与教师交往的自卑”和“与同学交往的自卑”。

案例 1 与教师交往的自卑

据其他老师反映，四年级的王同学从来没有和其他老师说过一句话，从不主动打招呼，也从来没向老师反映过一件事，即便在学习中遇到不懂的问题，或者遇到其他困难，他也不会请教老师。在其他老师面前，他总缩着肩，见不得人的样子。

案例 2 与教师交往的自卑

六年级的孙同学从来不敢和老师打招呼，看到老师的第一反应就是赶紧躲起来，害怕与老师进行交流。他认为自己成绩不好，老师肯定不会记住他也不会喜欢他，因此遇到不会的作业，宁愿将自己封闭起来，也不愿去问老师，更不愿和老师有任何的交流。

案例 3 与同学交往的自卑

五年级的李同学说她发现在课外活动时间，一群女同学围在一起说说笑笑，然而当她走近的时候，大家忽然都散开了，就连平时和她要好的同桌圆圆也好像在有意疏远她。她说道，有一天她忘记带文具盒了，她记得同桌有两支笔，就向她借用，可圆圆居然说另外一支笔坏了，害得自己一上午没做笔记。她就越发的沮丧，怎么所有人都不理我？这究竟是怎么了？为什么好像大家都在疏远我？是不是上次给灾区儿童捐款自己捐得大少了？别人都捐了 20 元以上，自己只捐了 10 元。还是我过生日没请圆圆吃蛋糕啊。

L 老师不仅引导同学们去寻现实事例，还介绍了学术研究来进一步说明这类自卑的性格归因。研究发现大部分青少年害怕与人交往，有四种性格的青少年会出现与人交往的自卑心理：（1）性格内向、不爱说话且情绪容易波动。性格内向、不爱说话的人最明显的表现就是不愿在他人面前表达自己，也不喜欢与他人接触；情绪容易波动的人最明显的表现是对事情容易产生过激反应，情绪难以平复。（2）事事要求完美。这类人对自己的外貌、社交以及表现等各个方面都要求完美，不允许自己犯错，一旦出现错误就会产生自卑的心理。（3）自我评价过低。这类人不自信，欠缺与别人沟通交往的勇气。（4）情绪敏感。这类人总觉得别人瞧不起他，不愿意与他人交往。[①]

（二）学习成绩方面自卑

L 老师认为，学习成绩自卑是学生自卑问题中最为常见、最为重要的一种。学习是学生

[①] 傅治平.郁闷与喧嚣——世纪青年心态破解[M].北京：东方出版社，2005：57.

最重要的任务，学校教育评价学生学习成绩好坏的标准主要来自于期中和期末考试的成绩和排名，这种排名或其它类型的对比、竞争容易导致学习成绩较差的学生丧失自信心，并加重其对自我能力与自我价值的怀疑，严重的还会让学生产生厌学情绪。

案例 4

六年级的吴同学跟班主任反映过心里的苦闷，她说自己的成绩在班里总是不上不下，一直得不到老师的关注，在班里经常被老师所忽视，她认为老师只喜欢学习成绩好的，对她们这种中等水平的学生毫不关心。有一次，当她拿着英语题去问老师时，老师大声吼了她几句："我都说了几遍了，怎么还不会啊，你没长脑袋吗？"从此之后，她对学习这件事更加失去了信心，觉得自己就是笨，怎么都学不好，成绩也上不去。

面对这种类型的自卑，L 老师进行了如下总结，并引导学生分析其原因。

片段 2 学生成绩自卑的总结与原因分析

师：吴同学认为自己没有能力提高学习成绩，实际上这是学业自我概念水平低的表现，也是学习无助感的结果。吴同学对自己的能力产生怀疑，并对自我的评价过低，对自己的学习成绩表现得不自信，导致学生一度自我怀疑，并在长期的学习过程中丧失其自信心。吴同学成绩上不去之后就开始怀疑自己的学习能力并丧失了信心，之后便破罐子破摔，不做出任何努力。那同学们知道吴同学她自卑的原因吗？我们大家一起来分析一下。

生 1：她对自己非常不自信，自我评价太低；

生 2：她没有掌握好学习方法；

生 3：她的好胜心太强了

……

师：嗯，很好。有同学提到了自我评价这个词。产生学习成绩自卑的一个重要原因就是学生对自己的评价过低，心理学有个专门的名词——学业自我概念，学业自我概念是指学生对自己学习能力的认识、体验和评价。积极的学业自我概念不仅意味着较高的学习自信心以及学习效能感，还意味着学生对学习产生了兴趣。比如你们觉得自己喜欢学习，并相信自己能够学好。而消极的学业自我概念是指学生对学生这件事很自卑，没有自信心，便丧失了对学生的兴趣，比如学生不喜欢学习，并不相信自己的学习能力。

（三）外貌形象方面自卑

外貌形象的自卑主要是由于觉得自己的长相和他人相比并不好看，或存在某些生理上的残缺而出现的自卑心理。

案例 5

六年级的王同学身高 162cm，体重 52kg，但她总觉得自己太胖了，于是她就暗暗下定决心，她要减肥，要变美。因此她就暗暗下定决心，要把体重减到 45 公斤以下。为了达到这个目标，她每天只吃一顿饭，而且吃得很少,早上和中午只吃一个苹果。回家后,爸爸妈妈叫她吃饭,她总是借说自己不饿或者已经在外面和同学吃过了而不吃饭。爸爸妈妈也没有留意到她是刻意不吃饭。一周之后，她去称了一次体重，发现减了 3 公斤，兴奋不已。虽然自己时常感到头昏，上课不能集中精神，但还不断地鼓励自己，有时候晚上更是一口饭都不吃。她说:“我们班同学都好瘦，我也要减肥变瘦”。

L 老师认为这类自卑最不可取，会影响学生树立正确的价值观和审美观，尤其会对学习和健康造成消极影响。于是他作了如下小结陈词：

同学们,听完这个故事你们还想减肥吗？这种外貌形象的自卑实际上也较为普遍，据相关研究者对 300 位小学生进行实证调查后发现，有 160 多人会存在自卑心理，而其中有 130 多人认为产生自卑的原因是自己长的不好看。但是这种自卑严重起来，会影响到健康、影响到学习。叔本华曾说过“人类所能犯的最大错误就是拿健康来换取其他的身外之物。”我们中国也有句古话，叫作“身体发肤,受之父母,不敢毁伤。”所以，老师认为应该正确对待自己的外貌形象，正确的看待自己的体重，不应盲目节食，也不应盲目减肥。一个人内在的丰富远比外在形象强大和持久。

（四）家庭环境方面自卑

马克思家庭伦理观曾提出，每个家庭是社会的根本，是人类发展的基础，也是人类生存与发展所依靠的结构模式。[①]生态学关系网络图也表明，家庭处于微观系统中，且家庭环境的氛围可以直接影响孩子的一生。[②]家庭与每个人的成长都有着紧密的联系，它对塑造人格有着至关重要的作用。而家庭条件较差的小学生更容易产生自卑心理，生活的拮据容易导致小学生丧失其自信心，认为自己处处不如他人，情绪变得敏感多疑，难以融入他人的生活。

案例 6

六年级的肖同学曾给老师写过一封信，信的第一句话就是“我觉得我自己是班里最自卑的人”。信中写到“我家庭经济状况不好，我老感觉，老师和同学们都看不起我。我心里好伤心，经济条件不好，就要被歧视吗？”她还写到:“爸爸回收垃圾，妈妈没有正式的工作，家庭收入低。有一次妈妈来学校给我送书本，妈妈穿的破破烂烂的，她感觉全世界的人都在嘲笑她，都在讨论自己的妈妈，自己无地自

[①] 唐莉.贫困大学生就业自卑心理对现实的影响及对策分析[J].四川工程职业技术学院学报,2016(02):50-52.

[②] Bronfenbrenner，U.，＆Morris，P. A. Handbook of Child Psychology Volume 1: Theoretical Models of Human Development (Fifth)[M]. In W. Damon & R. M. Lerner (Eds.)，John Wiley & Sons，Inc.2006:994—1023.

容，没面子极了。”

通过对上述真实故事案例的归类和原因分析，L 老师进一步地让同学们意识到他们每个人都或多或少的存在着某种自卑心理。那么，当我们面对这些不自信的事情时，我们又该如何克服和超越、让自己拥有自信心呢？这当然不是一节心理健康教育的课堂就能完全解决的问题，而是需要老师持续不断地关注、发现和开导。

三、发现优点，克服自卑心理

本节课中，L 老师通过做游戏的方式给予学生克服自卑心理的一种方式方法。无论是“目光炯炯”还是“优点轰炸”游戏，都是想要挖掘学生身上的闪光点以加强自我认知和增强学生自信。

（一）“目光炯炯”

“目光炯炯”游戏有如下要求：两人为一组，两位同学对坐，目光进行对视 60 秒，让这两位同学轮流说出对方的几个优点，语气肯定，态度要真诚，要大声说两遍。游戏做完之后，两位同学需回答三个问题：（1）被同伴指出优点时有何感受？（2）是否有一些优点是自己没有发现的？是否加强了对自身优点、长处的认识？（3）指出别人的优点时你有何感受？游戏一完毕，同学 A 就立即举手回答到：

1. 被同伴指出优点时很开心，原来自己这么棒！

2. 同学说的多数优点我已经发现了，但有些优点是我以前没有发现的，这加强了我对自身优点以及长处的认识。

3. 指出别人的优点时，我会想这些优点我都没有，我要向他学习。

（二）“优点轰炸”

五年级（二）班总数为 48 人，共分为 6 个组，每组 8 人（须为偶数）。游戏时间为 20 分钟。游戏开始前，L 老师对学生提出以下要求：（1）整个过程中严禁嬉笑打闹；（2）动作要认真有力，跟上节奏；（3）不管是什么内容，都要大声喊出。

片段 3

师：现在让我们一起来学习一个自我激励的手势语，这个手势语可以经常用来激励自己，激励同伴。

（老师示范——先用右手拇指碰一下左肩，再碰一下右肩，然后竖起拇指手臂用力伸出去，同时有节奏地喊出：我很棒！接着双手收回，各用拇指交叉地碰一下左右肩，然后从胸口拇指竖起手臂用力伸出去，有节奏地喊出：我真的真的很棒!）

（学生在老师的鼓掌节奏中做了 2 遍）

师：现在请全班同学站起来并分成两列横队，逐个面对面立正，中间距离为 1 米。

同学们对视时要微笑，同时做“我很棒”2遍。之后，再将喊的内容改为“你很棒！ 你真的很棒！你真的…真的很棒！也重复做2遍。

生（齐）：我很棒！你很棒！我们真的…真的都很棒！……

师：我想问问大家，这个活动为什么要连喊带动？

生1：连喊带动可以让我们的身体更加活跃，增强了我们的自信心。

生2：大声喊叫还可以使我们情绪高昂；

……

师：真诚地表扬他人的意义又在哪里呢？

生3：真诚地表扬他人就是为了发现他人的闪光点；

生4：当你真诚地表扬他人时，你也可以获得别人的真诚表扬；

生5：提醒我们要学习他人的优点，取长补短，相互学习；

……

作为一名刚入职半年的心理健康教育老师，L老师运用自己的专业知识，使用心理暗示以及案例讲授的方法，让学生感同身受地理解自卑无处不在，最重要的是让学生敞开心扉、畅所欲言，自卑不再是难以启示的微妙话题，关键问题是如何克服和超越自卑心理，从而获取自信心和更好更健康的发展。

结语

小学生的心理还很幼稚，思想不成熟，情绪不稳定，一旦受到来自学校、家庭乃至自我因素的影响，很容易产生自卑心理。自卑心理也不是一时半刻形成的，它是在个体的学习以及生活中因为出现了一连串的糟糕事件而导致的，结果是个体慢慢丧失自信，个体心理和能力的发挥与发展因而受到消极影响。而且，自卑心理也不是由于单一因素造成的，有着复杂多样的综合原因，从自卑心理的分类和成因来看，小学生自卑心理的产生主要源自学习压力，以及来自于老师、家长和同伴等多方施压，从而造成小学生自卑心理甚至严重化到影响学生正常的学习和生活。因此，克服自卑心理也是一蹴而就的事情，不仅需要时间和方法，还需要老师、家长以及学生自己等多个主体的协同合作，尤其需要教师持续不断的关注和开导。L老师虽是教学新手，却有着敏感的认识和大胆的教育意愿，他运用心理暗示以及案例讲授的方法，让学生有着更强的代入感，不仅让学生直面这一敏感话题，也增强了学生对自我的认知，这值得其他心理健康教育老师加以借鉴。

案例思考题

1. 除了案例中提到的四种自卑的具体表现外，还有哪些具体表现？

2. 学生在未来的发展中还会遇到什么自卑难题？如果你是老师，你会怎么解决遇到的自卑难题？

3.如何加强学生的自我认知？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：中小学校长，教育行政人员，中小学教师，小学教育专业本科生、硕士生，心理健康教育的本科生、硕士生。

适合课程：教育心理学，小学班主任、教师专业发展。

2. 案例目的

（1）积累关于心理健康教育方面的知识和经验；

（2）呼吁教师重视小学生的自卑问题；

（3）提倡教师有意识地加强学生的自我认知。

3. 要点提示

（1）相关理论

心理社会发展理论：埃里克森八阶段理论；人格理论。

（2）关键知识点

自卑心理，克服自卑，自我认知，树立自信。

（3）关键能力点

了解学生自卑及其原因的能力，矫正学生自卑心理的能力。

（4）案例分析思路

通过案例分析，引导教师进一步思考如何对待小学生的自卑心理，并为教师如何解决小学生的自卑问题提供参考。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 1 节，上课讨论 3 节。

环节安排：提前两周利用一节课的时间布置预习内容→学生分为 3-4 个小组→小组查阅相关文献、调研学校以及课下讨论→各组整理解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师进行评价。

人数要求：40 人的班级教学。

教学方法：以具体案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：多媒体、案例资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务明确，预习内容准确。

提供必要的参考资料。

训练学生的调研能力，利于调研工作的实施。

在学生探讨时及时指导学生并提出相关意见。

活动设计建议：

上课之前用一节课的时间进行规划，要求学生仔细阅读相关案例，搜集相关资料，调查案例学校或者有相似情况的学校。

上课之前准备好教学设施。把桌椅安排成圆形，并让学生摆上姓名标牌。每个小组要呈

交小组进行讨论的记录表，其中包含每个人的看法与小组得出的共同结论。并让其他同学做好拍照录音或录像的工作。教师需要准备好评分表。

下课后教师需要及时反馈案例教学的优劣，有利于改进之后的教学活动。

5. 推荐阅读

[1]阿德勒著.自卑与超越[M].光明日报出版社，2006.

[2]杨重建.自卑心理浅析[M].福建科技出版社,1988.

[3]林传鼎.心理学词典[M].江西科学技术出版社，1986.

[4]傅治平.郁闷与喧嚣——世纪青年心态破解[M].东方出版社，2005.

[5]Bronfenbrenner，U.，＆Morris，P．A．Handbook of Child Psychology Volume 1: Theoretical Models of Human Development (Fifth)[M].In W．Damon ＆ R．M．Lerner (Eds.)，John Wiley ＆ Sons，Inc.2006．

[6]李丽.“捆绑式”发展战略背景下的中高段小学生自卑心理调查研究[D].四川师范大学,2011.

[7]李艺敏.我为什么不如他[D].华东师范大学,2008.

[8]王丽秋.青少年自卑心理的调查、分析与消除[J].淮北煤师院学报(社会科学版),1996(01).

[9]唐莉.贫困大学生就业自卑心理对现实的影响及对策分析[J].四川工程职业技术学院学报,2016(02).

[10]刘金明.青少年自卑心理的发现与辅导[J].天津教育，1999.

我的情绪我做主：从感性到理性

摘要： 积极情绪是心理健康的主要表征之一。情绪作为一种内在的情感体验，影响着个体行为的发生及发展趋势，情绪一旦处理不好很有可能危及自己和他人，尤其是对情绪控制尚未完善的小学生而言。H老师作为一名专业发展处于熟练期的老师，主要从初识情绪、认识情绪、接纳情绪三个方面对学生进行情绪教育，其教学成功之处值得心理健康教育老师借鉴。

关键词： 情绪教育；情绪理性

背景信息

学生心理健康日益受到重视，作为心理健康主要表征的“情绪”也受到学者更多关注。

作者简介： 李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育；黄丽娟，女，贵州毕节人，铜仁幼儿师范高等专科学校初等教育学院，教育硕士，主要研究领域为小学教育。

“当今，发展学生的个性以及重视课堂中学生的情绪已成为世界教育的趋势。”[①]拿破仑就曾说过：“能控制好自己情绪的人，比能拿下一座城池的将军更伟大”。教育界的学者越来越深刻地认识到，要想教育好孩子，最重要的是要关注孩子的情绪教育，因为情绪与孩子未来的心理健康、成长、创造力等都有莫大关系。罗伊·马丁纳在《改变，从心开始——学会情绪平衡的方法》一书中提出：“平衡情绪是一种能力，你必须以不压抑的方式辨识、认知、接纳并协调你的情绪。情绪可以指点我们正确的方向，帮助我们做出更恰当的选择。除了受到情绪控制之外，我们也可以学习利用情绪，作为生存和成功的动力。”[②]简言之，情绪的管理与教育对个体的发展与成功至关重要。

情绪具有夸张性，尤其是学生处于极端情绪状态时，学生对事态的主观性判断会因为其夸张性的情绪而远离事实真相，这就会导致其应对性行为不利于问题的解决，反而产生负作用甚至激化矛盾。从情绪产生的来源出发，情绪是事物满足个体需求时所引发的个体心理反应，只要事物与学生之间存在某种联系，就会出现学生因为个体自身的需要而出现心理反应，只有当学生的需求刚好被满足时，学生的情绪处于稳定状态即中性状态。在课堂教学过程中，常常会因为发生争持或者矛盾而导致师生或者生生沟通交流失败或者交往受到阻碍。而这种争持或者矛盾在表现形式上主要体现为师生或生生的行为与观点的不同与对立，然而其中一个最重要的原因是由于个体的需求得不到满足从而在师生之间均产生了各自强烈的不满情绪。如果争持双方均基于各自强烈的情绪体验，犹如戴着有色眼镜去看待对方，这样一来，更是极大可能会加深双方对彼此的成见和偏见，从而导致不满与不愉快的负向情绪升级。反之亦然，越是基于偏激性情绪，双方进行主观臆断的可能性越大，则会越来越偏离事实真相。如此一来，双方想解开误会的难度则更大，冲突就会不断地被激化。所以，要想解决师生交往中所产生的矛盾，并减少不必要的误会，学生就得正确地、客观地认识情绪，并做到情绪的理性自主，从而不被情绪轻易操控。

H 老师于 2014 年 6 月毕业，至今已有 5 年的心理健康教育教学经验，其专业发展正处于熟练期。任教时间相对较长，此次上课的班级为三年级（一）班。作为一名脱离了新手期正处于熟练期的教师，H 老师如何让学生初识情绪、认识情绪、接纳情绪，从而让学生对情绪的感性体验上升到理性认知进而学会对情绪的理性管理呢？H 老师在情绪教学方面又有什么收获呢？让我们拭目以待。

案例正文

一、初识情绪：从学生的感性体验入手

H 老师的情绪教育秉持以学生为中心的教育理念，首先基于现实生活、从学生对情绪的切身感受出发，设计了第一个教学环节——初识情绪，以调动学生的情绪体验并激发他们的

[①] 李波.情绪教学浅议[J].山东教育科研,1996(05):24-25+14.

[②] 罗伊·马丁纳著.改变，从心开始 学会情绪平衡的方法[M].昆明：云南人民出版社，2007：4.

真实情绪反应。

（一）“抓住幸运”游戏，切入情绪主题

为了让学生感同身受地了解情绪，H 老师特意在上课之前让同学们做了个“抓住幸运”小游戏，规则如下：以六个同学为一小组，以一小组为单位，每一小组以某一名同学为代表，让他们上台抽奖，小组代表要从福袋里用五秒钟的时间抓出一粒豆子。如果是红豆，表示这一小组的每位成员均可以得到一份小礼品；如果是绿豆，则这一小组的每位成员均会受到一次小小的惩罚，比如做十个俯卧撑。H 老师会对抓到不同颜色豆子的同学进行采访，并让他们说出自己的心情或者感受，最后总结提炼，切入情绪这一教学主题。

生 1：这一次我抓到的是红色的豆子，我们小组的人可高兴了，每位同学都说我好棒！特别感谢我，因为我—他们得到了老师的小礼品。

生 2：我抓到的是绿色的豆子，小组的人觉得我运气霉，他们都在抱怨我，对我挺失望的，还说我是个“霉豆腐”，坏运气都在我手里了，害得其他人也要跟我一起受惩罚，我的心情真是糟糕透了！早知道我就不上去了。

生 3：我是被小组推荐上来抓幸运的，其实我一点都不愿意，因为其他同学要和我一起受处罚，如果运气好抽到红色的豆子就还挺幸运的，但如果我运气不好怎么办？就得连累其他同学，我的心情好紧张、好复杂。

师：刚才同学们所说的开心、抱怨以及失望、还有紧张等都是我们的情绪，是我们面对真实事件均会有的正常反应。比如我们一起做这个抓幸运的游戏，每个同学的都会有不同的情绪变化，有的开心有的难过，情绪变化比天气变化还要复杂。今天，我们就一起走进情绪气象图。

（二）识别和描述情绪，初识积极和消极

接着，H 教师呈现一系列关于情绪的 PPT 图片，并鼓励学生描述出 PPT 图片上人物的情绪。

生 4：第一个小朋友在笑，第二个小朋友在生气，第三个小朋友在哭，第四个小朋友在害怕。

生 5：这四位小朋友的情绪就是喜怒哀惧。

这时 H 老师邀请四位同学上讲台，要求他们用自己的肢体语言或者面部表情向其他同学表演出这四种情绪，然后让台下的学生说出他们分别表演的情绪是什么。此时，B 同学迫不及待地大声说出：“他们表演的情绪就是 PPT 图片上的内容，一模一样，也就是喜怒哀惧。”其他同学也纷纷举手发表看法。之后，何教师总结说道：“看来，我们也可以从他人的表情以及动作表现中观察出他人的情绪。”

于是趁热打铁，H 老师又展示出两组人物的面部表情图，第一组人物面部表情为快乐、高兴、幸福等情绪，而第二组人物面部表情为忧伤、难过、愤怒等情绪。并对学生提出两个要求：第一，请学生们看图说情绪，并大胆地猜想这些图中的人物究竟发生了哪些事，才会

出现这些情绪。第二，假如是你遇到这些事，你会有哪些情绪，你又会怎么办呢？

生6：第一组人物的面部表情如此开心、愉悦，他肯定遇到什么好事了，比如他考试进步了，爸爸妈妈奖励了他许多玩具，肯定很开心啊！如果是我学习进步了，还得到了家长的奖励，整个人都会乐不可支了，哈哈……

生7：第二组人物如此难过、生气，她可能因为做错事情，被家长骂了，觉得委屈又没有地方诉说，才会如此难过！假如我是她的话，我也会很难过的，我可能会发火哦。

师：同学们都说的很棒！第一组图片中的人物有的欢声笑语，有的乐不可支，他们所表达的情绪就是高兴、快乐，一看他们的表情就知道他们的身上发生了好事。这类情绪叫做积极情绪。而第二组图片的人物有的怒气冲冲、有的痛哭流涕，有的战战兢兢，他们所表达的情绪就是愤怒、难过、害怕，一看他们的表情就知道他们的身上发生了不开心的事。这类情绪叫做消极情绪。

二、认识情绪：从感性体验到理性认知

情绪是每个人都会有的情感体验和反应，然而如果要问“情绪是什么”？恐怕少有人能够做出明确的定义，正所谓“不识庐山真面目，只因身在此山中。”为了将学生对情绪的感性体验上升到理性认识，H老师确定了第二个教学环节——认识情绪。

（一）绘制情绪脸谱，学会情绪表达

荣格提出，心理投射指的是一个人可以通过诸如联想、回忆、故事、绘画、涂鸦、音乐、笔迹以及梦等心理活动间接地表达个人心理情绪的一种专业性技术。[①]H老师充分利用心理投射理论并将之转化为具体方法，以使学生更好地了解并理解自己的情绪，并在此基础上培养学生的自我意识和理性判断。她给每位学生发一张白纸，要求如下：学生需回忆最近两个星期经常会出现的情绪，并将情绪用画脸谱的形式画下来；用最恰当、最适合以及最能表达这种情绪的颜色给这个脸谱涂色；再请学生说出在什么情况下会经常出现这种情绪。

（播放轻音乐，学生在舒适的音乐中进行脸谱绘画，老师环视学生的涂色情况）

生8：我画的脸谱颜色为红颜色，我认为红颜色代表的是愤怒，就好像脸谱在喷火一样。因为这两个星期我弟弟老是打我，我爸妈都叫我让着他，我越让他，他越打我，我父母的态度太让我生气了，所以我很愤怒！

生9：我画的脸谱颜色为蓝颜色，我认为蓝颜色代表的是开心。因为这两个星期我爸妈从外地回家来了，给我买了好多的新衣服、新鞋子，我感觉我好幸福啊！

生10：我画的脸谱颜色为绿颜色，我认为绿颜色代表的是难过。因为前两周

[①] 李文姣.心理投射技术在学校心理咨询中的实践与应用[J].心理技术与应用,2015(01):50-55.

的期中考试我没考好，本来很多不该错的题我都做错了，心里好自责啊！

……

H 老师运用心理投射原理，采用了适应三年级学生心理认知的特点，让学生通过绘制情绪脸谱的方法进行情绪表达，有利于何老师更深刻地理解学生画脸谱作品中所投射出来的内涵以及意义，让何老师更加了解学生目前的情绪以及对周围环境和事件的看法。

（二）情绪排序，深化认识

H 老师让学生按照四种不同情绪即喜怒哀惧出现的频率高低，为自己的每种情绪排序，并说出情绪对自己生活的影响。

生 11：我的四种情绪出现次数最多的就是喜，喜>哀>怒>惧。对自己生活的影响就是开心的时候看任何人和物的感觉都是美好的，就是有点开心过头了。

生 12：我的四种情绪出现次数最多的就是惧，惧>怒>哀>喜。爸妈老是说我的成绩不好，他们就开始互相指责，所以我一回到家就感觉到害怕。对自己生活的影响就是我越来越不敢和他们交流，都是我的错，学习成绩不好。

生 13：我的四种情绪出现次数最多的就是怒，怒>哀>喜>惧。爸妈以前就和我说好了，只要考试成绩上去了，就给我发奖金。可是，期中考试过去了这么久，他们言而无信，根本就没有兑现他们的诺言！

生 14：我的四种情绪出现次数最多的就是哀，哀>喜>怒>惧。自从爸妈生了弟弟之后，我感觉他们不爱我了，什么好吃的好玩的都只会想着我弟弟，是不是忘记了他们还有个女儿。

基于学生的回答，H 老师将学生事例进行挑选并选出最具有代表性的情绪事例，进一步引导学生对情绪的理性认知，学会辨别和判断积极情绪和消极情绪，及其可能产生的后果。

三、情绪管理：情绪的积极应对

将学生对情绪的感性体验上升到一定程度的理性认识后，H 老师接着面临的就是如何引导学生对情绪进行理性控制或理性管理，从而引发学生对情绪的积极应对，消除负面情绪及其不良后果。

（一）头脑风暴——大家齐动脑

H 老师给每个小组发放四张卡纸，卡纸上画有“开心豆”“消怒果”“忘忧草”“轻松糖”等四种食物图。要求以小组为单位，各小组共同协作，从“喜怒哀惧”四种情绪中想出对应的事例并提出解决办法，让小组进行讨论并挑选出他们认为最好的一条，再用笔写在纸上。具体如下：

开心豆卡片——想一件“喜”的事，大家集思广益，在卡片上用文字表述出来。

消怒果卡片——想一件“怒”的事，大家集思广益，在卡片上写下能消除怒气的办法。

忘忧草卡片——想一件“哀”的事，大家集思广益，在卡片上写下能忘记忧愁的办法。

轻松糖卡片——想一件“惧”的事，大家集思广益，在卡片上写下能放松心情的办法。”

情绪一词与人类形影不离，能否合理地管理情绪会直接影响着人类的生活水平、个性发展、学业成绩以及人生幸福。[①]所以，无论是兴尽悲来，还是转悲为喜，这些都是情绪的一种极端表现。[②]H 老师通过生生互动，使学生进行思维的碰撞，让他们寻找多种应对不同情绪的方法，之后让学生在交流以及筛选的过程中能够获得如何应对生活中的消极情绪，借此实现学生的自我成长。

（二）积极应对——大家各出奇招

之后，H 老师把每个小组进行头脑风暴的好主意都贴在黑板上。然后让学生进行讨论，看谁的主意最好，把学生均赞同的方法进行了如下的简单概括。

“布置一个出气室，室内放置充气的软垫、沙袋等，需要宣泄不良情绪的同学可以到这里任意的踢打、翻跟斗，发泄自己的不快。”

“布置一个玩具室，当同学们很压抑或者很悲伤的时候，可以到玩具室随意玩游戏，可以转移注意力，并忘掉烦恼。”

“当遇到害怕的事时，最好的办法就是深呼吸，从内心给自己加油鼓劲，告诉自己不要怕，一起都会好起来的。”

“和别人多进行沟通，让他人知道你的想法，学会换位思考，尽量平心静气，不随便发脾气，控制自己的情绪。”

“转移自己的注意力，多和朋友做些有趣的事，比如一起玩游戏、听音乐等，做些让自己开心起来的事，才能更快地忘记烦恼。”

就此，何老师进行了如下总结：

与同学分享你的快乐，你会得到双倍的快乐，而当你说出你的烦恼与忧愁时，你的烦恼与忧愁因此会减少一半。今天我们同学想到了这么多不再让自己变得愤怒、悲伤以及恐惧的方法。希望同学们能够学会调节和管理自己的情绪，让自己每天的心情保持愉悦，开开心心的度过每一天。

[①] 蔺秀云、王晓菁.做学生需要的心理教师 中小学心理教师入职与从业指导[M].北京：北京师范大学出版社,2011:95.

[②] 杜尚荣,施贵菊.论课堂教学中情绪推理的哲学方法论基础[J].海南师范大学学报(社会科学版),2017,30(03):108-115.

四、砥砺前行，任重道远

上完《我的情绪我做主》这一课后的一周，H 老师明显感觉到班里的同学变得有些不一样了，发脾气、哭闹的事件变少了。通过何老师的“头脑风暴”以及“大家各出齐招”双重保障之下，也通过各位同学自主自发的改变，整个三年级（一）班变得不一样了：同学之间的摩擦变少了；哀怨、愤怒的事件也变少了；同学们的情绪趋于平稳。

古人曾言：“万事皆规律，事皆两面性。”教师在引导学生识别判断并养成情绪理性时，还需重视两方面的问题：一是是否所有消极情绪都必须消除？二是消除不良情绪是否意味着问题的解决？

（一）是否所有消极情绪都必须消除？

消除不良情绪能行之有效地帮助师生解决相关的教学问题，提高教学效率。但是，我们不禁要问，是否课堂教学中有关师生或者生生所出现的所有不良情绪都必须要完全消除呢？心理学研究发现，并不是所有的消极情绪都一定不利于个体的身心健康，而所有的积极情绪就一定有利于个体的身心健康。如：

> 小张是六年级的学生，他常年沉迷于网络游戏，身边也聚结了不少‘志同道合’的游戏朋友，只要和这些朋友在一起，或谈及网络游戏，他就无比地兴奋。然而，这种兴奋又恰好是他焦虑的根源。每次，当他沉迷游戏，获得兴奋感之余，他又总感觉因为游戏，自己在学习道路上渐行渐远。因此，虽然小张通过网络获得兴奋（积极情绪），但根本没有使其感受到真正的幸福和快乐。

游戏给小张带来快乐，产生积极情绪。然而这一积极情绪妨碍了小张作为一名学生的主要职责，这份快乐伴随着焦虑，使其陷入矛盾，无法真正开怀。此外，课堂教学中经常会有因为惩罚而激起学生学习动力的现象。故事如下：

> 小李长期逃课，老师为了解缘由将小李的逃课行为告知其母亲。恰巧一天，其母看到小李在上学路途中一直玩水，迟迟不去上学。恨铁不成钢的母亲，便从路边拾起一根棍棒，一路追打小李到教室。小李当时觉得羞愧难当，顿时嚎啕大哭。但之后，小李不仅没有抱怨老师，反而不再逃课，发奋学习。当自己取得好成绩时，还专门前来感谢老师。

故事中的主人公因为老师向他的妈妈反应他逃课的情况，被母亲使劲打了一顿而引发出他的消极情绪。然而，正是因为母亲的痛打从而引发的消极情绪，反而让他深刻认识到自己的错误，从此开始发奋学习。这不禁让我们思考，如果该事件所引发的是学生开心、愉悦的情绪，那么在很大程度上学生很有可能还会继续逃课。正所谓，趋乐避苦人之本性也。

由此可见，积极情绪可能带来坏结果，消极情绪也可能促成好结局，关键是你如何运用情绪理性进行积极应对。正如有学者所言：并非所有的消极情绪均需要消除，最关键的问题

是不能让所有的消极情绪都扩散。[①]

（二）消除不良情绪是否意味着问题的解决

与此同时，需要引起老师重视的另一个问题，就是消除不良情绪是否意味着解决问题？案例如下：

> 小张和小蒋是五年级（二）班的学生，两人是同桌。一次课间时间，小张仍在继续完成作业。此时，小蒋正和同学疯狂地追跑，不小心碰到小张身上，导致小张手中心爱的钢笔尖被弄断了。小蒋立刻低头说到:“对不起!”小张还未听小蒋说完，顿时火气十足将断了笔尖的钢笔向小蒋扎过去，正好扎中了小蒋的手臂。小蒋一看自己的手臂被扎破了皮，于是跟小张互打起来。
>
> 班主任丁老师闻讯赶来，将二人叫到办公室去调解。到了办公室后，两位同学都还互不相让，仍是情绪激动地你一言我一语地争吵。丁老师先是从抽屉里取出备用创可贴将小蒋手臂的伤处处理好，安顿其情绪后，才慢慢地听取二人陈述意见。经丁老师悉心调解，小张和小蒋各自都认识到了自己的错误，还主动向对方道歉，两人握手言和。

在此事件中，通过老师的劝导，小张同学和小蒋同学均认识到自己的错误行为，其激动情绪开始逐渐消除。然而，消除偏激情绪只是表明小张同学和小蒋同学各自均不会再袭击对方，但两者的关系是否能恢复到以前和谐的同学关系，则难以明确。由此可知，消除偏激情绪并不能确定完全地解决问题。因此，问题要想最终得到解决，除了消除偏激情绪之外，还得积极主动地使用其他解决问题的行为方式。换句话说，消除偏激情绪只是为解决所遇到的问题提供了可能性，而不是实际地已经解决了问题。

结语

“真正的管理人是去管理人的情绪”。教师要想在课堂上管理好学生，就得引导学生管理好自己的情绪。安东尼·罗宾斯也曾说过：“成功的秘诀就在于懂得怎样控制痛苦与快乐这股力量，而不被这股力量所反制。如果你能做到这点，就能掌握住自己的人生，反之，你的人生就无法掌握。”可见，情绪是人类生活中的一部分，能够掌控自己情绪的人，一定是生活的佼佼者。实际上，妨害学生成功最严重的心理障碍就是情绪化。所以，心理健康教育尤其要注重引导学生对自我情绪进行理性控制或理性管理，让情绪成为学生成功路上的帮手，让情绪作为推动学生发展而非妨碍学生发展的第一心理力量。

[①] 张理主编.广告心理学[M].北京: 北京交通大学出版社.2011:265.

案例思考题

1.在《我的情绪我做主》中，除了案例中提到的三个方面，还需要考虑哪些问题？

2. H 老师在教学中消除学生不良情绪时还应重视什么问题？

3.还可以采取哪些活动或者方法，引导学生对情绪进行理性管理？

案例使用说明

1.适用范围

适用对象：中小学教师，心理健康教育本科生、硕士生。

适合课程：心理健康教育、中小学班主任。

2.教学目的

（1）积累心理健康教育方面的知识和经验；

（2）认识情绪并掌握调节情绪的方法及策略；

3.要点提示

（1）相关理论

情绪推理理论：基于情绪性的理解和判断，独立于理性推理的推理形式。

心理投射理论：通过诸如联想、回忆、故事、绘画、涂鸦、音乐、笔迹以及梦等心理活动间接地表达个人心理情绪的一种理论。

（2）关键知识点

感性体验、理性认识、情绪管理、心理投射。

（3）关键能力点

整体了解情绪管理的能力，心理投射的能力、观察学生的能力。

（4）案例分析思路

通过对《我的情绪我做主》的教学案例进行分析，引导教师进一步思考适合自己教学的风格，并为教师提供关于消除不良情绪时的思考。

4.教学建议

时间安排：大学标准课 3 节：135 分钟。布置和预习 1 节，上课讨论 2 节。

环节安排：提前两周利用一节课的时间布置预习内容→学生分为 3-4 个小组→小组查阅相关文献、调研学校以及课下讨论→各组整理解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师进行评价。

人数要求：30 人左右的班级教学。

教学方法：以具体案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：多媒体、案例资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务明确，预习内容准确。

提供必要的参考资料。

训练学生的调研能力，利于调研工作的实施。

在学生探讨时及时指导学生并提出相关意见。

活动设计建议：

上课之前用一节课的时间进行规划，要求学生仔细阅读相关案例，搜集相关资料，调查案例学校或者有相似情况的学校。

上课之前准备好教学设施。把桌椅安排成圆形，并让学生摆上姓名标牌。每个小组要呈交小组进行讨论的记录表，其中包含每个人的看法与小组得出的共同结论。并让其他同学做好拍照录音或录像的工作。教师需要准备好评分表。

下课后教师需要及时反馈案例教学的优劣，有利于改进之后的教学活动。

5. 推荐阅读

[1]Norris, P. (2000). Emotional reasoning Doctorial Dissertation of University of Massachusetts Amherst.

[2]罗伊·马丁纳著. 改变，从心开始 学会情绪平衡的方法[M]. 昆明：云南人民出版社, 2007.

[3]蔺秀云、王晓菁.做学生需要的心理教师 中小学心理教师入职与从业指导[M].北京: 北京师范大学出版社,2011.

[4]杜尚荣,施贵菊.论课堂教学中情绪推理的哲学方法论基础[J].海南师范大学学报(社会科学版),2017,30(03):108-115.

[5]李波.情绪教学浅议[J].山东教育科研,1996(05):24-25+14.

[6]李文姣.心理投射技术在学校心理咨询中的实践与应用[J].心理技术与应用,2015(01):50-55.

情感渗透之“大声说出我爱你”*

摘要：情感作为个体一种内在的隐性体验，是独享的，但通过情感渗透的方式，情感也是可以相互传递的。A 老师所执教的《大声说出我爱你》一课，主要从如何把握情感渗透的基本方式以目标说教和浮于表面、采用情感渗透哪些方法才能感染和引发学生的正向情感、情感渗透有哪些收获和不足可供反思并借此改进自己的教学等三方面，来探索其情感渗透的教学策略。这也为心理健康教育中如何开展情感教育提供了一个借鉴。

关键词：情感；情感渗透

背景信息

国外的情感教育最早起源于古希腊时期的“和谐教育”，“和谐教育”主张通过人文精神的熏陶，促进学生身心和谐发展。苏格拉底的“认识自我教育”、柏拉图的“心灵教育”和亚里士多德的“文雅教育”，古希腊三贤的观点均照耀着有关情感教育的主张。我国的情感教育最早起源于春秋末期孔子的“乐学”，即“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，明

作者简介：黄丽娟，女，贵州毕节人，铜仁幼儿师范高等专科学校初等教育学院，教育硕士，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育。

确表示学习有三层境界：知、好、乐，把注重学生学习兴趣的“乐”置于最高的阶层。可见，自古以来的思想家均非常看重有关情感的教育以及培养。

20 世纪中叶，美国心理学家罗杰斯打破了传统“以教师为中心”教学模式，提出“非指导性教学”，他认为评价教育是否成功的关键在于培养学生的人际关系与情感态度，[①]强调教师的教学要从调动学生情感共鸣的角度出发，让学生主动去学习，而不是被动地去接受学习，主动学习的好处在于让学生更加热爱学习。“情感教育是一个与认知教育既相对又相融的教育概念，它把情感作为人的发展的重要领域之一，对其施以教育的力量，促使个体的情感潜能在新的教育氛围中，发生新的质变，达到个体素质的整体性提高和人性的完满发展。”[②]我国新一轮基础教育课程改革也首次把情感态度价值观目标写入课程目标中，突出了情感教育在课程与教学中的重要地位，也是当前倡导的学科核心素养目标的一个重要内容。“情感”也正式走入小学的课程与教学实践中，主张教师要向学生渗透积极的情感,以激发学生的学习兴趣和动机，赋予课堂生命与活力。

“情感”是人类对客观事件的一种主观反映，同时“情感”是人类非理性方面的一个重要内容，它与人类的社会需要以及个体意识息息相关，连接着人类复杂的心理感受及外在的情绪化表现。而“渗透”在汉语词典中被阐释为：（1）渗入、透过，如液体渗透多孔物体；（2）比喻某种事物或势力逐渐进入其他方面。[③]情感本身就具有渗透性质，情感“作为人类一种特殊心理体验,实质上是一种自我意识下目标能动性的表现,这种自我意识体验在内在运行机制上具有渗透性。”[④]学校教育领域中的情感渗透就是指情感的交融、内化，形成一个心理活动的有机整体，使认知活动由消极被动接受模式转向自动生成积极主动拓展模式。情感渗透在小学课堂教学过程中至关重要，它不是教师教学过程中的增补信息，而是与认知同样关键的教育组成。[⑤]在小学教育中，通过针对学生某方面的积极情感进行有意识地培养，能在一定程度上正向制约学生在该方面的情绪反应。实际上，情感也有认知功能，“执行核心情感的神经回路会直接或间接地调节感觉加工,因而任何利用感觉信息的心理加工都会附带有情感的品质。有证据表明情感对意识体验、语言和记忆都有作用。”[⑥]可见，情感渗透有明显的教育价值，尤其是对于情感形成阶段的小学生而言，教师在小学课堂教学中使用情感渗透进行正向的情感引导和认知提升就显得尤为必要了。

A 老师是一名小学心理健康教育的新任教师，任教年级为三年级，任教时间仅仅只有两年。作为一名教学新手，A 老师非常注重小学生的心理健康问题，尤为信服通过正向的情感渗透来养成他们的健康心理。在其情感渗透的执教过程中，A 老师特别关注了以下三点：一是把握情感渗透的基本方式，避免枯燥说教和浮于表面；二是采用情感渗透的具体方法，注重感染和引发学生的正向情感;三是总结情感渗透的收获和不足,以反思和改进自己的教学。

案例正文

[①] 赵鑫.国外情感教育研究的进展与趋势述评[J].比较教育研究,2013,35(08):54-59.

[②] 朱小蔓.情感教育论纲[M].北京：人民出版社，2006:41.

[③]《汉语词典》，载《中文助手网》
http://cd.chinesehelper.cn/c5/252668.html.

[④] 邵英.情感渗透:互动性的语言教学[J].教学与管理,2006(15):70-71.

[⑤] 杨明.论教学过程中的情感渗透[J].山东教育科研,2002(06):34.

[⑥] 许远理、熊承清著.情绪心理学的理论与应用[M].北京：中国科学技术出版社,2011:83-84.

一、情感渗透的基本方式

（一）教师引导以启动学生的真情实感

在课堂教学中，A 老师以引导为主对学生进行情感渗透。将情感渗透于教学，归根结底是对教师师德的考验。在日常课堂教学过程中，文本中的情感与学生的情感常常不能达成共鸣，会普遍出现对情感认知参差不同的现象，这就需要教师扮演好引导者的角色并对学生进行必要的情感引导。情感渗透的运用把学生从传统的以学知识为主的千篇一律的教学中解脱出来，进而转向为以提高学生人文关怀为主的教学目标。据此，A 教师根据学生的心理特点，在其执教的心理健康课程《大声说出我爱你》中，将教师界定为情感渗透的引导者角色，以亲切的态度、丰富的面部表情和生动有感情的自然表达来启动学生的真情实感，养成学生的同理心。

师：狂风暴雨中，爸爸背着女儿正在雨中前行，妈妈撑着雨伞走在父女身后，风很大，雨也很大，爸爸妈妈的身上全淋湿了，而背上的小女孩却一点也没被淋湿…… 回到家后，爸爸妈妈全身都被淋得湿漉漉，如果你是小女孩，你会对爸爸妈妈说什么呢？

生 1:“爸爸妈妈您们辛苦了。”

生 2:“爸爸妈妈您们冷不冷？”

生 3:”爸爸妈妈您们真好，我爱您们!”

师:“父母给予我们的爱是天下最伟大、最无私的情感，他们毫无保留的为我们付出，关心我们、爱护我们，害怕我们受到一丁点伤害……面对父母这样毫无保留的爱，我们怎能不说一句：我爱您!

A 老师从情感渗透的角度直接引入关于爱的主题，让学生感知父母之爱，并通过已有情景或原有经验将其迁移到自己的父母身上，激发学生的同理心，让学生更好的理解父母对自己的爱与呵护。

（二）学生实践以达成情感的知行合一

在课堂教学中，学生是教学的主体。教师的语言教学应进行情知协调，以促进学生的积极性、主动性以及创造性的快速发展。自主轻松愉快的课堂，使学生能以一种思想自由、不受拘束的心态下进行情感体悟。A 老师认为，学生只在学校教育中进行情感的体悟还不够，更应该有意识地引导学生将此情感与生活密切联系起来，尤其要做到情感渗透上的知行合一。如《大声说出我爱你》这一课后，从学生的生活出发，A 老师要求学生在家里勇敢地向父母表达爱，将学生在学校教育中的情感体悟与现实生活中的情感表现结合起来，希望通过此种方式将情感渗透的效果发挥到最大化。比如她建议学生这样做:“清晨，吃完爸爸、妈妈做的早餐，出门前应该要给他们一个大大的爱的拥抱，并对他们说声：爸爸妈妈，辛苦了！我上学去了。”当学生做到情感体悟与情感表现的同一时，学生才能真正站在他者立场，获得关心的敏感性，无论是在学校还是家庭场域，关心文化就能慢慢建构起来，学生也就能从中

学会关心——情感体悟的主题，从而使师生交往、同伴交往、亲子交往等，持续处于一种有益于学生个体学习和生命成长的积极、惬意的情感氛围中，也有利于达成情感渗透的认知功能，以正向情感促智力发展。

二、情感渗透的具体方法

情感是人适应生存的心理工具，是个体内在的体验，其内隐性也常常使得人们捉摸不透。对于学生而言形象的东西容易把握，而抽象事物的却难以理解。由此，情感的准确表达与接收离不开行之有效的方法。

（一）通过故事点燃学生内心

让学生了解与生活相关的故事进而引发学生对生活的共鸣，用故事的形式进行情感渗透，将这种情感渗透到学生生活的点点滴滴中，点燃学生内心的积极情感，并进行行为反思。如A老师以生动、自然、实在的语言讲述《孝感动天》的故事来感染学生。学生反应如下：

学生甲：我以前特别反感我妈对我碎碎念，管事太宽，我一生气就会踢门砸东西。但是，看了古人对待父母的态度，心里很自责，平时我太不懂事了，太伤她的心了。我妈一个人带大我本来就不容易，我身为儿子还气她，这不像是一个儿子该干的事，也不是一个即将成为家里顶梁柱的男子汉该干的事。这些事只能说明我还是小孩子脾气，思想还不成熟。我要向古时候的人学习，对妈妈有耐心并听妈妈的话，好好学习，为妈妈多分担家务。

学生乙：我妈的唠叨是挺烦人的，但是想想如果不是她爱我，她也不会唠叨我。我不能一个劲地跟我妈对着干，我冷静下来和她谈谈心可能会有更好的相处方式。

学生丙：我不应该老向父母发火，我应该体谅他们，听他们的话。

故事烘托的方式由外力激发学生内在的意愿，学生更加愿意设身处地的从他人的角度思考，不仅引发学生深层的思考，更易形成情感的双向互动，所谓“以情育情”。“教育的努力方向应该是顺应人的内在的情感成长与认知成长的规律，用真、善、美的价值与真、善、美的方法来满足与提高人的需求，形成决定个体行为的积极而健康的价值观与行为模式”。[①]

(二)通过生动真实的影像引发情感共鸣

情感传递除了通过面对面的讲解，教师还可通过直观、生动的方式，让学生身临其境的体悟自身及外界的内心情感，“入乎其内”方能“出乎其外”。如A老师除了讲解书本上的理论的知识外，为了让学生更好的体会文章中表达的情感，还让学生们观看了一部电影—《背着爸爸去上学》，该电影以甘肃省庆阳市的学生所做出的真实事迹为蓝本，借电影来渲染气氛、并引发学生的情感共鸣。学生反应如下：

[①] 杨明.论教学过程中的情感渗透[J].山东教育科研,2002(06):34.

学生丁：这部电影好感人啊。苦只是物质上的，但有这么个孝顺的孩子和这么疼人的爸爸，我觉得一点也不苦，穷是什么？穷也只是经济上的，我们应该做到人穷志不穷。当妈妈为我们洗衣做饭，挥汗如雨的时候，我就会想起母亲那双粗糙的手，这时我的心里默默念着“回报……”当爸爸为了我的成绩到处奔波，回来精疲力尽的时候我就会突然想到爸爸那张憔悴不堪的脸，我心里暗暗想着“回报……”鼓励了我好好学习，天天向上。

学生戊：我要向电影里的石娃学习，学习他吃苦耐劳的精神，学习他孝顺父亲的举动。

A 教师能恰当地利用电影的动态画面,多彩的颜色以及逼真的声音绘声绘影的传达信息、刺激学生的各种器官,学生感知的画面真实、客观，流露出的情感有血有肉，牵引的是学生源于心灵深处的震撼。如此一来，学生不仅更立体的理解了课本知识，还激发出学生对人世百态的体会与领悟。其中，以真实的事件为蓝本，以电影中的主人公榜样，激发学生的同理心，榜样的作用是巨大的。犹如前苏联教育家马卡连柯曾给老师提过建议：“不要以为只有你们在同儿童谈话、教训他、命令他时才是教育，他们生活的每时每刻，甚至连你们不在场的时候，也是在教育儿童……。”苏霍姆林斯基也曾说过：“所谓教育就是心灵对心灵的感受，心灵对心灵的理解，心灵对心灵的耕耘，心灵对心灵的创造。要成为孩子的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们。”[①]

三、反思：成效与不足

4.成效初显

1.增强了师生课堂互动的积极性

通过一学期情感渗透的课程教学之后，A 老师明显感觉到同学们之间的感情发生微妙的变化，学生与学生之间变得和蔼可亲，师生情以及亲子关系也得到了明显的改进，整个班级都呈现出一种积极向上、充满关心的氛围，在此氛围中的师生课堂互动也变得越发积极，A 教师得以发挥其引导作用，引导学生学会学习，学会合作，学会交流，而学生也充分发挥了主体作用，敢于表达自己的想法，敢于表现自己，实现情感渗透与情感表现的知行合一。师生课堂互动过程也是师生进行情感交流的过程,它不仅包括认知层面的教师提问和学生应答,还包括师生、生生之间的情感交流和思想沟通。有经验的教师应该明白：“一切真知都应由学生自己获得,或由他重新构建,而不是草率地传递给他。”[②]情感渗透还能发挥其促进学生认知发展的功能，能让学生自己去获得、去感悟、去重建认知。

2.促进了亲子关系的提升

在课堂教学中对学生进行情感渗透,使得家长与孩子双方心中都开始学会站在他者立场考虑对方的要求和需要。一方面，家长不再是粗暴简单的唯知识教育，也不再是放任自流的

[①] 崔华芳等编著.做最成功的父母：中国父母贴身必读 32 课[M].北京：中国水利水电出版社, 2009:4.

[②] 邵英.情感渗透:互动性的语言教学[J].教学与管理,2006(15):70-71.

“学校全权负责观”。情感渗透为他们寻找到一个情感教育的方法和良好的平台，以学习为中心的家庭教育逐渐有所转变，家长开始关注孩子的身心健康教育，开始明白自己的孩子也许并不是那么冥顽不化，而是有其优点和长处。正如叶澜教授所说：“孩子表现出来的并不完善，但他有他的美，美就美在他的幼拙。”另一方面，孩子在情感渗透下获得关心的敏感性，能感受到了家长的不易，注意到了家长的苍老和尽心，体会到了家长对自己的关爱，尽管有时这种“关爱”的方式（比如唠唠叨叨）难以接受，在这种关心文化场域下，学生的认知和情感逐渐趋于理性，意识和行为上开始从以自我为中心逐渐转移到以关心别人感受为前提的基础上。于是，当家长和孩在情感渗透影响下，同时向双向的互好互念中心靠拢时，亲子关系必然得到提升。

3.学生学会了三思而后行

由于情感渗透的推进，学生们能在问题出现时，较好的控制自己的情绪，“先三思而后行”。他们主动积极的与家长进行沟通，有利于问题的解决。同时，家长在情感渗透的影响下，逐渐重视德育的作用，意识到孩子要求平等的呼声，所以教导孩子的方法很多都放弃了简单的粗暴或溺爱，取而代之的更多的是倾听，理解，寻找迂回方法解决问题。在家长以及学生的共同努力下，很多在小学界定可能会发生的激烈矛盾，甚至是激烈事件都在这样的教育下能较为温柔的处理下来。某学生家长就曾说：

> “以前孩子发脾乱扔东西，摔门就走，而现在则是要和我谈谈。我们进行沟通的过程中，也许采取他的意见，也许采取我的。但单是他能坐下来这一点就比以前要好很多。”

学生们与朋友相交，不再是“人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人”的激烈思想，更多的考虑到父母的担心，站在他者立场考虑问题。朋友圈的整体精神更加团结、积极向上，也更加懂得感恩老师、感恩父母。感受到老师们和父母的辛劳，不再有与老师和父母“对着干”的思想，什么事都会先思考一番再行动。

（二）两大难题

教师在情感渗透中要努力做到，让学生“像从一种清幽境界呼吸一阵清风那样来吸收对他们的好影响”，这是一个潜移默化的过程。呼吁学生的内心感悟，激发学生的灵性，这对老师的耐心和爱心都提出了更大的挑战。A 老师作为一名教学新手，在情感渗透的策略运用上远未达到得心应手，可贵的是她注意到了情感教育中的问题与不足，尤其让她吃力的就是以下两个方面：真情还是假意；表达抑或接受。

1.真情还是假意

情感渗透时需要教师运用自然、真切的语言来引发学生的真情实感，为此，教师自己首先就要有真情流露，所谓“以情育情”。因为具有真情实感的情感表达方式才能拉进彼此的心理距离，从而激发学生内心的真切体悟，才易于被学生所接受，也才能达到情感渗透的目标和取得良好的效果。然而，A 老师在实际的教学体验中认识到，这种真情实感却实难调动和获得，与之相反的虚情假意却在课堂中时隐时现。虚情假意很容易引发矛盾与冲突，引起学生的不满与抵触情绪。小学生正处于认知和情感的不稳定期，容易受到社会上不良事件的

消极影响，从而引发负向的情感体悟，于是就容易对老师的情感教育产生抵触情绪，认为其不过是冠冕堂皇的理论说教，从而造成学生在理论认知和实际生活中的体验和认知相脱节。因此，如何做到让学生自由自然地像呼吸清新空气一样来体验到正向的情感影响，成为摆在A老师情感教育中的一大难题。不过A老师也坚信，古人所说的“亲其师，信其道”，只要教师自己首先具备了真挚情感，在与学生交往和互动时自然就会传递出真挚情感，用自身的真情激发学生的真情、用和蔼的教态对待他人、营造出关心的文化环境，长此以往，学生就会从内心感受到来自于教师的真挚情意，也就会放下戒备，放下抵触情绪。

2.表达抑或接受

课堂教学中，情感渗透主要表现为师生之间或生生之间的一种交流互动行为。依据情感渗透的指向性特征，不管是教师的情感渗透还是学生的情感渗透都会牵涉到两种基本要素，即情感表达和情感接受。所谓情感表达，是指教师或者学生通过面部表情、肢体语言、说话的声调等方式向别人或他物表达自己的情感特征或者情绪变化。所谓情感接受，是指情感表达所指向的对象对情感表达者所进行的情感表达的接受情况。情感表达主要是一种单向性的表达方式，或者说是一种不牵涉到情感接受的情感表达方式。在课堂教学中常常出现的矛盾和冲突就是：一方面，教师的情感表达与学生的情感接受不一致，也就是说教师的情感表达不易被学生所接受，意味着教师的情感渗透无法对学生产生正向的情感影响和情感体悟；另一方面，学生的情感表达也时有被教师所否定甚至严厉斥责的情况发展。于是，如何使师生之间、生生之间的情感表达和情感接受同步，就成为摆在A老师面前的又一难题。所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，秉持课堂教学中情感渗透的坚定信念，A老师并未被难题所阻而停步不前，而是迎难而上、怀着形塑小学生健康心理的高远目标而砥砺前行。

结语

列宁曾说过：“没有人的情感，就从来没有也不可能有人对真理的追求。”[①]情感作为人的内在体验，是独享的，但通过情感渗透，情感是可以传递的，教师可以把这种积极向上的情感传递给学生，从而使学生形成积极向上的审美观和价值观。如果课堂有了情感渗透式的教学，那么教师的课堂将是备具感召力的课堂，教育才更将是一个美丽的师生互动过程。苏霍姆林斯基曾说过：“没有情感，道德就会变成枯燥无味的空话，只能培养出伪君子”。A老师虽然作为一名教学新手，但她有一双发现爱的眼睛，善于从学生的生活中去寻找相关真实事件的蓝本，更重要的是怀揣着情感渗透教学的坚定信念，不忘教育初心，在引导和养成小学生健康心理的艰难道路上砥砺前行。

案例思考题

1. 在情感渗透过程中，除了案例中提到的三个方面，还需要考虑哪些问题？
2. 在课堂教学中进行情感渗透时还会遇到什么难题？如果你是教师，你会怎么解决遇

[①] （俄）列宁编著.《列宁全集（第20卷）》[M].北京：人民出版社,1958:255.

到的难题？

3.如何激发学生的真情实感？

4.如何达成情感表达和情感接受的同步一致性？

案例使用说明

1. 适用对象与课程

（1）适用对象：中小学教师，心理健康教育本科生、硕士研究生。

（2）适合课程：心理健康教育、中小学班主任。

2. 教学目的

（1）积累心理健康教育方面的知识和经验；

（2）掌握情感渗透的方法及策略；

3. 要点提示

（1）相关理论

情绪推理理论：基于情绪性的理解和判断，独立于理性推理的推理形式。

（2）关键知识点

心理健康教育、情绪渗透型策略，情绪推理，教师专业素质。

（3）关键能力点

整体了解心理健康教育的能力，情绪渗透的能力、观察学生的能力。

（4）案例分析思路

通过对课堂教学中对情绪渗透的策略进行分析，引导教师进一步思考适合自己教学的风格，并为教师进行情感渗透策略提供借鉴与参考。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课 4 节：180 分钟。布置和预习 1 节，上课讨论 3 节。

环节安排：提前两周利用一节课的时间布置预习内容→学生分为 3-4 个小组→小组查阅相关文献、调研学校以及课下讨论→各组整理解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师进行评价。

人数要求：30 人左右的班级教学。

教学方法：以具体案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：多媒体、案例资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务明确，预习内容准确。

提供必要的参考资料。

训练学生的调研能力，利于调研工作的实施。

在学生探讨时及时指导学生并提出相关意见。

活动设计建议：

上课之前用一节课的时间进行规划，要求学生仔细阅读相关案例，搜集相关资料，调查案例学校或者有相似情况的学校。

上课之前准备好教学设施。把桌椅安排成圆形，并让学生摆上姓名标牌。每个小组要呈交小组进行讨论的记录表，其中包含每个人的看法与小组得出的共同结论。并让其他同学做好拍照录音或录像的工作。教师需要准备好评分表。

下课后教师需要及时反馈案例教学的优劣，有利于改进之后的教学活动。

5. 推荐阅读

[1]朱小蔓.情感教育论纲[M].北京：人民出版社，2006.

[2]杨明.论教学过程中的情感渗透[J].山东教育科研,2002(06):34.

[3]许远理、熊承清著.情绪心理学的理论与应用[M].北京：中国科学技术出版社,2011.

[4]浩瀚.英语口语词料库 轻松白领[M].北京：机械工业出版社.2012.

[5]赵鑫.国外情感教育研究的进展与趋势述评[J].比较教育研究,2013,35(08):54-59.

[6][英］皮特·郎.情感教育的国际透视[J].华东师范大学学报（教育科学版），1995，（3）:25-36.

[7]邵英.情感渗透:互动性的语言教学[J].教学与管理,2006(15):70-71.

在“告状”中成长

——以 H 小学低学段学生为例*

摘要：告状是一种学生向教师诉说有关侵害或违反规则的事件，并希望获得老师帮助和处理的外化型行为。小学生的告状行为不可避免，教师需要及时应对并引导学生在“告状”行为中获得成长，以建立健全其人格。H 小学主要从“小学生告状的类型”、“小学生告状的特点”、“如何在告状中成长”“教师怎么处理学生的告状行为”等四个方面，对该学校低学段的小学生告状心理进行案例研究，目的是为教师提供一个心理健康教育的契机。

关键词：告状；成长

背景信息

联合国专家曾断言：“从现在起到 21 世纪中叶，没有任何一种灾难像心理危机那样带给新一代人无与伦比的痛苦。”也有预言说“心理卫生将是 21 世纪人类健康的主题。”这些预

* **作者简介**：黄丽娟，女，贵州毕节人，铜仁幼儿师范高等专科学校初等教育学院，教育硕士，主要研究领域为小学教育；李纯，女，贵州湄潭人，贵州师范大学教育学院教授，教育学博士，主要研究领域为课程与教学论、小学教育。

言或者断言并非危言耸听，在进入了21世纪的今天尤其在学校教育中心理问题及其危害已是一种不争的事实，涉及中小学生心理健康问题的事件时有发生。为此，我国越来越重视学校中的心理健康教育。教育部早在《面向21世纪教育振兴行动计划》中就明确指出："要对学生实施心理健康教育，培养学生具有健康的心理和高尚的情操"。[①]《中国教育改革和发展纲要》中也提出了"要提高学生心理素质，促进学生生动活泼地发展下去。"[②]学生不仅要具有良好的文化素质，还要有良好的心理素质，并具备健康的人格素养，这才是真正意义上的身心健康、全面发展。当前倡导的核心素养目标，其中之一的必备品格就包括了健康心理和健全人格的重要内容。

小学生尤其是低学段学生的心理健康教育面临着一个常见的问题——学生告状，指学生自身或同伴遇到麻烦或者发现同伴言行不符合学校以及班级规则时，向老师发起的一种互动性行为，主要目的在于是想借助教师的权威力量改变同伴的行为，满足自己的需要，这是一种社会化的现象。小学生的"告状"是其心理异常的一个外部表现，是其社会情感不成熟的体现。如果教师不采取正确的方法去解决学生的"告状"行为，它就会干扰到老师正常教学工作，频繁的告状会令教师疲惫不堪，从而影响课堂教学质量，更为严重的是如果老师处理不当则还会影响学生的身心健康发展。

根据皮亚杰的道德认知阶段理论，小学低学段学生的道德认知处于"他律道德阶段"，主要特点在于无条件服从权威如教师标准和班级规则，总是抱持一种极端态度即绝对正确或绝对错误的态度来评定行为的是非与对错，并赞成对错误行为的惩罚。[③]因此，小学生眼中的权威就是教师、就是班规，认为服从权威就是"好"，不听话就是"坏"，一旦有违反权威的事件发生时，他们就会立即作出判断并会寻求权威即教师的支持和帮助，希望教师做出相应的惩罚。因此，不管社会、教师以及家长如何教育学生要学会"忍"、学会"让"，学生之间的争持、矛盾、不和是无法规避的。教师应正确看待学生之间的矛盾及其引发的告状行为，重要的是引导学生学会正确看待这些争持、矛盾与不和，养成其自己处理问题的能力，训练学生自我保护的能力，以保自身权益不被他人所侵犯。[④]

H小学是一所创建于1931年的公办性质小学，学校设有心理咨询室，心理健康教育有专门教师并形成了制度化的课程设计与教学实施。面对频频发生的告状行为，H小学总结出一套应对经验，尤为看重小学生在告状行为中获得成长。该校的总体指导思想是，既然告状是小学生尤其是我国低学段学生的一种心理特点，现实生活尤其是学校生活中这种心理异常行为是无法避免的，教师必须积极及时地应对，并在帮助和处理问题的过程中引导学生养成正确应对和解决矛盾的意识和能力，从而减少告状行为的发生，以及让学生在"告状"行为中形成健康的心理、健全的人格。

[①] 面向21世纪教育振兴行动计划　教育部门户网站
http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6986/200407/2487.html

[②] **中国教育改革和发展纲要　教育部门户网站**
http://www.moe.edu.cn/jyb_sjzl/moe_177/tnull_2484.html

[③] 张治中等.皮亚杰与科尔伯格道德发展理论比较[J].扬州大学学报（高教研究版），2005（1）：71-75.

[④] 黄慧兰.正确处理幼儿之间的冲突[J].黑龙江教育,1999(Z1):91-92.

案例正文

一、归类：明确告状性质，奠定解决基础

正确的处理来源于正确的认识。将小学生告状的类型进行归类，目的是将林林总总的告状进行统整，明确不同性质的告状，从而帮助教师获取有针对性的应对举措。学术界根据不同标准对告状类型进行了不同的划分，H 小学参考学术研究并立足于本校实际，依据行为目的的不同将告状类型划分为四类：揭发型“告状” 、试探型“告状”、求助型“告状”和表现型“告状”。[①]

（一）揭发型“告状”

揭发型是指小学生为维护正义或维持班级纪律而揭发别人的违纪行为而出现的“告状”行为。小学低学段学生已经形成初步的道德行为认知，一般是根据权威标准即教师和班级规则等对行为或者事件做出价值判断，换句话说，就是具备了依据他律对事件或人物初步区分好坏、对错的意识和能力。当学生遇到自己觉得是错误或者违规的行为时，初步的道德认知会促使他们做出价值判断，并寻求权威即老师的帮助和处理，尤其持有一种希望教师作出惩罚的心理期待。

案例 1

一年级的小凤风风火火地跑过来找老师：“老师老师，小军和磊磊又打架了，你快去管管。”老师赶到教室，立刻呵斥并制止了两个当事人的扭打行为，并询问二者打架的缘由，进行了规劝，对两位同学都进行了惩戒。

面对这种揭发性质的告状行为，老师如何面对才是正确且恰当的呢？科尔伯格的道德发展阶段告诉我们，道德发展的关键是学生道德判断能力的发展，道德教育的首要任务就是提高儿童的道德判断能力，培养其明辨是非的能力，并提出“道德两难法”是此种能力培养的最佳方法，即认为带有冲突性的交往和生活情境最适合于促进个体道德判断能力的发展。实际上，告状行为尤其是揭发型告状涉及的就是这样一种具有冲突或矛盾性质的学校生活场景，教师不仅要作出合理正确的评判和奖惩，还应该引导学生进行讨论，而不是简单地各打五十大板。引导学生对带有冲突性质的行为或者事件进行讨论，不仅提高了学生自主道德判断的意识和能力，还可以有效减少告状行为的发生。

（二）试探型“告状”

试探型“告状”的目的是在于试探老师对他人异常行为的价值判断，由此得出这一行为是否恰当，再依据教师判断作出学生自己的行为选择。假如老师对某一行为而引起的学生“告状”不管不顾或给予表扬，那么，告状的学生会立刻做出相似的行为；但如果老师对学生所“告”的行为做出及时的批评与阻止，那么，来告状的学生也会变得循规蹈矩。

[①] 案例主要来自于 H 小学以及孙琼的硕士论文《小学低段儿童在校“告状”行为调查研究》

案例 2

上美术课时，老师教大家画海底世界，老师在黑板上给学生画了一张示范图，里面有各种各样的海洋生物。小林看见同桌玉玉在海底世界中画了一个跳绳的小姑娘，就向老师告状：“胡老师，她在画小朋友。”老师过来一看，笑着说：“我们画的是‘海底世界’，只能画生活在海洋里的东西。现在，没有潜水服，人还不能在海底生活。所以，玉玉把这些不属于海底的图案擦掉哦。”小林听老师这么一说，转身对后排的同学说：“不是海里的东西都不能画。”原来，他也不确定非海底的物体是否可以画在“海底世界”中。玉玉有些坚持，于是问了一句“老师，那如果我给小朋友画上潜水服，她是不是就可以待在海底了？”老师笑道：“玉玉真聪明，老师觉得，如果有潜水服的话，就可以把人画进去哦。”

案例 3

语文课上，老师安排学生做抄写生字，当同学们都在安静地抄写生字时，小明举手说：“老师，燕燕在做练习题。”老师假装不知道具体情况，“她生字抄完了吗？”小明：“抄完了。”老师表扬燕燕说道：“做的很好。”抄完生字，可以做练习题。小明一听，立刻去做练习题去了。

试探型告状针对的事件或行为本身并没有出现争执与不和。案例中的教师已经作出了及时的灵活应对和恰当处理，说明了判断理由，两个案例的可贵之处还在于，没有束缚小学生的思维和行为，而是对突发状况（如能否将穿上潜水服的人画进海底世界、能否超出教师规定做其他学习行为）进行了具有教学机智地的灵活应对，保护和鼓励了小学生的自由思考。试探型告状还有一种典型情况，就是告状针对的对象是班干部。如：

案例 4

“班长在上课的时候吃零食”

“学习委员抄别人的作业了”

“劳动委员昨天没有打扫卫生”

“副班长骂人了”

……

小学教育中的榜样作用是一种非常有效和有价值的教育力量，比如老师经常会拿班干部作为表率，用班干部的行为事迹激励其他同学好好学习、遵守班规、爱护公共财产等等。但如果班干部们犯错了，老师该怎么办呢？苏霍姆林斯基曾言：“我们不可将其看成是告密或中伤，他们把自己的痛苦带到老师那里，是希望老师能帮助他们接触困惑或者与他们一起分担忧愁。”在此情境中的告状者并不仅仅是为了让班干部受到批评，而更多的想了解老师的做法与态度，并为自己建立一个判断对错的准则。这时告状学生的道德判断也是处于一种两难状况，教师应适时引发学生展开有关道德认知的判断活动，可为学生提供如何判断对错的样本，甚至引导学生自主探究出判断依据。

（三）求助型“告状”

如果说前述两种类型的告状者是置身事外的他者，那么寻求帮助型“告状”的讲述行为就发生在当事人身上了。顾名思义，寻求帮助就是指小学生在与他人发生争持、矛盾而自己又没有办法处理时，向老师寻求帮助、关爱和保护，希望得到公正判决和正确的对待。这类告状的情况最为频繁，学生告状的次数也最多。

案例 5

小红带了个围巾，既漂亮又保暖。同桌的男同学趁她不注意，就去扯这个围脖，结果只扯掉一半，小红也被这个突然的“袭击”举动给弄痛了，含着眼泪转过头喝止了他。可是围巾却被拉扯成了个死结，半吊在脖子上，扎不上也弄不下来，她就哭了起来，委屈地向老师告了状。然而当老师给她揭开围巾，并重新给她带好后，她就不哭了，觉得自己美美的，又开心了起来。

案例 6

在《我用纽扣来作画》的美工课上，郑同学带来了各种形状、各种颜色的大小纽扣，同桌的陈同学带得不多，眼看郑同学的纽扣这么漂亮，就抓抢了一把放在自己桌上。郑同学不愿意给他，可以又讨不回来，就哭着来向老师“告状”。美术老师先批评了陈同学的行为，告诉他拿任何人的东西都需要经过别人的允许才可以借用。同时，老师也启发郑同学要学会与同学分享。

求助型告状者不一定想要教师做出惩处对方的行为，最主要的目的还是在于想要老师为自己做主，并阻止类似行为或事件的再次发生。相较而言，这种学生的心理承受能力较差，也缺乏自己应对此事的能力，一遇到别人的侵犯时，立刻想的是去寻找老师的帮助，希望获得老师的体贴与关爱。因此，教师可以适时介入心理教育，在安抚基础上有目的性地发展学生的自立自强意识。正如案例 6 所呈现的那样，启发告状者“学会分享”，实际上也是让她通过分享行为来解决问题，郑同学一旦表现出大方分享的态度，不仅可以防止事件的可能升级比如扭打起来，也有可能让陈同学自感惭愧，反而归还所抢的物品。

（四）关注型“告状”

关注型“告状”是指希望通过告状这一行为能得到老师的关注，是学生比较普遍的一种心理行为。低学段的小学生因为欠缺自我认知的能力，因此对老师以及同伴的看法十分重视。迈·凯梅·普林格尔曾在其书中提出：“对表扬和承认的需要是个体健康成长的基本需要之一。这个过程中，儿童通过照顾自己并用成年人处事的方式来设计自己的活动。完成这个过程的最有效的刺激物就是成人的认可与表扬。”[①]为了得到老师的关注，并为了获得老师的肯定与赞扬，小学生会将老师所制定的班规铭记于心。然而当有部分学生并没有根据老师制定的规则做事，并出现违反班规的行为时，这时需要博得老师关注的学生就会变得小心翼翼，特别敏感。一旦有同学出现违反班规的情况，第一反应不是劝诫或者阻止他人改正，而是向老师告状。

[①] （英）普林格尔编；禹春云等译.儿童的需要[M].北京：春秋出版社，1989：6.

案例 7

语文课上，一位语文表达能力较强的学生在我提出问题后，举手大声说：“我会！”我没有叫他回答，他满脸不高兴地嘀咕：“为什么不叫我？”当他听到别人的回答并不正确时，又大声地说：“老师，他是看着书读的！错了！笨蛋！”边说边满脸坏笑着盯着答错的同学。

有时候，学生为了博得老师的关注与重视，把自己的精力均放在了对其他同学的找麻烦上，每时每刻都在观察其他同学的不正确行为，一旦有同学出现错误行为，他们立刻就会向老师告状，以获得老师的关注与表扬。对待这种典型博关注的告状行为，老师尤其需要耐心和细心，秉持客观公正的态度，不能只听告状者的一面之词，更应该借此教育“告状者”，在关注他人的错误和缺点时，也要反观自省自己的行为：我这样做好吗？我自己是不是也犯过类似的错误？为什么不直接告诉同学他（她）做得不对？这样是不是显得更友善一些呢？

二、特点：分析告状特点，寻求针对策略

根据以上小学生告状的类型，可剖析出以下小学生“告状”的特点。

（一）年级不同，特点有变

小学低学段的学生分为一、二年级，而年级不同、学生告状的心理也不同。正如有学者所指出的那样，因物品的占有权与行使权而引起的矛盾属于较为普遍的情况；其次是因为行为动作欠妥而引起的矛盾。并且随着学生年龄的增长，以上两种矛盾的情况会发生转变，如因为第一类物品占有权与行使权而发生矛盾的情况逐渐在缩减，而因为第二类行为动作欠妥而发生矛盾的情况逐渐在增加。[①]比如一年级学生的告状，多是因为争抢玩具的使用权和所有权（物品的占有权和行使权）而引发的吵闹，到了二年级时，这类争执引发的告状逐渐减少，而因为想引起父母或老师的关注以及因为维持班规（行为动作欠妥）而引发的告状情况则逐渐增多。同时，告状的内容也会发生较大的转变，由为了保护自己的利益转向为了保护班级利益。告状的心理也发生较大的转变，由最初为了寻求老师的帮助转向为为了引起老师的关注以及肯定。比如二年级学生对规则的理解更加深刻，这时他们的注意力集中到观察他人是否犯错的过程中，告状的内容更加关注他人的犯错行为。由此可以看出，随着小学生年级的增长，告状的心理以及告状特点也不同。

（二）告状动机多为求助求赏

求助动机符合小学低学段学生心理较为脆弱、承受能力较差的心理特点，求赏动机则符合小学低学段学生被他人表扬和赞赏的强烈心理需要，实际上也间接证明了此年龄段学生行为正处于受他律（在此就是求得教师等成人标准的维护）控制的道德认知水平。心理承受能力较弱常常让小学低学段学生在面对问题和矛盾时，产生某种消极情绪进而有消极应对，如案例 6 中的哭泣和向教师求助，小学生很难去主动排解，只能借助于外界力量来调解和控制，学校教育中的外界力量主要来自于教师。心理学的“皮格马利翁效应”启示我们，赞美是一种激发人奋进的正能量，它具有一种积极向上的行为导向作用，并能增强自我价值，使人变

[①] Shantz.C.U.Conflict Between Children[M].Child Development,1987：283-305.

得自信、自尊。于是，小学一、二年级的学生常常就会为了获得赞美而主动表现自己，在此动机支使下的告状行为就不乏多见了。

（三）告状目的多为维护规则

正如前述心理学者的研究所发现的那样，小学低学段学生的道德认知水平主要处于“他律”阶段，具体表现就是这种年龄阶段的孩子尤其维护外在权威，而学校教育中所谓的外在权威主要就是教师及其制定的班级规则。比如进老师办公室之前要先敲门，看到老师要问好，上课迟到要打报告，不能乱扔垃圾，等等。这些班规的制定形式上来看是为了训练孩子的良好习惯，但本质上是为了便于老师更好的管理学生。一旦学生触犯了这些规则，就会被老师惩罚并制止，这类学生也被老师称为“坏孩子”。但并不是所有学生都是听话的，有些活泼好动的学生，稍不注意便会违反班规。在学生的脑海中，老师说的就是对的，班规是必须遵守的，谁要是违反班规，他们一定会向老师告状以制止和纠正这一行为。于是，就出现了低学段学生告状目的多为维护规则的特点。

三、引导：在告状中成长什么

（一）锻炼口语表达能力

口头表达在与人交往过程中具有举足轻重的作用，它不仅要依赖于平时的口语训练，更依赖于实际的口语表达，而告状刚好为训练口语表达能力提供了一个教育契机。小学低学段学生的语言表达能力较弱，记忆也容易出现偏差，他们会为了表达清楚某件事，然后会牵扯出许多相似却不相关或直接无关联的内容，最终也没有说清事件的“主干”信息。因此，当学生鼓足勇气向老师告状时，老师的把握住这一教育契机，趁机训练学生的口语表达能力。引导学生在告状时理清楚事情的前因后果，陈述事实的同时还要用语言说动老师，让老师帮助自己。或者，老师可以将被告者与告状者两人叫在一起，让他们说出各自的理由与原因，使学生意识到问题所在，并学会正确判断是否对错，这也为训练学生的口语表达能力提供了一个教育契机。

（二）形塑道德判断力和自信心

教师恰当处理学生的告状行为是极其有必要的，但更要注意培养学生的自信心以及独立的道德判断能力，即独立解决争持，并判断对错的能力。这种有效利用告状行为、有意识地加强心理健康教育的举措，不仅能增加学生的自信心以及解决问题的能力，还能懂得合作与共享，也可有效避免告状行为的频繁发生。具体可以从以下三个方面入手：首先，碰到告状事件，教师尽量不要立刻对学生进行批评，而是引导学生们展开讨论，自己反思，自己总结。其次，教师在解决告状问题时，同时要教给学生解决问题的办法，比如学会分享，懂得反省等。最后，教师要明确地告知学生，在哪些情况下他们可以依靠自己的能力先去试着解决问题，在自己解决不了的情况再来请教老师。

（三）学会发现他人的闪光点

低学段的学生向老师告状的原因无非是因为发现了他人的缺点，并过多的重视他人的缺点。因此，教师要从生活举例子让学生懂得宽容，并体验宽容带来的快乐。教育学生多看他

人的优点，使用公正、客观的心态正确地看待事情。学习同伴的优点，发现自己的短板与不足之处。这样一来，学生告状的行为则会大幅度缩减。学生之间的友情依赖于积极关注同伴的优点，而告状过多关注他人的缺点，实为构建融洽、互助生生关系的阻碍。教师应做好引导者的角色，带领告状的学生发现他人的优点，忽视他人的不足之处，这样才能发现他人的闪光点，使自己变得更加优秀。

四、应对：给教师的 24 字箴言

（一）弄清缘由，正确对待

前述告状种类和特点的归纳和分析，其中一个最重要的目的或者作用就是为了帮助教师把握告状行为的原因，然后据此原因找到相应的解决办法。如求助型告状多是因同学之间的嬉戏打闹等导致不合，教师可以当着双方的面当面进行调节以此来处理争持。而对于持强凌弱的学生，教师必须严格处理，并进行批评教育，让学生做一个与他人能和平相处的人。当面临学生试探型的告状行为时，教师应抓住机会训练学生的道德判断能力。当面临学生为了维护班规而引起的揭发型告状行为时，教师要坚持原则，做到奖惩分明。

（二）尊重学生，仔细聆听

“被听见就是被重视，它满足了自我表达及他人沟通联系的需要。悦纳倾听者容许我们表达自己的所思所感，他人的倾听与注意协助我们在肯定自己的过程中，厘清思绪及感受。被了解的需要是滋养人心的养料。”[①]教师首先要尊重每个学生，对于低学段的学生来讲，告状是一件很严肃的事情，教师需要直视学生、仔细聆听他们的声音，以示对学生的尊重，切不可敷衍了事。有如下倾听法则供老师参考：（1）闭上嘴巴仔细倾听；（2）听完完整内容；（3）目光对视；（4）倾身向前；（5）不能打岔；（6）避免手机干扰；（7）避免听觉分神；（8）避免视觉分神；（9）倾听他人的弦外之音；（10）集中精神。[②]

（三）区别对待，冷热交替

教师处理学生告状行为时要做到区别对待，有时候需要及时处理，而有时需要慢慢处理。教师对学生告状行为的及时反馈，不只是尊重学生，也可避免事态恶化。但有所谓事急则缓，有些情况下的告状行为可能暂缓处理的效果会更好，这里并非是不理会而是一种有时“冷处理”，尤其是在被告方和告状方情绪反应较大时，教师首先要做的是安抚他们的激动情绪，再用平稳的口气对学生进行询问，当双方冷静下来之后，这时学生看待问题会更加清楚与理智，更容易换位思考，教师借机再拿出解决的办法。

结语

小学低学段的学生“告状”是儿童心理不成熟的一种外部表现，在学校教育中难以避免，

[①] （美）麦克·P.尼可斯著. 倾听. 南京：译林出版社, 2014.07.

[②] 许肖辉编著.倾听是一种艺术[M].北京：北京工业大学出版社, 2009：10-11.

会对教师工作造成一定困扰和阻碍，教师对之处理不当则又会影响儿童的身心健康发展。H小学重视对学生告状行为的处理，将之作为一种引导学生健康心理和健全人格的教育契机。在梳理和分析出告状类型和特点的基础上，解析原因，并找出解决问题的针对性举措，这样一种应对策略体现出该校在处理学生告状问题上的一种理性态度。最为难得的是，该校引领教师以一种发展的眼光去对待告状行为，有意识地去发现教育契机，如训练学生口语表达、培养道德自主判断和自信心、学会发现和包容等，于是，一项常规平淡的管理工作就成为促进学生心理健康的有效途径。

案例思考题

1. 在学生告状的类型和特点中，除了案例中提到的几个方面，还需要考虑哪些问题？

2. H小学在低学段小学生告状中还会遇到什么难题？如果你是老师，你会怎么解决遇到的难题？

3.在帮助学生形成自主的道德判断能力方面，你有何经验、教训和建议？

案例使用说明

1. 适用范围

适用对象：中小学校长，教育行政人员，中小学教师，小学教育专业本科生、硕士生，心理健康教育的本科生、硕士生。

适合课程：教育心理学，小学班主任、教师专业发展。

2. 案例目的

（1）积累关于心理健康教育方面的知识和经验；

（2）呼吁教师重视小学生的告状行为；

3. 要点提示

（1）相关理论

儿童情绪发展理论；儿童道德发展理论。

（2）关键知识点

心理健康教育，告状的类型，告状的特点，告状的教育契机，告状的应对举措。

（3）关键能力点

培养学生道德自主判断的能力，倾听他人说话的能力。

（4）案例分析思路

通过对H小学低学段的小学生进行案例研究，引导教师进一步思考如何对待小学生的告状行为，如何从告状中寻获教育契机以达成心理健康教育的目标，并为教师有效应对小学生的告状行为提供参考。

4. 教学建议

时间安排：大学标准课4节：180分钟。布置和预习1节，上课讨论3节。

环节安排：提前两周利用一节课的时间布置预习内容→学生分为 3-4 个小组→小组查阅相关文献、调研学校以及课下讨论→各组整理解决问题方案→上课汇报→课上学生研讨→教师进行评价。

人数要求：30 人左右的班级教学。

教学方法：以具体案例教学讨论为主，讲授点评为辅。

工具选择：多媒体、案例资料、录音笔、录像机。

组织引导：教师布置任务明确，预习内容准确。

提供必要的参考资料。

训练学生的调研能力，利于调研工作的实施。

在学生探讨时及时指导学生并提出相关意见。

活动设计建议：

上课之前用一节课的时间进行规划，要求学生仔细阅读相关案例，搜集相关资料，调查案例学校或者有相似情况的学校。

上课之前准备好教学设施。把桌椅安排成圆形，并让学生摆上姓名标牌。每个小组要呈交小组进行讨论的记录表，其中包含每个人的看法与小组得出的共同结论。并让其他同学做好拍照录音或录像的工作。教师需要准备好评分表。

下课后教师需要及时反馈案例教学的优劣，有利于改进之后的教学活动。

5. 推荐阅读

[1]面向 21 世纪教育振兴行动计划　教育部门户网站

http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6986/200407/2487.html

[2]中国教育改革和发展纲要　教育部门户网站

http://www.moe.edu.cn/jyb_sjzl/moe_177/tnull_2484.html

[3]Shantz.C.U.Conflict Between Children[M].Child Development,1987.

[4]（英）普林格尔编；禹春云等译.儿童的需要[M].北京：春秋出版社, 1989.

[5]许肖辉编著.倾听是一种艺术[M].北京：北京工业大学出版社, 2009.

[6]（美）麦克·P.尼可斯著.倾听[M].南京：译林出版社, 2014.

[7]孙琼. 小学低段儿童在校“告状”行为调查研究[D].宁波大学,2015.

[8]杨翠美.4-7 岁幼儿告状行为研究[D].南京师范大学,2007.

[9]徐桥.重视学生的”告状”[J].教育艺术，2003（5）：8－9.

[10]黄慧兰.正确处理幼儿之间的冲突[J].黑龙江教育,1999(Z1):91-92.